**Музыкальное развитие детей с помощью произведений из мирового классического репертуара**

Сегодня, когда мир музыки представлен чрезвычайно широким спектром различных стилей и направлений, особенно актуальной становится проблема воспитания у слушателя хорошего вкуса, способного отличать высокохудожественные образцы музыкального искусства от низкосортных. Поэтому очень важно сформировать у юного поколения высокие духовные потребности и разносторонние художественные способности. Для этого необходимо в повседневной практике музыкального обучения и воспитания детей использовать музыку своего народа и, конечно, ***высокохудожественные образцы классического музыкального наследия*.** Все чаще говорится о необходимости формирования личности через культуру – о воспитании человека, способного ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры. Но в реальной жизни – в детском саду и в семье – дети не получают возможности соприкасаться с подлинными шедеврами мировой музыкальной культуры. В детском саду они воспитываются, в основном, на упрощенном по музыкальному языку репертуаре, не имеющем подлинной художественной ценности. По слушанию музыки «Программой воспитания и обучения детей в детском саду» предусмотрен достаточно узкий круг классических произведений, преимущественно это произведения русских и советских композиторов (П.И.Чайковский, М.И.Глинка, Д.Кабалевский и др.) В семье дети слышат, как правило, лишь развлекательную современную, эстрадную музыку. Вот почему уже в дошкольном возрасте детей необходимо приобщать к шедеврам музыкального искусства. Давая слушать детям классическую музыку, мы формируем основы музыкальной культуры. Все это имеет большое значение не только для музыкального, но и для общего развития ребенка, нравственно-эстетического становления личности.

Успех музыкального развития детей зависит не только от методов и приемов обучения, форм организации музыкальной деятельности, применяемых в работе с детьми, но прежде всего – от качества используемого репертуара, т.е. от содержания музыкального воспитания. Важно использовать в работе с детьми полноценную в художественном отношении музыку. В этом, прежде всего, незаменимы народная музыка и классика. Как известно, основы музыкального вкуса формируются с раннего детства. И здесь музыка имеет сходную с речью интонационную природу. Подобно процессу овладению речью, для которого необходима речевая среда, чтобы полюбить музыку, ребенок должен иметь опыт восприятия музыкальных произведений разных эпох и стилей, привыкнуть к ее интонациям, сопереживать настроениям.

 Крупный ученый-музыковед Б.Асафьев отмечал, что в музыке, созданной в разные времена, отражались разные музыкальные интонации, «интонационный словарь своего времени». В музыке И.С. Баха часто звучат строгие, возвышенные мелодии. В творчестве французских клавесинистов Ф. Куперена, Ж.Ф. Рамо получило отражение галантное искусство эпохи рококо. Романтическая приподнятость в сочетании с лиризмом, искренностью в выражении чувств свойственна музыке Р.Шумана, Ф. Шопена. Современная классическая музыка более конфликтна, полна острых звучаний. Таким образом, столь разнообразный и богатый репертуар, который будут слышать дети, окажет свое благодатное влияние на формирование отношения к музыке в целом.

 Несмотря на кажущуюся сложность для понимания дошкольниками классической музыки, существует целый ряд таких произведений. Многие зарубежные и отечественные композиторы-классики писали музыку специально для детей. Из произведений детской классики необходимо уже в раннем и младшем возрасте шире использовать альбомы фортепианных пьес для детей П.И. Чайковского, А. Гречанинова, Э.Грига, Р. Шумана, С.Майкапара, С.Прокофьева, Г. Свиридова, А. Хачатуряна, Д. Шостаковича и др. Кроме фортепианной музыки, можно слушать фрагменты симфонических произведений, написанных для детей («Детская симфония» Й. Гайдна, сюита для оркестра «Детские игры» Ж. Бизе, симфоническая сказка «Петя и Волк» С. Прокофьева и др.).

Помимо «детской» музыки можно предлагать для слушания фрагменты классических произведений разного времени – старинную музыку А. Вивальди, Г.Ф. Генделя, И.С. Баха, произведения В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Мендельсона, Р.Шумана, Ф. Шопена, М. Глинки, П. Чайковского, С.Рахманинова, Д. Шостаковича и других зарубежных и отечественных композиторов-классиков, формировать тем самым у детей эталоны красоты.

Развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия ведет к желанию слушать классические музыкальные произведения, рождает творческую активность. Развивая эмоции, интересы, мышление, воображение, вкусы ребенка мы формируем основы его музыкально-эстетического сознания и музыкальной культуры в целом.

*Именно поэтому в МДОУ центр развития детский сад № 39* на занятиях по музыкальному воспитанию музыкальные руководители широко используют элементы программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры». В ней автор предлагает более полную, расширенную программу по слушанию музыки, включая произведения разных эпох, стилей и направлений – от образцов старинной музыки эпохи Возрождения до современной зарубежной и русской классики, тем самым формируя у детей эталоны красоты.