Рабочая учебная программа по дисциплине:

"Музыкальный инструмент «Баян, аккордеон».

Для учащихся музыкального отделения.

Подготовительный класс

срок обучения 1-2 года

для поступающих с 5-8 лет

Автор: Мордвинкова Оксана Владимировна

преподаватель народного отделения

пгт. Березово – 2011г

**Пояснительная записка**

Педагогическая практика показывает, что музыкальное воспитание детей нужно начинать не со школьного возраста, а раньше – с пяти - шесть лет. В начальный период обучения важнейшее значение имеет организация урока. Не следует перегружать урок занятиями, вести его однообразно. Увлекательные, живые занятия, чуткая реакция педагога на поведение и настроение ученика, чередование трудных и легких заданий являются залогом успешной работы.

Первые уроки в подготовительном классе имеют много общего с музыкальными занятиями в детском саду: они проводятся в виде игр - занятий и постепенно подготавливают переход ребенка из мира игр в мир учебного труда. Основной метод обучения в этот период – дидактическая игра, которая строится с учетом свойственной детям склонности к подражанию и воздействует, прежде всего, на эмоциональную сферу ребенка.

Основное внимание педагога в данный период обучения должно быть направлено на развитие у ребенка музыкального слуха и чувства ритма. Этому будут служить выразительное, интонационно правильное пение простейших мелодий со словами и различные ритмические упражнения. Через несколько занятий, наряду с играми – заданиями, в уроки включается ознакомление с клавиатурами баяна, а позднее – с нотным письмом и некоторыми музыкально - теоретическими положениями. При объяснении устройства баяна педагог может провести несколько групповых занятий. Рассказав (кратко) об истории создания инструмента и его конструкции, он исполняет пьесы маршевого, танцевального и песенного характера – после чего предлагает ученикам выразить словами услышанное.

В начальный период обучения необходимо уделять внимание подбору по слуху, транспонированию. Эти виды работ способствуют развитию слуха и ориентировки на клавиатурах, усвоению звучания интервалов и их расположения на клавишах. Учитывая слабую, еще не развитую координацию движений и очень ненадежную, неотработанную двигательную память детей младшего и семилетнего возраста, нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и громкими извлечениями звука. Забывая об этом, педагог рискует привести ученика к зажатой постановке рук. Только напоминая ученику о характере музыкального произведения, педагог может стимулировать развитие беглости и добиваться необходимой интенсивности извлечения звука естественным путем (эмоциональный метод технического развития).

Структура каждого урока должна включать теоретические знания, изучение средств музыкальной выразительности, развитие художественного и логического мышления, звуковысотного (мелодического), тембро-динамического, ладогармонического и ритмического слуха, освоение технических навыков игры на инструменте, чтение с листа, подбор по слуху и транспонирование.

Особое внимание заслуживает метод ансамблевого обучения, при котором ученик с первых уроков вовлекается в активное музицирование. Игра в ансамбле способствует не только развитию внутреннего слуха, но и вызывает у ребенка более устойчивый интерес к изучаемым произведениям, хорошо развивает чувство ритма, гармонический слух и т.п. Ансамблевый метод можно также использовать для воспитания навыков чтения нот с листа, изучение различных видов гамм и упражнений в самых разнообразных ладотональных, интервальных и аккордовых звукосочетаниях. Педагог музыкальной школы, независимо от того, с кем он занимается - с будущим профессионалом или просто любителем музыки, должен помнить о главном смысле своей работы – нести ученикам радость от общения с музыкой.

Учебная программа рассчитана на возраст поступающих 5-8 лет. В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся курс обучения составит 1 или 2 года. Обучающимся в целях достижения устойчивого результата, а также в связи с особыми обстоятельствами (состояние здоровья, недостаточный уровень общей подготовленности к обучению и т.д.) может быть предложен развивающий повтор курса учебной программы - подготовительный класс 2 уровня.

**Новизна данной программы:**

* Расширены возрастные рамки  **обучающихся 5-8 лет.**
* Учитывается обширный контингент учащихся, разных по возрасту, музыкальным и физическим данным, складу психики и типам нервной деятельности.

Данная программа предполагает использование методики преподавания, соответствующей возрастным, музыкальным, психофизическим данным учащихся. Увеличивается "донотный" период в обучении (имеется в виду введение записи нот и чтение их уже после того, как ребенок поет ряд песенок, отстукивает различные ритмы, показанные ему педагогом).

