1

 Проект «Мы любим классическую музыку»

(для детей старшего дошкольного возраста – группы №9 и №4)

Музыкальный руководитель

ГБОУ детский сад № 332

Артёмова К.В.

 «Лучший способ говорить о музыке – молчать о ней» - эти слова когда-то произнёс великий композитор Р.Шуман. Язык человеческих эмоций, на котором разговаривает музыка, поддаётся переводу на вербальный с трудом. И поистине самым чутким, талантливым педагогам удаётся распахнуть сердца детей. Чтобы дети смогли «увидеть» музыку, рисовать её, чтобы любили вбирать её в себя, впитывать, получая от этого наслаждение – вот цель нашей работы в этом проекте. Введение дошкольника в мир музыки, формирование художественной культуры, приобщение к истинно прекрасному даёт возможность ребёнку быть более восприимчивым к восприятию новизны, к овладению проблемой творчески, быть более гибким и независимым.

 В нашем дошкольном учреждении в работе над проектом мы основывались на материале программы «От рождения до школы» - Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой и программы «Музыкальные шедевры» - О.П. Радыновой. Реализация проекта «Мы любим классическую музыку» проходила в несколько этапов: занятия, досуги, концерты. На занятиях дети узнавали о том, как жили люди в прошлом, о ярких фрагментах биографий, об инструментах. Дети получали представления о костюмах и интерьерах с помощью просмотров иллюстраций, фрагментов DVD. Цикл занятий включил в себя ознакомление с «Детским альбомом» П.И Чайковского, с балетом «Щелкунчик», с балетом «Лебединое озеро». Прослушав и просмотрев отрывки из спектаклей, дети получили живое

 2

представление о классической музыке П.И.Чайковского. К пьесам «Детского альбома» дети сами придумывали сюжеты и отображали их в движении. Когда звучала «Игра в лошадки», мальчики азартно двигались с изменением направления движения, делились на команды. Под пьесу «Новая кукла» девочки зачарованно танцевали с куклами, передавая радость, лёгкость настроения, хвастаясь каждая своей куклой. «Марш деревянных солдатиков» после бесед и прослушивания превращался в действие, в котором «военный дирижёр» руководил своими солдатами – музыкантами. «Польку» П.И.Чайковского дети танцевали парами, выбирая лучшую пару, делясь на подгруппы (1-я подгруппа - танцует, остальные - играют на детских музыкальных инструментах). Дети создавали музыкально-двигательные этюды, с удовольствием превращались в различных сказочных героев. Музыкальное движение наиболее естественный для детей вид музыкальной деятельности, в которой каждый ребёнок ярко проявляет свою творческую индивидуальность. В нём развивается не только музыкальность, но и общие творческие способности.

 Во время работы над проектом я стремилась к тому, чтобы ребёнок, услышав музыку, смог на основе анализа средств музыкальной выразительности понять её образный строй, прочувствовать его, получить эстетическое удовольствие, и, желательно, выразить впечатления в движении, рисунке или описать всё это образным словом. Дети делились своими эмоциями, чувствами, впечатлениями, придумывали небольшие рассказы, приходя в группу, рисовали услышанную музыку. Чтобы лучше понять изменения в музыке я на занятиях предлагаю детям, во время слушания музыки, рисовать её (это как один из моментов обучения), т.е. рисовать «цветную музыку». Детям это очень нравится.

 В работе над «Щелкунчиком» дети сначала познакомились с литературно-музыкальной частью, наиболее яркими фрагментами балета в аудио и видеозаписях. К Новогоднему утреннику был поставлен спектакль «Щелкунчик». Чарующая музыка балета П.И.Чайковского дала мощный импульс детскому танцевальному творчеству. Дети восторженно

 3 импровизировали в «Арабском танце», в «Трепаке», в «Китайском», в «Вальсе снежных хлопьев». Совместно с родителями дети готовили костюмы, где проявили много выдумки.

 На досуги под названием «Музыкальные загадки» мы приглашали родителей, где вместе с ними дети безошибочно отгадывали все пьесы и отрывки из балетов, импровизировали под великолепную музыку П.И.Чайковского. Во второй половине дня к нам часто заходят дети сотрудников, которые учатся в музыкальных школах, и школьники с огромным удовольствием устраивают нам небольшие концерты.

 В рамках реализации проекта в нашем детском саду проводились концерты воспитанниками ДМШ им. Шабалина. Педагоги - организаторы знакомили детей с музыкальными инструментами: скрипкой, фортепиано, аккордеоном, баяном, флейтой, гитарой, домрой. Учителя школы занимательно рассказывали детям о композиторах, о тех произведениях, которые школьники исполняли. Наши воспитанники с живым интересом слушали эти беседы, с большим участием слушали выступления исполнителей, активно отвечали на заданные вопросы, с удовольствием рассматривали инструменты, прикасались к ним.

