МБОУ ДОД «Детская художественная школа»

Программа по предмету

«Станковая композиция»

по дополнительной предпрофессиональной

общеобразовательной программе

в области изобразительного искусства

«Живопись»

с.Кочубеевское 2013г.

|  |  |
| --- | --- |
| «Одобрено»  Методическим советом  Образовательного учреждения  Дата рассмотрения | «Утверждаю»  Директор –    \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (подпись)  Дата утверждения |

Разработчик-Ершова Н.А., преподаватель

МБОУ ДОД «Детская художественная школа»

Рецензент-

Рецензент-

**Рецензия на программу**

**по предмету «Станковая композиция»**

Программа по предмет «Станковая композиция» для 1-5 классов ДХШ составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями.

Программа интегративна по содержанию, блочно-модульная по способу организации, комплексная по видам деятельности, направлена на формирование и развитие у ребенка способностей, соответствующих возрастным возможностям, потребностям и интересам.

В пояснительной записке рассматриваются цели и задачи курса, раскрыта значимость предмета в системе дополнительного образования, его роль в формировании и развитии творческой личности ребенка; актуальность, отражены прогнозируемые результаты обучения, условия реализации программы.

В программе дано содержание предмета, предметный учебно- тематический план.

Представленная программа позволяет педагогу творчески относиться к преподаванию данной дисциплины, учитывая и развивая индивидуальные способности учащихся.

Программа составлена грамотно, соответствует Федеральным государственным требованиям. Выпускники, подготовленные по данной программе, могут поступать в СУЗы и ВУЗы на отделения декоративно – прикладного искусства, факультеты дизайна, архитектуры, четко представляя область дальнейшей своей деятельности.

Рецензент(ы):\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Станковая композиция» занимает важное место в системе воспитания и образования в ДХШ. Изучение данного предмета важно для разностороннего художественного обучения и эстетического воспитания учащихся. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей учащихся.

Курс станковой композиции решает задачу – дать учащимся понятия об основных закономерностях и элементах композиции, без знания которых не может быть сознательного подхода к творчеству. Композиция – это максимально организованная форма, раскрывающая смысл задуманного и строится по законам, правилам, приемам. Художественно-творческое развитие учащихся осуществляется по мере овладения навыками изобразительной грамоты.

Каждое из заданий данной программы включает в себя три обязательных элемента познания:

1. Последовательное освоение двух- и трехмерного пространства.
2. Знакомство с основными законами, правилами, приемами композиции.
3. Изучение выразительных возможностей тона и цвета.

В процессе обучения каждый учащийся должен овладеть навыками самостоятельного умения отражать жизненные впечатления в композициях, этюдах, рисунках. И должен знать:

1. Законы композиции:

* Закон цельности
* Закон типизации
* Закон контрастов
* Закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции единому замыслу

1. Правила композиции:

* Передача ритма
* Выделение сюжетно-композиционного центра
* Симметрия, асимметрия
* Расположение главного на втором пространственном плане
* Формат и масштаб
* Статика – динамика

1. Приемы композиции:

* Пространство
* Колорит
* Точка зрения
* Горизонтали и вертикали
* Диагонали

1. Типы композиции:

* Замкнутая
* Открытая
* Совмещение разновременных событий

1. Средства композиции:

* Точка
* Линия
* Штрих-линия
* Пятно (тон, цвет)

Работа над композицией должна вестись методично, серьезно и последовательно.

Этапы выполнения станковой композиции:

1. Замысле. Сбор подготовительного материала (литературный, музыкальный), наблюдение, фантазия.
2. Выбор техники выполнения композиции
3. Тональный форэскиз
4. Упражнения:
5. По цветоведению
6. По законам композиции
7. Варианты тонально-композиционных эскизов
8. Варианты цвето-тональных эскизов
9. Сбор недостающего натурного материала
10. Выполнение картона
11. Упражнения по технике исполнения
12. Выполнение работы на формате в материале
13. Оформление окончательного варианты композиции

В течение всех лет обучения по данной программе учащиеся осваивают и развивают умение раскрыть тему композиции средствами различных жанров живописи и графики: натюрморт, пейзаж, интерьер, портрет. Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей и, в первую очередь, учетом их пространственного мышления. Программа по станковой композиции тесно взаимосвязана с программой по рисунку, живописи, летней учебной практики. Важным звеном программы является работа с натуры и по наблюдению – при этом происходит обогащение замысла тематической композиции оригинальными, «живыми» решениями. В процессе обучения учащиеся знакомятся с различными изобразительными техниками и материалами – живописными и графическими – и учатся применять их на практике в своих учебных работах.

