***«Первое путешествие, которое человек должен совершить, - это путешествие по своей стране. Знакомство с историей своей страны, с её памятниками, с её культурными достижениями – это всегда радость узнавания привычного в новом»***

***Д.С. Лихачёв***

Хочу рассказать об удивительном путешествии в город Санкт-Петербург, которое мне посчастливилось совершить во время осенних каникул. Поездка была организована по инициативе Министерства образования и науки Краснодарского края, Краевого института повышения квалификации педагогических кадров, при содействии администрации края и лично вице-губернатора Краснодарского края Золиной Г.Д. Две группы руководителей районных методических объединений учителей основ православной культуры и основ религиозной культуры и светской этики были направлены по маршрутам – Киев и Санкт-Петербург для знакомства с достижениями материальной и духовной культуры и изучения опыта использования экскурсий в учебной и внеучебной деятельности в рамках преподавания ОРК и СЭ и ОПК. 4 ноября, педагоги собрались на железнодорожном вокзале в городе Краснодаре и отправились в путь. Комфортабельный поезд, время в пути прошло незаметно, все были в предвкушении предстоящей экскурсии. По своей сути путешествие стало паломническим, так как в экскурсионной программе было предусмотрено посещение православных святынь. История России – это путь развития уникальной христианской культуры с многовековой православной традицией. Петербург, несмотря на свой европейский вид, с самого начала был не только истинно русским городом, но и подлинной столицей православной державы. В настоящее время – это один из важнейших центров Русского Православия.

Рано утром 6 ноября мы прибыли в Санкт-Петербург, нашу группу встречал экскурсовод. Экскурсия началась по ещё тёмному (рассветает в Питере в это время около 9.30. утра) городу. Проехали по Невскому проспекту, увидели, как красиво и рационально подсвечены все дома: подсветки находятся между рядами оконных проёмов – город, расцвеченный огнями, выглядит очень красиво! После завтрака в кафе «Ля русс», отправились на Смоленское кладбище, на котором находятся: Церковь Смоленской иконы Божией Матери, Часовня Святой блаженной Ксении Петербургской. Церковь Смоленской иконы Божией Матери была построена на старинном православном Смоленском кладбище Петербурга в 1786-1790 годах по проекту архитектора А.А. Иванова. Церковь имеет три престола. Главный освящён в честь Смоленской иконы Божией Матери, северный – в честь иконы Божией Матери «Милующая, или Достойно есть», южный – в честь Ксении Петербургской. Существует легенда, что Святая блаженная Ксения помогала строить храм. По ночам подвижница, вознося молитвы, тайно поднимала кирпичи на леса. Главная святыня храма – список чудотворной Смоленской иконы Божией Матери, сопровождавшей русское воинство в Отечественной войне 1812 года. Смоленская икона сыграла огромную роль в истории России, через неё Божия Матерь являла свою помощь в защите нашего Отечества от монголо-татар в XIII веке, поляков - в XV-XVII веках, французов – в XIX столетии. Часовня Ксении Петербургской построена в 1902 году, на месте упокоения святой. Ксения Петербургская – одна из самых почитаемых святых не только в Санкт-Петербурге, к её часовне приходят паломники из других городов и областей огромной России, надеясь на её помощь и очень часто получая отклик на свои упования. «Помяните мою душу во спасение души своей», - завещала святая покровительница Санкт-Петербурга. После посещения храма и часовни, совершения молебна вместе с отцом Константином, который приехал с нашей группой, мы отправились осматривать некрополь с надеждой найти захоронение Арины Родионовны – няни великого русского поэта, нашедшей упокоение на Смоленском кладбище, но, к сожалению, место, где находится могила, неизвестно. Мы увидели на надгробиях имена выдающихся наших соотечественников, имена, которые навсегда вписаны в историю.

После посещения Смоленского кладбища экскурсия продолжилась в Казанском соборе. По пути следования мы остановились на набережной у Церкви Успения Пресвятой Богородицы, которая является Подворьем Введенского мужского монастыря Оптиной пустыни. В ней познакомились родители патриарха Кирилла, которые впоследствии служили на Смоленском кладбище, а своё детство патриарх, будучи ребёнком, провёл в Церкви Смоленской иконы Божией Матери.

