МБОУ ДОД «Детская школа искусств»

Открытый урок по теме:

***«Работа над музыкальным образом***

 ***в классе фортепиано***

***с применением традиционной***

 ***и инновационных технологий».***

Автор -

преподаватель по классу фортепиано:

 Павлова Зоя Николаевна

г. Инта, Республика Коми

2013 год

Открытый урок по теме:

«Работа над музыкальным образом

 в классе фортепиано

с применением традиционной

 и инновационных технологий».

***Цель урока:***

* Формирование представлений о музыкальном образе, языке музыки, средствах музыкальной выразительности для дальнейшего развития творческой самостоятельности.

***Задачи урока:***

Образовательные:

* Формировать пианистические умения и навыки с помощью интегрирования образных впечатлений;
* Продолжить освоение приемов звукоизвлечения (стаккато, нон легато), обучение выразительному исполнению;
* Формировать умение выполнять анализ и синтез музыкального произведения.

Развивающие:

* Развивать познавательный интерес к изучению классической музыки; расширять общий кругозор учащейся;
* Развивать техническую оснащённость.

Воспитательные:

* Воспитывать эстетический вкус на лучших образцах классической музыки;
* Воспитывать положительное отношение к решению творческих и технических задач при работе над музыкальным произведением.

***Вид урока:*** интегрированный.

***Форма урока:*** урок с элементами исследования.

***Методы:***

* Словесный
* Наглядный
* Практический

***Реализуемые технологии:***

* Развивающего обучения
* Творческая лаборатория
* Художественно-эстетическая
* Информационно-компьютерная
* Здоровьесберегающая

***Оборудование:***

* Фортепиано
* Стул
* Подставка под ноги
* Сборники нот
* Иллюстрации и рисунки
* Русские народные сказки
* Ноутбук
* Синтезатор
* Таблица
* Портреты композиторов

***Ожидаемые результаты:***

* Ученица умеет анализировать и синтезировать музыкальное произведение;
* У неё сформирован музыкальный образ;
* Ученица свободно и правильно владеет штрихами и динамическими оттенками.

***План урока:***

1. Начало урока:

*-организационный момент;*

*- сообщение темы и постановка задач;*

1. Основной этап:

*- теоретическая часть: обсуждение музыкального образа и поиск средств выразительности;*

*- практическая часть: работа над произведением;*

1. Заключение:

