

Русские народные музыкальные инструменты



Выполнила Петрова С.В.ГБДОУ№114
Адмиралтейского района г. Санкт-Петербург 2014г

Русская гармонь



Гармонь (гармоника) – известный Русский народный клавишный (кнопочный) музыкальный инструмент.

Можно даже сказать, что гармонь – это клавишно-духовой музыкальный инструмент.

Гармонь придумали очень давно.

Тогда она была однорядной, то есть, клавиши-кнопочки располагались с обеих сторон гармони в один ряд.



Клавишно-
кнопочная
клавиатура
находилась по
бокам гармони, а
между ней
располагалась
специальная
гофрированная
камера,
заполненная
воздухом.
Воздух, проходя
через
специальные
музыкальные
пищики, издавал
характерное
звучание
инструмента.





Со временем, усложняясь, **гармонь** превращалась из однорядной в двух рядную и даже в трехрядную. Появились баян и аккордеон. Но основной принцип гармонии не изменялся.

Свои наиболее заметные превращения гармонь претерпела при появлении органа, своего самого величественного и благородного родственника.



Русская дудочка (сурина)



Сурина – Древний Русский народный язычковый духовой музыкальный инструмент.

Образец сурны, сохранившийся до настоящего времени, представляет из себя деревянную трубку длиной около 270 миллиметров с продольным цилиндрическим каналом. Вдоль трубки расположено пять игровых отверстий.

В продольный канал верхнего (малого) раструба вставлен специальный пищик с надрезным одинарным язычком.



Звук **сурны** очень пронзительный и сильный.

Согласно дошедших до нас летописей, **сурна** прекрасно гармонировала с **накрами**, **трубой** и **бубном**. Довольно часто звуки **сурны** можно было услышать во время проведения свадебного обряда.

Однако, основным применением **сурны** по праву следует считать ее использование в ратном деле.

В седой древности, **сурна**, сопровождаемая звучанием ударных инструментов, поднимала боевой дух Русского воинства и обращала в бегство толпы инородцев-захватчиков. Последние несколько столетий о **сурне** несправедливо забыли, однако, в начале XX века, она вновь начала входить в военный быт.

Русский музыкальный инструмент «Било»



Било – исконно
Русский древнейший
ударный музыкальный
инструмент.

Било в стародавние
времена представлял
из себя плоский
колокол, то есть
плоскую
металлическую,
деревянную или
каменную (достаточно,
редко) доску.

Название **«Било»**
возникло от глагола
«бить».

Металлическое било носит особое, отдельное название – **Клепало**. Иногда, на деревянное **било** устанавливаются пружины из металла, которые при сотрясениях и ударах издают дополнительный характерный звон. Удары по билу наносятся специальной палочкой, так называемой «колотушкой».



Било чаще всего можно было услышать во время вторжения врага в пределы Руси или для созыва людей на народное вече. Сегодня, в своем первоначальном виде (доски), било можно увидеть только в старинных музеях.

Однако, со временем, **било** никуда не исчезло.

Просто, сначала оно переродилось во всем известный колокол, **а позже перебралось** в музыкальные заведения, где уже получило новое название **«оркестровый колокол»**.

Оркестровые колокола – это обычные металлические трубки, подвешенные к перекладине.

По ним, для получения колокольного перезвона, также ударяют колотушкой.



Русский там-там (Литавры)

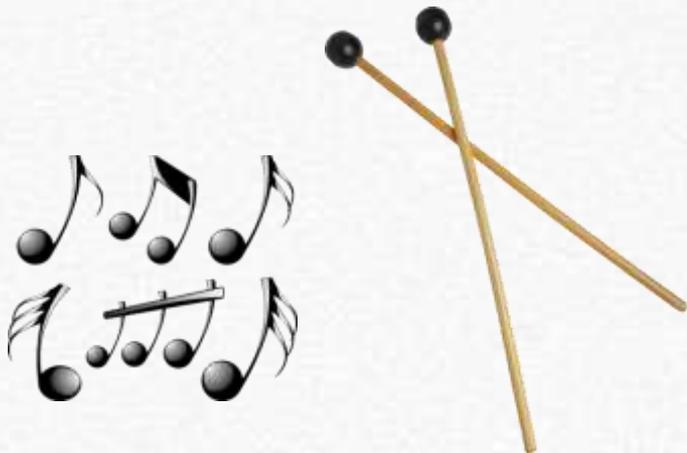


Литавры – Русский ударный музыкальный инструмент, относящийся к семейству барабанов (мембранофонов).

Литавры имеют свою, определенную высоту звучания.

Форма этого музыкального инструмента напоминает полусферу, котел или половину яйца.

Материал из которого изготавливаются **литавры** – дерево, металл, керамика или пластик. В качестве мембраны используется традиционная кожа, хотя сегодня многие производители этого вида музыкальных инструментов перешли на пластик.



Изначально, **литавры** являются военным музыкальным инструментом.

