**Программа кружка «Тестопластика»**

**Автор-составитель :**

**учитель начальных классов 1 категории**

**Осипенко Ольга Владимировна**

**Пояснительная записка.**

Данная программа имеет художественную направленность. Ее реализация позволяет не только удовлетворить сформировавшиеся потребности населения, но и создать условия для развития личности ребенка, обеспечить его эмоциональное благополучие, приобщить к общечеловеческим ценностям, создать условия для творческой самореализации, обучить толерантному поведению, уважению и терпимости.

Одним из наиболее востребованных видов декоративно-прикладного творчества является лепка. Сегодня такой материал как соленое тесто становиться все более популярным в нашей стране, успешно конкурируя с традиционными материалами – глиной и пластилином. В работе с ним многих привлекает не столько доступность и относительная дешевизна, сколько безграничные возможности, которые предоставляет этот материал для творчества. Изделия из данного материала в отличие от пластилина долговечны и не требуют дорогостоящей обработки обжигом как изделия из глины. Кроме того, соленое тесто по многим показателям (прежде всего, техническим и, безусловно, экологическим) превосходит популярную за рубежом полимерную глину, которая, достаточно давно появилась на прилавках наших магазинов.

Разработанная образовательная программа (тестопластика) является педагогически целесообразной и обладает новизной. Ее актуальность не вызывает сомнения.

**Актуальность.**

Развитие детского творчества является актуальной проблемой. Творчество – это деятельность человека, преобразующая природный и социальный мир в соответствии с целями и потребностями человека. Творческое созидание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания.

Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т.е. от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее. Ребенок на каждом возрастном этапе оказывается наиболее чувствительным к тем или иным воздействиям. В этой связи каждая возрастная ступень становится благоприятной для дальнейшего нервно-психического развития и всестороннего воспитания дошкольника. Чем меньше ребенок, тем большее значение в его жизни имеет чувственный опыт.

Возраст от 7 до 10 лет - время наиболее бурного развития ребенка. Формирование творческой личности — одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Занятия с детьми творчеством любого вида способствуют разностороннему развитию ребёнка, раскрывается его личность, творческий потенциал, способность применять освоенные знания и умения для решения нестандартных задач, появляется уверенность в правильности принятия обоснованного решения и их реализации. Развивать творческие способности ребёнка лучше начинать с раннего возраста. Весь путь формирования личности пролегает между задатками и способностями.

В работе с детьми используются три вида лепки: лепка предметная, сюжетная и декоративная.

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии.

Лепка как деятельность в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений.

Еще одной специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения с взрослыми и сверстниками.

Занятия по лепке тесно связаны с занятиями по ознакомлению с окружающим, с обучением родному языку, с ознакомлением художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами.

Создание ребенком даже самых простых скульптур – творческий процесс.

Специфику лепки определяет материал.

Почему именно тесто? Тесто – это такой материал, который для детской руки более удобен – он мягкий и для ребенка представляет больший интерес, чем пластилин.

Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки. Поделки из теста - древняя традиция, им находится место и в современном мире, потому что сейчас ценится все экологически чистое и сделанное своими руками. Тесто – материал очень эластичный, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны. Работа с ним доставляет удовольствие и радость. Этому виду творчества придумали современное название - “Тестопластика”.

 Лепка — это одно из любимейших занятий детей. Кроме очевидного творческого самовыражения, ребенок также развивает гибкость и подвижность пальцев, точность и координацию движений, что способствует улучшению речи, развивает мелкую моторику рук, воображение, формируются и развиваются навыки ручного труда. Ребенок приобретает новый сенсорный опыт — чувство пластики, формы и веса.

 Влияние занятий декоративной лепкой (тестопластикой) на развитие ребенка широко. Оно отражается на особенностях развития личности ребенка, его познавательной сферы и деятельности.

**Цели:**

1)  образовательные:

1. расширение кругозора по декоративно-прикладному искусству.
2. освоение системы знаний  по русскому народному творчеству и малых  жанрах культуры.

2) развивающие:

1. развитие познавательных интересов через ознакомление с народной игрушкой, историей возникновения народных промыслов; через ознакомление со  скульптурой.
2. раскрытие интеллектуальных и творческих способностей  через развитие памяти, мышления, внимания, волевых процессов, умение планировать свою деятельность, предвидеть результат; раскрытие  личности ребенка в творческом его развитии

3) воспитательные:

1. ценностно-ориентационная компетентность воспитывать умение  ценить, уважать  достояние русского народа через декоративно-прикладное творчество
2. информационно-познавательная компетентность  воспитывать интерес к изучению и  познанию декоративно-прикладного искусства разным видам глиняной игрушки к  малым скульптурным жанрам
3. регулятивно-поведенческая компетентность воспитывать культуру поведения  в обществе с детьми и взрослыми
4. коммуникативная компетентность учить детей культуре  речевого общения, выразительной речи, эмоциональному  настроению
5. культурно-социальная компетентность  приобщить  к уважению выполненных  работ  детьми, самоуважению за результат деятельности, приучать к оценке  и самооценке деятельности.

**Задачи:**

1) образовательные:

1. формирование представлений о народных  промыслах
2. ознакомление со способами деятельности – лепка из глины  игрушки, барельеф, скульптура
3. овладение основами, умениями  работы из  целого куска теста, из отдельных частей  создание образов
4. формирование способности  к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию
5. обогащение  знаний детей через  изучение  декоративно-прикладного искусства – лепка из теста
6. овладение умениями применять  в дальнейшей жизни   полученные знания.

