Гимназия №1404 «Гамма»

Дошкольное отделение «Вешняки»

**ПРОГРАММА ПО ЛОГОРИТМИКЕ**

***для детей 3-4 и 4-5 лет***

Составители:

Педагоги дополнительного  образования:

Учитель- логопед:

Клокова Юлия Васильевна

Музыкальный руководитель:

Изнаирова Ольга Георгиевна

Москва 2014г.

**ПРОГРАММА ПО ЛОГОРИТМИКЕ**

Возрастной состав обучающихся: дети 3-4 лет и дети 4-5 лет

Продолжительность образовательного процесса –1 год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Логопедическая ритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение.

Одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность. По словам известного педагога Э. Жака - Далькроза, «Пространство и время наполнены материей, подчиненной законам вечного ритма».

Все в нашем организме подчинено ритму – работает ли сердце, легкие или мозговая деятельность. Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения. Поэтому в детском саду необходимо проводить образовательную деятельность по логоритмике.

Логоритмика полезна всем детям, имеющим проблемы становления речевой функции, в том числе, алалия, задержки речевого развития, нарушения звукопроизношения, заикание, аутистические расстройства. Очень важна логопедическая ритмика для детей с так называемым речевым негативизмом, так как создаёт положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений и пр.

Логоритмика направлена на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно - сосудистой, дыхательной, речедвигательной. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры. В ход занятия вводятся элементы психогимнастики, активной и пассивной музыкотерапии.

Занятия по логоритмике  проводится с детьми 2 раза в неделю. Длительность занятия проходит в соответствии с требованиями СанПиНа. В данной программе отражены следующие разделы:

задачи (коррекция нарушений речи, развитие музыкальных и творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья детей);

тематическое планирование;

учебно-тематические планы;

ожидаемые результаты на каждый учебный год.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ**

Цель данной программы - коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом  развитии ребёнка посредством сочетания слова и движения.

**ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

- активизировать высшую психическую деятельность через развитие зрительного и слухового внимания и восприятия;

- развивать и увеличивать объём зрительной памяти;

- развивать и совершенствовать артикуляционную, мелкую и общую моторику;

- вырабатывать четкие координированные движения во взаимосвязи с речью;

- развивать мелодико – интонационные и просодические компоненты речи, творческую фантазию и воображение.

**ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

1. Принцип системности. Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.

2. Принцип последовательности. Каждое из коррекционных направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы. По мере формирования звукопроизношения порядок усвоения фонем всё больше подчиняется закономерностям фонематической системы усваиваемого языка. Звуки, определяющие ядро фонологической системы русского языка формируются в первую очередь. Позднее появляются звуки, составляющие периферию. Задача логопеда -  соблюдать основные закономерности усвоения языковых единиц в норме.

3. Принцип учета уровня развития ребёнка. Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога). Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.

4. Принцип повторений умений и навыков. В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

5. Принцип отбора  лингвистического материала. Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий коррекции. Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звукосочетания, много гласных звуков.

6. Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания. Главная цель – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.

7. Принцип результативности. Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО ЛОГОРИТМИКЕ**

Занятие по логоритмике включает следующие виды упражнений:

*Ходьба и ориентирование в пространстве*.

*Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса* развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.

*Артикуляционные упражнения* полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

*Дыхательная гимнастика* корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.

*Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла* развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат.

*Упражнения на развитие внимания и памяти* развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

*Чистоговорки* обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

*Речевые игры* могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

*Ритмические игры* развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

*Пение песен* развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков.

*Пальчиковые игры и сказки*. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию.

*Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах* развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

*Театральные этюды*.  Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикуляция. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают  мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

*Коммуникативные игры* формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; приобщают к сотрудничеству. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

*Подвижные игры, хороводы, физкультминутки* тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, побуждают детей выполнять правила игры.

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

При регулярном проведении логоритмических занятий у детей будет происходить положительная перестройка сенсорной, речедвигательной, моторной и дыхательной систем, будет формироваться положительный эмоциональный настрой, они научатся общению со сверстниками, координации движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений, ориентировке в пространстве, движению в заданном направлении, перестроению в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега, выразительно передавать заданный характер, образ.

Предложенная комплексная форма работы будет не только корректировать, но и предупреждать речевые нарушения у младших дошкольников, способствуя развитию личности в целом.