Формами промежуточной аттестации являются выставки и просмотры работ учащихся, а итоговой аттестации – выставка – просмотр и торжественная защита дипломного проекта.

В процессе занятий преподаватель последовательно и целенаправленно формирует у учащихся чувство композиции. Опорные качества способностей, формируемых занятиями , с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны – к области моторики (опциальная область руки)

Срок реализации программы составляет-353часа ,из которых аудиторных. Занятия по предмету проходят один раз в неделю по 2 часа,а в 5 классе по 3 часа. Учебный курс по «Станковой композиции» рассчитан на пятигодичное обучение детей в возрасте от10-11 до 15-16лет. Содержанием курса является формирование необходимых теоретических знаний и практических умений. Теоретическая часть представлена в виде учебных занятий, экскурсий, выставок, которые могут сопровождаться объяснением материала, показом и демонстрацией наглядных пособий и изделий, обменом опыта и мнения, а так же при помощи бесед и диспутов. Практическая часть представлена в виде практического закрепления, выполнения домашнего задания, изготовления изделий. В процессе занятий осуществляются межпредметные связи с другими предметами курса . Важным является развитие таких умений, как умение анализировать, сравнивать, применять знания в новой ситуации, подбирать необходимые материалы и инструменты. Формы работы: групповая , индивидуальная.

Оптимальное количество детей в группе 7-9 человек, так как при большем количестве воспитанников преподаватель не сможет уделить необходимое количество времени для индивидуальной работы с каждым ребёнком. Задания, которые предлагаются учащимся для выполнения в материале, учитывают постепенное нарастание сложностей в создании композиции. Практической части задания обязательно предшествует теоретическая часть.

Цель программы – Создание механизма развития, реализации творческих способностей детей, психических процессов (воображения, восприятия и т.д.) и самовыражения. Воспитание художественного вкуса.

Задачи программы:

Научить строить композицию в определенной системе и последовательности.

Развивать способность искать, думать, фантазировать. Пользоваться такими понятиями, как ,композиция, образ, знак .

Понимать природу, свойства, значения, изображающего знака в жизнедеятельности человека, общества, мировоззрения.

Основной формой проведения занятий является урок смешанного типа (лекция совмещается с практической работой).

В целях профессиональной и дисциплинарной подготовки учащихся необходимо регулярно проводить промежуточные просмотры с обсуждением во время выполнения заданий.

Учебно-тематический план

по «Основы дизайна и проектирования»

353 аудиторных часа

часов самостоятельная работа

1 класс

66 часов

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Лекции | Практич.  занятия | Общее  количество  часов | Самостоят.  работа |
| 1. | Рисование животных по представлению с ярко выраженной горизонтальной или вертикальной направленностью формы.(«Жираф», »Крокодил») |  | 4 | 4 |  |
| 2. | Композиция по наблюдению «Дом в котором я живу», «Праздничный салют»(на фоне ночного неба), «Весна в городе», «Гулянье и игры во дворе». |  | 8 | 8 |  |
| 3. | Работа по памяти «Осенний лес», «Новогодняя елка». |  | 6 | 6 |  |
| 4. | Работа по представлению : «Птицы в небе», «Белье на веревке», «Караван верблюдов». |  | 6 | 6 |  |
| 5. | Композиция по наблюдению : «Пускают кораблик», «Я кормлю собачку», «Мы украшаем новогоднюю елку». |  | 8 | 8 |  |
| 6. | Композиция по представлению «Ограда в парке», «Рыболовные сети», «Мама расчесывает волосы» , «Бабушка вяжет». |  | 8 | 8 |  |
| 7. | Рисование по наблюдению : «Деревья зимой», «Ветка за моим окном», «Ветвистое дерево». |  | 6 | 6 |  |
| 8. | Композиция по представлению «Дрессировщик и четвероногие артисты на арене цирка», «Самый веселый клоун мира». |  | 10 | 10 |  |
| 9. | Иллюстрация к сказкам «Баба-Яга», «Снежная королева». |  | 10 | 10 |  |
| 10. | Домашняя работа: наброски фигуры человека, изучение пропорций. |  |  |  | 10 |
|  |  |  | 66 | 66 | 10 |