2) развивающие:

1. развитие интереса к изучению народных промыслов
2. повышение уровня  навыков и умений в мастерстве детей в результате  своих работ
3. активизация имеющегося опыта  на основе полученных знаний об окружающем мире
4. формирование способности к самостоятельному  поиску методов и приемов, способов выполнения
5. развитие опыта и творческой деятельности  в создании новых форм, образцов, поиске новых решений в создании  композиций
6. развитие способности к личному самоопределению и самореализации  в дальнейшей жизни.

3) воспитательные:

1. воспитание ответственности при выполнении работ,  подготовке к  ярмаркам,  выставкам
2. соблюдение правил  соблюдение правил техники безопасности
3. активное участие в ярмарках, выставках
4. стремление к  поиску, самостоятельности
5. понимание необходимости  качественного выполнения образа
6. конструктивное взаимодействие  с эстетическим воспитанием, речевым развитием, мелкой  моторики, глазомера
7. приобретение готовности  самостоятельно  выполнять все виды  игрушек,  требуемых по программе, а также скульптуре
8. самостоятельно приобретать знания по декоративно-прикладному  искусству .

**Ведущими идеями программы является создание:**

* условий для удовлетворения индивидуальных потребностей и эстетических запросов через вариативность содержания программы;
* нравственно-эмоционального климата и чувственно-эмоциональной поддержки, условий для самоопределения, саморазвития, свободного самовыражения;
* отношений, при которых возможна такая форма общения, как сотрудничество и соавторство педагога и ученика.

Программа рассчитана на учащихся 1-4классов (7-10лет).

Сроки реализации составляют четыре года. Строится курс из расчета 1 час в неделю.

По функциям обучения программа подразделяется на три уровня.

На первом уровне у учащихся идет развитие элементарной грамотности, посредством усвоения заложенного в программе объема знаний. Воспринимая новую информацию и повторяя образец, предлагаемый педагогом учащиеся, перенимая опыт, приобретают начальные умения.

На втором уровне – функциональная грамотность. То есть овладение умениями и навыками, имеющими значение для учебной деятельности. Учащиеся применяют полученные знания и умения для самостоятельного решения поставленной задачи.

На третьем уровне у учащихся формируется начальная общекультурная компетентность, то есть качества личности, соответствующие базовым ценностям общества. Данный уровень рассчитан на учащихся с хорошей подготовкой, учащихся 3-4классов и учащихся желающих продолжить обучение. Здесь решаются такие задачи, как проявление своей индивидуальности, самостоятельный подход к работе, развитие потребности в самоусовершенствовании и дальнейшем саморазвитии.

На первых занятиях педагог диагностирует уровень подготовленности учащихся с учетом их возрастных и психофизических особенностей для определения программы обучения.

Организационные формы работы на занятии определяются педагогом в соответствии с поставленными целями и задачами, а формы подведения итогов могут быть предложены и самими учащимися. Это могут быть и различные конкурсы, тематические выставки, мастер-классы, игры.

Ожидаемые результаты апробации образовательной программы заключаются в формировании учащихся знаний, умений и навыков.

Завершением курса обучения является итоговая школьная выставка, призванная показать достижения детей за год. Лучшие изделия принимают участие в городских и областных конкурсах и выставках.

Для успешной реализации образовательной программы разработан учебно-тематический план, общим объемом 34 часа в год.(Приложение 1).

В содержании изучаемого курса расписан необходимый минимум теоретических сведений и практических работ по каждому разделу с учетом психофизических и возрастных особенностей учащихся.

Методическое обеспечение программы «Маленькая страна» (тестопластика) включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и **дидактическим принципам**.

Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие детей умственного развития учащихся, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:

* Словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, сказка);
* Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);
* Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

При организации работы кружка используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, инструкционные карты, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ.

Техническое оснащение занятий включает в себя:

Учебный кабинет для занятий лепкой из соленого теста;

Рабочие столы и стулья по количеству учащихся;

Материалы, инструменты, приспособления и фурнитура, необходимые для занятия: клеенки, набор стеков, спички или зубочистки, материалы для приготовления соленого теста (мука, соль, вода, картофельный крахмал), пищевые красители, мерка, миска для замеса теста, кисти, стаканчики для воды, краски (гуашь, акварель, акриловые), картон, цветная и бархатная бумага, клей, скрепки, природные материалы, бусины.

Использование технического оснащения в виде теле и видеоаппаратуры или компьютера, а также электрических духовых шкафов не являются строгой необходимостью, но может улучшить качество учебно-воспитательного процесса.

Организационные формы работы на занятиях определяются педагогам в соответствии с поставленными целями и задачами. На одном занятии могут быть использованы различные формы работы:

* фронтальная
* работа в парах
* индивидуальная

Оптимальные условия для реализации потребностей и развития способностей учащихся формируются через постановку и принятие учебно-творческих задач, продуктивные виды художественно-творческой деятельности, выполнение авторских работ и коллективных заданий, а также методы контроля и самоконтроля. Кроме того, апробация данной программы помогает избежать узкой предметно-профильной направленности образовательного процесса. А организация на занятиях атмосферы взаимопонимания и дружеской поддержки, проявление внимания к индивидуальным особенностям детей приводят к высокой результативности в работе с учащимися, что позволяет повысить их уровень образованности.

Формы подведения итогов образовательной программы включают в себя:

* организацию и проведение открытых занятий для педагогов и учителей;
* проведение мастер-классов;
* участие в школьных тематических выставках (День знаний, Мастерская деда Мороза, 8 марта, итоговая выставка и т.д.);
* участие в районных и областных конкурсах и выставках.

