**Понятие сенсорного воспитания**

Сенсорное воспитание – это развитие восприятия ребенком и форми­ро­вание его представ­ления о внешних свойствах предме­тов: их форме, цвете, величине, по­ложении в простран­стве, за­пахе, вкусе и так далее. С восприятия предметов и яв­лений окру­жающего мира на­чи­нается по­зна­ние. В младшем дошкольном возрасте при соответ­ствующих усло­виях у ребенка обогащается сенсорный опыт по­сред­ством осязания, мышеч­ного чув­ства, зре­ния, ребенок начинает раз­личать величину, форму и цвет пред­мета. Возраст раннего детства наиболее благоприя­тен для со­вер­шен­ствова­ния дея­тельности орга­нов чувств, накопления представ­ле­ний об ок­ружаю­щем мире. Сен­сорное развитие (от лат. sensus – чув­ство, ощуще­ние) предпола­гает формиро­вание у ре­бенка процессов вос­при­ятия и пред­ставлений о пред­метах, объектах и явле­ниях окружаю­щего мира. Человек рож­да­ется на свет с готовыми к функцио­нированию орга­нами чувств. Но это лишь предпосылки для восприятия окру­жаю­щей действи­тельно­сти. Полно­цен­ное сенсорное развитие осуществля­ется только в про­цессе сен­сор­ного воспитания, когда у детей целена­прав­ленно фор­ми­руются пред­ставления о цвете, форме, величине, о при­зна­ках и свой­ст­вах различных предметов и ма­териалов, их положе­нии в простран­стве и др., развива­ются все виды восприятия, тем самым закла­дыва­ется основа для раз­ви­тия ум­ствен­ной деятель­ности. Сенсор­ное вос­питание оно на­правлено на разви­тие зри­тельного, слухо­во­го, тактиль­ного и других ви­дов ощущений и вос­при­ятий. На этапе ран­него детства ознакомление со свой­ст­вами пред­ме­тов играет оп­реде­ляю­щую роль. Сенсорные упраж­не­ния дают ребенку воз­можность различать и клас­си­фицировать предметы по размеру форме, окраске, степени шеро­хо­вато­сти или гладкости, по весу, температуре, вкусу, шуму, звучанию. Сен­сор­ное воспитание на втором и третьем году жизни заключается, прежде всего, в обуче­нии де­тей предметным дейст­виям, требую­щим соотнесе­ния пред­метов по их внешним при­знакам: ве­ли­чине, форме, по­ложению в пространстве. Ов­ладение зна­ниями о внеш­них свой­ст­вах предметов достигается путем соотне­сения их между собой. Спе­циально организованные занятия с ди­дактиче­ским материалом и строительным ма­те­риалом явля­ются ос­новной формой работы по сен­сорному воспита­нию детей. Кроме того, развитие вос­приятия про­ни­зывает все сто­роны детской деятельно­сти: раз­витие движений, игро­вую деятель­ность, речевое обще­ние, музы­каль­ное вос­питание, изобра­зи­тель­ную дея­тельность и служит важней­шей предпо­сылкой для их даль­нейшего развития. Совре­менные про­граммно-мето­дические руко­водства уделяют значи­тельное внимание про­блеме сен­сорного вос­пи­тания. Для детей ран­него возраста преду­смот­рены спе­циально орга­ни­зованные за­нятия по сенсор­ному воспи­та­нию. Прово­дят заня­тия, в ко­торых исполь­зуют дидактические игры и уп­раж­нения со спе­ци­ально разработанными пособиями (вкладыши и решётки, цвет­ные па­лочки, дидактиче­ские сто­лики, втулки и пр.). Дальнейшее сен­сорное развитие осуществляется в процессе обуче­ния рисова­нию, эле­ментар­ному конст­руированию, в про­цессе повсе­днев­ной жизни. Сен­сорное воспи­тание осуществляется в ходе фор­мирова­ния основ­ных ви­дов дет­ской дея­тель­ности – предметной, иг­ро­вой, изо­брази­тельной. Про­грам­мой воспита­ния и обучения детей ран­него воз­раста преду­смот­рены спе­ци­альные упражнения, на­прав­лен­ные на фор­мирование умения разли­чать, со­пос­тавлять, выделять, груп­пировать предметы и элементов строительных на­бо­ров по форме, вели­чине, рас­по­ло­жению. Особое вни­мание ре­ко­мендуется уделить, обуче­нию об­следо­вать предмет, анализи­ровать его, предви­деть будущий ре­зультат действия с ним. В процессе формирова­ния изобразительной деятельно­сти детей ран­него воз­раста в подгото­ви­тельном периоде обучения предла­гается ис­пользо­вать специ­альные ди­дактические игры, направ­ленные на уп­раж­не­ние де­тей в вос­при­ятии различных свойств предме­тов, а также игры по разви­тию зри­тельно-двигатель­ной координации. Особое ме­сто в ра­боте зани­мает обу­чение обследо­ванию, включающее в себя: цело­стное вос­приятие пред­мета; вы­деление основных частей; ана­лиз формы, цвета, располо­же­ния и от­носи­тельной величины частей; по­вторное це­лост­ное воспри­ятие пред­мета. Ана­лиз сло­жившейся прак­тики по­казывает, что внедрение сис­темы сен­сор­ного воспитания в практику ра­боты спе­циаль­ных детских до­школь­ных учре­ждений по­зволило педа­го­гам орга­низо­вать системати­ческое це­ле­на­прав­ленное воздейст­вие на раз­витие сен­сорной сферы де­тей, а, в ко­неч­ном счете, сделать более эф­фек­тив­ным обучение ри­сова­нию, конст­руиро­ва­нию и другим ви­дам дет­ской дея­тельности. Зна­чение сенсор­ного развития ребенка для его будущей жизни выдви­гает перед тео­рией и практикой дошкольного воспитания задачу раз­ра­ботки и ис­пользова­ния наиболее эффектив­ных средств и ме­тодов сен­сорного вос­пита­ния. Главное на­правление сенсорного вос­пита­ния должно состо­ять в вооружении ре­бенка сен­сорной культурой. Сен­сор­ная куль­тура ре­бенка – результат усвоения им сенсорной куль­туры, соз­дан­ной чело­ве­чеством. В каче­стве средств сен­сорного вос­пи­та­ния у де­тей раннего и млад­шего до­шко­льного воз­раста исполь­зу­ются такие, как дидактиче­ская игра и уп­ражнения, изо­брази­тель­ная деятель­ность (рисо­вание, лепка, апплика­ция), конструи­рование и др. Одним из основ­ных средств развития сен­со­рики у детей являются ди­дак­тические игры и уп­ражне­ния, которые в дошколь­ной педаго­гике с дав­них пор считались основ­ным сред­ством сенсорного воспи­тания. Знаком­ство с формами, ве­личи­нами, цветами, пространст­вен­ными представле­ниями, звуками. Ос­новная особенность дидактиче­ских игр – обучающая. Соеди­нение в ди­дакти­ческих играх обучаю­щей задачи, на­личие гото­вого со­держания и правила дает воз­мож­ность воспи­та­телю более планомерно использо­вать эти игры для ум­ст­венного вос­пи­тания детей. Они созда­ются взрос­лыми в целях вос­пита­ния и обу­чения детей, но не открыто, а реа­ли­зу­ются через игро­вую за­дачу. В ди­дактиче­ских играх и упражнениях надо предостав­лять детям воз­можность:

1.Повторно воспринимать окружающие предметы и их свойства, уп­раж­нять в их узнавании и различии.

2. Оформлять чувствительное впечатление, уточнять названия пред­ме­тов и их характерные свойства (форма, величина, цвет). Ориенти­ро­ваться не только по внешнему виду предмета, но и по словесному опи­санию.

3. Делать первичные обобщения, группировать предметы по об­щим свой­ствам.

4. Соотносить, сравнивать жизненные свойства предмета с имеющи­мися мер­ками, сенсор­ными эталонами (форма предметов с геометри­че­скими фигурами). Дидактическая игра отличается от игровых уп­ражне­ний тем, что вы­пол­нение в ней игровых правил направляется, контро­лируется иг­ро­выми действиями. Развитие игровых дейст­вий зависит от выдумки воспита­теля. Другое сред­ство развития детской сенсорики – конструиро­вание, ко­то­рое яв­ля­ется практи­ческой дея­тельностью, на­правленной на полу­чение опре­деленного, заранее по­лученного про­дукта.

Детское **конструирование** (создание различных построек из строи­тель­ного мате­риала, изго­товление поделок и игрушек из бумаги, кар­тона, де­рева) тесно свя­зано с игрой и является дея­тельностью, отве­чающей ин­те­ресам детей. Конструируя, ребенок учится различать не только внешние ка­чества предмета, образца (форму, величину, строе­ние), а также у него разви­ва­ются познавательные и практические дей­ствия. В конструи­ро­вании ре­бе­нок, помимо зрительного вос­приятия каче­ства пред­мета, ре­ально, прак­ти­чески разбирает образец на детали, а затем со­бирает их в мо­дель (так в действии осу­ществляет он анализ и син­тез). Таким обра­зом, фор­миру­ется способность срав­нивать, произво­дить зрительный анализ, включая в про­цесс вос­приятия про­цессы мышления. В процессе обуче­ния конст­руиро­ва­нию у детей вы­раба­ты­ваются обоб­щенные спо­собы действий, умение целенаправ­ленно об­следовать пред­меты или об­разцы по­строек, игру­шек.