В древнее время, когда **барабаны-литавры** только появлялись, они крепились по бокам специального воина, который во время битвы был обязан отбивать соответствующую дробь (к наступлению или к отступлению).

Часто звук **литавры** нес в себе определенную информацию, которая воспринималась воинами-дружинниками, как приказ своего верховного командира. Сегодня **литавры** входят в обязательный состав симфонических оркестров.

Для игры на **литаврах** используют специальные палочки с шарообразными, мягкими головками.

Иногда, для изменения высоты и качества звучания, используются палочки с более жесткими наконечниками.



Русский музыкальный инструмент

«Домра»



Домра – один из самых древних Русских народных струнных щипковых музыкальных инструментов.

Чаще всего на домре находится три струны, на которых, как правило, играют при помощи медиатора.

Принято считать, что **домра** служит прообразом знаменитой Русской **балалайки**.

Домра состоит из музыкального деревянного корпуса, а также из деревянного грифа с колками, на которые натягиваются струны.

Игрок на домре называется домрачеем.

Домра трехструнная может быть нескольких видов:

басовая; альтовая; малая; пикколо.



Русский музыкальный инструмент «Скрипка»



Скрипка принадлежит к старинным Русским народным музыкальным инструментам, хотя сегодня мало кто об этом знает.

Почти все известные скрипачи рассуждают о всевозможных странах (Италия, Индия, Греция, Китай и так далее), но никто из них даже не может предположить, что скрипка относится к исконно Русским музыкальным инструментам.

Сегодня у всех на слуху находятся скрипки амати и страдиварии, но ведь они возникли только лишь в XVI столетии, в результате доработки уже известных экземпляров.



Давайте перенесемся в Россию XI века и посмотрим на фрески известнейшего Русского собора (Софийского).

На фреске представлено изображение Русского придворного музыканта-скрипача.

Обратите внимание на прямой смычок и на современное положение скрипки (прижатой между плечом и подбородком). Дело в том, что в европейских странах того времени, такая поза музыканта еще не была известна, а смычок имел только распространенную дугообразную форму.

Первые европейские (итальянские) изображения сурипача относятся к 16 веку.



Само слово «**скрипка**» произошло от глагола «**скрипеть**», а также других, весьма похожих, музыкальных инструментов:

- скрипица;
- скрипель;
- гудок;
- смык.

Но куда же исчезла **скрипка** на Руси, и почему она так неожиданно появилась в Италии?

Дело в том, что Царь Алексей Михайлович, в 1684 году издал указ, который провозглашал: «А где объявятся **домры**, и **сурны**, и **гудки**, и **хари**, и всякие гудебные бесовские сосуды, то все велеть вынимать и, изломав те бесовские игры, велеть сжечь».

Скрипка, понятно, тоже была занесена в разряд «Бесовских музыкальных инструментов».



Русский музыкальный инструмент «Колотушка»



Колотушка – очень древний Русский народный ударный музыкальный инструмент.

Сначала, он был предназначен для охранников и сторожей, которые ходили по ночным улицам городов и деревень, постукивая колотушкой через определенные промежутки времени.

Эти звуки отпугивали ночных разбойников и воров, а простым людям служили сигналом, что вокруг все в порядке.



Со временем, этот музыкальный инструмент прочно закрепился в **Русских Народных ансамблях.**

Редкий праздник обходился без мерного звучания колотушки. Получалось, что колотушка отбивает музыкальный ритм мелодии. Колотушка выглядит, как некий деревянный каркас-коробочка или какое-либо подобие простого барабана, обтянутого кожей. На верхний конец колотушки, как правило, привязывался небольшой деревянный шарик или кусочек дерева.

Раскачивающие движения колотушки, заставляли шарик раскручиваться и ударяться о поверхность каркаса или мембраны. При этом слышались четкие, стучащие звуки.



Русский музыкальный инструмент «Рог»



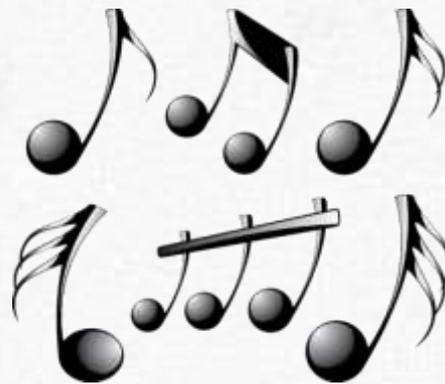
Рог – Русский народный музыкальный инструмент, один из самых первых инструментов, на котором человек начал приобщаться к волшебному миру музыки.

Для изготовления музыкального рога использовались рога крупного рогатого скота (особенно, буйволов и туров).



Рог – родоначальник всех духовых медных инструментов с коническим звуковым каналом.

По своим музыкальным характеристикам, **рог** напоминает современную оркестровую трубу, только без вентильного механизма, что позволяет музыканту использовать ноты в весьма ограниченных пределах.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