**Содержание изучаемого курса**

 ***1 раздел***

***Технология выполнения изделий из соленого теста***

***Темы:***

* Беседа о курсе.
* История возникновения и развития промысла.
* Народная и авторская игрушка из глины ,теста, пластика..
* Керамика и керамические изделия.
* Знакомство с соленым тестом как с основным материалом для лепки.
* Способы лепки и использование дополнительных приспособлений.

***формы занятий:*** беседа, лекция, показ трудовых приемов, упражнения по выполнению приемов, операций, самостоятельные работы.

**1 уровень**

***теоретические сведения:*** беседа о возникновении и развитии промысла, народная игрушка из глины (дымковская); керамика и керамические изделия (посуда, горшки, кирпичи); знакомство с основным материалом на теоретическом уровне;

способы лепки: вырезание готовыми формочками, конструктивный, пластический, комбинированный, основные приемы лепки, использование дополнительных приспособлений (стек, формочки, спички, пуговицы, проволока, скрепки, бисер, стеклярус, бумага, расческа, ткань).

***практические работы:*** выполнение зарисовок глиняных игрушек и керамических изделий, выполнение образцов изделий предложенных учителем, отработка основных приемов и элементов лепки.

**2 уровень**

***теоретические сведения***: беседа о курсе, история возникновения и развития промысла, народная игрушка из глины (дымковская и филимоновская); современная авторская игрушка из глины; керамика и керамические изделия (фаянс, фарфор); знакомство с основным материалом на теоретическом уровне;

***способы лепки:*** вырезание по шаблону, конструктивный, пластический, комбинированный, основные элементы лепки, использование дополнительных приспособлений (стек, формочки, спички, пуговицы, проволока, скрепки, бисер, бумага, расческа), приемы рельефной лепки.

***практические работы:*** выполнение зарисовок глиняных игрушек и керамических изделий, отработка основных приемов и элементов лепки, выполнение образцов изделий, фантазийное осмысление работ по заданной теме.

**3 уровень**

***теоретические сведения:*** беседа о курсе, история возникновения и развития промысла, народная игрушка из глины (дымковская, филимоновская, каргопольская); современная авторская игрушка из глины; знакомство с основным материалом на теоретическом уровне;

***способы лепки:*** основные элементы и приемы лепки, конструктивный, пластический, комбинированный, приемы рельефной лепки, вырезание по шаблону, изготовление шаблонов, использование дополнительных приспособлений (стек, формочки, спички, пуговицы, скрепки, бумага, расческа, ткань);

***практические работы:*** выполнение зарисовок глиняных игрушек и керамических изделий, лепка основных элементов, отработка приемов, выполнение образцов изделий, фантазийное осмысление работ по заданной теме, самостоятельное выполнение изделия - проявление индивидуальности.

***2 раздел***

***Формирование основ технического проектирования***

***Темы:***

* Понятие рисунка, эскиза, чертежа. Что такое инструкционная карта? Разработка инструкционной карты.
* Изображение человека, строение фигуры и лица человека.
* Стилизированое изображение человека, растения, животных.

формы занятий: устное изложение, беседа, демонстрация наглядных пособий,практические работы.

**1 уровень**

***теоретические сведения:*** понятие рисунка, эскиза, чертежа; проектировочная деятельность; изображение человека; понятие стилизации;

***практические работы:*** выполнение рисунка, эскиза заданного изделия;,последовательность выполнения и разработка будущей работы.

**2 уровень**

***теоретические сведения:*** понятие рисунка, эскиза, чертежа; разработка инструкционной карты; основы проектировочной деятельности; изображение человека; стилизированое изображение растения и животного.

***практические работы:*** выполнение рисунка, эскиза, формирование умений по разработке и применению инструкционной карты.

**3 уровень**

***теоретические сведения:*** понятие эскиза, рисунка, чертежа; инструкционная карта и ее применение; основы проектировочной работы; изображение человека изображение человека, растения, животного.

***практические работы:*** разработка инструкционной карты, эскиза по заданной теме; выполнение пропорционального построения человеческой фигуры, человеческого лица; стилизация человеческой фигуры.

***3 раздел***

***Технология сушки и обжига изделий из соленого теста***

***в домашних условиях.***

***Тема:***

Обработка изделий из теста в домашних условиях.

Способы сушки изделий из соленого теста.

Эффекты цветовые, подрумянивание, глазирования. Эффекты сдобной выпечки.

Цветное тесто.

***формы занятий:*** лекция, сказка, самостоятельные работы.

**1 уровень**

***теоретические сведения:*** обработка изделий в домашних условиях;

способы сушки: воздушная, сушка в духовом шкафу, комбинированная сушка.

***практические работы:*** определение уровня подготовки изделия к следующему этапу обработки.

**2 уровень**

***теоретические сведения:*** обработка изделий в домашних условиях;

способы сушки: воздушная, сушка в духовом шкафу, комбинированная сушка;

эффекты подрумянивания, цветовые эффекты.

***практические работы:*** определение уровня подготовки изделия к следующему этапу обработки; техническое выполнение различных эффектов.

**3 уровень**

***теоретические сведения:*** обработка изделий в домашних условиях;

***способы сушки:*** воздушная, сушка в духовом шкафу, комбинированная сушка;

эффекты подрумянивания, глазурование, эффекты сдобной выпечки, использование пищевых красителей для приготовления соленого теста разных цветов.

***практические работы:*** определение уровня подготовки изделия к следующему этапу обработки; техническое выполнение различных эффектов, работа с пищевыми красителями.

