**Музыка, как одно из средств, всестороннего развития детей дошкольного возраста**

Первые в истории кто создали теорию воспитания, построенную на принципах гармонии и всесторонности были древние греки. Эти принципы развивали в политико-этических трактатах Платон и Аристотель. Музыке, как средству этического воздействия, Аристотель отдает предпочтение перед всеми остальными объектами чувственного восприятия. “Ведь даже одна мелодия без сопровождения ее словами, заключает в себе этические свойства. Между тем, как ни краски, на запахи, ни вкусовые ощущения ничего подобного в себе не заключают”.

В России интерес к вопросам музыкального воспитания детей родился примерно в

последние десятилетие 18 века. В дальнейшем этот интерес углублялся и рос в среде прогрессивной русской интеллигенции. Музыкальное воспитание связывалось с общими культурными и нравственными вопросами.

Мысль о значении музыкального воспитания одним из первых высказал Н. Новиков

- просветитель, педагог и писатель. Он считал, что без помощи искусства невозможно «воспитать и образовать детей счастливыми людьми и полезными гражданами».

 Дошкольный возраст - период, когда закладывается первоначальные способности,

обуславливающие возможность приобщения ребенка к различным видам деятельности. Что касается области музыкального развития, то именно здесь встречаются примеры раннего проявления музыкальности, и задача педагога развить музыкальные способности ребенка, ознакомить ребенка с музыкой. Музыка обладает свойством вызывать активные действия ребенка. Он выделяет музыку из всех звуков и сосредотачивает на ней свое внимание. Следовательно, если музыка оказывает такое положительное влияние на ребенка уже в первые годы его жизни, то естественно необходимо использовать ее как средство педагогического воздействия. К тому же музыка предоставляет богатые возможности общения взрослого и ребенка, создает основу для эмоционального контакта между ними.

Содержание музыкального воспитания дошкольника является приобщение его к

разным видам музыкальной деятельности, формирование внимания и интереса к музыке. В этот период формируется, прежде всего, восприятие музыки. Оно занимает ведущее место в музыкальном воспитании детей в целом

В музыкальном воспитании детей выделяются следующие виды музыкальной

деятельности: восприятие, исполнительства, творчество, музыкально- образовательная деятельность. Восприятие музыки может существовать как самостоятельный вид деятельности, а может предшествовать и сопутствовать остальным видам.

Исполнительство и творчество осуществляется в пении, музыкально-ритмических движениях и игре на музыкальных инструментах.

Музыкально- образовательная деятельность включает в себя сведения общего характера в музыке как виде искусства, музыкальных жанрах, композиторах, музыкальных инструментах и т.д., а так же специальные знания о способах исполнительства. Каждый вид музыкальной деятельности, имея свои особенности, предполагает овладение детьми теми способами деятельности, без которых она не осуществима, и оказывает специфическое влияние на музыкальное развитие. Вот почему так важно использовать все виды музыкальной деятельности.

Музыкальная деятельность не существует изолированно от других видов образовательной деятельности, в какой-то момент, она может иметь первостепенное значение в развитии дошкольников.

Дети проявляют склонности к определенным видам музыкальной деятельности.

Важно заметить и развить у каждого ребенка стремление к общению с музыкой в том виде музыкальной деятельности, к которому он проявляет наибольший интерес, в котором его способности реализуются наиболее полно. Нельзя забывать о том, что если музыкальное обучение осуществляется без индивидуально - дифференцированного подхода, оно перестает быть развивающим.

Необходимо с раннего возраста создать условия для развития основ музыкальной

культуры детей. Одни дети способны достичь высокого уровня музыкального развития, другие, возможно, более скромного. Важно, чтобы с раннего детства дети учились относиться к музыке не только как к средству увеселения, но и как к важному явлению духовной культуре. Пусть это понимание будет примитивным, но оно значимо для личности. Только развивая потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы детей

(музыкально-эстетическое сознание), можно приобщить их к музыкальной культуре, заложить ее основы, и тем самым дать толчок для всестороннего развития личности ребенка.