 Дети с большим удовольствием и интересом слушают классическую музыку, развивают своё творческое воображение. И в конце моих записей очень просится на бумагу высказывание великого мыслителя, писателя Ф. Достоевского: «И не хочу мыслить и жить иначе как с верой, что все наши девяносто миллионов русских (или сколько их там народится) будут когда-нибудь образованны, очеловечены и счастливы».

 4

 Знакомству детей с балетом – сказкой П.И. Чайковского «Лебединое озеро» я посвятила дополнительные занятия во второй половине дня.

**Занятие 1**

**Цель занятия.**

Познакомить детей с музыкой балета П.И.Чайковского, с сюжетом сказки, положенной в основу произведения. Учить детей чувствовать характер музыки.

**М. р.** Дети, вы знаете имя великого русского композитора – Петра Ильича Чайковского, знакомы со многими его произведениями из «Детского альбома», цикла «Времена года». Музыка П.И.Чайковского так прекрасна, что вы наверняка будете с удовольствием слушать её в разные годы своей жизни. Есть у него произведения, которые могут быть понятны как детям, так и взрослым, и любимы ими. Среди них – балет «Лебединое озеро». Кто из вас знает, что такое балет? Правильно, это театральный спектакль, но не обычный. Главный рассказчик в нём музыка. В балете герои не произносят ни одного слова, они только танцуют под музыку.

 Итак, сказка первая. Она называется «Лебединое озеро». Представьте себе старый замок, бал в честь дня рождения принца. Звучит музыка. Все кружатся в вальсе. На следующий день бал будет продолжаться и принц должен буде выбрать себе невесту.

 Вдруг гости увидели стаю лебедей, словно плывущих по небу, и предложили принцу поохотиться на них. Долго продолжалась погоня в лесу за скрывшимися лебедями. Все повернулись назад, только принц продолжал бродить по лесу, и вдруг оказался на берегу большого озера, по которому красиво скользили белые лебеди. Неожиданно один лебедь превратился в девушку. Она рассказала принцу, что злой колдун заколдовал её и её подруг, превратив в птиц. Только по ночам они могут сбрасывать лебединые перья, а наутро опять становятся птицами. Только верная любовь юноши может снять это заклятье. Принц полюбил девушку, обещал спасти её. Но их разговор подслушал злой волшебник. Он задумал обмануть принца – привести на бал свою дочь, сделав её похожей на девушку-лебедя. На

 5

следующий день он явился на бал со своей дочерью. Она была так похожа на девушку-лебедя, что принц не понял, что его обманули. В конце бала он назвал дочь колдуна своей невестой. В это время в раскрытом окне показалась девушка-лебедь. Она горестно взмахивала крыльями. Как только принц увидел её, он понял, что был обманут. Принц бросился бежать к озеру, чтобы найти её. Он признался ей, что любит её. В это время появился злой колдун. Принц вступил с ним в бой, победил его и спас девушек. Так закончилась эта сказка.

 Музыкальный руководитель предлагает детям послушать несколько отрывков (*фрагментов из балета*). Сцену, когда принц встретился с лебедями. Эта тема лебедей встречается в балете несколько раз. Она меняет свою окраску в зависимости от того, что происходит в сказке. Звучит то нежно, то тревожно и грозно, то радостно и торжественно.

После прослушивания 1-го фрагмента, дети говорят, что музыка сначала была нежная и грустная, а потом тревожная.

**М.р.** Мелодия эта такая длинная, как будто не имеет конца. Она начинается нежно, трепетно, грустно, потом звучит всё напряжённее, беспокойнее, взволнованнее. Мелодия очень красива и выразительна. Послушаем её ещё раз. (*Звучит фрагмент.)* Теперь послушаем другой фрагмент из балета, сцену, когда девушка-лебедь рассказала принцу о своей беде, а он обещал освободить её и её подруг от злых чар колдуна. Лебеди кружатся в танце.

*Исполняется «Танец лебедей».*

**М.р.** Как звучит музыка? (Радостно, легко.) Какой это танец? (Вальс.)

Да, мы говорили с вами, что П.И.Чайковский очень любил вальсовый ритм и многие его произведения или отдельные темы написаны в этом жанре. В этом и других его балетах много вальсов. Но каждый вальс имеет своё настроение, свою окраску, звучит то мечтательно и нежно, то празднично, то тревожно. Вы правильно почувствовали, что этот вальс звучит радостно, нежно, полётно. Девушки надеются, что принц спасёт их.

