****



**Мониторинг обучающихся**

**по дополнительной образовательной программе «Сам себе режиссер»**

(методические рекомендации)

Муниципальное учреждение

«Управление образование Краснобродского городского округа»

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

«Центр развития творчества детей и юношества»

поселка Краснобродского

**Мониторинг обучающихся**

**по дополнительной образовательной программе «Сам себе режиссер»**

(методические рекомендации)

Садковская Татьяна Сергеевна,

педагог дополнительного образования

Краснобродский 2012

**Мониторинг обучающихся по дополнительной образовательной программе «Сам себе режиссер» (методические рекомендации)**

Автор-составитель: Садковская Татьяна Сергеевна, педагог дополнительного образования МБОУ ДОД «ЦРТДЮ» поселка Краснобродского.

Методические рекомендации предназначены в помощь педагогам и методистам системы дополнительного образования детей и отражают подходы и требования к процессу отслеживания результативности обучающихся в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Центр развития творчества детей и юношества» поселка Краснобродского.

В рекомендациях представлена программа мониторинга обучающихся по дополнительной образовательной программе «Сам себе режиссер», а также результаты мониторинга обучающихся по дополнительной образовательной программе «Сам себе режиссер».

**Содержание**

Пояснительная записка…………………………………………………..5

1. Программа мониторинга обучающихся по дополнительной образовательной программе «Сам себе режиссер»…………………………6

1.1. Входящий мониторинг ……………………………………….6

1.2. Промежуточный мониторинг………………………………...7

1.3. Итоговый мониторинг………………………………………..10

2. Результаты мониторинга обучающихся по дополнительной образовательной программе «Сам себе режиссер»……………………….14

2.1. Протокол результатов обследования стартового уровня обучающихся детского объединения «Сам себе режиссер». 2010-2011 учебного года. 1 год обучения……………………………………………….14

2.2. Протокол результатов уровня компетенций обучающихся детского объединения «Сам себе режиссер». 2010-2011 учебный год. 1 год обучения I полугодие……………………………………………………………………….16

2.3. Протокол результатов уровня компетенций обучающихся детского объединения «Сам себе режиссер». 2010-2011 учебный год. 1 год обучения II полугодие………………………………………………………….18

2.4. Протокол результатов уровня компетенций обучающихся детского объединения «Сам себе режиссер». 2011-2012 учебный год. 2 год обучения I полугодие……………………………………….………………………………20

2.5. Протокол результатов уровня компетенций обучающихся детского объединения «Сам себе режиссер». 2011-2012 учебный год. 2 год обучения II полугодие………………………………………………………….22

3. Портфолио уровня компетенций обучающихся ДО «Сам себе режиссер» ……………………………………………………………………….24

Список литературы………………………………………………………25

Приложения………………………………………………………………26

**Пояснительная записка**

В данных методических рекомендациях представлен опыт педагога дополнительного образования МБОУ ДОД «Центр развития творчества детей и юношества» поселка Краснобродского по организации процесса отслеживания результативности обучения воспитанников.

В Центре этому разделу образовательного процесса уделяется большое внимание. Аттестация обучающихся проходит ежегодно и основывается на утвержденном Методическим советом учреждения «Положении об аттестации обучающихся МБОУ ДОД «ЦРТДЮ»». Положение формулирует основные цели и задачи аттестации, главные из которых – проверка знаний, умений и навыков обучающихся.

Программа мониторинга обучающихся составлена на основании дополнительной образовательной программы «Сам себе режиссер». Составлена с целью обмена методическим опытом в сфере оценки результативности обучения в дополнительном образовании детей и будет полезна всем тем, кто хочет сделать свою педагогическую деятельность более эффективной.

Дополнительная образовательная программа «Сам себе режиссер» разработана для детей 14-17 лет и предусматривает двухгодичный курс обучения.

В программе мониторинга изложена система оценки результативности, в которую входят: этапы аттестации и ее временные рамки, содержание аттестации, формы проведения, формы оценки, критерии результативности, методика определения итогового результата и способ его фиксации.

Разработанная система мониторинга имеет практическую значимость и апробирована в рамках детского объединения «Сам себе режиссер», что позволило своевременно выявить проблемные зоны образовательно-воспитательного процесса и учесть их при дальнейшем планировании, совершенствовании технологии и механизмов мониторинговых исследований.

