***Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей***

 ***« Детская школа искусств ст.Холмской»***

Открытый урок

на тему:

«**Работа над крупной формой венских классиков в старших классах**»

из «Детского альбома»

Подготовила и провела

преподаватель фортепиано

Волкова Марина Михайховна

ст. Холмская 2005г.

**ТЕМА: «**Работа над крупной формой венских классиков в старших классах».

**ЦЕЛЬ:** Раскрыть особенности исполнения музыки Моцарта на современном инструменте фортепиано в современном мире.

**ЗАДАЧА**: Познакомить ученицу с основными правилами использования динамики, исполнение мелизмов в быстром темпе.

**ПЛАН РАБОТЫ:**

1. Вступительное слово.
2. Основная часть урока.

В.А. Моцарт- неповторимый художник и человек. Не только среди дилетантов, но и среди профессионалов встречаются люди , не знающие как подойти к музыке Моцарта. Пусть не специалисту она кажется простой и несложной , но каждому музыканту известно, что в глубине своей она многогранна, что воссоздать гармонию между ее содержанием и формой трудно.

Исполнение этой музыки-поистине пробный камень хорошего вкуса.

 Очень сложно воссоздать звучность. характерную для эпохи . когда исполнялись произведения Моцарта. Акустические условия (залы в стиле рококо , старинные инструменты).

Поменялась эстетика и мировоззрение музыкантов и публики - не говоря уже о структуре общества со времен XVIII столетия.

Мы уже не можем играть на старинных инструментах так, как играли прежде.

Изменилась техника игры, наше восприятие звучности: оно соответствует современным звуковым средствам.

Публике. привыкшей к звучности современных инструментов, эстетический идеал минувших эпох, покажется вероятно чуждым, и может вызвать отрицательное к себе отношение. Известный инструментовед Курт Загс вспоминал: «чем дольше я занимался старинными инструментами, тем меньше мне хотелось их слышать.»

Деревянные рамы в клавирах так высыхают. Что инструменты не держат строя. Есть два варианта: либо настраивать их после каждой пьесы, либо мучать публику нечистым строем. Инструмент был более хрупким, сруны более тонкими, и поэтому звучность относительно более слабым. Кроме того, молоточки были обтянуты кожей ( сейчас- фильц).

Звучность моцартовского фортепиано была светлой и богатой обертонами, среднее между звуком чембало и нынешнего рояля.

Фортепиано моцартовской эпохи имели очень ясный и светлый верхний регистр.

Басы – полные . округлые ( сейчас у роялей вязкие).

Полнозвучный бас- самый красивый регистр моцартовского фортепиано.

Чем выше регистр, тем звук становился беднее и беднее, а в самом высоком совсем жидким.

Фортепиано несомненно, было любимым инструментом Моцарта. Им написано большое число сочинений для фортепиано. Его фортепианный стиль ясно изобличает прирожденного пианиста, умевшего использовать буквально все технические и звуковые возможности своего инструмента.

 Соната (до-минор).

Главная партия состоит из двух контрастных элементов.

Первый- очень уверенно идет по звукам трезвучия.

Динамика f

Нам привычным к шуму, гулу, реву- моцартовское f кажется слишком жидким, лишенным мощи.

Моцартовское f – при меньшей силе звука –требует большего душевного напряжения, то есть это « высшая степень душевного накала».

Моцарт был чрезвычайно скуп на динамические указания. И только в произведении зрелой поры он тщательно обозначает динамику.

По структуре музыкального произведения не трудно распознать соответствующую динамику. Существует несколько правил в помощь музыканту исполнителю:

Форте /f/ возможно:

1. В октавах и полнозвучных аккордах
2. В пассажах, построенных на разложенных трезвучиях и простирающихся на несколько октав.
3. В заключительных эпизодах (перед каденцией)
4. В тремоло и тремолоподобным фигурах.
5. Часто в пассажах левой руки.

Как раз элемент темы идет по звукам трезвучия, поэтому на законном основании играем f и очень уверенно.

Очень важно додержать о ( не бросать), но не сесть на первую долю, не играть ее с акцентом, а сыграть с устремлением смысловой точке, и закончить мягче.

Очень важно не играть стаккато на окончании. В драматичной теме окончание не может быть легкомысленно сыгранно. Просто отними палец.

Пауза- очень коварная восьмая четверть. Важно не засидеться в ней и не проскочить мимо.

Украшение начинается с маленькой репетиции ( повтор ми b) есть варианты аппликатуры.

Трудность состоит в том что, 1. Сыграть не выпячивая, ненавязчиво.

 2.Выиграть все звуки.

Кончики пальцев собрать, зарядить энергией и проговорить .

Играть с место с клавиши , без замаха, приложив палец к клавише.

Второй элемент темы: с просящей интонацией.

 Протянуть соль – до-до.до

 Ля b

 Но без замедления.

Далее следует эпизод с контрастной динамики f и p.

В левой руке тремоло ( октавы)

f- к какому голосу относится? К верхнему? То есть нельзя придавать значение барабанному аккомпанементу. Левая рука не должна быть кричащей.

Исполнять плотными пальцами, продолжая горизонталь ( как в теме).

Играем так, чтобы не мешать услышать о в среднем голосе. Взять ее глубоко, на затухании соль угасает в среднем голосе движение по хроматизмам, оно перекликается дальше с верхним голосом.

Простое 2- х голосие.

Аккорды- яркие, стройные. Разрешение мягкое при помощи руки.

Репетиции – в левой руке точно расставить ( близко, цепко) продолжать пульсацию.

Пунктирный ритм, а за ним просящие интонации их тоже очень трудно сделать.

« В этом мотиве ( печальном, жалобном, просящем). на что мы опираемся?»

( на 2 ноту) и перед паузой, рука должна дышать ( вверх).

 Октавы унисон- « как укол шпаги».

Триоли- очень ровно, значимо каждый звук, и в левой руке –октавы f.

Связующая тема- мыслить по двум тактам.

В левой руке-услышать скрытую мелодию.

В правой руке- возьми весом этот звук ( более глубоко) и из него вытащи крашение.

Репетиции- не играть одним пальцем.( это создает тяжеловестность).

 И двигай их к сильной доле, делая крещендо.

Волевой характер не размазывай оо-короче. А о –пропеть и не однообразно повторяющийся мотив.

Побочная П.- нельзя очень прятать левую руку ( слышать «часики»).

 П.р.-опять построение по 2 такта. почти легато ( не в коем случае стаккато)

После побочной партии яркие аккорды , руки не отскакивают. Как бы « отнять» от клавиши Es-dur приходят в 6 ступень.

В место разрешения c-mollпришли к( 6 ступени) теме.

На Ля ь прибавить динамику и разрешить – тихо.

Руки выполняют одинаковую работу ( то одну передерживаем, то другую укорачиваем).

**Заключительная** – наполнена мольбой. просьбой, волнением. ( создают паузы).

1 нота – берется глубже

2 нота – на отдаче украшение.

Не топтание на месте , а движение на развитие. Каждый аккорд с отдачей в локти.

Аккорды не бросать!