**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Первомайская средняя общеобразовательная школа»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании методического объединении учителей  Протокол №\_\_\_\_\_  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Согласовано  заместителем директора по учебно-воспитательной работе  \_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г | Утверждено  директором МБОУ  «Первомайская сош»  Нардина Г.А.  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г |

**Программа внеурочной деятельности**

**«В мире звуков и движений»**

**1 класс**

Составитель:

Бауэр Г.С.

Учитель II квалификационной категории

2011-2012гг

**Пояснительная записка**

Движение – ведущая функция всего живого. Его можно рассматривать как основное проявление деятельности организма и необходимый фактор для нормального развития ребенка. Положительное влияние двигательной активности на растущий организм проявляется в улучшении работы сердечно-сосудистой и дыхательной систем, увеличений массы головного мозга и его функциональном состоянии. Тесная связь между движением и музыкой положительно влияет на эстетическое развитие ребенка.

Танцы развивают пластику, осанку, походку, красоту движений. В танце воспитывается любовь к музыке, дружба, уважение к противоположному полу, такт, прекрасные эмоции, культура поведения.

Формирование осанки, культуры движений, мимики, развитие музыкального вкуса повышают уверенность ребёнка в себе. Совершенствование координации движений способствует повышению коммуникативной активности ребёнка.

Высокая выразительность и эмоциональность занятий оказывают положительное влияние на психическое самочувствие младших школьников.

**Цель программы:** укрепление физического и психического здоровья младших школьников посредством логоритмических упражнений под музыкальное сопровождение.

**Задачи:**

1. Развивать двигательную активность и координацию движений посредством логоритмических упражнений под музыкальное сопровождение.
2. Формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре и танце.
3. Развивать чувство ритма.
4. Поощрять исполнительское творчество: участие в праздниках, спектаклях, концертах.

Успешное решение поставленных задач на занятиях с младшими школьниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

*Принципы:*

* индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
* систематичности (непрерывность и регулярность занятий);

наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);

* повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
* сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

*Методические приёмы:*

Учебно -игровой метод.

Основным методом обучения танцам детей младшего школьного возраста является игра, которая плавно переходит в учебную деятельность.

Метод аналогий.

В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод.

Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Программа «Танцевальный калейдоскоп» предназначена для обучения детей 6,5 – 7 лет и рассчитана на один учебный год. Занятия проводятся один раз в неделю, во второй половине дня. Длительность занятий–– 35 минут.

В процессе изучения курса дети овладевают танцевальными движениями посредством логоритмических упражнений, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Основное **направление** программы – **спортивно-оздоровительное.**

В данной программе оно реализуется через ритмопластику.

Ритмопластика включает в себя комплексные логоритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

**Предполагаемый результат.**

*Должны уметь:*

* произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
* ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
* двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.
* создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
* свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия.
* владеть комплексом логоритмических упражнений.

**Содержание курса**

**ТЕМА «Ее величество Музыка!» (4 ч.)**

(Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями)

*Задачи:*

* Воспитывать у детей умение слушать музыку.
* Учить воспринимать и оценивать музыку.
* Развивать умение организовать свои действия под музыку.

*Содержание:*

1. Слушая музыку, определить ее характер (веселая, грустная, тревожная).

* Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную.
* Создание заданного образа: кукла новая, кукла заболела; воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей.
* Игра «Жуки и бабочки».

1. Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный).

* Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданными различными темпами.

1. Ритмический рисунок.

* Воспроизведение хлопками и притопыванием ритмического рисунка.
* Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам.

1. Строение музыкального произведения (вступление, часть).

* Учить детей менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
* Игра «Ча-ча-ча».
* На примере изучаемых танцевальных этюдов учить самостоятельно начинать движение после вступления.

**ТЕМА «Играя, танцуем»** (Комплекс упражнений игровой ритмики) (4 ч.)

*Задачи:*

1. Развивать внимание.
2. Развивать координацию движений.
3. Развивать зрительную и слуховую память.
4. Подготовить детей к исполнению более сложных элементов.