Казанский кафедральный собор – выдающееся произведение культового зодчества. Воздвигнут в 1801-1811 годах по проекту А.Н. Воронихина. Собор является памятником победы русского оружия над наполеоновской Францией. В нём погребён фельдмаршал М.И. Кутузов. Здесь хранится одна из святынь русского православия – Казанская икона Божией Матери, находившаяся в храме с момента его освящения в 1811 году. Этот образ был с Кутузовым в походах и на полях сражений, им благословляли воинов перед Бородинской битвой.

Следующим пунктом нашего паломничества стал Храм в честь иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радосте». Главные святыни храма: список иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радосте. С грошиками. Петербуржская» и могила Святой старицы, схи-монахини Матронушки-босаножки, канонизации которой с нетерпением ждут петербуржцы.

Далее мы отправились в знаменитый Исаакиевский собор. Собор Святого Преподобного Исаакия Далматского строился в 1817-1858 годах по проекту и под руководством архитектора О. Монферрана. Освящён в честь византийского монаха, святого преподобного Исаакия Далматского, в день памяти которого, 17 (30) мая, родился основатель Санкт-Петербурга Пётр I. В интерьере Исаакиевского собора огромную роль играет сочетание мрамора, малахита, лазурита и позолоты, придающее особую пышность и великолепие его декоративному убранству. Среди святынь Исаакиевского собора наиболее чтима чудотворная Тихвинская икона Божией Матери. Она чудесным образом обнаружилась на одной из окраин города в год открытия храма.

Вечером первого дня нашего паломничества мы посетили ещё один храм – Церковь Святой Троицы, известной в народе как Кулич и Пасха. Церковь выделяется среди других храмов Петербурга своими необычными архитектурными формами. Храм в виде ротонды, увенчанный низким куполом без барабана, действительно напоминает кулич, а пирамидальная колокольня наводит на мысль о пасхе. В этом храме находится сама чудотворная икона Божией Матери «Всех Скорбящих Радосте» (с грошиками). По преданию эта икона приплыла к своему первому владельцу по Неве, была пожертвована в часовню. В 1888 году попавшая в часовню молния спалила всё, а образ Божией Матери лишь просветлел и обновился, да двенадцать медных монет из разбитой церковной кружки вплавились в него. Было удивительно, что именно день посещения нами храма совпал с престольным праздником в честь этой иконы 6 ноября. Вот таким знаменательным событием был отмечен наш первый день пребывания в Петербурге. Ещё одно замечательное мероприятие, о котором мы узнали во время экскурсии по Исаакиевскому собору – торжественное закрытие и галла-концерт Всероссийского фестиваля хорового искусства «Невские хоровые ассамблеи» состоялось 6 ноября в Исаакиевском соборе, в концерте приняли участие хоровые коллективы - участники фестиваля и Камерный хор Смольного собора. В программе прозвучали произведения русской духовной музыки разных эпох. Заключительный день «Невских хоровых ассамблей» стал праздником не только для участников фестиваля, но и для всех любителей хоровой музыки, вход на концерт был свободный для всех желающих. После молебна в Церкви Святой Троицы, мы вернулись в Исаакиевский собор, под сводами которого до глубокой ночи звучала хоровая духовная музыка в исполнении четырнадцати хоров, среди которых: детский хор центрального телевидения, хор Петербургской филармонии, хор Уральского государственного университета, хор Санкт-Петербургского университета, хор мальчиков музыкальной академии профессора Витте и другие знаменитые коллективы.

Ежегодный Всероссийский фестиваль «Невские хоровые ассамблеи» проводят Государственная академическая капелла совместно с петербургским комитетом по культуре. Среди главных целей фестиваля – возрождение традиций российского певческого искусства, распространение его достижений среди профессионалов и любителей. Каждый год петербургская публика знакомится с исполнительским мастерством хоровых коллективов самых разных городов и регионов России. Впервые «Невские хоровые ассамблеи» были проведены 30 лет назад, в 1981 году силами Хорового общества Ленинграда и Ленинградской консерватории.

Высокое мастерство, проникновенное исполнение, потрясающая акустика в храме – это было незабываемо. Так был окончен первый день паломничества, он был необыкновенно интересным и очень насыщенным.

