**Методика слушания музыки**

***Слушание музыки*** – действенное средство музыкально-эстетического воспитания учащихся. Ознакомление с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки является основой расширения музыкального кругозора учеников. В процессе слушания музыки обогащается музыкально – слуховое воображение, развивается фантазия учащихся, воспитывается эстетическое отношение к действительности.

Раздел программы *«Слушание музыки»* предусматривает систему занятий, в основе которых находятся слуховые навыки и художественно – педагогический анализ. В произведениях, предназначенных для слушания, объем музыкальных образов, жизненных явлений, отображенных в музыке, постепенно расширяется.

Материал сгруппирован по темам – «О чем рассказывает музыка», «Что выражает музыка», Отображение в музыке чувств и мыслей человека» - с учетом идейно-тематической направленности и жанрового разнообразия.

Научить детей слушать и понимать музыку – одна из сложных педагогических задач. Знакомя учащихся с музыкальными произведениями, учитель учитывает возрастные особенности учащихся, характер их мышления и жизненный эмоциональный опыт. Младшие дошколята, школьники мыслят конкретно, образно. И поэтому нужно так организовать учебный процесс, чтобы воспитывать у них музыкально-слуховое воображение, творческое направление мышления и фантазию.

Для слушания музыки дается дополнительный материал. Это рисунки, портреты композиторов, краткие пояснения к отдельным музыкальным произведениям, вопросы и задания для учеников.

Рисунки помогут детям лучше понять содержание музыкального произведения, запомнить и потом узнать прослушанную музыку. При этом важно, чтобы учитель обратил внимание детей на содержание рисунка, раскрывающего музыкальный образ. Например, предлагается послушать «Марш» И. Дунаевского, и промаршировать под его музыку.

Задача слушания музыки – научить детей понимать язык музыки, разбираться в музыкальном произведении. Развивать музыкальное восприятие у детей и эмоциональную отзывчивость на музыку.

Практически слушание музыкальных произведений строят по такой схеме:

1. Вступительное слово педагога.
2. Слушание произведения.
3. Беседа о прослушанном произведении.
4. Анализ произведения.
5. Повторение, закрепление.
6. **Вступительное слово педагога.** Здесь педагог может использовать такие формы работы: рассказ, беседу, пояснения с иллюстрациями, воспоминания детей об определенных событиях, картинах.

Слушанию музыкального произведения может предшествовать небольшой рассказ о композиторе, об интересных фактах из истории написания произведения. Например, перед слушанием «Польки» М. Глинки учитель в доходчивой форме рассказывает о детстве композитора, о том, как он любил слушать народные песни и танцы.

Иногда, чтобы заинтересовать учеников, перед слушанием музыки учитель может провести краткую беседу о содержании музыкального произведения.

1. **Следующий этап – анализ произведения.** При умело проведенном анализе приобретенные знания вызывают у детей интерес к музыке. У них развивается наблюдательность , формируются навыки полноценного эмоционального восприятия. Требования программы сводятся к тому, чтобы научить детей понимать доступные им средства музыкальной выразительности произведения (темп, динамика), его форму (простая, двух и трехчастная, вариации), тембры (звучание отдельных инструментов и оркестра, сольное и хоровое пение) , жанры (песня, танец, марш) .
2. **Важным методом обучения, который с успехом используется при анализе музыкального произведения, является беседа.**

Для выяснения и осознания отдельных элементов музыкального языка в процессе анализа желательно чаще использовать метод сравнения.

Этот метод применяют сначала при сопоставлении двух контрастных произведений, а затем и отдельных элементов музыкального языка в пределах одного произведения. Например, П Чайковский – «Камаринская» и «Болезнь куклы», и определить, музыка которого из них – веселая, бодрая, а у которого – грустная, плавная.

Очень важно, чтобы в процессе разбора учитель помог детям понять, что те или иные средства музыкальной выразительности не случайно использованы композитором в этом произведении, а необходимы для того, чтобы правдиво передать его содержание. Например, *танец* – быстрый темп и громкое звучание, а *колыбельная –* медленный темп и тихое звучание.

Важно помнить, что разбор произведения является не целью, а средством для более глубокого восприятия произведения.

1. Для усвоения и запоминания музыкальных произведений учащимися, их необходимо систематически повторять. Запоминание материала возможно тогда, когда его повторяют сразу на данном или последующем занятии. При дальнейшем закреплении и повторении слушание музыки проводится реже.

При слушании музыки используется современная техника – проигрыватель, магнитофон, и т.д. В течении года они слушают 10 – 12 произведений.

*Встреча с глазами детей, во время слушания, имеет важное значение !*