*Содержание:*

1. Комплекс игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес».
2. Движения рук («Путаница», «Догонялочки», «Жадина»).
3. Игра «Зверушки – навострите ушки».
4. **Танцевальная композиция «Утята»**

**ТЕМА «Азбука танца» (23 ч.)**

*Задачи:*

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев.

*Содержание:*

1. Шаги: бытовой, танцевальный легкий шаг с носка,на полупальцах, легкий бег, шаг с подскоком, боковой подскок – галоп, бег легкий с оттягиванием носков;
2. Постановка корпуса
3. Позиции ног: I-я, VI-я
4. Подготовка к изучению позиций рук

* этюд «Воздушный шар»

1. Танцевальные положения рук: на поясе, за юбочку, за спиной, на поясе в кулачках.
2. Полуприсядания по VI позиции, I позиции

* Выдвижение ноги :
* вперед по VI позиции,
* в сторону по I позиции.
* Подъем на полупальцы по VI позиции
* То же в сочетании с п/присяданиями
* Прыжки по VI позиции

1. **Танцевальная композиция «Новогодние шалости»**
2. **Танцевальная композиция «Веселое настроение»**
3. **Танцевальная композиция «Паравозики»**

**Резерв учебного времени 2ч.**

**Организация проведения занятий**

Дети организованно под музыку входят в зал, используя различные виды танцевального шага, перемещаясь по кругу.

Строятся в колонны по 4 человека или в «шахматном порядке» ориентируясь, чтобы не мешать друг другу. Проверяется равнение в колоннах и шеренгах, правильность осанки детей. Под музыку дети здороваются с преподавателем (общий поклон).

Занятие состоит из трех частей. В первой части (разминка) ставится задача подготовить организм ребенка к выполнению более сложных и интенсивных упражнений в последующей (основной) части занятия. В содержание разминки входят упражнения игровой ритмики, танцевальные упражнения, упражнения на внимание, координацию движений.

Во второй (основной) части занятия дети обучаются новым движениям, элементам, закрепляют старые. Постепенно изученные движения объединяются в танец.

В третьей (заключительной) части занятия решаются задачи постепенного перехода организма ребенка к другим видам деятельности, проводятся игровые танцы под знакомую детям музыку. Выполнение простых танцевальных движений в игровой форме расширяет двигательные навыки детей, приучает их координировать свои движения согласно музыке, создает дополнительный положительный фон и настрой. Помимо игровых танцев проводятся танцевально-театральные игры, позволяющие активизировать действия детей, развивать их внимание, артистизм.

Заканчиваются занятия подведением итога стараний детей, после чего они прощаются с преподавателем.

**6. Методические рекомендации**

Во время занятий педагогу следует периодически менять направление движения детей, с тем, чтобы, поворачиваясь то лицом, то спиной к зеркалу, они научились контролировать себя через ощущение. Постоянные занятия лицом к зеркалу не дадут возможности почувствовать свое тело и мышцы, а впоследствии затруднят ориентацию при выступлении на сцене.

Следует, как можно чаще менять построение детей в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым выстроены дети. В противном случае, дети, постоянно находящиеся в последних линиях, привыкнув смотреть на ноги впереди стоящих, никогда не научатся мыслить и работать самостоятельно.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее и подробное объяснение может привести к потере внимания. Ограничиваться только практическим показом нельзя, в этом случае дети воспринимают материал подражательно, неосознанно.

Для приобретения детьми навыков в системе танца и их закрепления требуется определенная повторяемость и последовательность. Исходя из этого, занятия надо составлять так, чтобы объем мышц нарастал пропорционально, не деформируя контуры ног и тела. Повторяемость движений должна быть умеренной и не слишком однообразной. Не следует требовать полной выворотности ног от детей дошкольного возраста, если только она не является природной особенностью ребенка.

В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям, учитывая их творческие наклонности и физические данные, степень восприятия и усвоения материала.

Овладение двигательными навыками всегда должно сопровождаться положительным эмоциональным настроем. На занятиях можно использовать стихотворения, сказочные сюжеты, скороговорки, считалки. Это обогатит образную речь детей, разнообразит эмоциональный фон общения.