*- рефлексия;*

*- оценивание;*

*- домашнее задание.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Этап урока | Примечания |
| 1 | **Начало урока*****Организационный момент:***- Здравствуй, Карина. Приготовь ноты, дневник, присаживайся.***Сообщение темы и постановка задач:***- Сегодня на уроке мы будем учиться создавать образ при помощи выразительных средств музыки. | Приветствие.Настрой на работу. |
| 2 | **Основной этап*****Теоретическая часть:****Педагог*: сегодня у нас не совсем обычный урок. Я хочу задать тебе несколько вопросов. Кто такой Модест Петрович Мусоргский?*Ученица*: я не знаю.*Педагог*: А Александр Лубянцев?*Ученица*: тоже не знаю.*Педагог:* Карина, а сказки ты любишь?*Ученица:* да, очень!*Педагог:* Тебе знаком такой персонаж как Баба-Яга?*Ученица:* мне мама много сказок читала, в которых есть Баба-Яга.*Педагог:* Да, конечно, ты знаешь о ней из детских книжек, иллюстраций, мультфильмов и кинофильмов. Именно поэтому мы с тобой и решили, когда выбирали произведение, что уж если этот персонаж нам так известен, то мы сможем хорошо сыграть музыкальное произведение о нём. Но сначала побольше узнаем о композиторе и этом сочинении. Помнишь, я тебе рассказывала, что А.Хевелев – известный пианист и педагог. Где он работал?*Ученица:* в консерватории в Ростове.*Педагог:* А когда была написана пьеса?*Ученица:* Хевелев написал много пьес, целый альбом, когда был маленький.*Педагог:* Да, в совершенно юном возрасте он был очарован «Детским альбомом» П.И. Чайковского, в котором есть произведение «Баба-Яга». Ты тоже играешь пьесу из «Детского альбома». Какую?*Ученица:* «Новая кукла».*Педагог:* Как ты думаешь, Карина, музыка точно передаёт образ новой куклы, что он выражает?*Ученица:* Этот образ выражает радость, кажется, что девочка танцует вместе с куклой. Музыка лёгкая, ласковая. *Педагог:* А ты знаешь, что к образу Бабы-Яги, такому знакомому и загадочному, одновременно обращались многие композиторы? Помнишь, в начале урока я тебя спрашивала о композиторе Мусоргском? Он написал целый цикл фортепианных пьес, в том числе Бабу-Ягу (слушаем). Даже симфоническое произведение есть под таким названием! И это произведение написал композитор Лядов, но потом ты сама послушаешь его. Это будет твоё домашнее задание. *Ученица:* Да, я обязательно поищу это произведение и послушаю его с мамой, мне очень интересно.*Педагог:* Я просила тебя нарисовать Бабу-Ягу, как ты её видишь. Покажи нам, пожалуйста, свой рисунок.*Ученица:* У меня получилось так. *Педагог:* Очень хорошо! Я тебе тоже кое-что приготовила (показывает иллюстрации). Когда П. И. Чайковский создавал своё произведение, он обращался к живописи и поэзии. Это будило в нём творческую фантазию и вдохновение для создания музыкального образа (слушаем отрывок). С помощью каких музыкальных средств передан характер?*Ученица:* Это мы с вами разбирали. Темп, штрих легато, крещендо, деминуэндо, музыка радостная – в мажоре, мелодия певучая, ритм как вальс.*Педагог:* Вот мы коснулись почти всех средств музыкальной палитры, т.е. средств музыкальной выразительности. А теперь вернёмся к Бабе-Яге и вспомним о наших задачах. Нам предстоит пройти свой путь при создании этого образа. Хевелев написал это произведение, а ты попробуешь разобраться и донести, как исполнительница, как маленькая пианистка. Есть взрослые пианисты, они настоящие проводники музыки между композитором и слушателем. Со временем ты познакомишься с творчеством некоторых из них.***Практическая часть:*** *Педагог:*А теперь сыграй нам своё произведение «Баба-Яга» А. Хевелева. *Ученица:* исполняет произведение.*Педагог:* Спасибо. Я просила тебя дома ответить на ряд вопросов. Твои ответы будут служить нам опорой в создании музыкального образа. Давай поговорим о Бабе-Яге. Как она выглядит? Может это знатная дама или милая старушка?*Ученица:* Я думаю, что Баба-Яга – злая сгорбившаяся старушонка.*Педагог:* Опиши, какие у неё волосы?*Ученица:* У Бабы-Яги седые, торчащие с разные стороны, неопрятные космы.*Педагог:* А тембр голоса можно угадать?*Ученица:* Мне кажется, что у этого персонажа голос низкий, скрипучий; громкий крик переходит в зловещий шепот.*Педагог:* Ты очень точно передаешь словами описание Бабы-Яги. Молодец! А какая походка? Характер? Выражение лица?*Ученица:* Походка ковыляющая, Баба-Яга прихрамывает на одну ногу, шаркает. Характер у неё злобный, она колючая, упрямая. Выражение лица – пугающее.*Педагог:* Ты нарисовала образ Бабы-Яги словами, а теперь этот же образ ты передашь в музыке с помощью все тех же средств выразительности (таблица). Давай обратимся к нотам. Форма пьесы трехчастная. Что ты можешь о ней сказать?*Ученица:* В этой пьесе повторяются 1 и 3 части, а средняя часть отличается по музыке – она яркая, более выразительная. *Педагог:* Мы сегодня много говорили о выразительных средствах, давай подробнее рассмотрим части пьесы. Внешний облик передается с помощью коротких мотивов, иногда прерывистых, маловыразительных и повторяющихся, что характеризует ещё и угрюмую, ушедшую в себя, сосредоточенную на своем деле особу. Интонации зловещие. Здесь важно хорошо прочувствовать характер, точно выполнять динамику, которая выписана композитором колоритно, и поработать над штрихом стаккато: чтобы было очень сухим, упругим, собранным. Для этого кончик пальца должен быть активным, кисть с пружинящим движением. Исполняется это очень близко к клавиатуре. При этом важно, чтобы движения были синхронные. Надо настроиться на широкое дыхание, не теряться в мелочах и не увлекаться игрой отдельных мотивов. В этом плане динамические оттенки опять приходят на помощь, и все это в миноре.*Ученица:* играет отрывок.*Педагог:* Дальше двигаемся. Проанализируем интервалы.*Ученица:* я помню, колючая секунда и тревожная упрямая кварта.*Педагог:* Молодец! Ты многое запомнила с предыдущих уроков.*Ученица:* Это потому, что мне интересно, а ещё я очень хорошо представляю себе Бабу-Ягу.*Педагог:* О чем же говорят нам интервалы?*Ученица:* Они показывают характер Бабы-Яги, она злая, упрямая, страшная.*Педагог:* Посмотри на клавиатуру. Какие регистры задействованы и для чего?*Ученица:* низкие ноты передают голос Бабы-Яги, она разговаривает почти басом.*Педагог:* А как помогает динамика?*Ученица:* она часто меняется, поэтому чувствуется тревожность.*Педагог:* Да, посмотри какой разброс от пиано до форте, частые крещендо и диминуэндо говорят о том, что Баба-Яга – неуравновешенная особа. Вот видишь, ты сама смогла все увидеть и понять. Давай рассмотрим вторую часть. Что сразу отличает её от первой?*Ученица:* Во второй части – аккорды, трудные и красивые, но я их уже выучила.*Педагог:* Я согласна, аккорды – тревожные, причудливые, волшебные – сразу понятно, что мы в сказке. Меняется фактура – она становится насыщенной, более густой. Кроме того, важную роль здесь играет ритм (ещё одно выразительное средство). На сцену выходит синкопа. Тут придется потрудиться. Покажи аккорды.*Ученица:* играет аккорды.*Педагог:* Хорошо, ты играешь достаточно ловко, но пока нет в игре свободы. Я советую тебе поиграть разными способами: цепочку главных аккордов; крайние звуки, обратные; в заключение – не глядя на клавиатуру. А над синкопой поработаем так: 1. Вначале со счетом в ладоши;
2. В ладоши на слух;
3. Ладонью по колену;
4. Ладонью по крышке;
5. На клавиатуре;
6. Все на одном движении.