2 класс

66 часов

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Лекции | Практич.  занятия | Общее  количество  часов | Самостоят.  работа |
| 1. | Рисование по наблюдению «Мои любимые игрушки», «Первый снег в лесу», «Букет цветов в вазе», «Снегопад». |  | 6 | 6 |  |
| 2. | Рисование по представлению « Цветы и бабочки», «Попугайчики на ветке», «Петушок и курочка». |  | 6 | 6 |  |
| 3. | Композиция «Праздник в небе», «Листопад», «Вокруг елки»», «День рождения». |  | 8 | 8 |  |
| 4. | Рисунок по воображению : «Птицы летят, звери бегут», «Чайки над кораблем». |  | 4 | 4 |  |
| 5. | Композиция по наблюдению : «Строят новый дом», «Наша школа», «Витрина магазина». |  | 6 | 6 |  |
| 6. | Рисование по представлению «Дождь, лужи, я с мамой иду под зонтиком», «Мы с папой идем на парад», «Морское дно». |  | 8 | 8 |  |
| 7. | Рисование по памяти : «Парад на площади», «Зимние каникулы», «Катание с гор». |  | 10 | 10 |  |
| 8. | Рисунок по памяти и по представлению «Башни Кремля», «Наша учительница», «Моя бабушка», «Клоуны в цирке». |  | 8 | 8 |  |
| 9. | Рисунок по памяти «Я помогаю маме», «За праздничным столом». |  | 10 | 10 |  |
| 10. | Домашняя работа: наброски фигуры человека в движении. |  |  |  | 12 |
|  |  |  | 66 | 66 | 12 |

3 класс

66 часов

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Лекции | Практич.  занятия | Общее  количество  часов | Самостоят.  работа |
| 1. | Иллюстрация к народной сказке. |  | 8 | 8 |  |
| 2. | Рисунок по памяти «Море во время шторма», «Штиль», «Ураган», «Бумажный змей». |  | 6 | 6 |  |
| 3. | Иллюстрация к сказке «Гуси-лебеди». |  | 8 | 8 |  |
| 4. | Рисование по наблюдению «Старый и новый город», «Большой и маленький дом», «Лошадь с жеребенком», «Кошка с котятами», «Транспорт на улице», «Шофер около машины», «Посуда на полке». |  | 4 | 4 |  |
| 5. | Рисование по наблюдению «Моя семья», «Мой друг», «Мама на кухне готовит обед», «Старушка», «Я, мама и папа на прогулке». |  | 6 | 6 |  |
| 6. | Рисование по наблюдению «Деревья во время ветра», «Кони на водопое», «Бегущая девочка», «Я качу снежный шар», «На уроке физкультуры», «Балерина», «Акробаты», «Танец». |  | 4 | 4 |  |
| 7. | Рисунок по наблюдению «Ранняя весна», «Зима», «Золотая осень», «Хмурая осень». |  | 6 | 6 |  |
| 8. | Рисунок по памяти «В кукольном театре», «Цветут сады», «Закат солнца», «Сумерки в нашем городе». |  | 8 | 8 |  |
| 9. | Рисование по памяти «На катке», «На пляже», «Цветущий луг». |  | 6 | 6 |  |
| 10. | Иллюстрация к сказке «Три медведя». |  | 10 | 10 |  |
| 11. | Домашняя работа: наброски и зарисовки фигуры человека в движении. |  |  |  | 16 |
|  |  |  | 66 | 66 | 16 |

4 класс

66 часов

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Лекции | Практич.  занятия | Общее  количество  часов | Самостоят.  работа |
| 1. | Рисование по наблюдению ,представлению: «Пейзаж из моего окна», «На нашей улице», «Поездка за город», «Деревня на берегу реки(озера)». |  | 10 | 10 |  |
| 2. | Крупный рисунок по представлению «Хоккеист с клюшкой», «Балерина», «Наездница». |  | 8 | 8 |  |
| 3. | Композиция по наблюдению на темы из жизни детей, села, города «В школе», «Игры детей», «На вокзале», «На остановке автобуса», «В метро», «У газетного киоска». |  | 12 | 12 |  |
| 4. | Рисунок по представлению: «Клетка с птицей», «Интерьер комнаты», «Карусель» |  | 10 | 10 |  |
| 5. | Свободная тема. Фигура в пейзаже. |  | 10 | 10 |  |
| 6. | Иллюстрация по выбору «Лев и собачка» Л.Н.Толстого, «Слон и Моська» И.Крылова, «Дюймовочка» Г.Х.Андерсена, «Мальчик с пальчик» Ш.Перро, «Гулливер в стране лилипутов» Д.Свифта. |  | 16 | 16 |  |
| 7. | Домашняя работа: наброски и зарисовки группы людей. |  |  |  | 16 |
|  |  |  | 66 | 66 | 16 |