Во второй день нам предстоял длинный путь в Лодейнопольский район Ленинградской области, где находится Свято-Троицкий Александро-Свирский мужской монастырь. В 15 километрах от города Лодейное Поле, почти на самой границе с Карелией, между озерами Рощинским и Святым из-за деревенских изб древнего села Свирского поднимаются ввысь величественные белокаменные постройки Свято-Троицкого Александро-Свирского монастыря. Монастырь как единое целое сложился в XVI-XVII столетиях и состоит из двух самостоятельных ансамблей - Троицкого и Преображенского. Святая обитель основана в 1508 году Преподобным Александром Свирским, иноком Валаамского монастыря близ устья реки Свирь. Хочется рассказать о самом почитаемом на Руси святом более подробно.

Преподобный Александр родился 15 июня 1448 г., в день памяти пророка Аммоса, именем которого и был назван. Родителей Преподобного Александра, крестьян из села Мандеры, что на берегу реки Ояти, звали Стефан и Васса. С детских лет Аммос отличался от своих сверстников: избегал игр, смеха и сквернословия. Когда ему исполнилось 19, он узнал о намерении родителей женить его и тайно ушел на Валаам. Решение созрело у него после беседы с иноком Спасо-Преображенского Валаамского монастыря, которого Аммос встретил неподалеку от родительского дома. После семи лет, проведенных на Валааме послушником, в 1474 году Аммос принял постриг с именем Александр. Узнав о месте пребывания сына, ушли в монастырь и его родители. После их смерти, по благословению игумена, Александр устроил себе келью на уединенном острове и продолжил свои духовные подвиги. Когда же слава о нем стала ему в тягость, подвижник покинул Валаам и удалился в свирские леса, где в уединении и безмолвии, не имея припасов, прожил семь лет в непрестанной молитве. В 1508 году Преподобному Александру было явление Живоначальной Троицы — Трех Мужей, облаченных в светлые, белые одежды, осиянных Небесной славой. Ранее в таком виде Святая Троица являлась только Аврааму, а в истории Русской Православной Церкви это Божественное снисхождение Святой Троицы известно как единственное. Преподобный получил повеление построить церковь и основать обитель, а когда спросил, во имя кого должна быть церковь, Господь ответил: «Возлюбленный, как видишь Говорящего с тобою в Трех Лицах, так и созижди церковь во Имя Отца и Сына и Святого Духа, Единосущной Троицы. Я оставляю тебе мир и мир подам тебе». Церковь была построена на том месте, которое указал Ангел, перекрестив его три раза. В том же 1508 году была построена деревянная, а в 1526 году - каменная церковь Живоначальной Троицы. Слава великих подвигов Святого Александра озаряла и основанную им обитель, которая и при жизни Преподобного, и после его кончины находилась в самом цветущем состоянии. Сам же он, став игуменом, сделался еще смиреннее. Преподобный Александр преставился в 85 лет - 30 августа 1533 года. Известие о кончине Преподобного Александра Свирского было включено в ряд важнейших событий в Новгородский летописный свод 1539 года. Причислен к лику святых через 14 лет после своей кончины, что в истории Православия встречается крайне редко. На церковном Соборе 1547 года Преподобному в числе 12 святых было определено повсеместное празднование. В Успенском соборе Кремля была установлена икона Преподобного Александра Свирского со ста двадцатью восьмью клеймами. Один из приделов храма Святого Василия Блаженного в октябре 1560 года был освящен в честь Святого Александра. Преподобного называли царским заступником. Иоанн Грозный молился Преподобному Александру Свирскому перед взятием Казани, а после победы объявил его на всю Россию великим Чудотворцем. Михаил Федорович Романов особенно почитал святого, а одна из первых часовен, которую построил Петр I в Петербурге, была освящена в честь Преподобного Александра Свирского. Не раз приезжал Петр I и в монастырь, чтобы помолиться и поклониться святым мощам Преподобного Александра, которые были обретены в 1641 году при перестройке собора. Мощи остаются нетленными уже более 470 лет. Вот какому удивительному святому мы ехали поклониться. По пути в Александро-Свирский монастырь заехали в Введено-Оятский женский монастырь. Здесь находится могила родителей Преподобного Александра Свирского в монашестве Святых Сергия и Варвары. Как и просил Преподобный, сначала поклониться его родителям, а затем ему.

