**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАБОТЫ ПО ХОРЕОГРАФИИ**

**НА 2012-2013г.**

**группа 1г. обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | № | **Тема занятия.** | **Кол-во часов** |
| сентябрь | 1 | Закрепление пройденного материала за 1-й год. | 3 |
| 2 | **Разминка.** Введение гранд батман вперёд. | 3 |
| 3 | **Разминка.** Введение гранд батман в сторону. | 3 |
| 4 | **Разминка.** Введение гранд батман назад. | 3 |
| 5 | **Разминка.** Введение гранд батман по диагонали и у станка. | 3 |
| 6 | Изучение гранд жете по диагонали прямого. | 3 |
|  | итого | 18 |
| октябрь | 1 | Изучение гранд жете по диагонали бокового. | 3 |
| 2 | Введение в диагональ поворотов по 6-й позиции. Дать понятие точки. | 3 |
| 3 | Введение в диагональ поворотов по 1-й позиции. | 3 |
| 4 | Введение в диагональ поворотов по 2-й позиции. | 3 |
| 5 | Введение прыжковых комбинаций. | 3 |
| 6 | **Партерная гимнастика**. | 3 |
| 7 | Введение растяжки у станка. С наклонами и перегибами. | 3 |
| 8 | Введение растяжки в партере по парам. | 3 |
| 9 | **Игровая импровизация**. Движенияпод народную, современную и классическую музыку. «Алфавит». | 3 |
|  | итого | 27 |
| ноябрь | 1 | **Экзерсис классического танца.** Проучивание препорасьон. | 3 |
| 2 | Проучивание батман тандю во всех направлениях. | 3 |
| 3 | Проучивание батман тандю во всех направлениях. | 3 |
| 4 | Изучение деми ронд де жамб пар терр с 1-й позиции ног. Андеор. | 3 |
| 5 | Изучение деми ронд де жамб пар терр с 1-й позиции ног. Андедан. | 3 |
| 6 | Изучение ку де пье – основного и учебного. | 3 |
| 7 | Изучение ронд де жамб пар терр с 1-й позиции ног. | 3 |
| 8 | Изучение ронд де жамб пар терр с 1-й позиции ног. | 3 |
| 9 | Танцевальные комбинации с изученными движениями и соединения их в цельную танцевальную композицию. Понятие о рисунке танца. | 3 |
|  |  | итого | 27 |
| декабрь | 1 | Изучение батман тандю жете. Во все стороны. | 3 |
| 2 | Изучение батман тандю жете. Во все стороны. | 3 |
| 3 | Изучение батман тандю жете пике. Во все стороны. | 3 |
| 4 | Изучение батман тандю жете пике. Во все стороны. | 3 |
| 5 | Изучение релевелян на 45 гр. Во все стороны. | 3 |
| 6 | Изучение релевелян на 45 гр. Во все стороны. | 3 |
| 7 | Изучение батман фраппе. Во все стороны. | 3 |
| 8 | Изучение батман фраппе. Во все стороны. | 3 |
| 9 | **Игровая импровизация**. Движенияпод народную, современную и классическую музыку. «Алфавит». | 3 |
|  | итого | 27 |
| январь | 1 | Изучение прыжка тан леве соте по 1-й позиции. | 3 |
| 2 | Изучение прыжка тан леве соте по 2-й позиции. | 3 |
| 3 | Изучение прыжка эшапе по 1-й позиции. | 3 |
| 4 | Изучение прыжка эшапе по 2-й позиции. | 3 |
| 5 | **Танцевальные композиции** с обыгрыванием текста песен. Отрабатывание выученных движений. | 3 |
| 6 | **Игровая импровизация**. Движенияпод современную и классическую музыку. «Прохожий потерял сумку». | 3 |
|  |  | итого | 18 |
| февраль | 1 | **Изучение элементов эстрадного танца:** Изучение переступаний из стороны в сторону. | 3 |
| 2 | **Изучение элементов эстрадного танца:** Изучение переступаний из стороны в сторону. По 1-й и 2-й позициям. | 3 |
| 3 | Прыжки с поджатыми ногами. | 3 |
| 4 | Повороты на месте с умением держать точку. | 3 |
| 5 | Движения на подвижность всех частей тела: головы. | 3 |
| 6 | Движения на подвижность всех частей тела: корпуса. | 3 |
| 7 | Движения на подвижность всех частей тела: таза. | 3 |
| 8 | Движения на подвижность всех частей тела: плечей. | 3 |
|  | итого | 24 |
| март | 1 | Движения на подвижность всех частей тела: головы, корпуса, таза, плечей, вместе. | 3 |
| 2 | **Изучение элементов народного танца:** Переступания по 1-й позиции. | 3 |
| 3 | **Изучение элементов народного танца:** Переступания по 2-й позиции. | 3 |
| 4 | Экзерсис у станка: деми плие и батман тандю с сокращенной стопой. | 3 |
| 5 | Экзерсис у станка: деми плие и батман тандю с сокращенной стопой. | 3 |
| 6 | Медленный русский шаг. | 3 |
| 7 | Бег. Беговые комбинации. | 3 |
| 8 | Припадание. | 3 |
| 9 | «Ковырялочка». | 3 |
|  | итого | 27 |
| апрель | 1 | Притопы. По кругу и на месте. | 3 |
| 2 | Дробь « горох». | 3 |
| 3 | Проучивание движения « подготовка к верёвочке». | 3 |
| 4 | Проучивание движения « подготовка к верёвочке». | 3 |
| 5 | **Танцевальные композиции** с обыгрыванием текста песен. Отрабатывание выученных движений. | 3 |
| 6 | Танцевальные композиции с проученными шагами русского танца. | 3 |
| 7 | Танцевальные композиции с проученными шагами русского танца. Хоровод. | 3 |
| 8 | **Игровая импровизация**. Движенияпод народную, современную и классическую музыку. «Ассоциации». | 3 |
|  | итого | 24 |
| май | 1 | Ронд де жамб на 45гр. | 3 |
| 2 | Ронд де жамб на 45гр. | 3 |
| 3 | « Восьмёрка» через ронд де жамб на полу. | 3 |
| 4 | Экзерсис народного танца у станка. | 3 |
| 5 | Экзерсис народного танца у станка. | 3 |
| 6 | **Игровая импровизация**. Движенияпод народную, современную и классическую музыку. « Стихии». | 3 |
| 7 | Танцевальные комбинации с изученными движениями и соединения их в цельную танцевальную композицию. | 3 |
| 8 | Закрепление пройденного за год. Чаепитие. | 3 |
|  | итого | 24 |
|  | Итого за год | 216 |