«Совместная художественно – музыкальная деятельность детей и взрослых».

/из опыта работы/

Художественно – музыкальная деятельность детей и взрослых определяет основную цель – это развитие творческих способностей детей. Важнейшими средствами развития творческих способностей являются: театрализованные игры, игры – драматизации, кукольные театры.

Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, побуждает к созданию новых образов. Необходимо стремится к тому, чтобы театрализованные игры сохраняли непосредственность детской игры, основанной на импровизации. Игра нисколько не пострадает, если дети не точно произнесут реплику, менее удачно, с точки зрения взрослых, выстроят мизансцены и т. д. Главное – это понимание смысла и атмосферы пьесы. Дети, основываясь на хорошем знании пьесы, сами придумывают диалоги действующих лиц, самостоятельно ищут выразительные особенности для своего героя, используя мимику, позу, жест, песенные, танцевальные и игровые импровизации. Важнейшим в театрализованных играх является процесс репетиций. Спектакль – не самоцель, а повод, чтобы заниматься, научиться лучше говорить, двигаться. Важен процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Спектакль - это итог работы, праздник.

Театрализованные игры с элементом кукольного театра, интересны тем, что в одно и то же время часть детей играет с театральными куклами, а другая часть участвует в спектакле драматического театра. Дети сами выбирают вид деятельности в соответствии с психологическим состоянием. Не уверенные в себе дети чаще всего выбирают кукольный театр. Ребята, преодолевшие себя или не имеющие психологических проблем, выбирают роли, в которых они участвуют как актеры.

Выбор ролей происходит по-разному: иногда взрослый предлагает «попробуй», иногда сами дети проявляют желание, иногда несколько детей желает исполнить одну и ту же роль. Как быть? Нужно разделить роль на несколько фрагментов. И каждый ребенок играет тот фрагмент, который у него лучше получается. Если на один фрагмент претендует несколько участников, то дети сами выберут лучшего исполнителя. Дети редко ошибаются, их выбор чаще всего совпадает с выбором взрослых. Не стоит назначать одних и тех же детей га ведущие роли, каждый ребенок талантлив от природы, нужно стремиться помочь раскрыть свои способности. Пусть ребенок прежде, чем выбрать роль, попробует себя в каждой роли. Таким образом дети выберут ту роль, которая им ближе.

Иногда ребенок хочет быть героем, которого в сказке нет. Как решить проблему? Это же сказка, если конечно это не текст или стихи А.С. Пушкина.

Театрализованные игры и игры драматизации дают детям возможность применить полученные знания, проявить творчество в различных видах деятельности. Необходимо использовать в работе с детьми принцип импровизационности и тем самым уходить от зубрежки, от необходимости заучивать позы – движения. Однообразность убивает желание заниматься театрализованной деятельностью, делает скучным и не интересным. Использование творчество в работе с детьми дает возможность развивать всех детей, не зависимо от уровня их подготовленности. Каждый ребенок развивается в удобном для него темпе. Так, например, при создании танцевальной характеристики героя, звучала музыка танца, а все девочки одновременно импровизировали. У наиболее «подвижных» танец получался ярче, выразительнее. Менее подготовленные стремятся подражать, используя в своей импровизации найденное сверстниками. Так общими усилиями рождается танцевальная характеристика.

«Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукции творчества, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении». (Л.С. Выгожский – русский психолог).