В работе с детьми младшего школьного возраста важно «не стремиться к высоким исполнительским достижениям, как самоцели, а использовать навыки, знания и умения, полученные на занятиях для раскрытия и развития индивидуальности каждого ребенка в атмосфере доброжелательности, любви и уважения к своим воспитанникам и профессиональному делу» .

**Диагностика**

Диагностика проводится в форме открытых занятий в конце учебного года. Результаты оцениваются визуально, в зависимости от начальных природных данных ребенка.

Критериями оценки усвоения программы являются следующие:

* восприятие музыкальных образов (эмоциональная отзывчивость на музыку, умение импровизировать);
* элементарные знания в области музыкальной грамоты (характер, темпы, динамические оттенки, ритмический рисунок, строение музыкального произведения);
* развитие природных данных детей (музыкальный слух, ритм, координация, осанка, выворотность, шаг, стопа, баллон, апломб, вестибулярный аппарат);
* степень усвоения танцевального репертуара.

**Литература**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996. |
| 2. | Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984. |
| 3. | Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005. |
| 4. | Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980. |
| 5. | Захаров В.М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 1986. |
| 6. | Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993. |
| 7. | Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994. |
| 8. | Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993. |
| 9. | Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003. |
| 10. | Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006. |
| 11. | Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Варгус, 1982. |
| 12. | Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000. |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | Дата проведения по плану | Фактическая дата проведения | Тема занятия | Содержание занятия | Цели занятия |
| 1 |  |  | Характер музыкального произведения. | * Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную. * Создание заданного образа: кукла новая, кукла заболела; воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей. * Игра «Жуки и бабочки». | Формирование навыка у детей, слушая музыку, определять ее характер (веселая, грустная, тревожная). |
| 2 |  |  | Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный). | * Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданными различными темпами. | Формирование навыка у детей, слушая музыку, определить ее темп (устно). |
| 3 |  |  | Ритмический рисунок. | * Воспроизведение хлопками и притопыванием ритмического рисунка. * Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам. | Развитие умения организовать свои действия под музыку. |
| 4 |  |  | Строение музыкального произведения (вступление, часть). | * Учить детей менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения. * Игра «Ча-ча-ча». * На примере изучаемых танцевальных этюдов учить самостоятельно начинать движение после вступления. | Развитие умения организовать свои действия под музыку. |
| 5 |  |  | Комплекс игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес». | На примере изучаемых танцевальных этюдов учить самостоятельно начинать движение после вступления | Развитие внимания.  Развитие координации движений. |
| 6 |  |  | Движения рук («Путаница», «Догонялочки», «Жадина»). | * Учить детей менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения. | Развитие внимания.  Развитие координации движений. |
| 7 |  |  | Комплекс игровой ритмики «Зверята» | Игра «Зверушки – навострите ушки». | Развитие внимания.  Развитие зрительной и слуховой памяти. |
| 8 |  |  | **Танцевальная композиция «Утята»** |  | Закрепление ранее изученных ритмических упражнений. |
| 9 |  |  | Постановка шагов. | Шаги: бытовой, танцевальный легкий шаг с носка, на полупальцах, легкий бег, шаг с подскоком, боковой подскок – галоп, бег легкий с оттягиванием носков; | Развитие мускулатуры ног, рук, спины.  Формирование правильной осанки и координации движений. |