5класс

99 часов

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Лекции | Практич.  занятия | Общее  количество  часов | Самостоят.  работа |
| 1. | Рисунок по наблюдению: «Уборка квартиры», «Ученик отвечает у доски», «Мама на кухне готовит обед», «На занятиях в ДХШ». |  | 12 | 12 |  |
| 2. | Рисунок по представлению «Слалом», «Катание с гор», «Уличный перекресток». |  | 12 | 12 |  |
| 3. | Композиция по памяти, по представлению «Нам разрешили купаться», «Я разбила чашку». |  | 12 | 12 |  |
| 4. | Композиция «У витрины магазина», «В уголке живой природы». |  | 18 | 18 |  |
| 5. | Композиция по представлению «Олимпийские виды спорта», «На стадионе», «На уроке физкультуры», «Фигурное катание». |  | 12 | 12 |  |
| 6. | Дипломная работа: Композиция на историческую тему «Куликовская битва», «Ледовое побоище», «Бородино» и т.д. |  | 33 | 33 |  |
| 7. | Домашняя работа: наброски и зарисовки фигуры человека, групп людей в исторических костюмах, в движении. |  |  |  | 20 |
|  |  |  | 99 | 99 | 20 |

Содержание предмета

1 класс

66часов

Освоение изобразительной поверхности и знакомство с элементами композиции. Форма, пропорции и строение предметов. Первоначальное понятие о законах и средствах композиции.

1.Тема: Рисование животных по представлению с ярко выраженной горизонтальной или вертикальной направленностью формы.(«Жираф», »Крокодил»)

Цели и задачи: выбор положения листа в зависимости от формы и расположения изображаемых предметов, соответствие размера изображения размеру листа.

Материалы и оборудование: ф- А4,А3,цв. карандаши, цв. мелки, работы учащихся, методические пособия.

Часы:4

2. Тема: Композиция по наблюдению «Дом в котором я живу», «Праздничный салют»(на фоне ночного неба), «Весна в городе», «Гулянье и игры во дворе».

Цели и задачи: развитие чувства равновесия при заполнении плоскости изображением, уравновешенность больших и малых форм.

Материалы и оборудование:ф-А3,гуашь,тонированная бумага.

Часы:8

3. Тема: Работа по памяти «Осенний лес», «Новогодняя елка».

Цели и задачи: гармоничное заполнение всей поверхности листа элементами изображения, преодоление пустоты или стесненности в работе.

Материалы и оборудование: ф-А2, гуашь, цв. мелки.

Часы:6

4. Тема: Работа по представлению : «Птицы в небе», «Белье на веревке», «Караван верблюдов».

Цели и задачи: ритмическая организация изображения способом повторения и группировки предметов, использование чередования элементов, близких по форме, цвету, величине.

Материалы и оборудование: ф-А3,гуашь.

Часы:6

5. Тема: Композиция по наблюдению : «Пускают кораблик», «Я кормлю собачку», «Мы украшаем новогоднюю елку».

Цели и задачи: размещение предметов на листе ,соблюдая простейшие смысловые связи между ними, передача настроения сюжета цветом.

Материалы и оборудование: ф-А3,гуаш,пастель.

Часы:8

6. Тема: Композиция по представлению «Ограда в парке», «Рыболовные сети», «Мама расчесывает волосы» , «Бабушка вяжет».

Цели и задачи: понятие о линии и ее разновидностях, линии разного направления, различной формы и длины, понятие о контуре.

Материалы и оборудование: ф-А3,мягкий карандаш, перо, палочка, тушь.

Часы:8

7. Тема: Рисование по наблюдению : «Деревья зимой», «Ветка за моим окном», «Ветвистое дерево».