За 500-летний период существования монастырь претерпел много бедствий, но самое ощутимое началось в 1917 году, когда не внешний враг, а невежество, предательство, разрушающая сила атеизма крушили святыню и ее материальные ценности. Сильно пострадавший в годы Великой Отечественной войны и частично отреставрированный, был возвращен Церкви 19 августа 1997 года. 30 июля 1998 года – дата второго обретения мощей преподобного Александра Свирского. Монастырь, куда 23 ноября 1998 года перенесены вновь обретенные святые мощи Преподобного Александра Свирского, возвратился к жизни. История обретения мощей удивительна, как и жизнь святого. Во все времена великий молитвенник помогал людям, продолжает помогать и сейчас.

Когда мы вошли в Преображенский собор, в приделе Александра Свирского, у раки с мощами Преподобного шёл молебен, молилась семья священника, прибывшая издалека. Нам разрешили потихоньку подойти и приложиться к святыне. По окончании молебна произошло то, что не возможно было бы представить. Настоятель открыл раку с мощами Преподобного и разрешил семье священника приложиться к святым мощам, затем сказал, что все, кто желает приложиться к мощам Преподобного, могут сделать это. Поистине, произошло чудо, приди в собор на несколько минут позже, мы были бы лишены этой удивительной возможности. Трудно передать словами чувства, которые ты испытываешь в такой момент, это и осознание великой благодати, трепет и ощущение того, что ты ещё не достоин такой почести. Побывав возле святыни, понимаешь, какая здесь духовная сокровищница.

Есть в монастыре место, где находился колодец, который был вырыт руками Преподобного. Над колодцем Александра Свирского построена в 1791 году надкладезная водосвятная часовня. В часовне устроены краны для воды. Там можно набрать воды, окропить себя. Вода теперь поступает в часовню по трубам из монастыря, где и освящается, колодец был зарыт при постройке часовни.

На месте, где было явление Святой Троицы Преподобному, сохранилась часовня, построенная во второй половине XIX века. В часовне наблюдается совершенно необъяснимое и очень сильное воздействие на человека – ощущение пульсации воздуха и видимое глазом дрожание воздуха над песком. Говорят, что Господь здесь особенно слышит молитвы людей. Каждый из нас взял с собой немного песка, насыпанного на месте Явления, или купил мешочек с песком уже высушенным и просеянным в свечной лавке.

В 2010 году Троицкую часть монастыря окончательно передали Православной церкви, переведя областную психиатрическую больницу, которая была расположена в стенах монастыря долгие годы, в Лодейное поле. Монастырь разительно преображается. Уже отреставрированы наружные стены монастыря. Обитель постепенно приводится в старинное первозданное состояние. Вырублена старая ветхая березовая аллея - на ее месте высажены липы. На месте старой парковки высажены яблоневый и вишневый сады - так как это было при Святом Александре Свирском. Расчищены подходы к Рощенскому озеру, вычищена старая протока от Святого озера, на которой стояла монастырская водяная мельница. Возле Троицкой части монастыря устроено подворье Покрово-Тервенического монастыря, насельницы которого славятся своими иконописными работами.

С каким чувством возвращались мы поздним вечером из этого древнего монастыря, единственного места в России, где Бог явился в Троице земному человеку? Думаю, у каждого были свои ощущения, но точно могу сказать, что каждый из нас в свою меру получил благодать, которая присутствует на этой святой земле.