***4 раздел***

***Технология раскраски изделий из соленого теста***

***Темы:***

Краски и лакокрасочные материалы. Приспособления и инструменты.

Цветовые сочетания, основные цвета, цветовой круг.

Получение произвольных цветов. Работа с палитрой.

Специфика раскраски изделий из соленого теста.

***формы занятий:*** устное изложение, беседа, игра - сказка “Бедная кисточка”, показ трудовых приемов, самостоятельные наблюдения учащихся, упражнения по выполнению комплексных работ.

**1 уровень**

***теоретические сведения:*** основные приемы работы с красками по тесту и бумаге; гуашь, акварель, пищевые красители; цветовой круг; ощущение цвета; родственные контрастные цвета; цветовое сочетание; получение произвольных цветов (использование палитры); высветление цвета; затемнение цвета; наложение одного цвета на другой.

***практические работы:*** работа с палитрой по получению дополнительных цветов; использование красок для раскраски эскиза (работа с бумагой); выполнение работы по раскраске изделий из теста;

**2 уровень**

***теоретические сведения:*** основные приемы работы с красками по тесту и бумаге; пищевые красители, гуашь, акварель, темпера, акриловые краски; ощущение цвета (холодный, теплый); родственные контрастные цвета; цветовое сочетание; получение произвольных цветов (использование палитры); высветление цвета; затемнение цвета; наложение одного цвета на другой; цветовой круг.

***практические работы:*** работа с палитрой по получению дополнительных цветов; использование красок для раскраски эскиза (работа с бумагой); выполнение работы по раскраске изделий из теста.

**3 уровень**

***теоретические сведения:*** основные приемы работы с красками по тесту и бумаге; пищевые красители, гуашь, акварель, темпера, акриловые краски, лакокрасочные материалы; ощущение цвета (холодный, теплый); родственные контрастные цвета; цветовое сочетание; получение произвольных цветов (использование палитры); высветление цвета; затемнение цвета; наложение одного цвета на другой; цветовой круг; цветовые признаки: хроматический, ахроматический.

***практические работы:*** работа с палитрой по получению дополнительных цветов; использование красок для раскраски эскиза (работа с бумагой); выполнение работы по раскраске изделий из теста;

***5раздел***

***Резервный***

Имеется на каждом уровне обучения в количестве 2-х занятий (2 часа). Закладывается в образовательную программу для обеспечения возможности приостановления обучения с целью выявления и установления степени достижения промежуточных и итоговых результатов. Коррекции образовательного процесса.

**Виды работы:**

1. лепка с натуры;
2. лепка по представлению;
3. использование стеки. динамика движения;
4. выразительность образа;
5. лепка скульптуры из 2-3 предметов;
6. поза;
7. пропорции;
8. разные способы лепки;
9. сплющивание;
10. защипывание, соединение краев теста;
11. оттягивание;
12. сглаживание;
13. вдавливание;
14. прижимание;
15. примазывание;
16. раскатывание;
17. мелкие налепы;
18. устойчивость;
19. рельеф;
20. роспись.

**Формы подведение итогов.**

* Участие в школьных тематических выставках, конкурсах.
* Организация и проведение открытых занятий для педагогов, учителей и родителей учащихся.
* Проведение мастер-классов.
* Участие в муниципальных и региональных конкурсах, выставках, фестивалях по декоративно-прикладному направлению.

**Ожидаемые результаты**:

* ученики должны быть приобщены к наследию русского декоративно-прикладного искусства. Необходимо развивать и воспитывать художественный и эстетический вкус и уважение к традициям русской культуры.
* применение школьниками полученных знаний о народной и современной авторской игрушке из глины; керамике; аппликации;
* овладение практическим навыком работы с соленым тестом;
* умение учащихся творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие изделия, избегать шаблонности мышления, применять полученные сведения при изготовлении работ;
* умение работать в коллективе, умение сопереживания и помощи, взаимовыручки и поддержки, самоорганизация в групповой работе;
* развитие внимания, памяти, воображения, мелкой моторики пальцев, пространственной и цветовой ориентации.

**Примерный учебно-тематический план.**

План работы кружка составляется на учебный год. Большая часть часов отводится на практическую работу. В зависимости от возраста занимающихся в кружке детей дозировка в часах может быть изменена, а в некоторых случаях дополнена или сокращена.

Задачи:

* Познакомить со свойствами сыпучих предметов и жидкости
* Самостоятельно воздействовать различными способами на окружающие предметы с целью их познания и освоения
* Способствовать тонкому восприятию цвета, развивать воображение
* Совершенствовать технику лепки округлых форм круговыми движениями ладони
* Учить детей создавать образ как отгадку без наглядного подкрепления
* Формировать умение передавать строение и характерные особенности персонажей сказки.

**Тематический план**

Количество часов в неделю: 1 час.

Количество часов в год: 34 часа.

1 год обучения:

1. Вводное занятие.1ч.
2. Правила работы с тестом: 2 ч.
3. Основные инструменты: 1 ч.
4. Плоскостные фигуры: 8ч.
5. Объемные фигуры: 5 ч.
6. Новогодние игрушки: 3ч.
7. Подарки для друзей: 6 ч.
8. Сюжетные картинки: 4 ч.
9. Декоративные панно: 4 ч.

2 год обучения:

1. 1.Вводное занятие. 1ч.
2. Правила работы с тестом: 1 ч.
3. Плоские картинки: 5 ч.
4. Фигуры животных: 10 ч.
5. Барельефы: 2 ч.
6. Новогодние украшения: 4 ч.
7. Сувениры:8 ч.
8. Украшения: 3 ч.

3 год обучения:

1. Правила работы с тестом: 2 ч.