 Послушайте ещё один фрагмент из балета – прощание девушки-лебедя с принцем в этой же сцене. Светает. Девушкам пора превращаться в лебедей. Какая счастливая и одновременно грустная музыка, прислушайтесь.

 6

Счастливая потому, что принц и Одетта (так звали девушку-лебедя) полюбили друг друга. Грустная, потому что им нужно расставаться.

*(Дети слушают фрагмент «Одетта и Зигфрид».)*

 В следующий раз мы снова послушаем эти и другие отрывки из балета.

**Занятие 2**

**Цель занятия.** Продолжать знакомить детей с музыкой П.И.Чайковского. Учить узнавать прослушанные ранее музыкальные фрагменты. Формировать умение следить за развитием музыкальных образов, различать тембры музыкальных инструментов. Музыкальный руководитель предлагает детям послушать один из фрагментов балета «Лебединое озеро».

*Исполняется фрагмент «Лебеди».*

**М.р.** Какой фрагмент вы прослушали? («Лебеди». Музыка - нежная, грустная, красивая.) Прислушайтесь. Как задушевно звучит мелодия. Она исполняется на гобое, это такой инструмент (иллюстрация). Он произошёл от народных инструментов типа свирели, рожка. Мелодия всё время возвращается к одному и тому же звуку, опускается, падает и снова поднимается, как взмахи лебединых крыльев. А аккомпанемент играют скрипки – быстро, тревожно, взволнованно, как предчувствие беды. В аккомпанементе слышны и звуки арфы, словно всплески воды – нежные, переливчатые. (*Проиграть аккомпанемент отдельно). Характер музыки в разных частях.*

 Послушайте, как звучит мелодия в середине и конце этого фрагмента. Она, словно стремится ввысь, разрастается, расцветает, звучит, то с мольбой, то напряженно, встревоженно, порывисто. В конце вступает весь оркестр – грозно, беспокойно.

*Звучит фрагмент весь целиком ещё раз.*

Теперь послушайте другой знакомый вам фрагмент – прощание принца и девушки-лебедя перед рассветом. Прислушайтесь, как меняется характер в разных частях.

*Звучит фрагмент «Одетта и Зигфрид».*

 7

М. р. Расскажите о характере мелодии. (В начале и в конце музыка грустная, печальная, задумчивая, а в средней части – радостная.) Да, средняя часть звучит радостно, счастливо, а крайние части – очень нежно, печально. Прислушайтесь к звучанию музыкальных инструментов. Сначала звучит арфа, она аккомпанирует нежной, взволнованной скрипке. А в конце эту же мелодию играет виолончель. Она поёт низким голосом, а нежная скрипка вторит ей. Оба эти инструмента похожи друг на друга, но у них разный тембр. У скрипки, вы знаете, высокий звук, а у виолончели – низкий. Эти струнные инструменты обладают красочными, выразительными тембрами. Мелодия как бы с трудом поднимается всё выше, но в конце поникает с грустью.

*Звучит фрагмент.*

Теперь давайте послушаем танец лебедей.

*Звучит «Танец лебедей»*

**М.р.** Какая музыка по характеру? (Это вальс.) Давайте выберем несколько девочек, которые попробуют танцевать вальс так же легко, радостно, как его танцуют лебеди.

*Звучит «Танец лебедей»*

**М.р.** Сейчас вы услышите новый фрагмент. Маленькие лебеди тоже захотели танцевать, глядя на взрослых.

*Звучит «Танец маленьких лебедей»*

Какая изящная, грациозная музыка.

**Занятие 3**

**Цель занятия.** Учить детей различать средства музыкальной выразительности («Как рассказывает музыка?») в 3-х фрагментах, формировать представление об изобразительных возможностях музыки.

**М. р.** Мы говорили с вами о том, что тема лебедей звучит в балете несколько раз по-разному. Мы слушали нежную, светлую, задумчивую мелодию в сцене встречи принца с Одеттой, её играет гобой на фоне «шелестящих»

 8

скрипок и переливов арфы. Музыка полна нежной красоты и печали. В середине и конце этого фрагмента мелодия развивается, звучит более взволнованно, беспокойно.

 В сцене, когда принц объявил своей невестой дочь колдуна, эта тема звучит с мольбой, тревожно, стремительно. Мелодия всё время прерывается зловещими, страшными возгласами – аккордами, которые как бы рассекают её, пытаются уничтожить. Эти злые, угрожающие интонации похожи на раскаты грома. Давайте сравним, как звучит эта мелодия в 2-х названных *сценах (1 и 4).*

 Теперь обратимся к концу балета. Злые силы побеждены. Снова звучит знакомая мелодия, но как она преобразилась: стала торжественной, просветлённой, уже не прерывается злыми, грозными интонациями.