**1. Программа мониторинга обучающихся по дополнительной образовательной программе «Сам себе режиссер»**

**1.1. Входящий мониторинг**

**Срок проведения:** сентябрь (для группы первого года обучения) и первое занятие для вновь пришедшего обучающегося в течение учебного года.

**Цель**: оценка исходного (начального) уровня компетенцийобучающегося перед началом образовательного процесса по программе.

**Форма проведения**: собеседование.

**Содержание собеседования*:***

1. Сведения о работе телевизионных специальностей.

2. Знание программ для обработки видео.

3. Основные правила съемки.

**Форма оценки:** уровень высокий, средний, низкий.

**Форма фиксации результатов:** протокол (Приложение 1)

**Критерии оценки:** положительный или отрицательный развернутый ответ на вопросы.

**Методика определения результата:** Положительные развернутые ответы на три вопроса – высокий уровень, на два вопроса – средний уровень, на один вопрос – низкий уровень.

**1.2. Промежуточный мониторинг**

**Срок проведения**: декабрь

**Цель**: оценка компетенцийобучающихся в середине каждого учебного года.

**Критерии оценивания:** компетенции по мультимедийным технологиям.

**Форма проведения:** тестирование, практические задания

**Форма оценки**: уровень высокий, средний, низкий.

**Форма фиксации результатов**: протокол (Приложение 2)

**Таблица 1 - КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРОМЕЖУТОЧНОГО МОНИТОРИНГА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**1 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ТЕМА | ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ | ФОРМЫ КОНТРОЛЯ | ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ  ИНСТРУМЕНТАРИЙ |
| 1 | Цифровая видеотехника | **Знать**: характеристики и дополнительные эффекты цифровой видеотехники, необходимые аксессуары, необходимое программное обеспечение, перечень монтажного оборудования, системные требования для монтажа. **Уметь**: выбирать цифровую камеру, выбирать монтажную программу, программу для раскадровки, программу для создания спецэффектов. | Практические задания |  |
| 2 | Подготовка к съемке | **Знать**: как писать сценарий, жанры кинематографии, как выбрать место съемки. **Уметь**: писать сценарий, отличать «метод» от «жанра» | Практические задания | - Практическое задание «Жанры: смешение и результат»  -Составить раскадровку с пояснениями и картинками |
| 3 | Съемка | **Знать**: как сделать яркие кадры, виды планов, правило золотого сечения, возможности масштабирования, горизонтальная и вертикальная панорама, различные типы освещения, как снимать диалог. **Уметь**: делать яркие кадры, отличать планы друг от друга, разбивать кадры по правилу золотого сечения, применять масштабирование, снимать диалог. | Практические задания | - Тест «Виды планов в кинематографии»  - Работа в съемочной группе «Съемка диалога» |

**Таблица 2 - КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРОМЕЖУТОЧНОГО МОНИТОРИНГА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**2 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ТЕМА | ОЖИДАЕМЫЙ  РЕЗУЛЬТАТ | ФОРМЫ КОНТРОЛЯ | ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ  ИНСТРУМЕНТАРИЙ |
| 1 | Профессия тележурналиста | **Знать**: специфика работы тележурналиста, правила составления сценарной заявки, алгоритм составления литературного сценария и сценарного плана, как правильно выстроить драматургию сюжета, составлять дикторский текст и авторский комментарий, технику интервью и репортажа. **Уметь**: составлять сценарную заявку, работать с библиографией, составлять литературный сценарий и сценарный план, читать дикторский текст и писать авторский комментарий, брать интервью, работать на камеру, работать в съемочной группе. | Творческие задания | - Составление сценарного плана мероприятия.  - Разбор литературного сценария.  - Корректировка дикторского текста  - Работа в съемочной группе |
| 2 | Профессия режиссера | **Знать**: специфику режиссерских способностей, функциональные особенности режиссера, стили, жанры телепередачи, правила составления режиссерского сценария, как разрабатываются эпизоды, какова должна быть численность съемочной группы, как организовать и провести съемочный процесс, правила прямого эфира.  **Уметь:** отличать телепередачи по стилю и жанру, составлять и редактировать режиссерский сценарий, разрабатывать эпизоды, формировать съемочную группу, организовывать и проводить съемочный процесс, осуществлять монтаж телепередачи, работать в съемочной группе. | Творческие задания, тест | - Тест «Стили и жанры телепередач»  -Чтение режиссерского сценария  - Работа в съемочной группе |
| 3 | Профессия телеоператора | **Знать**: основы работы видео и светотехнической аппаратуры, композицию внутрикадрового пространства, что такое съемочный план и монтажность планов, виды съемки. **Уметь**:  Работать с видеоаппаратурой, разрабатывать внутрикадровое пространство, составлять и редактировать съемочный план, специальные виды съемки | Творческие задания, тест | - Редактирование сценария «Море»  - Редактирование и раскадровка сценария  - Тест «Виды съемки» |

