**МКУ Центр реабилитации детей и подростков с ограниченными возможностями**

**ПРОГРАММА**

**«БУМАЖНЫЕ ШЕДЕВРЫ»**

Жукова Е.В.

Новокузнецк 2012

**Содержание**

1. Пояснительная записка.
2. Предполагаемые результаты.
3. Техническое оснащение занятий.
4. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.
5. Учебно-тематический план.
6. Литература.

**Пояснительная записка.**

У детей с ограниченными возможностями здоровья свой Мир, но развитие познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы и моторики происходит так же, как и у здоровых детей. В условиях специально организованного обучения и воспитания у детей накапливается определённый жизненный опыт, эмоционально-эстетические впечатления, которые стимулируют ребят заниматься творчеством.

Социальная адаптация ребёнка с проблемами в развитии существенно затруднена в силу ограничений, накладываемых на него дефектом в области познавательной деятельности. Поэтому такого ребёнка нужно специально обучать всему, что для него будет жизненно необходимым. В основе социального благополучия любого человека лежит его успешность в труде, самостоятельность в быту и насыщенность в свободное время.

Программа «Бумажные шедевры» помогает детям достичь того уровня знаний и умений, трудовых навыков, которые необходимы им для социальной адаптации, организации досуга, формирования общей культуры.

Квиллинг – это простой и очень красивый вид ремесла. Приемы работы в данной технике очень просты и детям с ограниченными возможностями здоровья доступны для понимания. Обучение квиллингу детей с недостатками в развитии является актуальным в современных условиях и способствует совершенствованию возможностей сохранных и нарушенных анализаторов, овладению рациональными приемами их использования в практической деятельности, подготовке к самостоятельной жизни, общественно-полезному труду. Данная техника имеет ряд преимуществ перед другими направлениями декоративно – прикладного искусства, таких как:

* относительно дешевые и доступные материалы (цветная офисная бумага и клей ПВА);
* легко изготавливаемые приспособления для выполнения элементов в технике квиллинга (на основе зубочистки или пластмассовой трубочки);
* легко доступные для усвоения приемы работы в данной технике, развивающие мелкую моторику;
* большая возможность для самовыражения и проявления творческих способностей;
* изделия в технике квиллинга высокохудожественны и гармонично сочетаемы в современном интерьере.

Умения, которые ребята приобретают на занятиях творческого труда, они с успехом применяют дома. Постепенно увлечение квиллингом становится любимым занятием в свободное время.  
Творческие уроки формируют правильное социальное поведение у детей. В процессе этой деятельности у детей развиваются коммуникативные навыки: доброжелательность, усидчивость, аккуратность, взаимопомощь и сотрудничество со сверстниками и педагогом.

Программа построена “от простого к сложному», предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится стать созидателем доброго мира. Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели.

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ. Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановки, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Специфика работы Центра реабилитации детей с ограниченными возможностями способствует поэтапному усвоению материала. У детей есть возможность отработать полученные навыки работы с бумагой в домашних условиях. По возвращению в Центр продолжить осваивать технику квиллинга с усложнением заданий.

Программа является модифицированной на основе программ: «Волшебная бумага»(авт. Мячина С.В.), «Бумажные фантазии»(авт. Шабунина И.А.), «Волшебство квиллинга»(авт.Осипова В.А.)

**Ведущая идея данной программы** — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

**Цель программы** - научить различным приёмам в работе с бумагой и технике выполнения изделий, подготовить воспитанников профессиональному самоопределению, стимулировать творческую деятельность одарённых детей.

**Задачи программы:**

Развивающие:

* Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
* Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
* Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
* Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
* Развивать пространственное воображение.

Образовательные:

* Закреплять и расширять знания, полученные на занятиях трудового обучения, ИЗО и способствовать их систематизации.
* Знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга.
* Обучать различным приемам работы с бумагой.
* Формировать умения следовать устным инструкциям.
* Знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д.
* Обогащать словарь ребенка специальными терминами.
* Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.

Воспитательные:

* Воспитывать интерес к искусству квиллинга.
* Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
* Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.
* Воспитывать аккуратность, умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

**Принципы, лежащие в основе программы:**

* доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
* наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);
* демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
* научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
* “от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов воспитанников, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы по программе “Бумажные шедевры ”, дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

**Организационно-методическое обеспечение программы**

Программа “Бумажные шедевры ”, рассчитана на 2-4 года в зависимости от времени проживания ребенка в Центре. Для успешного освоения программы численность детей в группе кружка должна составлять не более 8 человек. В каждом этапе 4 занятия (4 часа). Полный курс программы рассчитан на 32 часа. Группа формируется из детей в возрасте от 5-15 лет.

**Формы и методы занятий.**

Формы занятий:

* традиционные
* комбинированные
* практические занятия
* лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

Методы:

*По способу организации занятия:*

* словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
* наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
* практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

*По уровню деятельности детей:*

* объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
* репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
* частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом исследовательский – самостоятельная творческая работа детей.

*По форме организации деятельности детей на занятиях:*

* фронтальный – одновременная работа со всеми детьми;
* индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
* групповой – организация работы в группах;
* индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

**Ожидаемые результаты**

В результате обучения по данной программе воспитанники:

* научатся различным приемам работы с бумагой;
* будут знать основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга;
* научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия квиллинга, пользуясь инструкционными картами и схемами;
* будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга;
* разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
* познакомятся с искусством бумагокручения;
* овладеют навыками культуры труда;
* улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

**Техническое оснащение занятий**.

Для занятий необходимо иметь:

* цветную бумагу,
* картон белый и цветной,
* клей (наилучшим является клей ПВА).

