*Эссе «Я- воспитатель»*

*Весь мир -театр,*

*Мы все актеры- актеры поневоле.*

*Всесильная Судьба распределяет роли,*

*И небеса следят за нашею игрой!*

*Пьер де Ронсар.*

Все девочки мечтают стать актрисами, не стала исключением и я. Хотелось походить на всех сразу: и Мерлин Монро, и Людмилу Гурченко; быть всегда разной: веселой и задорной, мечтательной и нежной, импульсивной и загадочной; многое уметь : петь и танцевать ,писать стихи и картины….

Прошло много лет, и я понимаю- моя мечта сбылась. Я и актриса, и художник, и режиссер, и постановщик … Я – Воспитатель!

Собираемся на зарядку…Я в роли тренера отряда космонавтов, готовлю ребят к полёту в космос. Весело и задорно, под музыку, мы выполняем упражнения с твердой уверенностью, что это поможет стать нам сильными, крепкими, выносливыми. Мотивация создана, эмоциональный подъем обеспечен, двигательные навыки сформированы.

Мы с ребятами идем на экскурсию в осенний парк. И теперь я в роли руководителя научной экспедиции расскажу о растительном и животном мирах Донского края.

Вот и пора обедать! У меня есть пара минут, чтобы перевоплотиться в Мери Поппинс! И сейчас я покажу детям, как правильно сидеть за столом, научу мальчиков ухаживать за девочками во время обеда.

Далее все по распорядку: дневной сон, полдник. И наконец есть время погрузиться вместе с детьми в любимое занятие-театр.

Свет, занавес, я уже чувствую, как на меня устремляются пытливые детские взоры. Они ждут…

Мне нужно решить, кто я сегодня: режиссер, сценарист, актер или зритель в первом ряду. Еще секунда и актеры занимают свои места на сцене. Те, кому не достались главные роли, терпеливо ждут в зрительном зале.

Действо началось… Забыв о реальность, они превращаются в сказочных персонажей. И вот уже скромная, молчаливая Наташа перевоплотилась в хитрую Лисичку –сестричку. Сколько манерности, свободы в её мимике, жестах, интонации! Учить играя! Для меня это не просто слова, это принцип моей работы. Играя, мы общаемся с детьми на их территории. Известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Другой вопрос, что игры современных дошколят стали однообразны. Дошкольник сегодня может неплохо разбираться в компьютерных играх и быть хорошо информированным, но в то же время у него снижена фантазия, творческая активность, речь. Слово «воспитатель» происходит от слов «вскормить», «вспоить». Но этот смысл давно утерян, и сегодня воспитатель должен «вдохнуть» в детей творческое начало.

В моем профессиональном опыте много различных ситуаций, эмоций: и радость, и чувство гордости, и боль, и разочарование, но никогда я не испытывала чувство скуки и пустоты! Я убеждена, что моя профессия «живая»; она не дает стоять мне на месте, требует быть в курсе всех событий. Вы спросите, жалею ли, я что не стала актрисой театра и кино? Нет, не жалею. Не каждая актриса сыграла столько разноплановых ролей, сколько сыграла их я в детском саду. И роли выбирала сама, и свою судьбу, надолго связанную с детством. И ничего нет дороже вопроса, задаваемого детьми: «А ты моя?»