2. Плоские украшения:4 ч.

3. Фигуры людей: 6 ч.

4. Сюжеты сказок: 8 ч.

5. Подарки для друзей: 6 ч.

6. Новогодние сувениры: 4 ч.

7. Настольные игры: 4 ч.

4 год обучения:

1. Правила работы с тестом:2 ч.

2. Объемные фигуры животных и людей:8 ч.

3. Украшения для дома: 8 ч.

4. Маски: 5 ч.

5. Подарки для друзей: 5 ч.

6. Новогодние украшения: 3ч.

7. Декоративные панно: 3 ч.

**Примерное тематическое планирование**

(1 год обучения )34 часа.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | № по теме | Тема | дата |
| 1 | 1 | Вводное занятие. Порядок работы. |  |
| 2 | 2 | Правила работы с тестом. |  |
| 3 | 3 |  Основные инструменты и приспособления. |  |
| 4 | 1 | Осенний листок. |  |
| 5 | 2 | Солнышко. |  |
| 6 | 3 | Композиция «Цыплята». |  |
| 7 | 4 | Композиция « Кораблик». |  |
| 8 | 5 | Композиция « Бабочка». |  |
| 9 | 6 | Осенний букет. |  |
| 10 | 7 | Дерево счастья. |  |
| 11 | 8 | Подсолнухи. |  |
| 12 | 1 | Веселые грибы. |  |
| 13 | 2 | Цветы. |  |
| 14 | 3 | Патисоны. |  |
| 15 | 4 | Яблоня. |  |
| 16 | 5 | Гусеница. |  |
| 17 | 1 | Елочка. |  |
| 18 | 2 | Снеговик. |  |
| 19 | 3 | Гном. |  |
| 20 | 1 | Карандашница. |  |
| 21 | 2 | Черепашка. |  |
| 22 | 3 | Рамка для фото. |  |
| 23 | 4 | Кольцо с птицами. |  |
| 24 | 5 | Обереги. |  |
| 25 | 6 | Держатель для фото. |  |
| 27 | 1 | Картинка «Звездное небо». |  |
| 28 | 2 | Картинка «Домовенок». |  |
| 29 | 3 | Картинка «Лесовичок». |  |
| 30 | 4 | Картинка «Конфетти». |  |
| 31 | 1 | Панно «Барышня». |  |
| 32 | 2 | Двое из ларца. |  |
| 33 | 3 | Панно «Матрешки». |  |
| 34 | 4 | Выставка работ. |  |

**Примерное тематическое планирование**(2 год обучения)34 часа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | №по теме | тема | дата |
| 1 | 1 |  Знакомство с тестом. |  |
| 2 | 2 | Свойства теста, экспериментирование . |  |
| 3 | 1 | Улитка. |  |
| 4 | 2 | Поваренок. |  |
| 5 | 3 | Веселая семейка. |  |
| 6 | 4 | Клоун. |  |
| 7 | 5 | Морячок. |  |
| 8 | 1 | Семейство ежиков. |  |
| 9 | 2 | Мышка на сыре. |  |
| 10 | 3 | Птичка. |  |
| 11 | 4 | Крокодил. |  |
| 12 | 5 | Бегемот. |  |
| 13 | 6 | Черепаха. |  |
| 14 | 7 | Обезьяна. |  |
| 15 | 8 | Коты на крыше. |  |
| 16 | 9 | Медвежонок с малиной. |  |
| 17 | 10 | Озорной щенок. |  |
| 18 | 1 | Барельеф «Рыбки в аквариуме». |  |
| 19 | 2 | Барельеф «Овцы на лугу». |  |
| 20 | 1 | Снеговик в шляпе. |  |
| 21 | 2 | Новогодний домик. |  |
| 22 | 3 | Символ года. |  |
| 23 | 4 | Бусы на елку. |  |
| 24 | 1 | Брелок-смешарик. |  |
| 25 | 2 | Держатель для фото. |  |
| 26 | 3 | Головоломки из квадрата и треугольника. |  |
| 27 | 4 | Головоломка из круга и сердечка. |  |
| 28 | 5 | Веселое приведение. |  |
| 29 | 6 | Головастик. |  |
| 30 | 7 | Матрешка. |  |
| 31 | 8 | Цветик-семицветик. |  |
| 32 | 1 | Браслеты. |  |
| 33 | 2 | Подвеска «Золотая рыбка». |  |
| 34 | 3 | Фигурка Мудрой совы. |  |

**Примерное тематическое планирование**

(3 год обучения) 34 часа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | №по теме | тема | дата |
| 1 | 1 | Правила работы с тестом. |  |
| 2 | 2 | Техника безопасности при работе с инструментами. |  |
| 3 | 1 | Брелок-талисман. |  |
| 4 | 2 | Подкова. |  |
| 5 | 3 | Табличка «Хобби». |  |
| 6 | 4 | Узоры с помощью отпечатка. |  |
| 7 | 1 | Буратино. |  |
| 8 | 2 | Девочка с шарами. |  |
| 9 | 3 | Бабушка. |  |
| 10 | 4 | Почтальон Печкин. |  |
| 11 | 5 | Дюймовочка. |  |
| 12 | 6 | Незнайка. |  |
| 13 | 1 | Сказочный сюжет «Колобок». |  |
| 14 | 2 | Сказочный сюжет «Колобок». |  |
| 15 | 3 | «Репка». |  |
| 16 | 4 | «Репка». |  |
| 17 | 5 | «Три медведя». |  |
| 18 | 6 | «Три медведя». |  |
| 19 | 7 | «Золотая рыбка». |  |
| 20 | 8 | «Золотая рыбка». |  |
| 21 | 1 | Смешарики. |  |
| 22 | 2 | Подвески для карандашей. |  |
| 23 | 3 | Рамка для фото. |  |
| 24 | 4 | Карандашница. |  |
| 25 | 5 | Шкатулка с секретом. |  |
| 26 | 6 | Ключница. |  |
| 27 | 1 | Символ года. |  |
| 28 | 2 | Подсвечник . |  |
| 29 | 3 | Снеговик. |  |
| 30 | 4 | Елочная игрушка. |  |
| 31 | 1 | Головоломка. |  |
| 32 | 2 | Лабиринт. |  |
| 33 | 3 | Ловушка для снов. |  |
| 34 | 4 | Выставка работ. |  |

