**Метод двигательного проговаривания.**

Часть вторая.

ИМДП имеет несколько видов, которые я для наглядности разместила в данную таблицу.

|  |
| --- |
| **СПОСОБЫ РЕАЛИЗАЦИИ МЕТОДА**  **ДВИГАТЕЛЬНОГО ПРОГОВАРИВАНИЯ** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| В отдельных  Движениях | В комбинации нескольких движений | по фигурам танца | Темповый | Анатомический  (руки, ноги, голова) | Смешанный:  анатомич. +  движения+  комбинат.+  эмоцион. |
| Отрабатывается  Одно движение | Для отработки право сторонних и левосторонних движений | Называются фигуры танца — в последовательности | Ускорение или замедление  темпа | Для отработки право сторонних и левосторонних движений  (рук и ног  Разворотов  головы | Несколько  видов  движений  в одном |

**Этапы выразительности лексики движения.**

Каждое движение или комбинация из движений, проходит через этапы, которые приводят к выразительной лексике.

На первом этапе: дети знакомятся с музыкальным материалом и учатся распознавать его содержание. Я делюсь с ними своими задумками или сюжетом, который ляжет в основу данной музыки. Мотивирую их, побуждаю к разучиванию постановки.

На втором этапе: я показываю детям данную комбинацию и рассказываю, как назвала или дала кодовое слово каждому движению или предлагаю им назвать движения чтобы в последствии им было проще воспроизводить это в памяти. Дети с удовольствием это делают. Например, комбинация ковырял очки с вращением (упрощённый вариант).

Рассмотрим эту комбинацию в раскладке с КМДП.

|  |  |
| --- | --- |
| Раскладка | МДП- дети говорят |
| На раз: выносим вперёд пр. на каблук;  На два: поднимаем ножку вверх и опять ставим на каблук;  На три: делаем круг пр. в сторону  и ставим на носок ,выворачивая пятку ( ковырялочка);  на четыре: ставим стопу на пятку;  на пять, шесть, семь: дети встают на полу пальцы и кружатся в права. Сторону;  на восемь: топают пр. по 6поз. | - пятка  - пятка  - носок  - пятка  - поворотик  Ножкой – топ. |

В дальнейшим мы увидим эту комбинацию в усложненном варианте в постановке «КАТЮША».

Для наглядности я изобразила все этапы схематически в таблице, где мы видим, что четыре последующих этапа: обучение, закрепление, корректировка и совершенствование объединил под собой метод проговаривания, что подтверждается практически на занятиях с детьми. Иначе говоря – яркость, чистота и выразительность движения наступают на много быстрее.

|  |
| --- |
| **ЭТАПЫ ВЫРАЗИТЕЛЬНОЙ ЛЕКСИКИ ДВИЖЕНИЯ** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ЗНАКОМСТВО  С  МУЗЫКАЛЬНЫМ  МАТЕРИА  ЛОМ | ПОКАЗ  ПЕДАГОГОМ  ДВИЖЕНИЙ И КОМБИНАЦИЙ | | ОБУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЮ | ЗАКРЕПЛЕНИЕ  ДВИЖЕНИЯ | КОРРЕКТИРОВКА  ТЕХНИКИ  ДВИЖЕНИЙ | СОВЕРШЕНС-  ТВОВАНИЕ | ТВОРЧЕСКОЕ  ПРЕОБРАЗО-  ВАНИЕ |
| **МЕТОД ДВИГАТЕЛЬНОГО**  **ПРОГОВАРИВАНИЯ** | | | | | |

Но иногда в танцевальной композиции хочется использовать более яркую и сложную лексику в которой применяется несколько видов МП.

Например, комбинация с pass shasse (шассе) из танца «Лимонадный дождик», где выбрасываются ножки попеременно то правая, то левая из стороны в сторону. Ребята столкнулись с несколькими проблемами:

• запоминания правых и левых ног (анатомический)

• с проходом движения через vi позицию

• с поочерёдным ускорением темпа (темповой)

• в соединении с 4 хлопками (смешанный).

Данная комбинация звучит так:

(Правая/, левая/, правая, левая, правая, хлоп, хлоп, хлоп, хлоп.)

В хореографическом воспитании важную роль играют жанры хореографического искусства. Использование их позволяет обогатить опыт дошкольника и способствовать развитию его кругозора для полноценного эстетического совершенствования и гармоничного воспитания.

На данной таблице мы видим, что КМДП работает во всех жанрах, а значит он универсален.

|  |
| --- |
| **ЖАНРЫ**  **ХОРЕОГРАФИИ** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **АЗБУКА**  **КЛАССИЧЕС-**  **КОГО**  **ТАНЦА** | **НАРОДНЫЙ**  **ТАНЕЦ** | **АЗБУКА**  **ИСТОРИКО-БЫТОВОГО**  **ТАНЦА** | **ЭСТРАДНЫЙ**  **СОВРЕМЕН-**  **НЫЙ** | **БАЛЬНЫЙ**  **ТАНЕЦ** | **ПАРТЕРНЫЙ**  **ТАНЕЦ** |

|  |
| --- |
| **Метод двигательного проговаривания** |

Диагностика заключительного этапа.го этап. (Май 2014г.

Ряд 2- контрольная группа

Ряд 3- эксперимент

На третьем этапе была проведена диагностика по методике Бурениной А.И. по 7 категориям. Затем был проведён сравнительный анализ, в результате которого я установила, что воспитанники находятся на разных ступенях развития, где экспериментальная группа по среднему баллу показала результат -2,62балла в мае 2014г. А контрольная группа по среднему баллу -2,17 балла на конец года -что на 0,45 балла меньше чем экспериментальная группа. С низким уровнем развития воспитанников становится меньше, повышается коэффициент детей с высоким и выше среднего уровнем развития

/////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////

14 слайд.

Проведенное исследование позволило сделать вывод:

Активно используя Метод двигательного проговаривания

У ДЕТЕЙ:

* прослеживается положительная динамика в технике исполнения ХЛД, она стала яркой и более выразительной;
* повысилось развитие двигательных качеств и умений (ловкость, выносливость, и координация движения;
* прослеживается всё более высокое умение ориентироваться в пространстве;
* увеличилась динамика музыкально-ритмических способностей;
* повысилась потребность к самовыражению и творческой самореализации;
* повысилась динамика в тренировке нервно-психических процессов (лабильность, внимание, память (музыкальная. двигательная и зрительная)
* ярко выразилась эмоциональность через жесты, мимику и игровые образы которые воспитанники проявляют на сцене;
* улучшилось развитию нравственно- коммуникативных качеств дошкольника....

Заключение:

Благодаря этому методу я смогла ставить более Яркие и сложные хореографические композиции, обогатила сложной лексикой комбинации танцев. Каждый год дети активно проявляют себя в разных формах в МБДОУ и принимают участие как в гала-концертах УДУ, так и в разных конкурсах даже Всероссийского уровня.

Надеюсь мой опыт будет полезен многим музыкальным руководителям и хореографам, работающих в сфере дошкольного образования!

Благодарю за внимание! Успехов всем!