**Методические разработки.**

Для развития творческой активности дошкольников в театрализованной деятельности необходимо создать условия.

- Понакомить детей с разными видами театров: плоскостным, пальчиковым, конусным, теневым, на фланелеграфе, с театром кукол би-ба-бо, театром объемных игрушек, масок, театром на палочках.

- Создать уголок ряженых (используем мелкие атрибуты, вещи, предметы галантереи, бижутерию).

- Поставить в книжный уголок литературные произведения и сказки, соответствующие возрастной категории детей. Книги должны быть ярко иллюстрированы, чтобы любой ребенок имел представление, как внешне выглядит тот или иной персонаж.

- Собрать видеотеку по сказкам. Советую не только читать с детьми те или иные сказки, но и смотреть их на видео, ведь не зря говорят, что лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. После просмотра у детей появляются новые жесты, мимика становится более выразительной – они с удовольствием подражают полюбившимся героям (актерам).

- Приобрести для группы ряд настольно-печатных литературных и дидактических игр по теме «Сказки».

- Поместить в уголок по самостоятельной деятельности акварельные краски, гуашь, пластилин, клей, цветную бумагу, картон, папиросную бумагу. Даем детям возможность рисовать, создавать аппликации, поделки по прочитанному материалу. Учим процессу оформления, созданию деталей и костюмов. В старшей и подготовительной группах придумываем декорации к тому или иному спектаклю. Далее в процессе более тесного знакомства при беседах, во время занятий определяем индивидуальные особенности ребенка, уровень его эмоционально-личностого развития, творческие способности, интересы, склонности, предпочтения и потребности. Ребенку нужно помочь раскрыть свой потенциал возможностей, раскрыть талант, дать поверить в себя. Во время театрализованной деятельности воспитатель должен дать роль каждому ребенку (начинаем с небольших ролей, отрывков, сценок). Выбор роли должен происходить по желанию детей. Советую на главные роли брать застенчивых детей, т.к. у ребенка повысится самооценка, со временем придет и раскрепощение. Текст лучше разучивать небольшими группами или индивидуально. Во время бесед по прочитанному материалу необходимо дать детям возможность высказать свое мнение, объяснить свое отношение к тому или иному эпизоду, персонажу. На последующих этапах детей нужно заинтересовать, увлечь процессом театрализованной и постановочной деятельности. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, обучение художественному воображению – систематичные занятия. Нужно научить любить этот вид искусства, совершенствовать артистические навыки, не забывая о возрастных группах.

Занятия театрализованной деятельностью невозможны без искреннего интереса как со стороны детей, так и взрослых. Педагог подбирает произведение, знакомит с ним детей, ведет обсуждения прочитанного и увиденного, ненавязчиво учит понимать скрытый смысл сказки, ее мораль, действия и поступки персонажей. Педагог ведет работу над культурой и техникой речи, учит произносить монологи и диалоги, правильно использовать интонацию, паузы и артикуляцию речи, учит самостоятельной импровизации, показывает инсценировки в исполнении детей старших групп или собственные. Подключая к работе музыкального руководителя, развиваем певческие и танцевальные способности детей, ритмопластику. Учим детей сотрудничать, работать в коллективе, не забывая о взаимопомощи. Постепенно от занятия к занятию формируем эстетический вкус. Коллективно обсуждаем промахи и основные достижения, победы, полученную результативность.

Хорошо, если педагог сможет заинтересовать и привлечь родителей к театрализованной деятельности. Всегда пригодится помощь в изготовлении декораций и костюмов. Дети с большим волнением и удовольствием выступают перед знакомыми и родными. Систематические занятия театрализованной деятельностью будут приносить результаты, которые порадуют как педагогов, так и воспитанников. А звучащие аплодисменты в конце спектакля будут лучшей наградой.