**Примерное тематическое планирование.**(4 год обучения)34 часа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | № по теме | Тема | дата |
| 1 | 1 | Правила работы с тестом. |  |
| 2 | 2 | Правила работы с инструментами. |  |
| 3 | 1 | Фигура рыбака. |  |
| 4 | 2 | Фея цветов. |  |
| 5 | 3 | Девочка с собачкой. |  |
| 6 | 4 | Любимое животное. |  |
| 7 | 5 | Слоненок. |  |
| 8 | 6 | Котенок с клубком. |  |
| 9 | 7 | Маша и медведь. |  |
| 10 | 8 | Герои ледникового периода. |  |
| 11 | 1 | Панно «Цветочная поляна». |  |
| 12 | 2 | Панно «Цветочная поляна». |  |
| 13 | 3 | Домовенок Кузя. |  |
| 14 | 4 | Корзина желаний. |  |
| 15 | 5 | Подставка для телефона. |  |
| 16 | 6 | Оберег для дома. |  |
| 17 | 7 | Вазочка с цветами. |  |
| 18 | 8 | Фруктовая экибана. |  |
| 19 | 1  | Веселые маски. |  |
| 20 | 2 | Веселые маски животных. |  |
| 21 | 3 | Сказочные маски. |  |
| 22 | 4 | Маска Пьеро. |  |
| 23 | 5 | Венецианские маски. |  |
| 24 | 1 | Копилка. |  |
| 25 | 2 | Мешочек счастья. |  |
| 26 | 3 | Улыбающийся кот. |  |
| 27 | 4 | Кубик желаний. |  |
| 28 | 5 | Обьемная открытка. |  |
| 29 | 1 | Елка в снегу. |  |
| 30 | 2 | Снегурочка. |  |
| 31 | 3 | Дед Мороз. |  |
| 32 | 1 | Панно «Довольный медвежонок». |  |
| 33 | 2 | Панно «Морские обитатели». |  |
| 34 | 3 | Выставка работ. |  |

**Библиографический список:**

1. И. Гусева, Соленое тесто. Москва. Мой мир. 2009.
2. Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов.Москва. Мой мир. 2012.
3. И.А. Лыкова, Лепим с мамой.
4. М.О. Синеглазова Удивительное соленое тесто. Москва. Издательский Дом МСП. 2010.
5. И. Хананова, Соленое. Москва. 2007.
6. Г. Чаянова Соленое тесто для начинающих.
7. Рубцова Е.В. Фантазии из соленого теста, 2011 г.;
8. М.О. Синеглазова. Удивительное соленое тесто, 2009 г.
9. И. Хананова. Соленое тесто, 2007 г.,

**Интернет-ресурсы:**

1. <http://nsportal.ru/detskii-sad/applikatsiya-lepka/programma-kruzhka-mukosolka>
2. <http://masterclassy.ru/podelki/podelki-iz-solenogo-testa/801-master-klass-solenoe-testo-lepka.html>
3. <http://festival.1september.ru/articles/548868/>
4. <http://festival.1september.ru/articles/583781/>
5. [http://pedsovet.org/component/option,com\_mtree/task,viewlink/link\_id,45472/Itemid,118/](http://pedsovet.org/component/option%2Ccom_mtree/task%2Cviewlink/link_id%2C45472/Itemid%2C118/)

***Приложение.***

***Правила работы с соленым тестом.***

1. перед работой с соленым тестом внимательно осмотри свои руки (соль, которая находится в тесте, при попадании в свежую ранку, может вызвать жжение);
2. соблюдай чистоту и порядок на рабочем месте;
3. ни в коем случае не бери тесто в рот;
4. соленое тесто есть нельзя;
5. не облизывай пальцы;
6. не три грязными руками глаза;
7. аккуратно используй при работе специальные инструменты и подручные приспособления;
8. после работы, обязательно помой руки с мылом и наведи порядок на рабочем месте.

***Рецепты соленого теста.***

* **2 стакана пшеничной муки, 1 стакан соли, 1 неполный стакан воды, примерно 180 г**
* **2 стакана пшеничной муки, 1 стакан соли, 1 стакан клейстера**
* **2 стакана пшеничной муки, 1 стакан соли, 100 г клея ПВА, 80 г воды**
* **1 Ѕ стакана пшеничной муки, Ѕ стакана крахмала, 1 стакан соли, 180 г воды**
* **3 стакана пшеничной муки, 1 стакан ржаной муки, 2 стакан соли, 1,5 стакана воды**
* **3 стакана пшеничной муки, 1 стакан соли, 2 ст. ложки крахмала, 2 ч. ложки растительного масла, 1 стакан воды**

