«**Творческий потенциал личности: развитие и обучение в системе**

 **дополнительного образования »**

 В ряду новых явлений отечественной сферы образования сегодня дополнительное образование детей рассматривается как важнейшая составляющаяся образовательного пространства. Дополнительное образование, получаемое ребёнком на основе свободного выбора, непременно персонифицировано, характерно для развивающейся личности, является и процессом, и результатом.

 В Концепции модернизации российского образования подчеркнута важнейшая роль учреждений дополнительного образования детей как одного из определяющих факторов развития склонностей, способностей и интересов, социального и профессионального самоопределения детей.

 Именно нашим учреждениям принадлежит приоритет в деле развития творческой индивидуальности ребёнка. Лучший способ актуализации творческого потенциала человека – это развитие художественного сознания. В границах художественного сознания всесторонне и комплексно раскрываются эмоциональные, умственные, физические и нравственные возможности личности.

 Хоровое (ансамблевое) пение в лучших своих проявлениях всегда считалось весьма ценной моделью и средством совершенствования межличностных (социальных) взаимоотношений, по словам выдающегося русского музыковеда Б.В.Асафьева, «великое значение хорового начала в эволюции музыки и общая историко-социальная роль хоровых организаций». Совместное пение более всех других музыкальных жанров способно гармонично объединять личностные устремления многих людей в единое целое, поддерживая и поощряя при этом свободу творческого выражения каждой личности. В наше время только система дополнительного образования ещё способна предоставить некоторые возможности повышения общего культурного уровня личности и её творческого развития в рамках этого жанра.

 В наши клубы дети приходят с разными намерениями: кто-то шёл мимо («а что тут такое?»), кого-то привели родители («чем занять ребёнка?»), кого привели учителя (устроить досуг детям после уроков ), а кто-то целенаправленно – научиться чему-то. И наша задача состоит в том, чтобы они приходили вновь и вновь, получая от посещения занятий в объединениях радость, заинтересованность и полезные знания и умения.

 Уже на первых занятиях я, как и все вы, выделяю способных, интересующихся пением детей.

Они, как правило, сразу отличаются среди массы.

 Свою работу я строю по следующим принципам:

* развитие интересов и способностей детей;
* создание ситуации успеха на занятиях;
* стимулирование возникновения доброжелательных взаимоотношений в группе.

 Обучение в объединении «Вокал» предполагает проявление детьми инициативы в познании, желания научиться чему-нибудь, нестандартный подход к решению поставленных проблем, стремление к самосовершенствованию и самореализации. Это как раз и характеризуют креативную, творческую личность, результатом деятельности которой является не воспроизведение бывших в опыте человека впечатлений и действий, а создание новых образов и действий.

Для реализации своей программы, предусматривающей развитие творческой личности ребёнка, я использую следующие критерии:

*1 критерий:* «Развитие познавательной активности в творческой деятельности».

Для характеристики данного критерия выделяются следующие уровни:

* **высший –** присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность мышления, богатое воображение, развитая интуиция, гибкость мышления, способность к рождению новых идей. Легко и быстро увлекается творческим делом;
* **средний** – испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя способов деятельности, решить самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога. Может придумать интересные идеи, но очень часто не может их и выполнить;
* **низкий** - интереса к творчеству не проявляет. Производит сравнение предметов по заранее намеченному плану, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыков самостоятельного решения проблем.

*2 критерий:* «Уровень сформированности развития навыков пения».

 Для характеристики этого уровня существуют такие уровни:

* **высший –** точно передаёт мелодию знакомой песни, несложные попевки без сопровождения, поёт выразительно. Качество звука – чистый, громкий, протяжный, чёткое произношение согласных, отличный вокальный слух, фонационный выдох 12-17 сек., диапазон си/м – ре/2;
* **средний** – точно передаёт мелодию знакомой песни с муз.сопровождением, поёт недостаточно выразительно. Качество звука – не громкий, не протяжный, нечеткое произношение согласных, фонационный выдох 6-11 сек., диапазон до/1 –си/1;
* **низкий** – интонирует неточно, поёт равнодушно. Качество звука – тихий, сиплый, вялая дикция, отрывистое звуковедение, слабый ритмический слух, фонационный выдох 1-5 сек., диапазон ре/1 –соль/1 .

**Диагностика детей.**

Первым делом я проверяю сформированность развития навыков пения (спеть знакомую песню). Как правило, многие дети дома или в д/саду поют песни из мультфильмов. Поэтому сразу видно, точно или неточно исполняют мелодию с сопровождением или без него.

Проверить фонационный выдох можно таким заданием.

Встать прямо, вдохнуть глубоко воздух, затем выдохнуть. Опять вдохнуть и выдохнуть. После этого сделать вдох и мычать с закрытым ртом. Когда звук закончится, поднять руку. Очень важно отметить, чтобы ребёнок спокойно выполнил вдох и выдох, экономно расходовал воздух при мычании, не напрягал мышцы лица.

Диапазон проверяю таким образом: пропеть гамму от до до соль/1 на слоги ма, ку, ла, ду, постепенно продвигаясь к верхнему регистру. Важно, чтобы рука ребёнка помогала двигаться вверх по ступеням. Голос поющего и звук инструмента должны сливаться в один. Чётко произносить согласные и гласные, сохраняя полётность и звонкость звука.

*3 критерий:*  «Уровень эмоционально – эстетической настроенности».

