**СЦЕНАРИЙ**

**КОНКУРСНО- ИГРОВОЙ ПРОГРАММЫ**

**«ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТЕАТРА»**

 Наша конкурсно- игровая программа называется «Волшебный мир театра». Мы поговорим о театре, вы познакомитесь поближе с актерской профессией, сможете попробовать себя в роли актеров.

 Помогут вам в этом наши гости- актеры Ногинского Драматического театра. (представление гостей).

 Итак, начнем.

 В своей, книге Федор Волков написал, что когда впервые попал в театр «не знал, где был на земле или на небе?»

- А вы помните, как впервые пришли в театр и какое впечатление произвел на вас театр? (Обращение с вопросом сначала к ребятам, затем к гостям)

-Что было потом?

-Как вы попали в театральный кружок?

-Какие роли вы играли?

 - Как проявили свои артистические способности в школе?

-Как поступили в театральный институт?

(актеры отвечают на вопросы )

-Ребята, как вы думаете, что должен уметь актер?

Елена Геннадиевна, какие предметы Вы изучали в институте?( сценическое движение, актерское мастерство, техника речи)

Уметь четко, ясно и красиво говорить - это искусство, которому необходимо учиться.

*Упражнения на развитие речи*:

1.Упражнения с гласными : ИЭАОУЫ

2.Скороговорки: Хохлатые хохотушки, захохотали: Ха – 5 раз

 Били, били, били в бубен, загубили бубен.

Сегодня все группы приготовили сценки, небольшие выступления, сюжеты которых связаны с легендами нашего края.

 Легенда первая:

 Недалеко от микрорайона Заречье есть местечко Волхонка, до сих пор сохранился двухэтажный дом, который якобы принадлежал князю Волконскому.

По легенде у старого князя была молодая жена, которая полюбила ключника по имени Ванька. Как дальше разворачивались события, вы узнаете из выступления.

 СЦЕНКА «Легенда о Ваньке- ключнике».

Эта история закончилась печально. Ваньку повесили, а княжна погибла вместе с ним. По- моему, актеры играли хорошо, старались выразительно произносить текст. Но во время театрального действия актер не только произносит текст, но и должен еще и двигаться по сцене, сопровождать текст движениями.

Повторный показ сцены встречи Ваньки и Княжны, появление Князя. (с движениями)

А вы ребята умеете показывать что-то или кого-то, проверим :

1.Игра «Как живешь ?»

-Как живешь – Вот так….

-Как плывешь – Вот так…

-Вдаль глядишь- ……..

-Ждешь обед -………

-Машешь вслух-……

-Утром спишь -…….

А шалишь -………

 2.Игра «Одно и тоже по разному»

(Сидеть у телевизора, на уроке, в автобусе, поднять руку, когда хочешь ,чтобы вызвали…)

 3.Загадки

Изобразить предмет или действие так, чтобы узнали другие.

 А вот какая легенда связана с именем императора Петра 1. События о которых вы узнаете произошли, когда Петр был еще мальчишкой и у его матери Натальи Кирилловны Нарышкиной было в наших краях имение .

СЦЕНКА «ЛЕГЕНДА О ПЕТРЕ 1»

В этой сценке много героев: Петр, его мать, служанка и.т.д.

Вот и на сцене в театре актер не сам по себе, не один, а со своими партнерами, он работает в коллективе. И это нелегко.

- Елена Геннадиевна, этому тоже учат актеров?

Давайте проверим: умеют ли наши ребята работать в коллективе?

 Упражнение:

1.Эстафета : «Один за другим»

 (дети должны вставать друг за другом так, как только сел предыдущий, встает следующий.)

 2 «Песенная эстафета»-(Песня по слову)

(выбирается общая песня, дети друг за другом поют по одному слову из песни)

Нелегко работать в коллективе, правда? Этому тоже надо учиться. Надо быть внимательными друг к другу, вместе играть, петь, ведь мы живем в обществе.

 А вот еще одна легенда. Ее герой- соратник Петра 1- звали его Яков Брюс.

Усадьба Глинки, которая принадлежала Брюсу, находилась на территории нашего Богородского уезда.

 Яков Брюс был образованным человеком. Военный, дипломат, он был еще и талантливым ученым. О нем ходило множество легенд. Одну из них вы сейчас узнаете.

СЦЕНКА «ЛЕГЕНДА О ЯКОВЕ БРЮСЕ».

 Роль Брюса досталась нашему педагогу Наталье Викторовне, ей пришлось запомнить большой текст.

-Наталья Викторовна, было трудно?

Обратимся к нашим гостям:

-Елена Геннадиевна, а ведь у актеров есть свои секреты заучивания текстов ?

(Необходимо представить картинку о которой рассказывает текст, найти события, действия, которые разворачиваются вокруг, выделить самое главное предложение в тексте, самое главное слово и от него идти дальше, фантазируя. Сначала запоминать содержание, затем весь текст.)

 1.Давайте попробуем выучить стихотворение «Джонатан Билл»

 2.Физкультминутка о театре.

 А у нас следующий герой легенды.

В Ногинском районе, в деревне Громково есть Бирлюковский Монастырь. Его название народ связывает с человеком по прозвищу – «Бирлюк». А почему он получил это позвище, рассказывает легенда.

 СЦЕНКА «ЛЕГЕНДА О БИРЛЮКЕ».

Что вы можете рассказать о Бирлюке? Кем он был, кем стал?

 Если бы у нас было больше времени, то мы смогли бы рассказать о жизни Бирлюка поподробнее. Вначале спектакля он был разбойником, а в конце стал порядочным человеком.

 Один и тот же актер играл роль и плохого и хорошего человека, т.е. перевоплощался.

-Уважаемые актеры, вы могли бы показать ребятам то самое перевоплощение, ведь это под силу только мастерам ( людям, владеющим актерским мастерством)

 Показ отрывков из сказок «Золушка» Ш. Перро

 «Мальчик- звезда» Оскар Уайт

 Как замечательно показали свои роли наши гости. Давайте ребята еще раз поблагодарим их.

 Кстати. О правилах поведения в театре… Знакомы ли вы с ними?

Все, кто работает в театре, долго готовятся к встрече с вами, зрителями.

-Люди, каких профессий принимают участие в создании спектакля? ( Драматург, режиссер, художник по костюмам, гримеры, осветители, конечно актеры).

Все они так долго трудились ради того, чтобы спектакль вам понравился.

-А что сделали вы ради этой встречи?

-Как приготовились к спектаклю? (ответы детей)

Валентина Анатольевна:

-Раньше, приходя в театр, переодевались. У женщин были маленькие сумочки, которые так и назывались: театральные.

Недаром говорят: «По одежке встречают – по уму провожают».

Вернемся к правилам поведения в театре. Чего нельзя делать в театре?

 - не опаздывать,

- не разговаривать во время спектакля,

-не есть, не вставать, не ходить по зрительному залу.

-а антракте не бегать, не разговаривать громко,

- в конце спектакля не забыть похлопать в ладоши. Так зрители выражают свою благодарность и признательность актерам за их игру, всем работникам театра за все, что они сделали ради того, чтобы спектакль получился.

 Мы с вами благодарим героев нашей встречи Е.Г и В.А (вручение цветов).

Театр- это школа жизни. В этой школе мы не обучаемся грамоте или наукам. Мы учимся грамоте человеческих отношений, науке быть человеком. Учимся таким предметам, как честность, благородство, великодушие, товарищество, доброта.

Учиться всему этому в театре весело и радостно.

Давайте ходить в театр!