

~ 1 ~

## **Доклад**

# **Развитие восприятия художественной литературы в старшем дошкольном возрасте (из опыта работы воспитателя)**

**Подготовила:  
воспитатель первой  
квалификационной  
категории  
Бойкова В. А.**

Художественная литература сопровождает человека с первых дней его жизни.

Она открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений.

Известный российский ученый, академик Д.С.Лихачев в «Письмах о добром и прекрасном» сказал: «Литература дает нам колоссальный обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным. Развивает в нем не только чувство красоты, но и понимание-понимание жизни, всех ее сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед всеми сердца людей. Одним словом, делает вас мудрыми».

В современном информационном обществе в связи с активно развивающимися электронными средствами информации и коммуникации происходит трансформация языковой личности: увлекаясь мультфильмами и сериалами, усваивая их, далеко не литературный, поверхностный язык, дети формируют свою речь таким образом. При этом также существенно страдает восприятие детьми литературных произведений.

Язык, богатый образными выражениями, сравнениями и метафорами, оказывается недоступным пониманию детей. Это обедняет человека духовно, не пробуждает у него творческих мыслей. Хорошая детская книга способна дать ребенку намного больше, чем аудио, видео, телепрограммы. С целью повышения качества работы по ознакомлению детей с художественной литературой и фольклором, обучению их рассказыванию, выразительному чтению наизусть стихотворений, потешек, работа по развитию образности, выразительности речи нами поставлены следующие задачи:

1. формировать первоначальные представления об особенностях художественных литературных жанрах. В жанровом отношении литература для детей старшего возраста способна удовлетворить любой вкус: она вбирает в себя и традиционные фольклорные жанры, как «малые» (загадки, считалки, заклички), так и крупные традиционные литературные произведения (былины, сказки, рассказы, басни). Кроме того, новоизобретенные жанры («вредные или мнимые советы» Григория Остера, стихи-шутка О.Григорьева, В.Левина);
2. развивать поэтический слух, улавливать музыкальную звучность и красоту рассказов, сказок и стихов;
3. прививать интерес к художественной литературе, усваивать содержания произведений и эмоциональной отзываться на чтение литературы;

4. воспитывать литературно-художественный вкус, способность понимать и чувствовать настроение произведения;
5. приобщать родителей к ознакомлению детей с художественной литературой.

Все эти задачи сводятся к тому, что основной задачей в старшем возрасте является привитие любви к художественному слову и уважение к книге.

В нашей группе 20 детей: смывленные и не очень, контактные и замкнутые, очень подвижные, хорошо понимают юмор, любят посмеяться, пошутить.

Но всех их объединяет одно - они удивляются и восхищаются все меньше. Все дальше уходит на задний план интерес к художественной литературе.

В связи с этим огромное значение приобретает развитие у детей восприятия произведений художественной литературы, устного народного творчества.

В своей работе по развитию восприятия мы решили использовать народные сказки. Как известно, сказка является одним из самых любимых детьми литературным жанром благодаря ее чудесному вымыслу, фантастичности, развитому сюжетному действию, полному конфликтов, ярким сильным характерам героев.

Вместе с героями сказок дети испытывают чувство страха в напряженные моменты, чувство облегчения, удовлетворения при торжестве справедливости. Сопереживание и содействие героям дает возможность ребенку представить события и поступки, в которых непосредственно не участвовал и тем самым обогатить свой жизненный и духовный опыт.

Испытывая в процессе чтения произведения разнообразные чувства, ребенок делает и свой нравственный выбор: защищает добро и вместе с героем противостоит зло.

На начальном этапе мы рассматривали народные сказки о животных («Лиса и козел», «Заяц-хваста», «Лисичка со скалочкой» и т.п.)