Цели и задачи: сочетание силуэтного пятна и линии ;преодоление штампа при изображении предметов; развитие способности наблюдать и рассматривать предметы, передавать характерные черты строения, общую форму, особенности предметов близких по форме, красоту изгибов и узора ветвей, постепенное сужение ствола и веток.

Материалы и оборудование: ф-А3,А4, тонированная бумага, тушь, белила, палочка, тонкая кисть.

Часы:6

8. Тема: Композиция по представлению «Дрессировщик и четвероногие артисты на арене цирка», «Самый веселый клоун мира».

Цели и задачи: умение изображать основное строение фигуры человека и животного(туловище, шея, голова, конечности);передавать характерные особенности фигуры человека в движении(изгиб спины, поворот или наклон головы).

Материалы и оборудование: ф-А2,гуашь.

Часы:10

9. Тема: Иллюстрация к сказкам «Баба-Яга», «Снежная королева».

Цели и задачи: понятие о темных и светлых цветах; высветление и затемнение хроматических цветов с помощью белого и черного.

Материалы и оборудование: ф-А2,гуашь.

Часы:10

10. Тема: Домашняя работа: наброски фигуры человека, изучение пропорций.

Выполняется в каникулярное время в течении всего года.

Цели и задачи: изучение строения фигуры человека, пропорций , особенностей.

Материалы и оборудование: ф-А4,мягкий карандаш, уголь.

Часы:10

2 класс

66 часов

Знания и умения в области цвета. Освоение пространственных явлений и передача их на плоскости.

1.Тема: Рисование по наблюдению «Мои любимые игрушки», «Первый снег в лесу», «Букет цветов в вазе», «Снегопад».

Цели и задачи: покрытие цветом больших поверхностей и перекрывание цвета цветом, от большого к деталям, заполнение цветом всего листа.

Материалы и оборудование:ф-А3,А2,гуашь.

Часы:6

2. Тема: Рисование по представлению « Цветы и бабочки», «Попугайчики на ветке», «Петушок и курочка».

Цели и задачи: понятие о ярких и нежных ,резких и мягких сочетаниях цветов

Материалы и оборудование: ф-А3,гуашь,акварель,восковые мелки.

Часы:6

3. Тема: Композиция «Праздник в небе», «Листопад», «Вокруг елки»», «День рождения».

Цели и задачи: представление об эмоциональной выразительности цвета, цвет и настроение(веселые, нежные, скучные, мрачные цвета)

Материалы и оборудование: ф-А3, гуашь.

Часы:8

4. Тема: Рисунок по воображению : «Птицы летят, звери бегут», «Чайки над кораблем».

Цели и задачи: ориентация на изобразительной плоскости листа(верх, низ, слева, справа)

Материалы и оборудование: ф-А3,А-4,тонированная бумага,гуашь.

Часы:4

5. Тема: Композиция по наблюдению : «Строят новый дом», «Наша школа», «Витрина магазина».

Цели и задачи: освоение изобразительного пространства в горизонтальном и вертикальном направления ,знакомство с основными направлениями(вертикально, горизонтально, наклонно).

Материалы и оборудование: ф-А3,А4,тонированная бумага, палочка ,тушь.

Часы:6

6. Тема: Рисование по представлению «Дождь, лужи, я с мамой иду под зонтиком», «Мы с папой идем на парад», «Морское дно».

Цели и задачи: размещение предметов с сохранением их взаимно пространственного положения(рядом, над, под).

Материалы и оборудование: ф-А3,гуашь.

Часы:8

7. Тема: Рисование по памяти : «Парад на площади», «Зимние каникулы», «Катание с гор».

Цели и задачи: освоение глубины пространства ,понятие наблюдательной перспективы, расположение разноудаленных предметов.

Материалы и оборудование: ф-А3,тонированная бумага, гуашь, восковая пастель.

Часы:10

8. Тема: Рисунок по памяти и по представлению «Башни Кремля», «Наша учительница», «Моя бабушка», «Клоуны в цирке».

Цели и задачи: умение выразить главную мысль в рисунке, выделение главного героя или элемента изображения средствами композиции(крупный план, размещение в центре, внимание к деталям и подробностям).

Материалы и оборудование: ф-А3,А2, акварель.

Часы:8

9. Тема: Рисунок по памяти «Я помогаю маме», «За праздничным столом».

Цели и задачи: уравновешенность элементов изображения, роль их взаимного расположения, согласованность по величине, форме и цвету.