**1.3. Итоговый мониторинг**

**Срок проведения:** май

**Цель**: оценка компетенцийобучающихся в конце каждого учебного года.

**Критерии оценивания:** компетенции по мультимедийным технологиям.

**Форма проведения:** комбинированная

**Форма оценки:** уровень высокий, средний, низкий.

**Форма фиксации результатов**: протокол (Приложение 2)

**Таблица 3 - КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИТОГОВОГО МОНИТОРИНГА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**1 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ТЕМА | ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ | ФОРМЫ КОНТРОЛЯ | ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ |
| 1 | Монтаж | **Знать**: как импортировать отснятый материал, правила оцифровки, как осуществлять монтажные переходы, приемы использования монтажной линейки. **Уметь**: пользоваться программой для монтажа, импортировать отснятый материал и оцифровывать его, пользоваться монтажной линейкой, использовать переходы и фильтры, работать с титрами | Практические задания | - «Применение переходов и фильтров»  - «Типы титров» |
| 2 | Монтаж звука | **Знать**: типы звукового сопровождения, звуковые фильтры, авторские саундтреки, что такое микширование звука.  **Уметь**: регулировать громкость с помощью «резиновой ленты», микшировать звук, использовать фильтры, регулировать высоту тона звукового сопровождения, дублировать аудио. | Практические задания | - Работа в съемочной группе |
| 3 | Голливудские трюки | **Знать**: как создавать удивительные эффекты **Уметь**: сделать синий экран, замещать фоновое изображение, использовать дым, создавать оружейные выстрелы, изображать ранения, снять автомобильную погоню, создать дождь. | Творческое задание | -создать эффект на выбор |

**Таблица 4 - КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИТОГОВОГО МОНИТОРИНГА**

**ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**2 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ТЕМА | ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ | ФОРМЫ КОНТРОЛЯ | ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ |
| 1 | Профессия звукооператора | **Знать**: звуковую партитуру телевизионных передач, основы работы звукозаписывающей аппаратуры, приемы работы с микрофоном, микширование, процесс озвучивания телевизионной продукции (озвучка), виды звукотехнической аппаратуры.  **Уметь**: устанавливать звукозаписывающиую аппаратуру, работать с микрофоном, микшировать звук, озвучивать телевизионную продукцию, записывать фонограмму, работать в съемочной группе | Творческие задания | -Озвучивание фрагмента фильма.  - Тест «Линейная и цифровая звукотехническая аппаратура»  -Работа в съемочной группе (положение микрофона, подключение наушников, особенности звука в наушниках) |
| 2 | Профессия теледизайнера | **Знать**: как раскрыть художественное решение телевизионного пространства, построение внутрикадрового пространства, освоение съемочного объекта, правила составления цветосветовой партитуры передачи, художественную разработку спецэффектов, компьютерную графику, мультипликацию. **Уметь**: разрабатывать эскизы, макеты и чертежи, проводить освоение объекта, создавать цветосветовую партитуру, выстраивать композицию внутрикадрового пространства, работать с компьютерной графикой, мультипликацией. | Творческие задания | -«Специальные эффекты: дождь, снег, лето-небо-зелень» |
| 3 | Профессия продюсера | **Знать**: специфику работы продюсера, принципы «медиапланирования», функциональные обязанности продюсера на телевидении, экономическое обоснование рентабельности телевизионной передачи, этапы подготовки к выходу в эфир и организацию самого эфира, руководство и организацию работы по продвижению телепродукции на рынок. **Уметь**: рассчитывать сметную стоимость всех этапов работы, разрабатывать календарный план производства телепродукции, подготавливать к выходу в эфир телепередачи. | Практическое задание | -Расчет рентабельности телевизионной передачи |