**Рисование и аппликация** – это виды изобразительной деятельно­сти, ос­новное назна­чение кото­рых – образное отраже­ние действи­тельно­сти. Ов­ладение умением изо­бражать невоз­можно без развития целе­направ­лен­ного зрительного восприятия – наблюдения. Для того чтобы на­рисо­вать, вылепить какой-то пред­мет, предварительно надо хорошо с ним по­знако­мится, за­помнить его форму, ве­личину, конст­рукцию, рас­поло­же­ние час­тей, цвет. Дети воспроиз­водят в ри­сунке, лепке, ап­пли­кации, по­стройке то, что восприняли раньше, с чем уже зна­комы. Большей ча­стью дети создают рисунки и другие работы по представ­ле­нию или по памяти. Формируются эти представления в процессе непо­средственного позна­ния объек­тов изображения в иг­рах, на про­гулке, во время специ­ально ор­гани­зованного на­блюдения. На за­нятиях рисова­нием, апплика­цией дети учатся правильно назы­вать и разли­чать цвета. Необходимо отметить важ­ность сюжетно-ро­левого за­мысла, который пронизывает занятия ри­сова­нием, леп­кой и апплика­цией. Для изобрази­тельной дея­тельности раннего возраста характерны бы­ст­рые переходы из рисова­ния в игру, от­личитель­ной особенностью кото­рой является возмож­ность обу­чать ма­леньких де­тей посредством актив­ной, интерес­ной для них дея­тельности. Сен­сорное воспитание необходимо планиро­вать в тесной взаимосвязи со всеми ос­таль­ными разделами ра­боты. Так, ус­пешная организация за­ня­тий по озна­ком­лению с величи­ной, формой, цветом предметов возможна при нали­чии опреде­ленного уровня физи­ческого раз­вития ребенка. Пре­жде всего, это отно­сится к развитию дви­жений руки при осуществлении действий с предметами, при работе с мозаикой, рисо­вании крас­ками. Прове­дение игр и упраж­нений должен предусмат­ривать учет инди­ви­ду­альных возможно­стей и способностей каждого ребенка. Обуче­ние необ­ходимо начинать с вы­полнения зада­ния со­вместными действиями взрос­лого с ребенком. При этом взрослый на­ходится за спи­ной ре­бенка и дей­ствует его руками. По­степенно от­пус­кает свои руки, давая возмож­ность ребенку выпол­нять са­мостоя­тельно пред­ложенные дей­ствия. В дальней­шем позиция взрос­лого по от­ноше­нию к ребенку мо­жет ме­няться: рядом с ребенком, а за­тем на­против.

Каждое действие ребенка должно быть прокомменти­ро­вано и обоб­щено в речевом плане. Основным методом органи­зации игр-занятий яв­ляется побуждение инте­реса к тем или иным игрушкам, ди­дактиче­ским материалам, пре­жде всего пособиям, изготов­ленным из де­рева (мат­рёшки, большие и ма­ленькие, пи­рамидки, кубы-вкла­дыши, доски с от­вер­стиями разной вели­чины или формы с комплек­тами вкла­док, сто­лики с грибочками и мо­заика – к концу второго года жизни). Именно де­ревян­ные иг­рушки важны для сенсорного развития: их фак­тура, ус­тойчи­вость при мани­пу­лировании, выполне­нии элемен­тарных дейст­вий с ними удобны для игр-занятий с детьми раннего воз­раста.

Правильно подобранные по цвету, форме, величине дидактиче­ские по­со­бия имеют боль­шой эмоциональный заряд, определяе­мый факту­рой, про­порциями, гармонией цвета.

**Заключение**

Сенсорное развитие может осу­ществляться в разных видах дея­тельно­сти - в действиях с предметами в игре, ри­совании, лепке, занятиях со строи­тельным материалом и др. Восприятие будет более полным, если в нём участвуют од­новременно несколько анализато­ров, т.е. ре­бёнок не только видит и слышит, но ощу­щает и действует этими предметами.

Важно отметить, что впечатление, полученное при наблюдении за дей­ст­виями взрослых, лучше закрепится в памяти ребёнка, если он вос­произ­ведёт эти дейст­вия в своей игре. По­этому необ­ходимо ис­пользо­вать по­со­бия, игрушки. Действуя игрушками, ребёнок практи­че­ски зна­комится со свойствами предметов - ве­личи­ной, фор­мой, тяжестью, цве­том. Од­нако как бы разно­об­разны ни были пособия, представлен­ные ребёнку, сами по себе они не обеспечивают его сен­сорное раз­ви­тие, а яв­ляются лишь необ­ходимыми условиями, спо­собствующими этому разви­тию. Ор­ганизует и направляет сенсор­ную активность ре­бёнка взрос­лый че­ло­век. Без специ­альных воспита­тельных приёмов сенсор­ное развитие не будет успешным, оно будет поверхностным, не­полным, а часто даже не­вер­ным. Необхо­димо различными приё­мами во время игр, специальных за­ня­тий и на­блю­дения за ок­ру­жающим спо­собствовать развитию сенсор­ных спо­собно­стей, лучшему восприятию. Без доста­точного разви­тия воспри­ятия не­воз­можно по­знать качества предметов, без способно­сти на­блю­дать ре­бё­нок не узнает о мно­гих яв­лениях окру­жающего.