Материалы и оборудование: ф-А3,восковые мелки.

Часы:10

10. Тема: Домашняя работа: наброски фигуры человека в движении.

Выполняется в каникулярное время в течении всего года.

Цели и задачи: изучение строения человека, приобретение навыка передачи движения.

Материалы и оборудование: ф-А4,мягкий карандаш.

Часы:12

3 класс

66часов

Элементы композиции. Форма, пропорции, конструкция предметов. Цвет и освещение. Пространственные явления и передача их на плоскости.

1.Тема: Иллюстрация к народной сказке.

Цели и задачи: равновесие, взаимосвязь ,соподчинение элементов композиции.

Материалы и оборудование: ф-А3,цветной фон, гуашь.

Часы:8

2. Тема: Рисунок по памяти «Море во время шторма», «Штиль», «Ураган», «Бумажный змей».

Цели и задачи: выражение в рисунке покоя или движения за счет определенного порядка расположения элементов изображения, передача эмоционального состояния человека через характер его движений.

Материалы и оборудование: ф-А3,тушь, кисть ,палочка.

Часы:6

3. Тема: Иллюстрация к сказке «Гуси-лебеди».

Цели и задачи: умение передавать смысловые связи предметов в сюжетном рисунке, выражение сюжета через характер позы, движения, с помощью одежды.

Материалы и оборудование: ф-А3,акварель,белила.

Часы:8

4. Тема: Рисование по наблюдению «Старый и новый город», «Большой и маленький дом», «Лошадь с жеребенком», «Кошка с котятами», «Транспорт на улице», «Шофер около машины», «Посуда на полке».

Цели и задачи: видеть и передавать пропорции и размеры предметов в сравнении, индивидуальные различия формы, строения предметов.

Материалы и оборудование: ф-А3,А4,мягкий карандаш, тушь, перо.

Часы:4

5. Тема: Рисование по наблюдению «Моя семья», «Мой друг», «Мама на кухне готовит обед», «Старушка», «Я, мама и папа на прогулке».

Цели и задачи: работа пятном, передача характерных особенностей фигуры человека, выразительность и своеобразие каждой фигуры.

Материалы и оборудование: ф-А3,А4,цв.фон,гуашь.

Часы:6

6. Тема: Рисование по наблюдению «Деревья во время ветра», «Кони на водопое», «Бегущая девочка», «Я качу снежный шар», «На уроке физкультуры», «Балерина», «Акробаты», «Танец».

Цели и задачи: передача изменения формы и пропорций в разных положениях и в движении(наклон, изгиб).

Материалы и оборудование: ф-А3,А4,палочка,тушь,работы учащихся.

Часы:4

7. Тема: Рисунок по наблюдению «Ранняя весна», «Зима», «Золотая осень», «Хмурая осень».

Цели и задачи: холодные -теплые группы цветов, цветовая гамма, характер цветового образа разных времен года.

Материалы и оборудование: ф-А3,акварель,белила.

Часы:6

8. Тема: Рисунок по памяти «В кукольном театре», «Цветут сады», «Закат солнца», «Сумерки в нашем городе».

Цели и задачи: первоначальное знакомство с понятием «колорит»,поиск гармоничного сочетания цветов.

Материалы и оборудование: ф-А3,гуашь,методические пособия.

Часы:8

9. Тема: Рисование по памяти «На катке», «На пляже», «Цветущий луг».

Цели и задачи: развитие пространственного мышления, наглядная перспектива в открытом пространстве.

Материалы и оборудование: ф-А3,гуашь, иллюстрации.

Часы:6

10. Тема: Иллюстрация к сказке «Три медведя».

Цели и задачи: изображение замкнутого, ограниченного пространства(часть комнаты),расстановка предметов на поверхности пола с учетом загораживания одного предмета другим.

Материалы и оборудование: ф-А3,А2, цв.мелки,пастель.

Часы:10

11. Тема: Домашняя работа: наброски и зарисовки фигуры человека в движении.

Выполняется в каникулярное время в течении всего года.

Цели и задачи: изучение строения человека, приобретение навыка передачи движения.

Материалы и оборудование: ф-А4,мягкий карандаш, акварель, гуашь.

Часы:16

4 класс

66часов

Композиционная организация плоскости.