Согласно известной теории психолога Гальперина**, *сознательное*** изучение ребенком нотной грамоты начинается только ***после*** данного этапа. Такой подход вырабатывает в ученике умение опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и мышечную память. Увеличение этого этапа в обучении позволит также сделать максимально постепенным переход от основного занятия детства (игры) к учебе. Данная программа направлена на воспитание любви к музыке посредством обучения игре на баяне, аккордеоне.

Приемные экзамены дети не сдают. На собеседовании проверяются лишь их музыкальные данные: мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память с тем, чтобы определить наличие музыкальных способностей и выявить общий уровень музыкальной культуры ребенка.

**Цель создания данной программы** наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к музыкальной педагогике. С одной стороны, она должна способствовать подъему музыкальной культуры и отвечать запросам самых широких общественных слоев и различных социальных групп нашего общества, с другой – обеспечить совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных учащихся, потенциальных будущих профессионалов.

**Целями данной программы является создание условий для:**

* Развитие творческих и исполнительских способностей воспитанника;
* Формирование навыков игры на баяне, аккордеоне;
* Музыкального воспитания как части воспитания общей культуры учащегося.
* Подготовить учащегося для комфортного освоения основного курса обучения.
* Адаптировать и мотивировать учащегося к специфической работе в ДШИ.
* Привить любовь к инструменту уважительное и серьезное отношение к работе с ним.

**Задачи программы:**

* развить у детей интерес и любовь к народной, классической и современной музыке;
* пробудить и развить заложенное в каждом ребенке творческое начало;
* Развивать музыкально-слуховые представления, музыкально-образное мышление;
* Развивать метроритмические и интонационные способности учащегося
* сформировать у учащихся сознательное отношение к музыкально-творческой деятельности;
* научить их основам и навыкам игры на баяне, аккордеоне;
* Освоить посадку и постановку рук. Освоить доинструментальный период обучения.
* Освоить первоначальный этап в работе со звукоизвлечением.
* преподать детям необходимый объем теоретических и практических знаний, исполнительских умений для самостоятельной дальнейшей деятельности.
* привить навыки игры в ансамбле,

**Основные направления деятельности**

Обучение детей игре на музыкальном инструменте ведется в двух главных и взаимосвязанных направлениях.

Первое – формирование, развитие и совершенствование техники игры на музыкальном инструменте как необходимого средства для достижения художественного результата.

Второе – становление и развитие навыков художественного исполнения музыкальных произведений на основе изучения, освоения и практического применения художественно-выразительных средств.

**Форма контроля успеваемости:**

Во второй четверти контрольный урок. В конце учебного года - контрольный урок для переходящих в подготовительный класс 2 уровня, и переводной академический экзамен для переходящих в 1 класс. На экзамене исполняются 2-3 пьесы различного характера.

Контрольные уроки в конце каждой четверти, с краткой словесной

характеристикой: **достижения - неудачи. Принцип –** поощрение; оценка - как вознаграждение за трудолюбие, только в оптимистическом контексте.

Программа каждого учащегося подбирается с учетом его индивидуальных и психофизиологических особенностей. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения;

2) по результатам контрольных уроков;

3) другие выступления ученика в течение учебного года (с учетом его подготовленности к выступлениям).

**Методы и приемы, используемые на занятиях**

* Наглядный: исполнение музыки, наглядные пособия.
* Словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание.
* Практический: систематические, последовательные, постоянные упражнения.

Основной формой учебно-воспитательной работы в классе баяна, аккордеона является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Наряду с традиционной индивидуальной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые занятия, при которых время урока целиком или какая-либо его часть используется для работы с 2-мя и более учениками одновременно. Это дает возможность педагогу работать эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтению нот с листа, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащегося.

Занятие состоит из двух частей: **теоретической и практической*.*** Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений и последовательное возрастание трудности заданий.Так как обучаться приходят дети разного возраста и с разным уровнем подготовки, необходимо осуществлять **дифференцированный подход**, который выражается в составлении индивидуальных программ и планов. В работе с детьми необходимо обращать внимание на психологическое состояние. В связи с этим необходимо обеспечить детям **социально - психологический комфорт:**

* обращать внимание на эмоциональное состояние ребенка; (душевное равновесие, уверенность в своих силах);
* преодолевать негативные эмоции, подавленность детей, изменяя формы, методы и даже содержание занятий;
* уделять внимание интересам и планам воспитанника, его душевному состоянию.