Опять существуют разные уровни:

* **высший –** распознаёт и оценивает свои эмоции и эмоции др. людей по мимике и жестам, проявляет произвольную активность, развиты эмоционально-выразительные движения рук, адекватно использует жест, высокий уровень включённости в образ;
* **средний –** видит разные эмоциональные состояния, напряжён общий вид, нечётко выражает своё эмоциональное состояние, пытается выразить свои эмоции мимикой и жестом, не проникая в образ;
* **низкий –** подавленный, напряжённый общий вид, бедная, маловыразительная мимика, не в состоянии чётко выразить своё эмоциональное состояние, не развиты эмоционально- выразительные движения рук, неадекватно использует жест.

**Диагностика.**

Предлагаю ребёнку или всем детям вспомнить и передать жестами и мимикой движения, повадки и поведение животных (как они спят, двигаются, общаются). Важно различать определенные состояния, управлять своим поведением, снять напряжение.

Можно прочитать стихотворение «Маленький кролик», после чего ребёнок должен создать жестами, мимикой, движениями образ кролика.

 **Маленький кролик по имени Кролик** (делают руками очки и подносят к глазам)

 **Всех нас смеяться заставил до колик** (смеются: ха-ха-ха),

 **Прыгал за белкой, за уткой скакал** (прыгают),

 **Лапкой тюльпан поднимал как бокал** (показывают).

 **Ах, как смешно его уши торчали** (руки с раскрытыми ладонями за ушами).

 **Мы хохотали, души в нём не чая** (хлопают, хохочут).

 **Но на опушке, заметив лису** (рука поднята, ладонь на лбу),

 **Он подмигнул нам и скрылся в лесу** (делают очки, но с узкими отверстиями).

*4 критерий:* «Уровень гуманных отношений».

Различают три уровня:

* **высший –** умеет не задевать интересы других людей, выслушивать. здороваться, уступать место, уважать достоинство другого человека. отличается скромностью, ярко выявлена способность своего творческого «я», проявляет инициативность;
* **средний –** проявляет стремление помочь, но не всегда. Забота о другом человеке часто на словах, инициативу проявляет не всегда, нет эмоционального отклика на успех, радость коллектива, добросовестно выполняет разовые трудовые поручения, но с напоминанием взрослого;
* **низкий –** проявляет недостаточную заботу о близких в семье, в классе, культивирует положительные качества своего «я» инициативу не проявляет, иногда отказывается от трудовых дел.

 Диагностика по этому критерию проводится из собственных наблюдений, бесед с учителями и родителями.

Таким образом, диагностика по всем четырём критериям даёт возможность педагогу определить динамику развития обучающихся, сравнивая с результатами предыдущей.

 Мы всегда видим, на что способен тот или иной ребёнок, поэтому отмечаем: все изменения являются максимально возможными, «потенциально способен к большему» или «изменения не замечены». Чем больше ребёнок внёс собственного творчества, чем меньше он копировал образец, тем выше степень творчества.

Оценка успехов обучающегося – основная составляющая образовательного процесса.

 Можно сказать сразу, что 100% «обученности» добиться очень сложно, ведь в группе занимаются

дети с разными способностями, а часто и не одного возраста.

Особо хочется поговорить о работе с одарёнными детьми, которые, к сожалению, кроме положительных, обладают массой отрицательных качеств. Как правило, они не любят выполнять рутинные упражнения, начиная дело, могут бросить его, не закончив, и взяться за другое. Их увлекает процесс, а не результат. Такие дети эмоционально неуравновешенны, легко падают духом и болезненно переживают свои «провалы». Естественно, они требуют большего внимания окружающих, родных людей, педагогов для того, чтобы «искра божья» разгоралась, освещая теплом своего таланта.

 На примере нашей Лины К. скажу: это лидер, ведёт себя в коллективе неадекватно, что за плохим поведением прекрасные способности незаметны. Пришла к нам в клуб во 2классе, ей интересно было всё. С психологической точки зрения у Лины явная одарённость эстетического направления: поёт, сочиняет песни, рисует, танцует, делает причёски, читает стихи, артистична. Ко всему прочему и весьма спортивна (бадминтон, скалолазание, шашки, теннис, рыбалка). Кажется, бог не обделил. Но насколько с ней трудно было общаться раньше, не легче и сейчас. Доводить начатое до конечного результата она затруднялась или просто не хотела. Мы со своей стороны старались разными методами направить в нужное русло её способности: заставляли, убеждали… С мамой встречаемся и сейчас: она с нами консультируется, доверяет свои тревоги. Девочка выросла и стоит вопрос о её дальнейшем выборе. Пока она с нами откровенна (что не всегда получается с родителями), ведь общение происходит в неформальной обстановке, иногда прислушивается к советам. Но одно несомненно – без посещения различных кружков ребёнок не смог бы реализовать свои возможности. Она участвовала в различных конкурсах, выставках (кстати, и по сей день, хотя ей уже 16 лет), имеет и дипломы, и грамоты, и благодарности. Я считаю, что мы немало сделали для раскрытия и применения её творческого потенциала. Она ещё себя покажет!

 В заключение хочу сказать, что, применяя в своей воспитательно-образовательной деятельности различные средства художественного воздействия музыки, диагностируя детей, мы способны развить их художественное сознание, в границах которого всесторонне и комплексно раскрываются эмоциональные, умственные, физические и нравственные возможности личности.

Анализируя анкеты, можно сделать вывод, что большинство детей хотят заниматься вокалом, танцами, привлекает их возможность общаться в клубе с друзьями, выступать, получать благодарности. Девочки 12-15 лет уже стремятся себя реализовать в различных творческих объединениях (петь не только в ансамбле, но и солировать; принимают участие в конкурсах рисунков, поделок, в мероприятиях различного уровня и т.п.)