Третий день паломничества начинался экскурсией в один из самых красивых храмов Санкт-Петербурга – Храм Воскресения Христова (Спас на Крови). Этот выдающийся исторический и художественный памятник был воздвигнут там, где в результате взрыва бомбы 1 марта 1881 года был смертельно ранен «царь-освободитель» Александр II. Отсюда общепринятое и более известное название – Спас на Крови. Храм был заложен в 1883 году, построен в 1888-1897 годах по проекту архитекторов А.А. Парланда и архимандрита Игнатия (И.В. Малышева). Освящён в 1907 году. В наружном декоре храма широко применена мозаика, купола покрыты ювелирной эмалью, а шатровые крыши – цветной черепицей. Внутренние стены почти сплошь покрыты мозаичными изображениями, представляющими особую культурную ценность. Огромный интерес представляют: иконостасы (центральный, северный и южный), киоты (северный и южный) и сень, выполненные из мрамора, уральской и алтайской яшм, порфира и орлеца. Находящаяся в западной части здания, под колоколом, драгоценная сень отмечает место трагедии. Там, спустившись ниже уровня пола храма на семь ступеней, можно видеть заново уложенную часть мостовой и восстановленные перила набережной Екатерининского канала – священные реликвии, обагренные кровью во время убийства. К Спасу на Крови в Петербурге всегда испытывали особые чувства. Атмосфера, сложившаяся вокруг храма в силу побудивших к его строительству причин, красота его убранства неизменно привлекали к нему людей со всей страны. Мы были счастливы, что удалось посетить эту святыню, проникнуться её красотой.

Следующим пунктом нашего путешествия стал Свято-Иоанновский ставропигиальный женский монастырь. Основателем монастыря был отец Иоанн Кронштадтский, нашедший здесь и своё упокоение. Проект монастырского комплекса, выполненный архитектором Н.Н. Никоновым в 1899 году, был лично утверждён Николаем II. Иоанн Кронштадтский пользовался особой любовью верующих России, имел славу народного святого. В 1908 году после погребения отца Иоанна Кронштадтского к его гробнице сразу началось паломничество. Оно не прекращалось и в то время, когда монастырь был закрыт, а усыпальница замурована. Паломничество продолжается и сейчас, когда монастырь возрождается. Отец Константин отслужил молебен в память Иоанна Кронштадтского, после молебна мы приложились к святым мощам праведного отца.

Из Иоанновского монастыря мы отправились в Церковь Спаса Нерукотворного образа на Конюшенной площади. Церковь, как и весь конюшенный комплекс, была перестроена В.П. Стасовым в 1817-1823 годах в стиле ампир. Она разместилась на втором этаже центрального флигеля, над воротами. Придворная Конюшенная церковь была ближайшей к дому А.С. Пушкина, и Николай I после трагической дуэли дал разрешение отпевать поэта в ней. В 1849 году церковь стала приходской. Каждое 1 февраля в ней проходит поминовение поэта.

В следующей части экскурсии мы посетили Петропавловскую крепость. С момента закладки этого укрепления и ведет свой отсчет история Северной столицы. Поэтому вполне естественно, что именно **Петропавловская крепость** считается старейшим архитектурным памятником в реестре достопримечательностей Санкт-Петербурга. На Святую Троицу 27 мая 1703 года по чертежам, собственноручно выполненным Петром, на небольшом островке в устье Невы начинается строительство укрепления, призванного защитить вновь возводимую Северную столицу. По одной из легенд Петропавловский собор – это своеобразный памятник Петру I, повторяющий контуры фигуры первого русского императора, и – шутка великого Доменико Трезини, мастерски создавшего в камне иллюзию высокого человека с упёртыми в бока руками. Императорский мемориальный собор Святых апостолов Петра и Павла – усыпальница всех российских императоров. Некрополем собор стал ещё до окончания строительства. При жизни Петра I здесь похоронили его сына Павла и четырёх дочерей, умерших во младенчестве. В настоящее время в Петропавловском соборе покоятся останки 41 представителя династии Романовых. В 1998 году здесь в приделе Святой Екатерины были захоронены останки Николая II и членов его семьи, расстрелянных в Екатеринбурге в июле 1918 года. Богослужения в соборе проходят в престольный праздник, на Рождество и Пасху, а так же в дни памяти российских государей.