*Ученица:* выполняет упражнения.*Педагог:* Какую сцену мы здесь нарисовали?*Ученица:* Я думаю, что Баба-Яга колдует.*Педагог:* Конечно, она совершает какие-то магические ритуалы, какой-то волшебный обряд; прыгает, гикает, потрясает своей корявой клюкой в воздухе. Вот так аккорды и синкопа придали всему зловещий налет, погрузили нас в атмосферу страшной сказки. А в конце пьесы, в третьей части Баба-Яга уходит, и лишь издалека нам чудятся звуки, напоминающие о ней. Как ты думаешь, достиг композитор своей цели в раскрытии образа Бабы-Яги?*Ученица:* Да, конечно, очень здорово получилось!*Педагог:* Несомненно! А мы, чтобы ещё больше почувствовать тембральные краски, поиграем на синтезаторе.*Ученица:* пробует сыграть мотивы первой части и аккорды средней части на ситезаторе. | Развитие познавательного интереса.Закрепление знаний полученных ранее, развитие памяти.Проверка эмоционального восприятия произведения ученицей.Расширение кругозора, развитие познавательного интереса.Воспитание эстетического вкуса, умения слушать и слышать классическую музыку.Формирование навыка самостоятельности в обучении.Проверка творческого домашнего задания.Развитие воображения.Повторение ранее изученного материала.Постановка цели дляизучения нового материала.Развитие речи, воображения.Формирование понятия «музыкальный образ».Формирование знаний о средствах музыкальной выразительности.Формирование правильного туше. Закрепление пройденного,межпредметная связьс сольфеджио.Расширение представлений учащейся о возможностях фактуры и средств музыкальной выразительности.Преодоление технических неудобств.Работа над ритмической точностью.Воспитание прилежания в освоении исполнительского приема.Эмоциональное раскрытие образа для выявления общей кульминации произведения.Первичная проверка усвоения нового материала.Развитие внутреннего слуха, поиск новых тембральных красок. |
| 3 | **Заключение*****Рефлексия:****Педагог:* Чем мы занимались сегодня на уроке?*Ученица:* создавали музыкальный образ Бабы-Яги.*Педагог:* Что нового ты узнала? С чем познакомилась? Чему научилась?*Ученица:* Я узнала, что Бабу-Ягу изображали такие композиторы, как Чайковский, Лядов, Мусоргский и Хевелев. Познакомилась с произведением Мусоргского. Научилась с помощью средств музыкальной выразительности передавать образы персонажей. Теперь я смогу дома работать над выразительностью образа Бабы-Яги. И ещё я заметила, что в музыкальных произведениях о Бабе-Яге все композиторы использовали штрих стаккато, наверное, потому что он передаёт слушателям тревожность.***Оценивание:*** *Педагог:* Карина, ты хорошо поработала дома и на уроке, подумала над образом Бабы-Яги, вспомнила средства музыкальной выразительности, разобралась с текстом, нарисовала рисунок, поупражнялась над отдельными элементами произведения. Сегодня за урок я тебе ставлю хорошую твёрдую пятёрку! ***Домашнее задание:****Педагог:* 1. Послушаешь симфоническую сказку А. Лядова, познакомишься с тембрами музыкальных инструментов симфонического оркестра;
2. Поработаешь над точным исполнительским приёмом стаккато;
3. Поиграешь и поучишь аккорды разными способами;
4. Организуешь синкопу;
5. Добивайся в нужных местах синхронной игры стаккато двумя руками.

До свидания, на следующем уроке нас также ждёт интересная работа!  | Подведение итогов урока.Закрепление знаний.Формирование умения делать выводы, обобщения.Постановка перспективных целей для дальнейшей работы.Комментарии педагога к работе ученицы, обоснование оценки.Постановка задач для отработки приемов, рассмотренных на уроке. |