**ПЕРСПЕКТИВНЫЙ  ПЛАН для детей 3-4 лет**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** |
| **Сентябрь** | 1 | «Чтобы четко говорить, надо с пальцами дружить» |
|  | 2 | «Знакомство с домиком язычка» |
|  | 2 | Вот и осень пришла |
| **Октябрь** | 2 | Фрукты |
|  | 2 | Овощи |
|  | 2 | Мишка в лесу |
|  |  |  |
|  | 1 | Заяц в огороде |
|  | 1 | День рождения зайчика |
|  | 1 | Домок - теремок |
| **Ноябрь** | 1 | Прощание с осенью |
|  | 2 | Приближается зима |
|  | 2 | Перелетные птицы |
|  | 2 | Как звери к зиме готовятся |
| **Декабрь** | 2 | Зимовье зверей |
|  | 2 | Зимний лес |
|  | 1 | Медвежонок Мишутка |
|  | 1 | Серебряный ключик |
|  | 2 | Новый год у ворот |
|  | 1 | Снеговик |
| **Январь** | 1 | Новогодняя ёлка в лесу |
|  | 2 | Помогите птицам |
|  |  |  |
|  | 1 | Метелица |
|  | 1 | Зимние подарки |
|  | 1 | Саночки |
| **Февраль** | 1 | Мы мороза не боимся |
|  | 1 | Кукла Аня |
|  | 1 | Новоселье куклы |
|  | 2 | Поезд игрушек |
|  | 1 | Капитаны |
|  | 2 | Как солдаты наши мы идем |
|  |  |  |
| **Март** | 2 | Пришла весна - открывай ворота |
|  | 1 | У меня полно хлопот |
|  | 1 | Поможем маме |
|  | 1 | Как козлик маму искал |
|  |  |  |
|  | 1 | Мы давно блинов не ели |
|  | 1 | Иван Иваныч Самоварыч |
|  | 1 | Зайкина шубка |
|  | 1 | Мамы и малыши |
| **Апрель** | 1 | Как петушок утро проспал |
|  | 1 | Цирк! Цирк! Цирк! |
|  | 1 | Лес просыпается |
|  | 1 | Прогулка в весеннем лесу |
|  | 1 | У меня зазвонил телефон |
|  | 2 | Наши птички к нам вернулись |
|  | 1 | Мишка просыпается |
| **Май** | 1 | Дел много у зверей |
|  | 1 | Чей это домик? |
|  | 1 | Пароходик |
|  | 1 | Едем на дачу |
|  | 1 | Паровозик из Ромашково |
|  | 1 | Храбрый цыплёнок |
|  | 1 | Наш веселый хоровод |
|  | 1 | Еле- еле, еле-еле закружились карусели |

**ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН для детей 4-5 лет**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** |
| **Сентябрь** | 1 | В гостях у язычка |
|  | 1 | Дружат наши пальчики |
|  | 1 | Как слышат наши ушки |
|  | 2 | Осень к нам шагает |
| **Октябрь** | 2 | Осенние дары |
|  | 1 | Зайка-огородник |
|  | 2 | Пернатые друзья |
|  | 2 | Дикие животные |
|  | 2 | Домашние животные |
| **Ноябрь** | 1 | Листопад |
|  | 1 | Лесные сказки |
|  | 1 | Лесные кладовые |
|  | 2 | Времена года |
|  | 1 | Дорога на мельницу |
|  | 1 | Верные друзья |
| **Декабрь** | 1 | Зима наступила |
|  | 1 | Кто зимой холодной бродит злой, голодный? |
|  | 2 | Зимние забавы |
|  | 1 | Прогулка в волшебный лес |
|  | 1 | Путешествие снежинок |
|  | 2 | 12 месяцев |
|  | 1 | Как Мурочка Деда Мороза будила |
|  | 1 | На пороге Новый год |
| **Январь** | 1 | Снова - снова Рождество! |
|  | 1 | Здравствуйте, ладошки! Хлоп-хлоп-хлоп! |
|  | 1 | Тётушка Метелица |
|  | 1 | Как звери зимуют |
|  | 1 | Сказка про бурого мишку и мышку- вертушку |
|  | 1 | Лисичка со скалочкой |
| **Февраль** | 1 | Петух да Собака |
|  | 1 | Бременские музыканты |
|  | 2 | Бравые солдаты с песнями идут |
|  | 1 | Бей, барабан! |
|  | 1 | А что у вас? |
|  | 2 | Вот так мастера! |
| **Март** | 1 | Как стать большим |
|  | 1 | Очень бабушку свою, маму мамину люблю… |
|  | 1 | Мама спит, она устала |
|  | 1 | Сказка про зайцев |
|  | 1 | Весенний ветерок |
|  | 2 | В полюшке, за бугром… |
|  | 1 | По дороге Петя шёл… |
|  | 1 | Горшочек каши |
| **Апрель** | 1 | Как Мышонок стал трудолюбивым |
|  | 2 | Хоровод на лесных проталинках… |
|  | 1 | Чьи это ушки? |
|  | 1 | Даша и Маша |
|  | 1 | Старичок- лесовичок |
|  | 1 | Весёлый зоопарк |
|  | 1 | История о том, как мышата помогли Зайчонку свой дом найти |
| **Май** | 1 | Красный фонарик |
|  | 1 | Колесо |
|  | 1 | У Кошки день рождения |
|  | 1 | Травушка- муравушка |
|  | 1 | Бычок – смоляной бочок |
|  | 1 | Как Цып и Цыпа свой дом искали |
|  | 1 | Цыпленок и его семья |
|  | 1 | Белая козочка |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

Методические пособия по логоритмике М. Ю. Картушиной, М. Ю. Гоголевой, Е. В. Кузнецовой, Л. Казанцевой, О.И. Крупенчук, А.В.Никитиной, Новиковской О.А., В.Т.Таран, Р.Л.Бабушкиной и других;

«Логопедические распевки» Н.Г. Гавришевой, Н.В. Нищевой;

«Весёлая логоритмика» Е. Железновой;

«Пальчиковые игры и упражнения: Массаж карандашами» Т.В. Пятница.

«Работа над ритмом в логопедической практике»

Г.В. Дедюхина