Параллельно вели работу над малыми фольклорными формами. Сначала учили детей понимать различие между загадкой и пословицей, затем, разобрав основные признаки персонажа сказки, придумывали собственную загадку. Например, составляя загадку о козле из сказки «Лиса и козел», дети выяснили, что козел серый, рогатый, бородатый. Подбирая других персонажей с аналогичными признаками (серый-волк, рогатый- баран, бородатый –дед») дети составили загадку о козле. «Серый» ДА НЕ ВОЛК, рогатый, да не баран, бородатый –да не дед. Продолжая тему сказки «Лиса и козел» . Дети подбирали рифмы, соответствующие событиям сказки:

«В колодце ....сидит,

От холода ...дрожит, хозяина... зовет,  
Как? Меееее!»

Закрепляя полученные знания по придумыванию загадок, дети использовали условные заместители, изображенные нами на карточках.

Используя особенность детей лучше усваивать материал при подаче его зрительно, нами были изготовлены к различным сказкам опорные схемы, в которых содержалось условное обозначение героев сказок, их поступков, развивающегося сюжета. Этот прием очень нравится младшим детям (которым 5 лет исполнилось в ноябре- декабре, таких детей - 6 чел.). У детей, постарше, которым уже исполняется 6 лет, иллюстрация играет вспомогательную роль. Развитие наглядно-образного мышления способствует пониманию переносного значения слов, скрытых сравнений-метафор, олицетворений. С целью усвоения детьми структуры сказки подробно анализируем ее содержание ( дети учатся понимать традиционные способы построения сказки, организации сюжета в ней). Для этого предлагаем придумать названия к зачину сказки, середине и концу.

Разбирая, о чем говорится в начале сказки, дети придумывают название к ней, также подбираем названия к середине и к концу сказки. Этот прием помог детям осознать традиционный способ ее построения.

Активизируя словарь детей, побуждая их применять наиболее красочные прилагательные в описании героев сказки, я использую такой прием, как словесное рисование. Детям предлагаю следующее: «Представьте, что вы художники и вас попросили нарисовать иллюстрации в книжку по сказке «Гуси-Лебеди». Какой бы вы нарисовали Машеньку, когда она не нашла Ванюшку возле дома? (встревоженной, опечаленной). Каким голосом печка (яблоня, речка) просила Машеньку помочь? (уставшим, тяжелым). Какой бы вы нарисовали бабу- Ягу в своей избушке? (злой, нахмуренной, сердитой). В процессе выполнения задания я побуждала детей активизировать в речи фразеологизмы, сказочную лексику, подбирать собственные языковые средства, характеризующие выразительность действий, состояний персонажей сказки. Благодаря этому приему дети могли целостно, эмоционально насыщено воспроизвести литературные образы.

Неотъемлемую часть занятий составляли игры-драматизации. Этот прием является наиболее любимым детьми и, по моему мнению, оставляет красочный след в восприятии сказки ребенком. При постановке сценических этюдов я стараюсь так или иначе задействовать всех детей, проигрывая действия по несколько раз и меняя исполнителей главных ролей. В свободной самостоятельной деятельности дети с удовольствием изготавливали атрибуты для сказочных постановок, участвовали в изготовлении декораций. При

ознакомлении детей с английской сказкой «3 поросенка» я задаю детям вопросы:

-Что сказочного в этой истории?

-Почему мы говорим, что это сказка?

-Чем похожи братцы? Какие они? Носики как...хвостики как... (дети заканчивают выражения)

-Чем отличался Наф-Наф от братьев? Как вы это поняли? Как трудились Ниф-Ниф и Нуф-Нуф? Как об этом можно сказать? Можно ли сказать, что они работали спустя рукава, т.е. совсем не старались? (предлагаю двум детям повторить последнюю фразу.)

-Как трудился Наф-Наф? Как еще об этом можно сказать? Посмотрите на эту картинку, какой эпизод сказки здесь изображен? Дети поросята удирают от волка.

Воспитатель- как можно сказать по –другому, о том что они убегают?

Дети- мчатся, несутся.

