***Дом в Клину***

**Программное содержание:** приобщение детей к музыкальному искусству; обогащение эмоциональных впечатлений; развитие эстетического вкуса; воспитание гордости за родной город Клин – город Чайковского.

**Материал:** видеоматериал, аудиозаписи: выставка иллюстраций «Государственный Дом – музей П.И.Чайковского».

**Ход занятия.**

 Рассказ, сопровождающийся показом слайдов.

- Древний подмосковный Клин тесно и навсегда связан с именем гениального русского композитора Петра Ильича Чайковского. Сюда, в Клинское уединение, приходит к нему широкое признание, всемирная слава.

 Сколько раз, должно быть, проходил он вот здесь, через мост… Так же текла, петляя в крутых берегах, мелеющая Сестра.

 Но вот и дом, окруженный старым садом. Кажется, если хорошенько прислушаться, можно даже различить, как по- разному, словно голоса в оркестре, шумят за оградой деревья.

 Рояль Чайковского! Это «душа» дома. Певучая и безмолвная: в обыное время рояль всегда закрыт на ключ и ничья рука не притрагивается к его клавишам. Но дважды в год кто – нибудь из выдающихся пианистов садится за рояль – и в доме, где жил и творил Чайковский, раздается его вечно живая музыка.

 Комнаты наполнены вещами, предметами личного обихода, мебелью все это подлинная обстановка домашнего быта Петра Ильича.

 Фотографии на стенах висят там же, где их развешивал когда – то Петр Ильич. В строгом порядке расставлены книги в библиотечных шкафах.

 В выставочных залах иллюстрируется биография композитора и основные этапы его творческого пути. На полках музейной витрины бережно хранятся предметы личного обихода.

 Вот костюмы Чайковского, его строгие черные галстуки. Фрак, в котором его видели на концертных эстрадах европейских столиц. Его шляпы, перчатки, трость. Его столовое серебро и сервиз, которым он повседневно пользовался…

 Творчество композитора в «Клинский» период жизни.

 В 1885 году П.И.Чайковский жил в селе Майданово, Фроловском.

 Здесь ему нравилось все: усадьба, стоящая на солнеччном пригорке и то, что теннистый сад незаметно переходил прямо в лес.

 Здесь за сорок дней Чайковский сочинил балет «Спящая красавица». Здесь был начат «Щелкунчик» и родились первые наброски «Иоланты».

(звучат отрывки из произведений).

 Чем чаще Чайковский вынужден был покидать свой дом, тем с большой тоской он стремился домой – назад, в пивычный круг своих размышлений, к творчеству.

 И с каждым годом все нужнее, все роднее становится для Чайковского его милое Подмосковье: майдановский уют, фроловские березки, дом на окраине Клина…

 **Итог занятия.** В заключении дети самостоятельно рассматривают иллюстрации.