*Махина Е.А.*

*Развитие музыкально-ритмических способностей*

*детей 5-6 лет в сюжетной игре.*

В современных социокультурных условиях идет процесс непрерывного реформирования, кардинального изменения в системе дошкольного образования, результатом которого является закрепление на государственном уровне положений о создании благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка, в специфических видах деятельности, в форме игры.

Формирование гармоничной личности, в которой сочетаются умственное и физическое, нравственное и эстетическое начало, возможно, при использовании огромной созидательной силы музыки.

Художественно-эстетическое направление, в процессе реализации которого

решаются задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста, включает в себя разные виды музыкальной деятельности, ориентированные на развитие музыкальности, определяемой как комплекс способностей, формирующихся на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления. Выделяют три основные музыкальные способности, составляющие ядро музыкальности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма.

По мнению многих исследователей (К. Сишор, И. Крис, Б. М. Теплов, Э. Сеги, Э. Виллемс, Р. В. Лундин и др.), музыкальная деятельность оказывается практически невозможной без развитого чувства музыкального ритма, который является одной из основных музыкальных способностей.

Для раскрытия термина музыкальный ритм, мы воспользуемся понятием Е. В. Назайкинского данного в книге «О психологии музыкального восприятия»: музыкальный ритм представляет собой закономерное распределение во времени ритмических единиц (ритмический рисунок), подчиненное регулярному чередованию опорных и переходных долей времени (метр), которое совершается с определенной скоростью (темп)».

Музыкально-ритмические способности развиваются в музыкально-ритмической деятельности, предусматривающей ознакомление со средствами музыкальной выразительности и передаче их в движении.

Развитие музыкально-ритмической способности включает в себя обучение различным средствам познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которых осуществляется музыкальное и общее развитие, происходящее, в том числе в процессе формирования музыкально-ритмических навыков.

О.П. Радынова определяет музыкально-ритмические навыки, как навыки передачи в движении характера музыки и наиболее ярких средств музыкальной выразительности ( ритм, темп, метр, динамика, форма, тембр).

Одним из основных видов музыкально-ритмической деятельности, в которой эффективно формируются навыки, являются музыкальные игры. А.Г. Гогоберидзе определяет музыкальные игры как способ общения с музыкальным искусством, помогающим проявить активную природу ребёнка в двигательных реакциях, которые становятся средством её восприятия и понимания характерных особенностей.

Для раскрытия темы мы будем использовать следующее понятие: музыкальные игры – это средство музыкального воспитания, направленное на углубление восприятия и понимания музыкального произведения, способствующее формированию музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения.

Мы считаем музыкальные игры эффективным средством формирования музыкально-ритмических навыков в связи с тем, что компоненты (музыкальное произведение и игровые действия) находятся во взаимосвязи: высокая эмоциональность музыки в сочетании с игрой, как ведущей деятельностью близка и понятна детям 5-6 лет. В данном возрасте складываются все предпосылки для успешного развития музыкально-ритмической способности.

Начиная с пятилетнего возраста, дети обладают достаточно высоким уровнем психического развития. Ярко выражена эмоциональность и непосредственность, что необходимо для формирования навыка выразительности движения.

Хорошо развита память, особенно двигательная и эмоциональная, ребёнок адекватно реагирует на показ со словесным комментарием, он начинает осознавать и контролировать свои действия.

У 5-6 летних детей созревают лобные доли мозга, способствующие управлению движениями, действиями, поведением, параллельно идёт процесс совершенствования возбуждения и торможения.

Под влиянием музыкально-ритмической деятельности, происходит становление творческого воображения, развивается познавательный интерес, формируется осознанное правильное отношение к окружающей действительности

Проанализировав следующие источники: Зимина А.Н. «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста», Зимина А.Н. «Музыкальные игры и этюды в детском саду», Лифиц И.В. «Ритмика», Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандашвили М.Л. «Музыкальное воспитание дошкольников», был сделан следующий вывод.

Сюжетные игры обладают возможностью для эффективного формирования музыкально-ритмических навыков по передаче средств музыкальной выразительности. Её отличительной чертой является то, что музыка характеризует сюжет игры, преподнесённый в доступной для детей форме, её программу или игровые действия, обеспечивающие более глубокое понимание средств музыкальной выразительности и обучение их передачи в движении.

Учитывая теоретические основы проблемы исследования, была проведена диагностика «Музыкальных способностей детей среднего и старшего дошкольного возраста» по А.Н. Зиминой [8, стр.158], так как данный диагностический материал позволяет выявить сформированность музыкально — ритмических навыков.

Полученные результаты представлены в таблице.