Урок в классе является основной формой учебной и воспитательной работы. При работе с детьми подготовительного класса нужно учитывать возрастные особенности: часто переключающееся внимание, быструю утомляемость, отсутствие музыкальных навыков и др. Чтобы добиться устойчивых результатов в обучении начинающего, необходимо заинтересовать его в работе, соблюдать последовательность в обучении каждому новому навыку и добиваться осмысленного их исполнения

В каждом отдельном случае должен учитываться характер ребенка. Особенности психологии детей индивидуальны, но всех их объединяет одно: в возрасте 5-7 лет продолжительность внимания, сосредоточенность на одном объекте равна 6-10 минут, после чего резко снижается восприимчивость. Поэтому на занятиях каждые 6-10 минут желательно менять виды работы или делать отвлечения.

Продолжительность урока составляет не более 35 минут, а количество занятий в неделю желательно увеличить до 3-4.

В раннем школьном возрасте **игра** - это норма, и ребенок должен играть, даже когда делает серьезное дело. Поэтому на уроке должны вводиться игровые элементы. Педагог должен быть вооружен игровыми методическими пособиями или собственными разработками для освоения навыков в игровой форме.

Чтобы постоянно удерживать внимание, ученику необходимо четко представлять стоящую перед ним задачу. Вся информация, предлагаемая ребенку, должна быть доступной для понимания. На первых занятиях не следует перегружать малышей. Главный принцип в работе - не говорить и не делать ничего лишнего.

С первых уроков необходимо завоевать доверие ученика. В общении с учеником следует поставить перед собой задачу, чтобы он доверился вам, с желанием и искренне рассказал о себе, друзьях, своих увлечениях и др. Музыкальные занятия надо строить так, чтобы заинтересовать учащихся, научить их активно усваивать материал. Изучаемые произведения нужно проигрывать ученику. Для начального этапа обучения необходима дополнительная работа над нотным текстом: пение под шаг, простукивание ритма, пропевание мелодии, заучивание наизусть пения с ритмическим рисунком и т.д. Сочетание показа на инструменте со словестным объяснением является проверено действенной формой классной работы.

В процессе работы преподаватель должен развивать у учащихся музыкально-слуховые представления, музыкально-образное мышление путем обращения к описанию характера, содержания музыки, систематически предлагаемой на уроках (проигрывание пьес, прослушивание записей). Не следует забывать о развитии творческих навыков ребенка: сочинении окончания фраз, конца произведения, мелодии к стихам, и т.д. Также, важное значение имеет и коллективное творчество - игра в ансамблях различных составов и в дуэте с педагогом.