1.Тема: Рисование по наблюдению ,представлению: «Пейзаж из моего окна», «На нашей улице», «Поездка за город», «Деревня на берегу реки(озера)».

Цели и задачи: освоение плановости пространства, передний, средний и дальний планы пейзажа, использование разных точек зрения :высокий и низкий горизонт.

Материалы и оборудование: ф-А3,акварель,методические пособия, иллюстрации, работы учащихся.

Часы:10

2. Тема: Крупный рисунок по представлению «Хоккеист с клюшкой», «Балерина», «Наездница».

Цели и задачи: развитие чувства равновесия в рисунке при ассиметричном заполнении плоскости.

Материалы и оборудование: ф-А2,цв.фон,гуашь,работы учащихся.

Часы:8

3. Тема: Композиция по наблюдению на темы из жизни детей, села, города «В школе», «Игры детей», «На вокзале», «На остановке автобуса», «В метро», «У газетного киоска».

Цели и задачи: отход от стандартного расположения по центру листа, умение вести продолжительную работу над композицией, используя предварительные наброски, эскизы, умение отбирать нужные объекты для передачи содержания.

Материалы и оборудование: ф-А3,А2,гуашь или акварель с белилами, тушь, палочка, фломастеры, цв. мелки, работы учащихся.

Часы:12

4. Тема: Рисунок по представлению: «Клетка с птицей», «Интерьер комнаты», «Карусель»

Цели и задачи: изучение пространственных явлений в одном предмете.

Материалы и оборудование: ф-А2,карандаш,восковые мелки, акварель, методические пособия.

Часы:10

5. Тема: Свободная тема. Фигура в пейзаже.

Цели и задачи: оригинальность идеи, связь фигуры с окружением.

Материалы и оборудование: ф-А3,гуашь,иллюстрации.

Часы:10

6. Тема: Иллюстрация по выбору «Лев и собачка» Л.Н.Толстого, «Слон и Моська» И.Крылова, «Дюймовочка» Г.Х.Андерсена, «Мальчик с пальчик» Ш.Перро, «Гулливер в стране лилипутов» Д.Свифта.

Цели и задачи: контрастные по размеру формы, соотношение основных частей и деталей, видение и передача пропорций.

Материалы и оборудование: ф-А3,А2, акварель с белилами, иллюстрации, работы учащихся, методические пособия.

Часы:16

7. Тема: Домашняя работа: наброски и зарисовки группы людей.

Выполняется в каникулярное время в течении всего года.

Цели и задачи: изучение строения человека.

Материалы и оборудование: ф-А4,мягкий карандаш, акварель, гуашь.

Часы:16

5класс

99часоЗавершение обучения.

1.Тема: Рисунок по наблюдению: «Уборка квартиры», «Ученик отвечает у доски», «Мама на кухне готовит обед», «На занятиях в ДХШ».

Цели и задачи: размещение в закрытом пространстве, явления взаимного пространственного расположения предметов.

Материалы и оборудование: ф-А2,гуашь,цв.мелки.

Часы:12

2. Тема: Рисунок по представлению «Слалом», «Катание с гор», «Уличный перекресток».

Цели и задачи: освоение пространственных явлений посредством изображения движущихся объектов или их траектории в открытом пространстве(трасса слалома, поворот трамвайной линии)

Материалы и оборудование: ф-А2, карандаш, фломастер, тушь, палочка, иллюстрации.

Часы:12

3. Тема: Композиция по памяти, по представлению «Нам разрешили купаться», «Я разбила чашку».

Цели и задачи: выражение настроения и состояния человека через сюжет.

Материалы и оборудование: ф-А2,акварель,белила,фломастер,работы учащихся.

Часы:12

4. Тема: Композиция «У витрины магазина», «В уголке живой природы».

Цели и задачи: работа над деталями, насыщение большой формы подробностями.

Материалы и оборудование: ф-А2,тушь,перо,акварель,работы учащихся.

Часы:18

5. Тема: Композиция по представлению «Олимпийские виды спорта», «На стадионе», «На уроке физкультуры», «Фигурное катание».

Цели и задачи: знание конструктивных особенностей строения человеческой фигуры, общее представление о механизме работы суставов, плечевого пояса и нижних конечностей.

Материалы и оборудование: ф-А2,акварель,белила,иллюстрации,работы учащихся.

Часы:12

6. Тема: Дипломная работа: Композиция на историческую тему «Куликовская битва», «Ледовое побоище», «Бородино» и т.д.