А сейчас мы поиграем. Один из вас расскажет, как маленький Ниф-Ниф испугался, когда волк ломился к нему в дверь соломенной хижины.

Только рассказывать нужно от лица поросенка.

«Когда я прибежал к своему домику.....» Ребенок выполняет ...

А теперь пусть кто-нибудь от имени Нуф-Нуф расскажет, как он впервые увидел волка.

Какими должны быть поросята, чтобы победить злого, огромного волка?

Дети - сильными, храбрыми, ловкими. Но главное- дружными.

Воспитатель - Показывает детям иллюстрации.

Воспитатель - Кто здесь изображен? Почему волк испугался баранов?

Дети- ....

Воспитатель - а если бы перед нами был один барашек?

Дети отвечают.

Правильно говорит пословица «В согласном стаде и волк не страшен, а смелость крепче стен и башен».

Можно ли так сказать о 3 поросятах?

При чтении детям сказок широко использовалось музыкальное сопровождение: звучали отрывки из опер «золотого петушка», «сказка о царе Салтане», Римского-Корсакова, произведения П.И.Чайковского, Вивальди, М.И.Глинки.

Обращалось внимание детей на характер музыки, ее соответствие событиям сказочного сюжета, эмоциональное впечатление детей усиливало рассматривание иллюстраций. В результате дети стали замечать цветовую гамму произведений живописи, их композицию. Затем дети рисовали на тему прочитанной сказки, увиденной картины, услышанной музыки.

При ознакомлении детей с рассказом (дети знают, что в рассказе нет чудес и сказочных выражений) проводим беседы по содержанию.

После прочтения рассказа Н.Носова «Живая шляпа» я задала детям следующие вопросы:

- Смешная эта беседа или печальная?
- Что вам показалось самым смешным?
- Почему мальчика подумали, что шляпа живая?
- Расскажите, как мальчики испугались? Как узнали мальчики секрет шляпы? -Постарайтесь рассказать об этом интересно.
- Рассказ называется «Живая шляпа». Как по-другому можно назвать этот рассказ?
- Вспомните, как начинался этот рассказ? Как можно назвать эту часть? А чтобы вы нарисовали про первую часть?
- Какая 2 я часть рассказа? О чем в ней говорится? Какое название можно придумать для этой части? Какой рисунок вы нарисуете ко 2 части? Чем закончилась история про мальчика и котенка? Какое название можно дать к 3 части? Как бы нарисовали окончание рассказа?

Сейчас я вам предложу интересное задание – придумать окончание рассказа.

Помните, что вам нужно придумать окончание рассказа, а не сказки (выслушиваю 2-3- варианта окончания).

У нас в группе можно наблюдать следующую картинку: довольные и счастливые дети бегают, шалют, играют друг с другом. Я прошу их успокоиться и послушать. Ох, как не хочется отрываться от игр. Но я беру книгу в руки и начинаю читать. Передо мной стоит важная задача: как сделать так, чтобы глаза маленьких слушателей загорелись под впечатлением услышанного и хотелось бы слушать и слушать произведение. Для этого надо владеть навыком художественного чтения и умением грамотно организовывать работу детей с художественным текстом. В качестве примера привожу работу по рассказу Е. Пермяка «Как Маша стала большой».

Ориентируясь на своих детей, я учитываю их психолого-педагогические особенности.

- а) Расширение словарного запаса
- б) Развитие различных видов деятельности: игровой, художественной, трудовой
- в) осознание, понимание и объяснение собственных переживаний и эмоционального состояния других

После прочтения рассказа, уделяю внимание прямой речи, репликам матери и отца, которые произносятся с особой интонацией удивления.

- Машенька! Да неужели ты у нас большая становишься?

- Мы и не заметили, как у нас Мария выросла. Не только пол метет, но и посуду моет.

Затем я задаю вопросы по тексту. Вопросов не должно быть слишком много(3-4), чтобы сохранить эстетическое наслаждение, эмоциональное воздействие художественного текста на душевный мир ребенка.