# Учебно-тематический план

Учебная сетка часов в подготовительном классе составляет для обучающихся 1.5 часа в неделю. Учитывая то, что учебные занятия за учебный год составляют 36 учебных недель (исключая каникулы), общее количество учебных часов в год составляет 54 часа. Часть из них является теоретическими, часть - практическими. Примерное распределение учебных часов по темам будет следующее:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п  название разделов и тем | | всего часов | | теор. часов | | практ. часов | |
| I  уровень | II  уровень | I  уровень | II уровень | I  уровень | I уровень |
| 1 | Начальный период обучения | 46 | 44 | 11 | 10 | 35 | 34 |
| 1.1 | Вводная беседа. Знакомство со школой, баянной и аккордеонной музыкой, с инструментом. Краткие истории возникновения инструмента Знакомство с инструментом. |  |  | 1 |  |  |  |
| 1.2 | Устройство баяна и аккордеона. Уход, хранение инструмента. |  |  | 1 |  |  |  |
| 1.3 | Работа над ритмом. Метр, доля, размер. |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 1.4 | Работа над высотной и ритмической записью. Координационно-ритмические упражнения. |  |  | 1 | 1 | 2 | 2 |
| 1.6 | Метроритмические упражнения. Пение. Простейшие ритмы в речи и в музыке |  |  |  |  | 1 | 1 |
| 1.7 | Развитие музыкально-образного мышления. |  |  | 1 | 1 | 2 | 2 |
| 1.8 | Доинструментальный период: Упражнения на освобождение корпуса, рук |  |  |  |  | 2 | 1 |
| 1.9 | Формирование предварительных игровых навыков без инструмента. |  |  |  |  | 2 | 1 |
| 1.100 | Посадка и постановка игрового аппарата.Навыки контакта пальцев с клавишами. |  |  | 1 | 1 | 2 | 1 |
| 1.11 | Движение меха. Первые звуки. Освоение левой клавиатуры. |  |  |  |  | 3 | 2 |
| 1.12 | Звукодинамические упражнения. Звуковысотные упражнения. |  |  |  |  | 2 | 1 |
| 1.13 | Изучение нотной грамоты. |  |  | 2 | 2 | 2 | 3 |
| 1.14 | Освоение правой клавиатуры. Нон легато. Игра пьес отдельными руками. |  |  |  |  | 4 | 2 |
| 1.15 | Игра двумя руками. |  |  |  |  | 5 | 8 |
|  | Чтение нот с листа. Подготовка к чтению простых отрывков. Самостоятельный разбор ритма, мелодического движения. |  |  | 1 | 2 | 2 | 2 |
| 1.16 | Игра в ансамбле |  |  |  |  | 2 | 3 |
| 1.17 | Анализ музыки. Практические задачи по определению образа, характера музыки, и подбор доступных выразительных средств для достижения нужного характера. |  |  | 2 | 2 | 1 | 2 |
| 1.18 | Развитие творческого мышления путем подбора по слуху, сочинения мелодий на стихи, сочинение окончаний фраз и предложений, рисования музыкального образа и др. практические задания, развивающие музыкальное воображение |  |  |  |  | 2 | 2 |
| 2 | Развитие музыкально-творческих способностей. | 4 | 4 | 4 | 4 |  |  |
| 2.1 | .Прослушивание музыкальных примеров и просмотр видеозаписей баянного и аккордеонного исполнительства. Воспитание музыкального вкуса и интереса к инструментальной музыке. |  |  | 2 | 2 |  |  |
| 2.2 | Знакомство с произведениями и их разбор. |  |  | 2 | 2 |  |  |
| 3 | Техническое развитие учащихся | 4 | 6 |  |  | 4 | 6 |
| 3.1 | Изучение гамм. |  |  |  |  | 2 | 2 |
| 3.2 | Изучение этюдов и упражнений. |  |  |  |  | 2 | 4 |
|  |  | 54 | 54 | 15 | 14 | 39 | 40 |

В данном плане количество часов дано на минимальное ознакомление с темой. Для выработки же необходимого устойчивого навыка необходима постоянная или периодичная работа. Распределение часов по темам достаточно условно, так как индивидуальное обучение вносит определенные коррективы. Поэтому, учитывая специфику обучения на инструменте, педагог вправе варьировать количество часов по темам и комбинировать их в течение урока.

**Годовые требования**: 20-25 произведений (в том числе по нотам), из них: 5-7 упражнений, мажорные гаммы: До, Соль, Фа отдельно каждой рукой в одну октавы, 4-5 этюдов, 3-5 ансамблей, 5-7 пьес, эскизно разобрать 5 произведений с обязательной точной фиксацией каждого музыкального произведения в «Индивидуальном плане учащегося».

**Примерные программы на академическом концерте:**

**подготовительный класс I уровень**

Русская народная песня – «Я на горку шла»

В. Моцарт – Аллегретто

Ю. Шишаков – Игра

Д. Кабалевский - Барабан (ансамбль)

**подготовительный класс II уровень**

Н. Чайкин – Пьеска

Н. Корецкий – Мелодия

Русская народная песня «Во саду ли, во огороде»

Украинская народная песня – «Веснянка» (ансамбль)

**Примерный учебный репертуар**

Эхо. Бажилин Р.

Дождик, дождик. пуще! Детская песня

Приди, приди, солнышко. Украинская народная песня

Фасольки. Упражнения для правой руки

Боевая песенка. Вейс П.

Лепешки. Украинская народная потешка.

Дедушка. Русская народная прибаутка.

Пастушок. Русская народная песня

Мячик. Бажилин Р.

Танец. Блага В.

Народная песня. Глухань Я.

Калинка. Русская народная песня

Солнышко. Народная прибаутка

Месяц над крышей. Словацкая народная песня

Подснежник. Бажилин К.

Куманечек. Русская народная песня

Всякое начало трудно. Лук Х.

Андрей- воробей. Прибаутка

Два кота. Польская народная песня.

Сорока. Детская песенка.

Дождик. Френкель Н.

Колыбельная. Детская песня (обр. В. Ушенина)

Петушок. Детская песенка.

