**Доминантное занятие**

**«Восприятие музыки через игру на детских музыкальных инструментах»**

 Подготовительная к школе группа

музыкальный руководитель

Елена Викторовна Титова

**Цель:** помочь детям дошкольного возраста войти в мир музыки, найти свои собственные формы общения с ней, ощутить и пережить её эмоционально как радость и удовольствие.

Ход занятия.

Дети входят в зал с детскими музыкальными инструментами.

Музыкальный руководитель. Ребята, сколько гостей в нашем зале! Давайте с ними поздороваемся. Как хорошо, что вы принесли на занятие музыкальные инструменты! Давайте их представим нашим гостям.

Дети: - Вот красивый, звонкий бубен!

 Он в руках молчать не будет! /звучат бубны/

 - Словно звонкие ладошки,

 Заиграют наши ложки! /стучат ложки/

 - Издаёт прекрасный звон

 Наш цветной металлофон! /глиссандо на металлофонах/

 - Это братья-сорванцы –

 Колокольцы -бубенцы! /звенят бубенцы/

 - Будет здесь играть для вас

 Яркий, красный маракас! /шумит маракас/

 - В треугольники ударим –

 Радость всем гостям подарим! /звенят треугольники/

**Е.Матвиенко, ж/л «Музыкальный руководитель»№8, 2009г.**

Музыкальный руководитель. Жизнь была бы страшно скучной,

Если б жизнь была беззвучной.

Как прекрасно слышать звук:

Шум дождя и сердца стук!

Мы кричим, смеёмся, дышим,

Мы слова и мысли слышим,

Слышим даже тишину…

Как гуляет кот по крыше,

Как шуршат за стенкой мыши,

Волки воют на Луну.

Мир без звуков был бы грустный,

Серый, скучный и «невкусный»!

 / А. Усачёв/

Музыкальный руководитель. Спасибо вам за музыкальные инструменты, они нам сегодня очень пригодятся! Давайте пока их отложим в сторонку. У меня для вас тоже есть музыкальный подарок – палочки. Ими можно не просто стучать, а передавать музыку дождя или даже самые тихие шорохи. Попробуем? А из палочек ещё можно сложить удивительные и неповторимые узоры.

**«Рондо с палочками» С. Сломинский , ж/л «Музыкальная палитра» №7, 2009**

Музыкальный руководитель. Необыкновенные узоры получились у вас на ковре, но нам их придётся убрать. Ставьте палочки в подставку и занимайте места на стульях. Первым «инструментом» человека было, как известно, его собственное тело. Для современного ребёнка оно является инструментом и сейчас. Звучащие жесты – это игра звуками человеческого тела, которая испокон веков и до нынешних времён становится первым и незаменимым «оркестром» разнообразных инструментов. Инструментов, которые всегда

 « с собой», которые позволяют организовать и украсить музицирование в отсутствии любых других инструментов. В теле человека содержится и заключено разнообразие тембров, возникающих при ударе ладонями по его различным частям, вполне соотносимо с ансамблем ударных инструментов. Звучащие жесты – это разнообразные хлопки, шлепки и даже щелчки пальцами.

Хлопки: звонкие (всей ладонью) и тихие (согнутыми ладонями).

Шлепки: по коленям, по груди, по бокам.

Щелчки: пальцами в воздухе, по надутым щекам.

Игра звуками своего тела – это импровизация. И мы сейчас пимпровизируем игру на барабанах, разных по звучанию.

**Речевая темброво-ритмическая игра «Волшебные барабаны» сл. В.Усачёва, ж/л «Музыкальная палитра» №7, 2009г.**

Музыкальный руководитель. С появлением музыкальных инструментов наша жизнь стала гораздо интереснее и насыщеннее. От звенящего треугольника поднимается настроение, а бубен – приглашает танцевать. Берите себе инструменты, исполним польку.

**«Полька» М. Глинка, ж/л «Музыкальный руководитель» №8, 2009г**.

Музыкальный руководитель. Посмотрите, ребята, на мою волшебную коробочку (коробочка из-под йогурта с натянутой резинкой). Что это? Можно назвать её музыкальным инструментом? (Играю, чтобы резинка звучала). А теперь? На моём инструменте можно играть песенку на одном звуке, например «Андрей-воробей». А можно передавать ритмический рисунок, попробуем? Игра называется «Повтори». Я буду придумывать каждый раз новый ритмический рисунок, а вы – его повторять.