Таблица 1

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень сформированностиМРН | Музыкально-ритмические навыки |
| Музыкально-ритмические способности | Способность эмоционально откликаться на музыку | Творческие способности |
| темп | ритм | Метро-ритм | Характер | Форма | Регистр |
| Низкий (соответствует нулевому); | 7% | 11% | 16% | 16% | 12% | 18% |
| Средний (соответствует первому); | 64% | 79% | 81% | 77% | 71% | 69% |
| Высокий (соответствует второму);  | 29% | 10% | 3% | 7% | 17% | 13% |

Анализ результатов показал, что в основном дети находятся на среднем уровне формирования музыкально-ритмических навыков. Сложности возникли в процессе передачи тембра (18%) и характера (16%). Не возникло затруднений в передаче темпа (29%) и формы (17%).

Исходя из полученных данных, было принято решение использовать сюжетную игру в качестве средства повышения уровня сформированности музыкально-ритмических навыков.

 Работа по формированию музыкально-ритмических навыков проводилась поэтапно. Дадим краткую характеристику каждого этапа.

Целью первого этапа являлась организация целостного восприятия музыкального произведения с последующей беседой и применением различных приёмов, направленных на обучение детей определению и осознанию средств музыкальной выразительности, таких как: характер, темп, ритм, тембр, метроритм, форма. На данном этапе были использованы следующие методические приёмы: иллюстрации для пояснения характера, особенностей взаимодействия героев, раскрытых в сюжетной игре, подводящих упражнений. Время реализации этапа: 4 встречи педагога с детьми во второй половине дня.

Целью второго этапа являлось формирование музыкально-ритмических навыков по передаче средств музыкальной выразительности в движении. Работа, направленная на более тонкую дифференциацию средств музыкальной выразительности. Формируемые музыкально-ритмические навыки, соответствующие средствам музыкальной выразительности были объединены в блоки:

 - 1 блок: характер, регистр, форма;

 - 2 блок: ритм, метроритм, темп;

 Период реализации данного этапа 4 встречи педагога с детьми во второй половине дня.

 На заключительном этапе (2 встречи педагога с детьми) работа была направлена на качество и выразительность исполнения сюжетных игр, с использованием различных приёмов (появление сказочного героя с просьбой о помощи, мини-концерт для любимых игрушек и др.).

 По окончании третьего этапа была проведена диагностика и зафиксированы следующие результаты, отражённые в таблице 2.

Таблица 2

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень сформированностиМРН | Музыкально-ритмические навыки |
| Музыкально-ритмические способности | Способность эмоционально откликаться на музыку | Творческие способности |
| темп | ритм | Метро-ритм | Характер | Форма | Регистр |
| Низкий (соответствует нулевому); |  -- | 6 % |  9% | 2% | 4% |  -- |
| Средний (соответствует первому); | 67% | 67% |  76% | 52% | 60% | 69% |
| Высокий (соответствует второму);  | 33 % | 27% | 15% | 46% |  36% |  31% |

На основании полученных результатов можно сделать вывод: деятельность, реализуемая в процессе сюжетной игры, предусматривает активное целостное восприятие музыки, непосредственную реакцию, которая выражается в характерных движениях.

В процессе реализации технологии был сделан акцент на восприятии-слушании музыкального произведения с использованием различных приёмов, направленных на выделение отдельных средств музыкальной выразительности. На данном этапе дети продемонстрировали более глубокие переживания, эмоциональную отзывчивость, узнавание и различение музыкального образа. Параллельно этому проводилась работа по осознанному применению умений: определить характер, темп, различие динамики, форму. Благодаря чему на втором этапе дети быстрее и точнее определяли средства музыкальной выразительности, и двигались в соответствии с полученными ранее знаниями, заинтересованные сюжетом игры. Данные факторы привели к оптимизации процесса формирования музыкально-ритмических навыков и развития музыкально-ритмических способностей детей 5-6 лет в сюжетной игре.

Первостепенным в процессе формирования музыкально-ритмических навыков и развития музыкально-ритмических способностей можно считать возможность реализации принципов сознательности и активности. Ничто не должно быть механически заучено без понимания смысла и значения средств музыкальной выразительности, без накопления опыта в музыкально-игровой деятельности и применения полученных знаний на практике, в соответствии с возрастными особенностями.

*Список использованной литературы*

1. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандашвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. - М.: Просвещение: Владос, 1994.
2. Генезис сенсорных способностей. Под ред. Л. А. Венгера. М., «Педагогика», 1976. 14 л. 256 с.
3. Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия. М., «Музыка», 1972, 384 с.
4. Музыкальное воспитание дошкольников /Под ред. О.П. Радыновой.- М.: Просвещение, 1994, 240 с.
5. Воспитание и обучение детей шестого года жизни: кн. для воспитателя детского сада / Н.А. Ветлугина [и др.]. – М.: Просвещение, 1987. – 160с.
6. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /А. Г. Гогоберидзе, В.А.Деркунская. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 320 с.
7. Шадриков В.Д. Психология деятельности и способности человека: Учебное пособие, 2-е изд,, перераб. и доп. М.; Издательская корпорация "Логос", 1996. 320 с: ил
8. Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста.-М.: ТЦ Сфера, 2010.-320 с.