Маленькая Юлька. Словенская народная песня

Рыжая корова. Раухвергер М.

Как под горкой. под горой. Русская народная песня

Белка пела и плясала. Словацкая народная песня

Дин -дон. Детская песенка

Петя-барабанщик. Детская песня

Прозвенел звонок. Детская песня

Ручеек. Русская народная песня

Белка. Детская песня

Лесенка. Детская песня

Качи. Детская песня

Как пошли наши подружки. Русская народная песня

Ходит зайка по саду. Русская народная песня

Лиса. Русская народная песня

Лошадка. Детская песня

Теремок. Русская народная песня

Частушка Русская народная песня

У кота-воркота. Колыбельная песня

На зеленом лугу. Русская народная песня

Серенькая кошечка. Детская песня

Бобик. Потапенко Т.

Ладушки. Русская народная песня

Утенок. Венгерская народная песня

Сеяли девушки яровой хмель. Русская народная песня

Солнышко. Русская народная песня

Василек. Русская народная песня

Зайчик. Детская песня

Во саду ли, в огороде. Русская народная песня

Веселые гуси. Русская народная песня

Там за речкой, там, за перевалом. Русская народная песня

Перепелочка Белорусская народная песня

Ах вы, сени, мои сени. Русская народная песня

Тень-тень. Калинников В.

Коровушка. Русская народная песня

Во поле береза стояла. Русская народная песня

Савка и Гришка. Русская народная песня

Скок, скок, поскок. Русская народная песня

Вальс. Галабов Г.

Цыплята. Филиппенко А.

«Этюды для начинающих» Беляев Г.

Этюд «Гамма-бас»

Этюд «Лесенка»

Этюд «Вальс»

Этюд «Паровозик»

Этюд «По гамме»

Черни К. Этюд До - мажор

**РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ**

1. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная Школа игры на баяне. Ч. 1. - М., 1975.
2. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А. Тала­кин. - М., 1978.
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19. Сост. С. Павин. - М., 1979.
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23. Сост. М. Па­нин. - М., 1981.
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 25. - М., 1981.
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. - М., 1970
7. Р.Н.Бажилин Школа игры на аккордеоне: Учебно-методическое пособие.-Издатель В.Катанский. Москва, 2008г.
8. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. Начальный курс. - М., 1978.
9. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 – 2 классов. Вып. 13. Сост. В. Алехин. - М., 1978.
10. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1–2 классов. Вып. 19. Сост. Ф. Бушуев. - М., 1975.
11. Говорушко П. Школа игры на баяне. - Л., 1981.
12. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Ростов-на-Дону, 1998.
13. Звонарев С. В мире сказок. Пьесы для баяна и аккордео­на. - М., 1968.
14. Педагогический репертуар баяниста. 1–2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А. Крылусов. - М., 1975.
15. Педагогический репертуар баяниста. 1–2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В. Грачев, А. Крылусов.- М., 1975.
16. Педагогический репертуар баяниста. 1–2 классы ДМШ. Вып. 8. Сост. В. Грачёв, А. Крылусов. - М., 1978.
17. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. - М., 2004.
18. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на го­тово-выборном баяне. - М., 1979.
19. Ушенин В.В. Школа игры на аккордеоне: учебно методическое пособие/ В.Ушенин.-Ростов н/Д :Феникс, 2013.Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М., 1981.
20. Хрестоматия баяниста. 1–2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю. Акимов, В. Грачев. - М., 1971.
21. Хрестоматия баяниста. 1–2 классы ДМШ. Сост. А. Крылусов. - М., 1979.
22. Юному музыканту баянисту – аккордеонисту: подготовительный класс: учебно методическое пособие/ редактор-составитель В.Ушенин.-Ростов н/Д :Феникс, 2009

**Список использованной литературы.**

**Методические пособия и разработки.**

1. Пальчиковые игры. Методическое пособие для младших школьников
2. Донотыши. Обучение начинающих
3. Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М., 1981.
4. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. I. М., 1975. Ч. 2. - М., 1976.
5. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978.
6. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., 1973.
7. Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения // Баян и баянисты. Вып. 1. - М., 1970.
8. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. - Л., 1980.
9. Говорушко П. Школа игры на баяне. - Л., 1981.
10. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне // Баян и баянисты. Вып 2. - М., 1974.
11. Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М., 1985.
12. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1985.
13. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1978.
14. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. - М., 2001.