***Инструменты:***

шило, пинцет, ножницы, карандаши простые, линейка, кисточки для клея, салфетки, клеенка.  
***Дидактический материал:***

* Использование учебных пособий и книг.
* Сценарии массовых мероприятий, разработка для досуга воспитанников.
* Наглядные пособия поделок и изделий, собственноручно изготовленных педагогом.
* Творческие работы, стенды и т. д.
* Образцы изделий, узоров.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

* Составление альбома лучших работ.
* Проведение выставок работ в группе.
* Оформление центра.

**ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА** **учета результатов интеллектуальных умений** (в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого результата)

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Возраст\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Ф.И.О. педагога\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Баллы: Не умею или умею иногда (2).

Умею с чьей-то помощью (3).

Умею, но в зависимости от сложности материала (4).

Умею всегда (5).

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Этапы  Показатели | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1. | Сосредоточенно работать над учебным материалом более или менее интересным |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. | Сосредоточенно работать, даже если твоя работа не будет иметь успеха |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. | Ответственно относиться к выполнению различных поручений на занятии |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. | Выполнять индивидуальные задания на занятии |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. | Выполнять задания вне занятий, т.е. дома. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. | Организовывать работу других на занятии |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7. | Помогать другим обучающимся по заданию педагога. |  |  |  |  |  |  |  |  |

**ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА учета проявления творческих способностей**

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Возраст\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Баллы:  
Не умею (1).

Умею иногда (2).

Умею с чьей-то помощью (3).

Умею, но в зависимости от сложности материала (4).

Умею всегда (5).

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Проявление творческих способностей //этапы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1. Участие в проведении праздников, концертов |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. Участие в конкурсах |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.Работа по образцу. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.Работа с внесением изменений. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5.Работа над своим вариантом. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6.Конструирование. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7.Владение техникой. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8. Придумывание композиций. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9.Работа с внесением изменений в технологию или конструкцию. |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Учебно-тематический план занятий.**

**1 Этап.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема.** | **Кол-во часов** |
| 1. | Вводное занятие. Техника безопасности. Материал – бумага. История развития квиллинга. | 1 |
| 2. | Вырезание полосок для квиллинга. | 1 |
| 3. | Основные формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник» | 1 |
| 4. | Снежинка | 1 |

**2 этап.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема.** | **Кол-во часов** |
| 1. | Вводное занятие. Техника безопасности. Вырезание полосок для квиллинга. | 1 |
| 2. | Основные формы «завитки», «спирали в виде стружки». | 1 |
| 3. | Основные формы «глаз», «лист». | 1 |
| 4. | Создание сюжета открытки к празднику из готовых форм. | 1 |

**3 этап**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема.** | **Кол-во часов** |
| 1. | Вводное занятие. Техника безопасности. Вырезание полосок для квиллинга. | 1 |
| 2. | Основные формы «завитки», «спирали в виде стружки», «глаз», «лист». | 1 |
| 3. | Основные формы «полукруг», «стрела» | 1 |
| 4. | Создание сюжета картинки из готовых форм. Групповая работа | 1 |

**4 этап**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема.** | **Кол-во часов** |
| 1. | Вводное занятие. Техника безопасности. Вырезание полосок для квиллинга. Изготовление основных форм. | 1 |
| 2. | Изготовление бахромы для цветов. | 1 |
| 3. | Коллективная работа «Корзина с цветами» | 1 |
| 4. | Насекомые. Выставка работ. | 1 |

**5 этап**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема.** | **Кол-во часов** |
| 1. | Вводное занятие. Техника безопасности. Вырезание полосок для квиллинга. Изготовление основных форм. | 1 |
| 2. | Птицы | 1 |
| 3. | Животные | 1 |
| 4. | Коллективная работа «В Африке» | 1 |

**6 этап**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема.** | **Кол-во часов** |
| 1. | Вводное занятие. Техника безопасности. Вырезание полосок для квиллинга. Изготовление основных форм. | 1 |
| 2. | Рыбы | 1 |
| 3. | Коллективная работа «Подводный мир» | 1 |
| 4. | Викторина | 1 |

**7 этап**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема.** | **Кол-во часов** |
| 1. | Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с гофрированным картоном. Изготовление базовых форм. | 1 |
| 2. | Композиция из гофрированного картона | 1 |
| 3. | Занимательные игрушки | 1 |
| 4. | Выставка работ | 1 |

**8 этап**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема.** | **Кол-во часов** |
| 1. | Вводное занятие. Техника безопасности. Вырезание полосок для квиллинга. Изготовление основных форм. | 1 |
| 2. | Человек | 1 |
| 3. | Коллективная работа «Веселые человечки в городе» | 1 |
| 4. | Творческая самостоятельная работа | 1 |

**Литература**

1. А.И. Быстрицкая. “Бумажная филигрань” 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2008   
2. Джейн Дженкинс. “Поделки и сувениры из бумажных ленточек”.Изд Мой мир 2008.   
3. Хелен Уолтер «Узоры из бумажных лент», изд. «Ниола -Пресс», Москва 2008г   
4. Зайцева, А. Искусство квиллинга. – Изд.: Эксмо – Пресс, 2009.   
5. Д.Чиотти. “Оригинальные поделки из бумаги”. Изд.: Мир книги, 2008.  
  
Интернет-ресурсы:

1. http://community.livejournal.com/ru\_quilling – квиллинг-сообщество в Ж.Ж   
2. www.paperquillingart.com – сайт корейской квиллер-мастерицы Клер Сан Шуа   
3. http://paper-studio.ru/gallery1.htm – галерея работ в технике бумагокручения студии бумажного творчества

4. http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587 – раздел «квиллинг» на сайте «Страна мастеров»   
5. http://www.flickr.com/groups/quillingcardsandcrafts/pool/ - галерея работ в технике бумагокручения.