Цели и задачи: последовательное ведение работы, сбор материала , эскизирование ,композиционный и колористический поиск, размещение фигур людей на разных планах, сюжетно смысловая компановка фигур , демонстрация полученных знаний и навыков.

Материалы и оборудование: ф-А2,материал по выбору, иллюстрации, методический материал, работы учащихся.

Часы:33

7. Тема: Домашняя работа: наброски и зарисовки фигуры человека, групп людей в исторических костюмах, в движении.

Выполняется в каникулярное время в течении всего года.

Цели и задачи: изучение строения человека, подготовка к дипломной работе.

Материалы и оборудование: ф-А4,мягкий карандаш, акварель, гуашь.

Часы:20

Обучение по данной программе должно послужить базой, крепкой основой для дальнейшего творческого развития учащихся, дать успешно перейти к следующему этапу художественного обучения. Актуальность и новизна программы состоит в ее направленности на создание условия для развития творческих возможностей ребенка, его фантазии, воображения, изобретательности. Воспитание человека, любящего и понимающего искусство, постепенно осознается важнейшей, приоритетной задачей современного общества.

**Требования к уровню подготовки выпускников**

В результате изучения станковой и декоративной композиции в курсе обучения в ДХШ каждый учащийся должен обладать определенной суммой знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельного создания композиции, выполненной грамотно в соответствии с замыслом.

Учащийся должен:

1. Знать основные законы композиции
2. Знать основные правила композиции
3. Знать приемы и средства композиции
4. Грамотно и последовательно вести работу над композицией
5. Применять на практике основные законы и правила композиции
6. Применять знания, полученные по истории искусств, для анализа своей работы
7. Владеть различными материалами и применять их в соответствии с замыслом
8. Применять знания, полученные по живописи, рисунку для создания грамотных композиций

В процессе обучения основам дизайна в ДХШ выпускники должны овладеть основными понятиями, навыками в области дизайна, уметь свободно анализировать произведения мастеров в этой области.

Выпускники, подготовленные по данному курсу, могут поступать в СУЗы и ВУЗы на отделения декоративно-прикладного искусства, факультет дизайна, четко представлять область дальнейшей деятельности, т.е. осознанно выбирать себе будущую профессию.

Для успешной реализации программы необходимо следующее материально-техническое оснащение.

* Оборудование:
* Мольберты
* Табуреты
* Подиумы
* Компьютер
* Столы
* Натюрмортные столики
* Материалы:
* Бумага разных сортов
* Бумага цветная
* Гуашь, акварель, пастель
* Кисти
* Клей
* Кнопки, скотч
* Карандаши (цветные, простые)
* Маркеры, фломастеры
* Тушь, перо
* Ластик
* Калька
* Фонд работ учащихся
* Фонд методических пособий, разработок педагогов
* Наглядные пособия
* Альбомы по искусству
* Периодические издания: «Юный художник», «Художественная школа» и т.д.

***Литература***

* Алексеев С.С. «О цвете и красках» - М. Искусство 1995 г.
* Архейм Р. «Искусство и визуальное восприятие» - М. 1974 г.
* Козлов В.Н. «Художественное оформление текстильных изделий» - М. Легкая и пищевая промышленность 1981 г.
* Сомов Ю.С. «Композиция в технике» - М. Машиностроение 1972 г.
* Чернышов О.В. «Формальная композиция» - Минск, Харвест 1999 г.
* Шорохов Е.В., Козлов Н.Г. «Композиция» - М. Просвещение 1978 г.
* Шорохов Е.В. «Основы композиции» - М. 1979 г.
*  Белютин Э. М. Основы изобразительной грамоты. Издание второе, дополненное. – М.: Советская Россия. - 1961. – 183 с..
*  Ростовцев Н.Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. – М.: Просвещение, 1987. – 175 с.
*  Даниэль С.М. "Искусство видеть" Ленинград "Искусство" 1990г.
*  Дыко Л.Г. "Основы композиции в фотографии" Москва "Высшая школа" 1989г.
*  Кагальдо А., Претте М. "Творчество и выражение" Москва "Советский художник" 1985г.
*  Сокольникова Н.М. "Основы композиции" Обнинск "Титул" 1996г.
* «Юный художник»

«Художественная школа»

«Реклама»

«Как»