**«Волшебные коробочки», ж/л «Музыкальная палитра» №5, 2006 г**.

Музыкальный руководитель. А хотите, ребята, послушать сказку? Но чтобы она получилась красочной и интересной, нужно озвучить её, и помогут нам в этом, конечно же, музыкальные инструменты. Вот, например, обычная тёрка, а играет как, послушайте! Разбирайте музыкальные инструменты, кому что нравится. Будьте внимательны.

**«Сказка про медведя», ж/л «Музыкальный руководитель» №8, 2008 г.**

Музыкальный руководитель. Попробуйте отгадать загадку о музыкальном инструменте: Какой хрустальный, чистый звон!

Как будто падают дождинки,

И все поют: динь-дон, динь-дон,

Вот так звучит…… /металлофон/ (В.Симукова)

Музыкальный руководитель. На металлофоне можно играть двумя способами: отдельно по каждой пластиночке и глиссандо. На что похоже это движение? Да, как будто масло на хлеб намазываем. Глиссандо можно играть вверх и вниз, только нужно это делать не торопясь и красиво. Берите каждый по металлофону и располагайтесь на ковре.

**«Хлеб с маслом» В.А.Моцарт, ж/л «Музыкальная палитра» №1, 2005 г.**

Музыкальный руководитель. Молодцы, а теперь предлагаю девочкам взять ложки и исполнить для всех весёлую пляску.

**Пляска «Удалые ложкари» (р.н.м. «Сударушка», описание движений З. Я. Роот), ж/л «Музыкальная палитра» №2, 2008 г.**

Музыкальный руководитель. Знаю, что и мальчикам хочется показать себя. А у девочек, пока они танцевали, да ногами притопывали, все каблучки стёрлись. Им срочно нужно к сапожнику! Берите, мальчики, молоточки, деревянные коробочки и занимайте свои места.

**Ритмическая игра «Сапожник», фр. н. песня, обр. А.Александрова, ж/л «Музыкальная палитра» №1, 2001 г.**

Музыкальный руководитель. Молодцы, мальчики-сапожники, чтобы без вас девочки делали?! А теперь продолжим разговор о музыкальных инструментах. У нас в гостях были треугольники, бубны, металлофоны. А как называется исполнение, когда играют все инструменты вместе или по очереди? /оркестр/ Правильно, давайте и мы сейчас сыграем оркестром русскую народную мелодию «Во саду ли в огороде». Она написана в форме вариации, где каждый инструмент может показать своё звучание.

**Оркестр, р.н. мелодия «Во саду ли в огороде»**

 Музыкальный руководитель. Знаете, ребята, какими ещё бывают инструменты? Самыми интересными и необычными они получаются из баночек и коробочек, которые обычно все выкидывают. Вот у меня здесь есть коробочки из-под мороженого. Я туда добавила немного крупы и получились инструменты. Из этих ягод выйдет великолепный компот! Разбирайте, а кастрюлю под компот мы дадим воспитателю.

Какое же вкусное слово КОМПОТ!

Ну, просто волшебное слово КОМПОТ!

Когда произносим мы слово КОМПОТ,

У нас сам собой открывается рот! /А.Усачёв/

**Шумовой оркестр «Ягодный компот», «Полька» А.Филиппенко, ж/л «Музыкальная палитра» №1,2005 г. или №5, 2009 г**.

Музыкальный руководитель. Вижу, что вам очень нравится играть на самодельных инструментах. У меня для вас есть ещё один сюрприз – расчёски. Это вовсе не расчёски, а музыкальные инструменты, на которых умеют играть все парикмахеры. Перед тем как подстричь или причесать детей, они веселят их своей игрой. Послушайте, как они звучат! /Детям раздают расчёски, воспитателю – ножницы/. Вместе с вами хотят выступать и ножницы, ведь они великолепно щёлкают. Все вместе мы исполним «Парикмахерскую польку».

**«Парикмахерская полька», «Полька» М.Глинка, ж/л «Музыкальная палитра» №5, 2006 г.**

Музыкальный руководитель. Понравилось? А давайте сыграем ещё раз. Хорошо бы выбрать девочку, которой можно сделать музыкальную причёску. У кого есть желание?

«Парикмахерская полька» исполняется ещё раз. Девочку выводят за дверь или за ширму. Пока дети играют, к её волосам прикрепляют множество приколок, резинок и т.д., а потом показывают её причёску всем.

Музыкальный руководитель. Вот что может музыка! Занятие наше подошло к концу. Понравилось вам?

Жизнь была бы страшно скучной,

Если б жизнь была беззвучной… / А. Усачёв/