МБОУ ДОД «Детская школа искусств»

Открытый урок по теме:

***«Работа над музыкальным образом***

***в классе фортепиано***

***с применением традиционной***

***и инновационных технологий».***

Автор -

преподаватель по классу фортепиано:

Павлова Зоя Николаевна

г. Инта, Республика Коми

2013 год

Открытый урок по теме:

«Работа над музыкальным образом

в классе фортепиано

с применением традиционной

и инновационных технологий».

***Цель урока:***

* Формирование представлений о музыкальном образе, языке музыки, средствах музыкальной выразительности для дальнейшего развития творческой самостоятельности.

***Задачи урока:***

Образовательные:

* Формировать пианистические умения и навыки с помощью интегрирования образных впечатлений;
* Продолжить освоение приемов звукоизвлечения (стаккато, нон легато), обучение выразительному исполнению;
* Формировать умение выполнять анализ и синтез музыкального произведения.

Развивающие:

* Развивать познавательный интерес к изучению классической музыки; расширять общий кругозор учащейся;
* Развивать техническую оснащённость.

Воспитательные:

* Воспитывать эстетический вкус на лучших образцах классической музыки;
* Воспитывать положительное отношение к решению творческих и технических задач при работе над музыкальным произведением.

***Вид урока:*** интегрированный.

***Форма урока:*** урок с элементами исследования.

***Методы:***

* Словесный
* Наглядный
* Практический

***Реализуемые технологии:***

* Развивающего обучения
* Творческая лаборатория
* Художественно-эстетическая
* Информационно-компьютерная
* Здоровьесберегающая

***Оборудование:***

* Фортепиано
* Стул
* Подставка под ноги
* Сборники нот
* Иллюстрации и рисунки
* Русские народные сказки
* Ноутбук
* Синтезатор
* Таблица
* Портреты композиторов

***Ожидаемые результаты:***

* Ученица умеет анализировать и синтезировать музыкальное произведение;
* У неё сформирован музыкальный образ;
* Ученица свободно и правильно владеет штрихами и динамическими оттенками.

***План урока:***

1. Начало урока:

*-организационный момент;*

*- сообщение темы и постановка задач;*

1. Основной этап:

*- теоретическая часть: обсуждение музыкального образа и поиск средств выразительности;*

*- практическая часть: работа над произведением;*

1. Заключение:

*- рефлексия;*

*- оценивание;*

*- домашнее задание.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Этап урока | Примечания |
| 1 | **Начало урока**  ***Организационный момент:***  - Здравствуй, Карина. Приготовь ноты, дневник, присаживайся.  ***Сообщение темы и постановка задач:***  - Сегодня на уроке мы будем учиться создавать образ при помощи выразительных средств музыки. | Приветствие.  Настрой на работу. |
| 2 | **Основной этап**  ***Теоретическая часть:***  *Педагог*: сегодня у нас не совсем обычный урок. Я хочу задать тебе несколько вопросов. Кто такой Модест Петрович Мусоргский?  *Ученица*: я не знаю.  *Педагог*: А Александр Лубянцев?  *Ученица*: тоже не знаю.  *Педагог:* Карина, а сказки ты любишь?  *Ученица:* да, очень!  *Педагог:* Тебе знаком такой персонаж как Баба-Яга?  *Ученица:* мне мама много сказок читала, в которых есть Баба-Яга.  *Педагог:* Да, конечно, ты знаешь о ней из детских книжек, иллюстраций, мультфильмов и кинофильмов. Именно поэтому мы с тобой и решили, когда выбирали произведение, что уж если этот персонаж нам так известен, то мы сможем хорошо сыграть музыкальное произведение о нём. Но сначала побольше узнаем о композиторе и этом сочинении. Помнишь, я тебе рассказывала, что А.Хевелев – известный пианист и педагог. Где он работал?  *Ученица:* в консерватории в Ростове.  *Педагог:* А когда была написана пьеса?  *Ученица:* Хевелев написал много пьес, целый альбом, когда был маленький.  *Педагог:* Да, в совершенно юном возрасте он был очарован «Детским альбомом» П.И. Чайковского, в котором есть произведение «Баба-Яга». Ты тоже играешь пьесу из «Детского альбома». Какую?  *Ученица:* «Новая кукла».  *Педагог:* Как ты думаешь, Карина, музыка точно передаёт образ новой куклы, что он выражает?  *Ученица:* Этот образ выражает радость, кажется, что девочка танцует вместе с куклой. Музыка лёгкая, ласковая.  *Педагог:* А ты знаешь, что к образу Бабы-Яги, такому знакомому и загадочному, одновременно обращались многие композиторы? Помнишь, в начале урока я тебя спрашивала о композиторе Мусоргском? Он написал целый цикл фортепианных пьес, в том числе Бабу-Ягу (слушаем). Даже симфоническое произведение есть под таким названием! И это произведение написал композитор Лядов, но потом ты сама послушаешь его. Это будет твоё домашнее задание.  *Ученица:* Да, я обязательно поищу это произведение и послушаю его с мамой, мне очень интересно.  *Педагог:* Я просила тебя нарисовать Бабу-Ягу, как ты её видишь. Покажи нам, пожалуйста, свой рисунок.  *Ученица:* У меня получилось так.  *Педагог:* Очень хорошо! Я тебе тоже кое-что приготовила (показывает иллюстрации). Когда П. И. Чайковский создавал своё произведение, он обращался к живописи и поэзии. Это будило в нём творческую фантазию и вдохновение для создания музыкального образа (слушаем отрывок). С помощью каких музыкальных средств передан характер?  *Ученица:* Это мы с вами разбирали. Темп, штрих легато, крещендо, деминуэндо, музыка радостная – в мажоре, мелодия певучая, ритм как вальс.  *Педагог:* Вот мы коснулись почти всех средств музыкальной палитры, т.е. средств музыкальной выразительности. А теперь вернёмся к Бабе-Яге и вспомним о наших задачах. Нам предстоит пройти свой путь при создании этого образа. Хевелев написал это произведение, а ты попробуешь разобраться и донести, как исполнительница, как маленькая пианистка. Есть взрослые пианисты, они настоящие проводники музыки между композитором и слушателем. Со временем ты познакомишься с творчеством некоторых из них.    ***Практическая часть:***  *Педагог:*А теперь сыграй нам своё произведение «Баба-Яга» А. Хевелева.  *Ученица:* исполняет произведение.  *Педагог:* Спасибо. Я просила тебя дома ответить на ряд вопросов. Твои ответы будут служить нам опорой в создании музыкального образа. Давай поговорим о Бабе-Яге. Как она выглядит? Может это знатная дама или милая старушка?  *Ученица:* Я думаю, что Баба-Яга – злая сгорбившаяся старушонка.  *Педагог:* Опиши, какие у неё волосы?  *Ученица:* У Бабы-Яги седые, торчащие с разные стороны, неопрятные космы.  *Педагог:* А тембр голоса можно угадать?  *Ученица:* Мне кажется, что у этого персонажа голос низкий, скрипучий; громкий крик переходит в зловещий шепот.  *Педагог:* Ты очень точно передаешь словами описание Бабы-Яги. Молодец! А какая походка? Характер? Выражение лица?  *Ученица:* Походка ковыляющая, Баба-Яга прихрамывает на одну ногу, шаркает. Характер у неё злобный, она колючая, упрямая. Выражение лица – пугающее.  *Педагог:* Ты нарисовала образ Бабы-Яги словами, а теперь этот же образ ты передашь в музыке с помощью все тех же средств выразительности (таблица). Давай обратимся к нотам. Форма пьесы трехчастная. Что ты можешь о ней сказать?  *Ученица:* В этой пьесе повторяются 1 и 3 части, а средняя часть отличается по музыке – она яркая, более выразительная.  *Педагог:* Мы сегодня много говорили о выразительных средствах, давай подробнее рассмотрим части пьесы. Внешний облик передается с помощью коротких мотивов, иногда прерывистых, маловыразительных и повторяющихся, что характеризует ещё и угрюмую, ушедшую в себя, сосредоточенную на своем деле особу. Интонации зловещие. Здесь важно хорошо прочувствовать характер, точно выполнять динамику, которая выписана композитором колоритно, и поработать над штрихом стаккато: чтобы было очень сухим, упругим, собранным. Для этого кончик пальца должен быть активным, кисть с пружинящим движением. Исполняется это очень близко к клавиатуре. При этом важно, чтобы движения были синхронные. Надо настроиться на широкое дыхание, не теряться в мелочах и не увлекаться игрой отдельных мотивов. В этом плане динамические оттенки опять приходят на помощь, и все это в миноре.  *Ученица:* играет отрывок.  *Педагог:* Дальше двигаемся. Проанализируем интервалы.  *Ученица:* я помню, колючая секунда и тревожная упрямая кварта.  *Педагог:* Молодец! Ты многое запомнила с предыдущих уроков.  *Ученица:* Это потому, что мне интересно, а ещё я очень хорошо представляю себе Бабу-Ягу.  *Педагог:* О чем же говорят нам интервалы?  *Ученица:* Они показывают характер Бабы-Яги, она злая, упрямая, страшная.  *Педагог:* Посмотри на клавиатуру. Какие регистры задействованы и для чего?  *Ученица:* низкие ноты передают голос Бабы-Яги, она разговаривает почти басом.  *Педагог:* А как помогает динамика?  *Ученица:* она часто меняется, поэтому чувствуется тревожность.  *Педагог:* Да, посмотри какой разброс от пиано до форте, частые крещендо и диминуэндо говорят о том, что Баба-Яга – неуравновешенная особа. Вот видишь, ты сама смогла все увидеть и понять. Давай рассмотрим вторую часть. Что сразу отличает её от первой?  *Ученица:* Во второй части – аккорды, трудные и красивые, но я их уже выучила.  *Педагог:* Я согласна, аккорды – тревожные, причудливые, волшебные – сразу понятно, что мы в сказке. Меняется фактура – она становится насыщенной, более густой. Кроме того, важную роль здесь играет ритм (ещё одно выразительное средство). На сцену выходит синкопа. Тут придется потрудиться. Покажи аккорды.  *Ученица:* играет аккорды.  *Педагог:* Хорошо, ты играешь достаточно ловко, но пока нет в игре свободы. Я советую тебе поиграть разными способами: цепочку главных аккордов; крайние звуки, обратные; в заключение – не глядя на клавиатуру. А над синкопой поработаем так:   1. Вначале со счетом в ладоши; 2. В ладоши на слух; 3. Ладонью по колену; 4. Ладонью по крышке; 5. На клавиатуре; 6. Все на одном движении.   *Ученица:* выполняет упражнения.  *Педагог:* Какую сцену мы здесь нарисовали?  *Ученица:* Я думаю, что Баба-Яга колдует.  *Педагог:* Конечно, она совершает какие-то магические ритуалы, какой-то волшебный обряд; прыгает, гикает, потрясает своей корявой клюкой в воздухе. Вот так аккорды и синкопа придали всему зловещий налет, погрузили нас в атмосферу страшной сказки. А в конце пьесы, в третьей части Баба-Яга уходит, и лишь издалека нам чудятся звуки, напоминающие о ней. Как ты думаешь, достиг композитор своей цели в раскрытии образа Бабы-Яги?  *Ученица:* Да, конечно, очень здорово получилось!  *Педагог:* Несомненно! А мы, чтобы ещё больше почувствовать тембральные краски, поиграем на синтезаторе.  *Ученица:* пробует сыграть мотивы первой части и аккорды средней части на ситезаторе. | Развитие познавательного интереса.  Закрепление знаний полученных ранее, развитие памяти.  Проверка эмоционального восприятия произведения ученицей.  Расширение кругозора, развитие познавательного интереса.  Воспитание эстетического вкуса, умения слушать и слышать классическую музыку.  Формирование навыка самостоятельности в обучении.  Проверка творческого домашнего задания.  Развитие воображения.  Повторение ранее изученного материала.  Постановка цели для  изучения нового материала.  Развитие речи, воображения.  Формирование понятия «музыкальный образ».  Формирование знаний о средствах музыкальной выразительности.  Формирование правильного туше.  Закрепление пройденного,  межпредметная связь  с сольфеджио.  Расширение представлений учащейся о возможностях фактуры и средств музыкальной выразительности.  Преодоление технических неудобств.  Работа над ритмической точностью.  Воспитание прилежания в освоении исполнительского приема.  Эмоциональное раскрытие образа для выявления общей кульминации произведения.  Первичная проверка усвоения нового материала.  Развитие внутреннего слуха, поиск новых тембральных красок. |
| 3 | **Заключение**  ***Рефлексия:***  *Педагог:* Чем мы занимались сегодня на уроке?  *Ученица:* создавали музыкальный образ Бабы-Яги.  *Педагог:* Что нового ты узнала? С чем познакомилась? Чему научилась?  *Ученица:* Я узнала, что Бабу-Ягу изображали такие композиторы, как Чайковский, Лядов, Мусоргский и Хевелев. Познакомилась с произведением Мусоргского. Научилась с помощью средств музыкальной выразительности передавать образы персонажей. Теперь я смогу дома работать над выразительностью образа Бабы-Яги. И ещё я заметила, что в музыкальных произведениях о Бабе-Яге все композиторы использовали штрих стаккато, наверное, потому что он передаёт слушателям тревожность.  ***Оценивание:***  *Педагог:* Карина, ты хорошо поработала дома и на уроке, подумала над образом Бабы-Яги, вспомнила средства музыкальной выразительности, разобралась с текстом, нарисовала рисунок, поупражнялась над отдельными элементами произведения. Сегодня за урок я тебе ставлю хорошую твёрдую пятёрку!  ***Домашнее задание:***  *Педагог:*   1. Послушаешь симфоническую сказку А. Лядова, познакомишься с тембрами музыкальных инструментов симфонического оркестра; 2. Поработаешь над точным исполнительским приёмом стаккато; 3. Поиграешь и поучишь аккорды разными способами; 4. Организуешь синкопу; 5. Добивайся в нужных местах синхронной игры стаккато двумя руками.   До свидания, на следующем уроке нас также ждёт интересная работа! | Подведение итогов урока.  Закрепление знаний.  Формирование умения делать выводы, обобщения.  Постановка перспективных целей для дальнейшей работы.  Комментарии педагога к работе ученицы, обоснование оценки.  Постановка задач для отработки приемов, рассмотренных на уроке. |