Нашим детям доступны и интересны “толстые книги”, так называемое чтение с продолжением. В этом случае выбираю занимательные, остросюжетные художественные тексты (например, Денис Кораблев в “Рассказе Драгунского”, “Буратино” А. Толстого, “Незнайка” Носова).

Чтобы дети ждали продолжения, использую прием, известный со времен Шахерезады: прерываю чтение на самом интересном месте. Перед тем, как продолжить чтение новой части, нужно вместе с ребенком вспомнить содержание предыдущей. Можно, прервав чтение, предложить ребенку самому придумать продолжение(представить, что дальше могло произойти с героями), а потом проверить правильность своих предложений.

С целью ознакомления детей с художественной литературой как искусством и средством развития интеллекта использую в группе следующие формы работы:

- “книжный уголок”/ литература подобрана в соответствии возрасту, индивидуальным особенностям детей, постоянная сменяемость книг;
- оформление тематических выставок, посвященных творчеству писателей(календарь памятных дат. А.С. Пушкину – к его дню рождения – 6 VI), С.Я. Маршак ( в 1912г ему исполнилось 90 лет “Сказка о глупом мышонке”);
- Создание “книжкиной больницы” помогает привить детям бережное отношение к книге. Было проведено занятие “из прошлого книги”, благодаря ему дети узнали, что для издания одной книги, необходим труд многих людей;
- выставки детских рисунков “По страницам сказок”, “Наши любимые книги”

Для проведения эффективной работы с родителями использую следующую форму:

Анкетирование (приложить вопросы анкеты) для родителей “традиции семейного чтения”.

Результаты анкетирования порадовали: большинство родителей положительно ответили на вопрос об актуальности привития у детей любви к чтению, вспомнили книги своего детства, которые произвели на них неизгладимые впечатления, рассказали о них своим детям, поделились опытом о том, как привлечь детей к чтению.

Чтобы в ребенке воспитать читателя, сами родители должны проявлять интерес к книге, понимать ее роль в жизни человека, знать те

Художественная литература (в старшей группе).Из опыта работы.Бойкова В.А.

книги, которые будут нужны малышу, следить за новинками детской литературы, уметь интересно беседовать с малышом.

В уголок для родителей я помещаю список детской литературы для домашнего чтения детям, тексты стихотворений, потешек для заучивания с детьми.

Для эффективной работы по инсценировке литературных текстов в домашних условиях родители получают рекомендации в виде консультаций.

“Знакомство ребенка с художественной литературой”

“Роль сказки в развитии речи детей”

“Организация бесед по сказкам”

Все эти занятия в комплексе качественно повысили восприятие детьми литературных произведений. Во время прослушивания очередной сказки дети легко выполняли творческие задания (подбирали образные сравнения, эпитеты к предлагаемым словам, с удовольствием рисовали, с интересом разыгрывали этюды на тему сказок.)

Таким образом, при совместной работе педагогов и родителей у детей формируется представления об особенностях художественной литературы, которая раскрывает перед детьми мир человеческих чувств. Научившись сопереживать с героями художественных произведений, дети начинают замечать настроение близких и окружающих его людей. В них начинают пробуждаться гуманные чувства – способность проявить участие, доброта, протест против несправедливости”

Это основа, на которой воспитывается принципиальность, честность, настоящая гражданственность

### Литература

О.С. Ушакова. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи. ТЦ “Сфера” 2013

А.М. Бородич. Методика развития речи детей, М, 1981

О.С. Ушакова, Н.В. Гавриш. Знакомим дошкольников с литературой. М, 1999

Н.Миронова. Что такое литературное слушание? Дошкольное воспитание №7 – 2012

Н. Нартина, С.Лапина. Пословицы и поговорки в приобщении дошкольников к традиционной семейной культуре

О. Чиндилова. Чтение художественной литературы дошкольниками. Дошк. воспитание №1 – 2011