**2. Результаты мониторинга обучающихся по дополнительной образовательной программе «Сам себе режиссер»**

**2.1. Протокол результатов обследования стартового уровня обучающихся детского объединения «Сам себе режиссер».**

**2010-2011 учебного года. 1 год обучения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | Фамилия, имя обучающихся | Компетенция |
| Мультимедийные технологии |
| 1 |  | С |
| 2 |  | С |
| 3 |  | В |
| 4 |  | В |
| 5 |  | Н |
| 6 |  | Н |
| 7 |  | С |
| 8 |  | Н |
| 9 |  | Н |
| 10 |  | В |
| 11 |  | Н |
| 12 |  | Н |
| 13 |  | С |
| 14 |  | Н |
| 15 |  | С |
|  | ИТОГО | ВУ 20%  СУ 33%  НУ 53% |

Садковская Т.С.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Анализ результатов обследования стартового уровня обучающихся**

**детского объединения «Сам себе режиссер»**

**Сентябрь 2010**

**Цель входящего (стартового) мониторинга:** оценка исходного уровня компетенций обучающихся перед началом образовательного процесса.

В детское объединение «Сам себе режиссер» было зачислено 15 детей (в т.ч. 7 девочек и 8 мальчиков).

На первом занятии с ребятами было проведено собеседование по трем вопросам связанных с мультимедийными технологиями. В результате собеседования изучался стартовый уровень компетенций обучающихся.

В результате было выявлено, что трое подростков (20%) имели высокий уровень знаний по мультимедийным технологиям, т.е. отвечали на вопросы грамотно. А семь подростков (53%) затруднялись с ответами.

Следовательно, в течение обучения следует особое внимание обратить на ребят, которые имеют низкий стартовый уровень – это Савельев Евгений, Джунусова Алия, Кошкин Роман, Лисянский Илья, Рожкова Кристина. Эти ребята отличались от остальных менее узким кругозором в области мультимедийных технологий.

Также необходимо индивидуально выстроить подход к обучению ребят, имеющих широкий кругозор, высокий и средний стартовый уровень– это Гавшина Анастасия, Михалева Евгения.

**Вывод:** подход к обучению – дифференцированный.

**2.2. Протокол результатов уровня компетенций обучающихся**

**детского объединения «Сам себе режиссер».**

**2010-2011 учебный год. 1 год обучения I полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | Фамилия, имя обучающихся | Компетенция |
| 1 |  | В |
| 2 |  | С |
| 3 |  | В |
| 4 |  | В |
| 5 |  | С |
| 6 |  | С |
| 7 |  | С |
| 8 |  | Н |
| 9 |  | Н |
| 10 |  | В |
| 11 |  | С |
| 12 |  | Н |
| 13 |  | С |
| 14 |  | С |
| 15 |  | С |
|  | ИТОГО | ВУ 26%  СУ 53%  НУ 21% |

Садковская Т.С.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Анализ результатов определения уровня компетенций обучающихся детского объединения «Сам себе режиссер»**

**1 года обучения I полугодие**

**Декабрь 2010**

**Цель промежуточного мониторинга:** оценка компетенций обучающихся после первого полугодия обучения с целью корректировки плана работы.

Мониторинг охватывал три темы, изученных за первое полугодие первого года обучения. Формы проведения мониторинга были разнообразные: практические задания, тесты.

**Результат мониторинга** показал следующее:

- пять обучающихся повысили уровень знаний по мультимедийным технологиям;

- у таких ребят как …….изменений пока не наблюдается;

- ………. выделяется среди ребят высоким уровнем компетенций;

**Выводы:**

1.Особое внимание обратить на ребят с высоким и низким уровнем компетенций.

2.Скорректировать формы и методы работы с ребятами разного уровня усвоения учебного материала.