***Рекомендации.***

* При замешивании теста лучше взять глубокую миску. Смешать все компоненты, воду вливать по немного. Тесто может быть крутым или мягким в зависимости от количества воды и муки. Если во время вымешивания тесто крошится, необходимо добавить немного воды, если же оно прилипает к рукам, нужно добавить муки.
* Чтобы тесто не рвалось и не крошилось во время лепки, его хорошо вымешивают и разминают пока, оно не станет однородным и эластичным.
* Воду для замешивания теста лучше брать теплую, но не кипяток, так как мука при замесе заваривается, масса становится резиновой и для лепки уже не пригодной.
* Если с тестом будут работать дети, массу замешивают покруче, потому что в теплых детских ручках тесто размягчается.
* Избыток соли ведет к уменьшению эластичности и в конечном итоге прочности изделия. Соль лучше брать мелкую, хотя можно использовать и каменную, крупные кристаллы придают изделию особый вид, что может быть интересно для некоторых работ.
* Пластичность теста можно повысить, если перед тем как его замесить компоненты – муку и соль просеять или можно добавить в тесто картофельный крахмал.
* Для соединения деталей используют или воду или жидкое тесто, то есть соленое тесто, растворенное в воде.
* Для удобства склеивания мелких деталей используют кисточку и зубочистку.
* Для увеличения прочности и срока службы готовых изделий можно добавлять в тесто при замешивании обойный клей или клей ПВА, но если с тестом будут работать дети, лучше избегать таких добавок.
* Готовое тесто можно хранить в полиэтиленовом пакете 5 – 7 дней, но необходимо помнить, что при длительном хранении тесто отсыревает, становится липким. Данный дефект можно исправить, добавив в готовое тесто муки или картофельного крахмала и замесить тесто повторно. Не рекомендуется хранить тесто в холодильнике, так как пониженная температура и увеличение влажности приводят к тому, что тесто отсыревает быстрее, сереет, приобретает не приятный запах и повторный замес не меняет ситуации.

***Правила при работе с кистью.***

* Во время рисования кисточку держат тремя пальцами чуть выше металлической оправы;
* Набирай на кисть нужное количество краски, если тебе нужно получить эффект прозрачности набирай краски поменьше, а если достаточно плотный насыщенный цвет – побольше;
* Хорошенько мой кисть перед тем, как макать ее в другую краску, а то новая краска смешается с прежней и потеряет свою яркость;
* Не используй кисточку для других целей: если это кисть для краски, то не применяй ее для клея;
* Не оставляй кисточку в воде;
* После окончания работы нужно хорошо вымыть кисточку и промокнуть чистой тряпочкой, чтобы ворсинки сложились острием;
* Хранить кисточки лучше в банке ворсом вверх.

 ***Лепка основных элементов***

**Шарик**

Отщипните кусок теста, хорошо помните его и придайте шарообразную форму. Потом положите заготовку на раскрытую ладонь, с верху накройте тесто другой рукой и круговыми движениями скатайте шарик. Обязательно проверьте, ровный ли он получился. При образовании трещин или складочек лучше скатать шарик заново. Деталь должна получиться ровной и гладкой формы. Если не обращать внимания на дефекты, то в дальнейшем при сушке и раскрашивание изделия это может стать еще заметнее и даже привести к разлому изделия. Шарик можно скатать и одной рукой. Для этого положите заготовку на ровную поверхность и катайте ладонью.

**Яйцо**

Скатайте шарик, затем зажмите его между ладонями так, чтобы ладони образовывали прямой угол и прокатайте шарик. Если прокатать шарик между ладонями подольше можно получить конус.

**Капля**

Скатайте маленький шарик, затем прокрутите его указательным и средним на большом пальце, так чтобы деталь приняла форму слезинки или капли. Если слегка расплющить деталь получится лепесточек.

**Колбаска**

Отщипните кусок теста и предайте ему вытянутую форму. Положите на стол заготовку и начните раскатывать движением вперед-назад. Длинную колбаску нужно катать двумя руками от середины к краям. Можно катать частями, следя за одинаковой толщиной. Если колбаска начала рваться, сожмите ее по всей длине подушечками пальцев и прокатайте еще. Если постараться колбаску можно сделать очень длинной или очень тонкой. Чтобы изготовить острый хвостик нужно катать колбаску с увеличенным давлением на край. При скручивании двух колбасок получаем жгутик, а если взять три и более можно заплести косичку.

**Ленточка**

Слепите колбаску одинаковую по всей длине. Надавливающими движениями подушечек пальцев раздавите колбаску, затем перевертите ее и раздавите с обратной стороны. Можно также использовать и **скалку**, но помните, что нажим должен быть равномерным, иначе ленточка получится разной толщины и ширины. Из ленточки можно сделать много интересных деталей. Например, скрутить из нее улиточку, спираль или собрать в рюшечку.

**Лепёшка**

Отщипните кусок теста и предайте ему форму шара. Положите шар на одну ладонь, а другой раздавите. Или же, если лепешка нужна большая и ровная, можно раскатать тесто на столе при помощи скалки.

**Весёлые фигурки**

Чтобы получить плоские фигурки можно использовать формочки для выпечки, лучше, если они будут пластмассовые, так как это более безопасно. Раскатайте лепёшку нужной толщины и слегка прижмите формочку. Убедитесь в том, что она отрезала лепёшку, если покачайте формочку из стороны в сторону.

Весёлые фигурки можно также изготовить и с помощью пластмассового ножа или стека. Для этого необходимо нанести рисунок кончиком ножа, а потом вырезать его по контору.

Можно так же изготовить шаблоны или использовать готовый трафарет, в этом случае наносить рисунок на пласт теста не нужно и можно изготовить сразу несколько фигурок не опасаясь, что они получатся разными.

