**Развитие предметных компетенций обучающихся в МБОУ ДОД «Семёновский центр эстетического воспитания детей» из опыта работы педагога дополнительного образования Макаровой Т.В.**

Проблема нашего исследования заключается в поиске наиболее эффективных способов обучения и форм организации занятий по «Музыке», способствующих формированию художественных компетенций.

Художественная компетенция рассматривается как стремление к художественно – творческой – эстетической деятельности, приносящие чувство удовлетворения как от самого процесса деятельности, так и от восприятия искусства.

Музыка – как один из видов искусства, с самого раннего детства соприкасается с душой ребёнка. Именно в музыке дети постигают многое об окружающем мире.

Именно музыка с раннего детства помогает развиваться в эмоциональном и художественном отношении.

Поэтому образовательный процесс должен быть направлен на раскрытие творческих возможностей ребёнка, на его разноплановое развитие, с учётом неповторимости и индивидуальности.

Система дополнительного образования призвана возродить музыкальное образование детей, используя разнообразные формы обучения.

В нашем центре, со дня его основания, проводились массовые мероприятия для обучающихся, родителей и педагогов: беседы о музыке, детские музыкальные праздники, концерты, музыкальные гостиные.

Музыкальные гостиные – это лектории–концерты для обучающихся и родителей. Целью музыкальных гостиных является воспитание музыкального вкуса обучающихся через освоение богатейшего музыкального наследия, формирование духовных и нравственных ценностей в процессе образовательной деятельности.

На таких встречах есть возможность не только продемонстрировать свои успехи, но и сопоставить их с достижениями других участников.

Данные мероприятия ориентированы на развитие музыкальных интересов; формирование коллективизма, патриотизма, духовности, гуманизма, толерантности, милосердия и т.д.

Важной задачей в проведении музыкальных гостиных является формирование слушательской музыкальной культуры, воспитание у детей потребности соприкосновения с лучшими образцами русской и зарубежной музыкальной культуры.

Разнообразие музыкальных произведений обогащает содержание музыкальных гостиных. Огромную роль при подборе тематики и репертуара играют юбилейные даты. Например: музыкальные гостиные:

* «Ты взойдёшь, моя заря!», «Хочу писать по – русски!» - посвящены 155 – летию со дня смерти М.И. Глинки.
* «Чудо ребёнок», «Огонь свечи нам дарит таинство общения» - посвящены 255 – летию со дня рождения В.А. Моцарта.
* «Над нами слава дымом веет» - посвящена 200 – летию Великой отечественной войны 1812 года. И другие.

Сценарий каждой музыкальной гостиной содержит: вступление, основную часть, заключение.

Содержание должно соответствовать возрастным особенностям детей. материал подаётся в доступной форме. Музыкальные номера отличаются разнообразным исполнением: сольные, ансамблевые. Оформление зала должно быть соответственно тематике; участники – исполнители также соответственно тематике одеты в нарядные платья или костюмы («Хочу писать по – русски!» - дети одеты были в костюмы, платья XIX века).

Залогом нашей успешной деятельности является сотрудничество педагогов с родителями. Педагогов и родителей объединяет забота о развитии детей, о создании атмосферы доверия, личностного успеха, обогащения культурного кругозора, формировании духовно богатой, социально – активной творческой личности.

Обучение музыке по направлениям:

- музыкально – теоретические знания;

- игра на музыкальном инструменте (фортепиано);

- народная музыка;

- духовная музыка;

- классическая музыка;

- современная музыка

призвано влиять на формирование и развитие художественно – эстетических, познавательных, продуктивных, креативных, общекультурных компетенций.

Внедряя компетентный подход в образовательное пространство центра можно выделить следующие основные предметные компетенции обучающихся и критерии их эффективности (на примере объединения «Музыка»).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предметные компетенции** | **Деятельность** | **Компетентностный подход (приёмы, формы, средства)** | **Критерии** | **Формы отслеживания роста предметных компетенций воспитанников** |
| Познавательные, технологические. | Поэтапное разучивание пьес, изучение элементарных основ музыкальной грамоты, подбор (изготовление) дидактического материала. | Практические занятия, беседы, лекции. | Владеет общими навыками в освоении техники, приёмов игры на инструменте, музыкальностью, выразительностью исполнения, музыкальной грамотой. | Индивидуальные планы обучающихся, тесты, итоги промежуточной аттестации, участие в концертах, музыкальных лекториях, гостиных, праздниках и др. |
| Художественно – музыкальные. | Упражнения, беседы по анализу произведения и использование соответствующих средств выразительности при игре на инструменте. | Практическая работа, упражнения, беседы, показ, анализ, игровой метод. | Умение эстетически мыслить, включать воображение, показать результаты своей деятельности с наибольшей выразительностью и музыкальностью. | Участие в конкурсах, концертах, сдача экзаменов, индивидуальные планы обучающихся. |
| Продуктивные (качество исполнения) | Адаптация программ к возрасту, концентрация внимания, организация учебного процесса. | Практические занятия, беседы, индивидуальный подход к каждому ребёнку, здоровьесберегающие технологии. | Здоровая конкурентоспособность, качество исполнения. | Набледения, тренинги. |
| Креативные. | Формирование и развитие творческих способностей с помощью упражнений и заданий, создание условий для творческого самовыражения. | Поощрение творчества, создание проблемных ситуаций, опережающее обучение, мозговой штурм, ТРИЗ, метод игры. | Деятельность по преобразованию собственного замысла, творческих идей, замыслов, проявление индивидуального художественно – музыкального вкуса. | Набледения, тренинги. |
| Общекультурные компетенции. | Создание среды сотворчества и общения. Беседы об искусстве, музыке, национальном и общечеловеческом культурном наследии. | Беседы, просмотр видеоматериалов, илюстраций, слушанье CD дисков и др. | Творческая индивидуальность, культура, духовность, знание особенностей национальной и общечеловеческой культуры. | Наблюдение, тестирование, исследовательские работы. |