После посещения Петропавловской крепости, уже самостоятельно, мы продолжили прогулку по историческому центру Санкт-Петербурга: вышли на Дворцовую площадь к Зимнему дворцу.Александровская колонна - памятник Императору Александру I. На [Дворцовой площади](http://www.ilovepetersburg.ru/content/arkhitekturnyi-ansambl-dvortsovoi-ploshchadi), перед [Зимним дворцом](http://www.ilovepetersburg.ru/content/zimnii-dvorets), красуется колонна из цельного гранита красного цвета. На самом верху колонны, на бронзовом полушарии, поставлен ангел мира, вылитый из бронзы. Левою рукой он держит крест, правою — простирает к небу, а ногою попирает змея. Ангелу приданы черты Императора Александра I. Полюбовавшись красотой дворцовой площади, Зимним и Эрмитажем (к сожалению, посетить Эрмитаж не удалось, его посещение не входило в программу, а для самостоятельной экскурсии, увы, не было времени), по набережной прошли к Медному всаднику. Известнейший, из украшающих город памятников, одна из достопримечательностей и символов Санкт-Петербурга - конная статуя создателя новой столицы и [преобразователя России Петра Великого](http://www.ilovepetersburg.ru/content/petr-i-velikii). Памятник Императору Петру I, [на Сенатской площади](http://www.ilovepetersburg.ru/content/senatskaya-ploshchad), сооружен в царствование [Императрицы Екатерины II](http://www.ilovepetersburg.ru/content/ekaterina-ii-velikaya). Он представляет дикую скалу, на которую взлетел всадник, попирающий змея.

Последний день пребывания в Петербурге стояла удивительно солнечная погода, ранним утром мы отправились в Свято-Троицкую Александро-Невскую лавру. Монастыри всегда являлись на Руси центрами духовной жизни, сокровищницами христианской культуры. Наиболее крупные монашеские обители называются лаврами. Александро-Невский монастырь (лавра с 1797 года) был основан Петром I как твердыня Православной веры на отвоёванной у шведов исконно русской земле. Место для строительства монастыря было выбрано царём в 1710 году. По преданию, оно связано с Невской битвой 1240 года, в которой новгородцы разгромили шведское войско.

По левую сторону монастырских ворот, при входе в лавру, находится [церковь Благовещения](http://www.ilovepetersburg.ru/content/blagoveshchenskaya-tserkov-aleksandro-nevskoi-lavry), которая в первое время существования Петербурга служила усыпальницей особ царского рода и именитых людей. Здесь погребены: царица Прасковья — супруга Иоанна Алексеевича, сестра Петра Великого Наталья Алексеевна, сын его Петр Петрович, первая супруга Императора Павла I и его дочь. Посреди церкви, на том месте, где погребена грузинская царица Дарья Георгиевна, покоилось тело Императора Петра III до перенесения его, по повелению Императора Павла I, в Петропавловский собор крепости.

За левым клиросом находится могила великого русского полководца Суворова с краткою надписью, составленною поэтом Державиным: «Здесь лежит Суворов». По преданию, Суворов перед смертью спросил Державина, какую надпись сделает он на его могиле? Державин ответил: «Не нужно много слов, а только: здесь лежит Суворов». «Помилуй Бог, как хорошо!»,- воскликнул умиравший Суворов.

[Троицкий собор](http://www.ilovepetersburg.ru/content/troitskii-sobor-aleksandro-nevskoi-lavry) Александро-Невской лавры поражает своей величиной. Над входом в собор два ангела держат золоченый щит с изображением орденского знака Святого Александра Невского. Стены собора украшены снаружи барельефами, изображающими события Ветхого и Нового завета. Святыня Троицкого собора — мощи Александра Невского.Все убранство собора отличается великолепием. Иконостас сделан из итальянского мрамора и украшен по краям бронзовыми, вызолоченными рамами. В соборе много икон, написанных известными художниками. При входе в лавру, по левой стороне, находится [Лазаревское кладбище](http://www.ilovepetersburg.ru/content/lazarevskoe-tikhvinskoe-i-nikolskoe-kladbishcha-aleksandro-nevskoi-lavry). На Лазаревском кладбище, недалеко от церкви, находится могила известного русского учёного М.В. Ломоносова. Недалеко от могилы Ломоносова — могила известного русского писателя Фонвизина. На Тихвинском кладбище погребен поэт и бывший воспитатель Императора Александра II Жуковский; на его могиле памятник с надписью: «В память вечную знаменитому певцу в стане русских воинов». Вблизи могилы Жуковского - могила Карамзина. Здесь же похоронены Крылов, Баратынский, Козлов и Достоевский. На лаврских кладбищах покоятся тела известных композиторов: Глинки, Серова, Даргомыжского, Мусоргского, Рубинштейна, Бородина и Чайковского. Удивительное чувство сопричастности к истории возникает, когда вокруг имена выдающихся соотечественников, во все времена прославивших Россию. ***«История - есть священная книга народов, главная, необходимая…завет народов к потомству»,* -** писал Николай Михайлович Карамзин.