**2.3. Протокол результатов уровня компетенций обучающихся**

**детского объединения «Сам себе режиссер».**

**2010-2011 учебный год. 1 год обучения II полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | Фамилия, имя обучающихся | Компетенция |
| 1 |  | В |
| 2 |  | С |
| 3 |  | В |
| 4 |  | В |
| 5 |  | С |
| 6 |  | С |
| 7 |  | С |
| 8 |  | Н |
| 9 |  | Н |
| 10 |  | В |
| 11 |  | С |
| 12 |  | Н |
| 13 |  | С |
| 14 |  | С |
| 15 |  | С |
|  | ИТОГО | ВУ 26%  СУ 53%  НУ 21% |

Садковская Т.С.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Анализ результатов уровня компетенций обучающихся**

**детского объединения «Сам себе режиссер».**

**2010-2011 учебный год. 1 год обучения**

**Май 2011 года.**

**Итоговый мониторинг**

**Цель:** оценка компетенций обучающихся по окончании первого года обучения.

Мониторинг a форме практического и творческого заданий, тестов, работе в съемочной группе охватывал учебный материал трех тем.

**Результаты мониторинга:**

- уровень компетенций обучающихся остался прежним в сравнении с первым полугодием прошедшего года:

- высокий уровень компетенций увеличился с 20% в первом полугодии до 33% в конце учебного года, средний уровень – с 53% до 60%, низкий уровень, соответственно, снизился с 27% до 7%, т.е. низкий уровень компетенций имеет одна обучающаяся – …….. В первую очередь это объясняется проблемами ее здоровья и не систематическим посещением (причина здоровье, занятия в детской школе искусств №62). В целом девочка старается, проявляет интерес к занятиям;

- необходимо отметить, что ……. вышла на высокий уровень компетенций.

**Выводы:**

считаю, что

- все ребята справились с поставленными образовательными целями и задачами;

- занимаются ребята с интересом.

**2.4. Протокол результатов уровня компетенций обучающихся**

**детского объединения «Сам себе режиссер».**

**2011-2012 учебный год. 2 год обучения I полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | Фамилия, имя обучающихся | Компетенция |
| 1 |  | В |
| 2 |  | В |
| 3 |  | В |
| 4 |  | С |
| 5 |  | С |
| 6 |  | Н |
| 7 |  | Н |
| 8 |  | В |
| 9 |  | С |
| 10 |  | Н |
| 11 |  | С |
| 12 |  | С |
| 13 | ИТОГО | ВУ 33%  СУ 42%  НУ 25% |

Садковская Т.С.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Анализ результатов уровня компетенций обучающихся**

**детского объединения «Сам себе режиссер».**

**2011-2012 учебный год. 2 год обучения I полугодие**

**Декабрь 2011 года.**

**Промежуточный мониторинг**

В мониторинге участвовало 12 обучающихся. Трое ребят было отчислено за лето: ….. – окончил школу и продолжил обучение в другом образовательном учреждении, ….. – выбыла, т.е. сменила местожительство, ….. – отчислен по собственному желанию (имел много пропусков из-за занятия в секции рукопашного боя).

**Темы мониторинга:** профессия тележурналиста, профессия режиссера, профессия телеоператора.

**Результаты мониторинга:**

- увеличился показатель низкого уровня компетенций (с 21% до 25%);

Такие изменения связываю, в первую очередь, с изменениями в численном и качественном составе обучающихся.

**Вывод:**

в целом ребята занимаются стабильно, в силу своих возможностей. Из наблюдений за работой ребят можно сказать, что резерв еще имеется у ……...

**Рекомендации:**

анализируя образовательную программу «Сам себе режиссер» II полугодия 2-го года обучения необходимо обратить внимание на повторение ранее изученного материала по составлению сценария, так как новые темы этой части программы в этот период не изучаются, но контролируются во время итогового контроля в конце учебного года.

**2.5. Протокол результатов уровня компетенций обучающихся**

**детского объединения «Сам себе режиссер».**

**2011-2012 учебный год. 2 год обучения II полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | Фамилия, имя обучающихся | Компетенция |
| 1 |  | В |
| 2 |  | В |
| 3 |  | В |
| 4 |  | С |
| 5 |  | С |
| 6 |  | Н |
| 7 |  | С |
| 8 |  | В |
| 9 |  | С |
| 10 |  | Н |
| 11 |  | С |
| 12 |  | С |
| 13 | ИТОГО | ВУ 33%  СУ 50%  НУ 17% |

Садковская Т.С.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Анализ результатов уровня компетенций обучающихся**

**детского объединения «Сам себе режиссер».**

**2011-2012 учебный год. 2 год обучения II полугодие**

**Май 2012 года.**

**Итоговый мониторинг**

**Форма мониторинга:** творческие задания, тесты, работы в съемочной группе.

**Темы мониторинга:** профессии звукооператора, теледизайнера, продюсера.

**Результаты:**

- повысился показатель среднего уровня компетенций (с 42% до 50%);

- личностный рост компетенций наблюдается у Лисянского Ильи, Павской Евгении.