*Звучит финал балета (5).*

Так , преображая одну мелодию, композитор даёт нам возможность почувствовать печаль заколдованных девушек-лебедей (1-е появление темы), злобу, торжество колдуна и отчаяние Одеттты (2-й фрагмент), торжество добра и любви (в конце балета). Музыка рассказывает нам сказку звуками.

**Занятие 4**

**Цель занятия.** Познакомить детей с вальсами из балета, учить различать характер и настроение каждого произведения. Формировать тембровый слух детей.

**М. р**. Мы говорили с вами о том, что П.И.Чайковский очень любил жанр вальса. Им написано много вальсов как самостоятельных произведений. Вам знаком вальс из «Детского альбома». Вальс включается во многие крупные его произведения: симфонии, оперы, балеты. В балете «Лебединое озеро» несколько разных вальсов. Один из них вы слушали. Этот вальс танцуют девушки-лебеди на берегу озера после встречи с принцем.

*Звучит фрагмент 2.*

 9

Как звучит вальс? (Легко, нежно, светло.) Да, он очень воздушный, переливчатый, изящный. Давайте послушаем и другие вальсы, которые звучат в балете. Например, в начале балета и в сцене бала, когда принц должен назвать свою невесту.

*Фрагмент 6.*

Как звучит это вальс? (Нежно, потом празднично.) Да, в начале балета звучит спокойный, плавный, светлый вальс. Он настраивает нас на лиричный тон. Все события, которые будут происходить в сказке, ещё впереди. Вот другой вальс, в сцене бала.

*Звучит фрагмент 7.*

Как звучит вальс? (Более торжественно.) Да, он более праздничный. Вместе с тем в нём чувствуется больший драматизм, предчувствие важных событий, которые должны произойти на балу. На балу звучат и другие танцы. Мы их послушаем в следующий раз. А сегодня давайте вспомним другие фрагменты из балета, которые мы уже слушали. Например, сцену на озере после вальса лебедей. Помните, чей танец мы ещё слушали? («Танец маленьких лебедей».)

*Звучит «Танец маленьких лебедей».*

 **М. р**. Как звучит танец? (Легко, отрывисто, изящно.)

*Звучит фрагмент 3 «Одетта и Зигфрид».*

Какая это музыка? Наступает рассвет, и девушки должны превращаться в птиц. Одетта прощается с принцем. Музыка грустная, нежная, потом в середине радостная, летящая. В конце опять - грустная. Какие инструменты звучат в этом отрывке? (Арфа, скрипка, виолончель.) Как звучат их голоса? Арфа звучит переливчато, скрипка – нежно и высоко, а виолончель – низко, грустно.) Арфа напоминает плеск воды, а скрипка и виолончель в последней части как бы разговаривают между собой нежно, печально и светло.

**Занятие 5**

**Цель занятия.** Познакомить детей с музыкой танцев балета. Учить детей

 **10**

различать характер пьес, средства музыкальной выразительности.

**М. р.** Послушайте несколько танцев, которые звучат на балу во время появления гостей из разных стран. Это венгерский танец «Чардаш» - нежный, лёгкий, грациозный, потом решительный, быстрый.

*Звучит «Чардаш»*

Затем входят гости из Испании, и звучит огненная музыка, ритмичная – это испанский танец «Болеро» в сопровождении бубна, кастаньет.

*Звучит «Болеро»*

А сейчас вы услышите «Русский танец» - плавный, неторопливый, нежный в начале и тоже разгорающийся к концу.

*Звучит «Русский танец»*

Прибывают гости из Италии. Эту мелодию вы хорошо знаете. Послушайте и назовите это произведение П.И.Чайковского.

*Звучит «Неаполитанский танец»*

П.И.Чайковский включил «Неаполитанскую песенку» из «Детского альбома» в балет в оркестровом изложении. Мелодию играет труба: звонко, призывно, энергично. Неаполитанский танец, как венгерский, испанский и русский, тоже разгорается праздничным весельем к концу.

*Звучит фрагмент.*

И, наконец, последний танец – польская «Мазурка», яркая, праздничная. Послушайте, меняется ли характер музыки внутри этого танца.

*Звучит «Мазурка»*

Да, средняя часть более нежная, лёгкая. Музыка в середине звучит грациозно, нежно, а затем опять гордо, ритмично.

*Звучат фрагменты.*

В следующий раз вы послушаете танцы ещё раз, и сами попробуете танцевать под эту музыку, выразить в движениях настроения, которые слышны в ней, передать характер каждого танца.