Район, в котором находится Николо-Богоявленский Морской собор, в середине XVIII века был застроен казармами служащих Военно-морского ведомства. В центре этой части Петербурга в 1753-1762 годах на «мостовые» деньги, которые брали за проезд по наведённому Исаакиевскому мосту, возвели храм. Первая торжественная служба в нём состоялась в сентябре 1770 года после победы над турецкой армадой под Чесмой. Николо-Богоявленский Морской собор – один из выдающихся архитектурных памятников Петербурга. Бело-голубое с золотом пятикупольное здание поражает великолепием внешнего и внутреннего убранства. Собор состоит из нижнего и верхнего храмов. Главными святынями храмов являются: икона Святителя Николая Чудотворца – одного из любимейших святых русских людей, особенно покровительствующего путешествующим и морякам, икона Божией Матери «Троеручица», во время одного из самых больших наводнений в 1777 году вынесенная волной на паперть храма Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы, икона Божией Матери «Неопалимая Купина», почитавшаяся на Руси как защитница от стихийных бедствий, особенно от пожара. Важной частью архитектурного ансамбля Николо-Богоявленского собора является четырёхъярусная колокольня. Собор никогда не закрывался, до 2000 года являлся кафедральным собором епархии.

Последняя, из посещённых нами православных святынь, Спасо-Преображенский собор, возведённый императрицей Елизаветой Петровной в память о её восшествии на престол с помощью солдат и офицеров одноимённого полка. По проекту В.П. Стасова в память о победе в Русско-турецкой войне 1828-1829 годов вокруг собора была возведена ограда, в которой использованы стволы трофейных пушек. Главная святыня храма – чудотворный образ Спаса Нерукотворного, написанный самым знаменитым представителем московской школы иконописи XVII века Симоном Ушаковым для царя Алексея Михайловича. В Спасо-Преображенском соборе хранились полковые реликвии, воинские трофеи, преображенские мундиры императоров, а так же сабля, бывшая при Александре II и сохранившая следы крови царя.

Подошёл к концу последний из четырёх дней пребывания в Питере. Как-то очень тихо было в автобусе, увозящем нас на Ладожский вокзал. Не хотелось уезжать, ведь сколько интересного мы могли бы ещё открыть для себя в этом удивительно красивом городе, городе, где каждая улица, каждый дом хранит дыхание истории. Очень хочется надеяться, что со временем, красота Санкт-Петербурга не иссякнет, а будет умножаться.

Каждый, уважающий себя гражданин, должен знать историю родной страны, уважать традиции своего народа. Любовь к Отечеству, осознание духовно-культурных традиций родной земли зарождается в детстве, когда ребёнок начинает любить своих родителей, близких, оно крепнет, когда подросток познаёт святыни, красоту, историю и особенности своих родных мест. Оно достигает полноты, когда человек становится гражданином, осознаёт свою ответственность перед Богом и Отечеством за будущее своей Родины. Вспоминаются слова замечательного человека, учёного, академика Дмитрия Сергеевича Лихачёва: ***«Награждённый даром понимать искусство, человек становится нравственно лучше, а следовательно и счастливее. Да, счастливее. Ибо, награждённый через искусство даром доброго понимания мира, окружающих его людей, прошлого и далёкого, человек легче дружит с другими народами, с другими культурами, с другими национальностями, ему легче жить»****.*

Каждый из нас на своём месте может внести вклад в дело воспитания и образования подрастающего поколения.

***«Просвещение приносит благие плоды обществу только тогда, когда основанием ему служит вера»***

Святитель Филарет, митрополит Московский.

*Горбулина Татьяна Геннадьевна, учитель музыки и основ православной культуры МБОУ СОШ 5 города Белореченска.*