**Выводы:**

- образовательная программа «Сам себе режиссер» 2-го года обучения обучающимися освоена в полном объеме;

- дифференцированный подход способствовал личностному росту ребят.

Считаю, что образовательная программа «Сам себе режиссер» обучающимися освоена полностью, а знания и умения, полученные на занятиях им пригодятся и в выборе профессии и в организации своего свободного времени.

**3. Портфолио уровня компетенций обучающихся ДО «Сам себе режиссер»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Фамилия, имя обучающихся | **Критерии оценивания** | | | | |
| Входящий | 1 год  1 п-е | 1 год  2 п-е | 2 год  1 п-е | 2 год  2 п-е |
| 1 |  | С | В | В | В | В |
| 2 |  | С | С | С | --- | --- |
| 3 |  | В | В | В | В | В |
| 4 |  | В | В | В | В | В |
| 5 |  | Н | С | С | --- | --- |
| 6 |  | Н | С | С | С | С |
| 7 |  | С | С | С | С | С |
| 8 |  | Н | Н | Н | Н | Н |
| 9 |  | Н | Н | Н | Н | С |
| 10 |  | В | В | В | В | В |
| 11 |  | Н | С | С | С | С |
| 12 |  | Н | Н | Н | Н | Н |
| 13 |  | С | С | С | --- | --- |
| 14 |  | Н | С | С | С | С |
| 15 |  | С | С | С | С | С |
|  | ИТОГО | ВУ 20%  СУ 33%  НУ 53% | ВУ 26%  СУ 53%  НУ 21% | ВУ 26%  СУ 53%  НУ 21% | ВУ 33%  СУ 42%  НУ 25% | ВУ 33%  СУ 50%  НУ 17% |

**Список литературы**

1. Астраханцева С.В. Комплексный мониторинг качества обучения народному художественному творчеству в системе ДОД // Дополнительное образование и воспитание. – 2007. – № 3 (89).
2. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Методика определения результативности образовательной деятельности детей // Дополнительное образование. – 2004. – № 12.
3. Гаврилычева Г.Ф. Вначале было детство: Сборник диагностических методик для изучения личности младшего школьника. М.: Б.и., 1993.
4. Золотарева А.В. Проблема оценивания и отслеживания результата деятельности учреждения дополнительного образования детей // Материалы научно-практической конференции. Ярославль, 1997.
5. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей: (научно-методический аспект). – Ярославль: Б.и., 2000.
6. Каргина З.А. Некоторые подходы к выявлению и оценке результативности образовательной деятельности детского объединения дополнительного образования // Внешкольник. – 2006. – № 11.
7. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей: (Опыт Государственного образовательного учреждения Ярославской области Центр детей и юношества) // Приложение к журналу «Внешкольник» (Ярославль). – 2005. – № 2.
8. Педагогический мониторинг в детском объединении дополнительного образования. Серия «Дополнительное образование детей: Мастерство и творчество» Сб. № 4 / Ред.-сост. З.А. Каргина. – М.: СОУО ДОМ, 2005.

**Приложение 1**

**Протокол результатов обследования стартового уровня обучающихся**

**1 года обучения детского объединения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**20\_\_-20\_\_ г.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | Фамилия, имя обучающихся | Критерии оценивания |
|  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  | ИТОГО (%) | ВУ  СУ  НУ |

**Примечание:**

ВУ – высокий уровень

СУ – средний уровень

НУ – низкий уровень

**Приложение 2**

**Протокол результатов уровня усвоения программы**

**обучающимися детского объединения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_\_\_ полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | Фамилия, имя обучающихся | Критерии оценивания |
|  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  | ИТОГО (%) | ВУ  СУ  НУ |

**Примечание:**

ВУ – высокий уровень

СУ – средний уровень

НУ – низкий уровень

**Приложение 3**