| 10 |  |  | Постановка шагов. | Шаги: бытовой, танцевальный легкий шаг с носка, на полупальцах, легкий бег, шаг с подскоком, боковой подскок – галоп, бег легкий с оттягиванием носков; | Развитие мускулатуры ног, рук, спины.  Формирование правильной осанки и координации движений. |
| 11 |  |  | Постановка корпуса | Повороты на лево, на право. Наклоны вперед, назад. | Развитие мускулатуры ног, рук, спины.  Формирование правильной осанки и координации движений. |
| 12 |  |  | Постановка корпуса | Повороты на лево, на право. Наклоны вперед, назад. | Развитие мускулатуры ног, рук, спины.  Формирование правильной осанки и координации движений. |
| 13 |  |  | Позиции ног: I-я, VI-я | Выдвижение ног вперед, назад, в бок. | Развитие мускулатуры ног, рук, спины.  Формирование правильной осанки и координации движений. |
| 14 |  |  | Позиции ног: I-я, VI-я | Выдвижение ног вперед, назад, в бок. | Развитие мускулатуры ног, рук, спины.  Формирование правильной осанки и координации движений. |
| 15 |  |  | Комплекс игровой ритмики «Веселые зверята» | Игра «Веселые зверята» | Закрепление ранее изученных ритмических упражнений. |
| 16 |  |  | **Танцевальная композиция «Новогодние шалости»** |  | Закрепление ранее изученных ритмических упражнений. |
| 17 |  |  | Позиции рук. | Руки на поясе, вытянуты вперед, вверх, вниз. | Изучение позиций рук |
| 18 |  |  | Позиции рук. | Руки на поясе, вытянуты вперед, вверх, вниз. | Изучение позиций рук |
| 19 |  |  | Позиции рук. | Руки на поясе, вытянуты вперед, вверх, вниз. | Изучение позиций рук |
| 20 |  |  | Танцевальные положения рук. | Положения рук: на поясе, за юбочку, за спиной, на поясе в кулачках | Изучение позиций рук |
| 21 |  |  | Танцевальные положения рук. | Положения рук: на поясе, за юбочку, за спиной, на поясе в кулачках | Изучение позиций рук |
| 22 |  |  | Танцевальные положения рук. | Положения рук: на поясе, за юбочку, за спиной, на поясе в кулачках | Изучение позиций рук |
| 23 |  |  | Позиции ног: I-я, VI-я | Выдвижение ног вперед, назад, в бок. | Развитие мускулатуры ног, рук, спины.  Формирование правильной осанки и координации движений. |
| 24 |  |  | **Танцевальная композиция «Веселое настроение»** |  | Закрепление ранее изученных ритмических упражнений. |
| 25 |  |  | Позиции ног: I-я, VI-я | Выдвижение ног вперед, назад, в бок. | Развитие мускулатуры ног, рук, спины.  Формирование правильной осанки и координации движений. |
| 26 |  |  | Полуприсядания | Полуприсядания по VI позиции, I позиции | Развитие мускулатуры ног, рук, спины.  Формирование правильной осанки и координации движений.  Подготовка детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев |
| 27 |  |  | Полуприсядания | Полуприсядания по VI позиции, I позиции | Развитие мускулатуры ног, рук, спины.  Формирование правильной осанки и координации движений.  Подготовка детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев |
| 28 |  |  | Выдвижение ноги | Выдвижение ноги :   * вперед по VI позиции, * в сторону по I позиции. * Подъем на полупальцы по VI позиции * То же в сочетании с п/присяданиями * Прыжки по VI позиции | Развитие мускулатуры ног, рук, спины.  Формирование правильной осанки и координации движений.  Подготовка детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев |
| 29 |  |  | Выдвижение ноги | Выдвижение ноги :   * вперед по VI позиции, * в сторону по I позиции. * Подъем на полупальцы по VI позиции * То же в сочетании с п/присяданиями * Прыжки по VI позиции | Развитие мускулатуры ног, рук, спины.  Формирование правильной осанки и координации движений.  Подготовка детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев |
| 30 |  |  | Выдвижение ноги | Выдвижение ноги :   * вперед по VI позиции, * в сторону по I позиции. * Подъем на полупальцы по VI позиции * То же в сочетании с п/присяданиями * Прыжки по VI позиции | Развитие мускулатуры ног, рук, спины.  Формирование правильной осанки и координации движений.  Подготовка детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев |
| 31 |  |  | **Танцевальная композиция «Паровозики»** |  | Закрепление ранее изученных ритмических упражнений. |
| 32 |  |  | Резерв учебного времени |  |  |
| 33 |  |  | Резерв учебного времени |  |  |