**Оформление работы**

Для того чтобы изменить общий вид работы можно использовать различные инструменты и приспособления. Тесто достаточно мягкий и послушный материал, поэтому при работе с ним появляется возможность применения различных штампов. Для выполнения отпечатков можно использовать колпачки от фломастеров, рельефные пуговицы и многое другое. Для имитации шероховатой поверхности, меха, выполнения волос разной длины прекрасно подойдут чесноковыжималка и сито.

**Примерный список работ**

1. **«ОБИТАТЕЛИ МОРСКОГО ДНА»:** освоение рельефной лепки: создание уплощенные фигуры рыбок, прикрепленных к основе, украшение налепами и контррельефными (прорезными) рисунками; ориентирование на поиск гармоничных сочетаний разных форм (овальное туловище + несколько вариантов хвоста и плавников, треугольное туловище + несколько вариантов хвоста и плавников) и развитие комбинаторных способностей; совершенствование умения оформлять поделки пятнами, точками, чешуей, полосками и пр.; вызвать интерес к раскрытию этой темы в других видах художественной деятельности. Материал: соленое тесто, стеки, краски, кисти, картон для основы композиции. Работа может быть как коллективной (1 кл.), так и индивидуальной. Для работы необходимо: рассматривание живых рыбок в аквариуме, иллюстраций; рисование рыбок с натуры; чтение сказок и стихотворений о рыбках; возможно подготовка 2-3 маленьких аквариумов – прозрачных стаканов или банок, на дне которых размещены вылепленные камешки и водоросли.
2. **«ЦВЕТОЧНАЯ ПОЛЯНА»** выполнение различных цветочных элементов и оформление композиции; развитие творческих способностей, аккуратности, внимания и усидчивости; понятие стилизации (цветок не точная копия, только лишь мое представление о нем); лепка по эскизам, рисункам, по памяти и представлению. Возможное применение – подарок маме. Материал: соленое тесто, образцы, стеки, краски, кисти. Для работы необходимо: рассказать детям о том, какие бывают цветы, разобрать цветок по «отдельным лепесткам».
3. **«К ДНЮ СВЯТОГО ВАЛЕНТИНА»** лепка из соленого теста поделок конструктивным и комбинированным способами, воспитание желания создать подарок для своих любимых людей, выполнение его аккуратно, красиво, развитие самостоятельности, трудолюбия, творчества, фантазии. Материал: соленое тесто, образцы, стеки, краски, кисти. Для работы необходимо: рассказать детям о истории праздника и его традициях.
4. **«Смешарики»** научиться создавать образы по представлению, самостоятельно выбирать способы и приемы лепки, искать наиболее интересные и удачные решения. Осваивать скульптурный способ лепки, видоизменять основную форму разными приемами (сплющивание, оттягивание, прищипывание, вдавливание, загибы и т.п), оформлять, украшать , дополнять мелкими деталями. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность.
5. **«КЛОУН»** ознакомление с новым способом лепки – лепки на форме, показ последовательность работы, использование вспомогательных способов и приемов для оформления и декорирования образа клоуна (использование дополнительного материала – бисер, цветная бумага или ткань). Развитие художественных способностей, художественного. вкуса, пространственного мышления, воображения, творчества. Материал: соленое тесто, образцы, стеки, краски, кисти, картон, лоскут, бусины, пуговицы, игла, нитки катушечные, ножницы. Для работы необходимо: заполнить инструкционную карту, нарисовать эскизы работы, прочитать или вспомнить сказки, рассказы, стихи о клоунах.
6. **«ЖИВОТНЫЕ ЖАРКИХ СТРАН»** воспитание у детей любви к животным, стремление передавать их характерные особенности, закрепление умения лепить конструктивным, скульптурным и комбинированным способами, использование известных приемов лепки. Развитие фантазии, творчества. Материал: соленое тесто, стеки, краски, кисти, иллюстрации экзотических животных. «ЖИВОТНЫЕ
7. **«Домашние животные – наши любимцы»** воспитание у детей любви к животным, стремление передавать их характерные особенности, закрепление умения лепить конструктивным, скульптурным и комбинированным способами, использование известных приемов лепки. Развитие фантазии, творчества. Материал: соленое тесто, стеки, краски, кисти, иллюстрации домашних животных (кот, собака и т.д.).
8. **«Домовенок Кузя и его друзья»** учить передавать в лепке сказочные образы «русской нечести» (Водяной, Домовой, Леший, Баба Яга, Кошей Бессмертный, Кикимора и т.д.), самостоятельно находить способ лепки, опираясь на умения, полученные ранее. Материал: игрушки, сказки с иллюстрациями, стеки, соленое тесто, краски, кисти.
9. **«Рамка для фотографии»** применение различных способов лепки, лепка на основе (круглая, овальная форма), изучение последовательности работы, использование вспомогательных способов и приемов для оформления и декорирования рамки (использование отпечатков дополнительных материалов – фигурные макаронные изделия, пуговицы и т.д.). Развитие художественных способностей, художественного вкуса, творчества Материал: соленое тесто, стеки, краски, кисти, работы детей и фотографии рамок.
10. **«Шкатулка»** применение различных способов лепки, лепка на основе (применение готовых каркасов и самостоятельное их изготовление) форме, изучение последовательности работы, использование вспомогательных способов и приемов для оформления и декорирования шкатулки (использование дополнительного материала – бисер, фольга, спичечные коробки). Развитие художественных способностей, художественного вкуса, творчество Материал: соленое тесто, стеки, краски, кисти, эскизы и образцы шкатулок.