Муниципальное бюджетное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №2 г. Лысково Нижегородской области

Утверждаю: Согласовано: Рассмотрено на заседании ШМО:

Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Зам. Директора по УР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_» августа 2014 г. «\_\_\_» августа 2014 г. от «\_\_\_» августа 2014 г.

**Рабочая программа**

**по технологии**

**для 2 класса**

**на 2014-2015 учебный год**

Рабочая программа разработана на основе программы по технологии УМК «Гармония», Н.М. Конышева, Смоленск Ассоциация 21 век, 2013

Составитель программы:

Учителя начальных классов

Родина Г.Е.

Высшая категория

Корнилова Е.Ю.

2 категория

Шилыганова Е.В.

Лысково, 2014 г

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по технологии разработана с учётом требований Федерального государственного стандарта нового поколения к общим целям изучения курса. В качестве концептуальных основ данного учебного предмета использованы системно-деятельностный, здоровьесберегающий, гуманно-личностный, культурологический подходы.

Основная **цель** изучения данного предмета заключается в **углублении общеобразовательной подготовки школьников,** **формировании их духовной культуры и всестороннем развитии личности на основе интеграции понятийных (абстрактных), наглядно-образных и наглядно-действенных компонентов познавательной деятельности.**

Его изучение способствует развитию созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции, а также творческой самореализации и формированию мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности.

В качестве результата изучения данного предмета предполагается формирование универсальных учебных действий всех видов: познавательных, регулятивных, коммуникативных, а также личностных качеств учащихся.

**Задачи изучения дисциплины**:

- формирование представлений о материальной культур как продукте творческой предметно-преобразующей деятельности человека, о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры;

- формирование представлений о гармоничном единстве природного и рукотворного мира и о месте в нём человека с его искусственно создаваемой предметной средой;

- расширение культурного кругозора, обогащение знаний о культурно-исторических традициях в мире вещей, формирование представлений о ценности предшествующих культур и понимания необходимости их сохранения и развития;

- расширение знаний о материалах и их свойствах, технологиях использования;

- формирование практических умений использования различных материалов в творческой преобразовательной деятельности;

- развитие созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции; создание условий для творческой самореализации и формирования мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности;

- развитие познавательных психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мышления, речи) и приёмов умственной деятельности (анализа, синтеза, сравнения, классификации, обобщения и др.);

- развитие сенсомоторных процессов, руки, глазомера и пр. через формирование практических умений;

- развитие регулятивной структуры деятельности (включающей целеполагание, прогнозирование, планирование, контроль, коррекцию и оценку действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью);

- формирование информационной грамотности, умения работать с различными источниками информации, отбирать, анализировать и использовать информацию для решения практических задач;

- формирование коммуникативной культуры, развитие активности, инициативности;

- духовно-нравственное воспитание и развитие социально ценных качеств личности: организованности и культуры труда, аккуратности, трудолюбия, добросовестного и ответственного отношения к выполняемой работе, уважительного отношенияк человеку-творцу и т. п.

Содержание курса определяется рядом принципов.

Согласно *принципу гуманитаризации и культуросообразности* содержание получаемого образования не ограничивается практико-технологической подготовкой, а предполагает освоение на доступном уровне нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества, отражённого в материальной культуре. В процессе изучения программного содержания учащиеся знакомятся с традициями в развитии предметного мира, изучают традиционные ремёсла и приёмы работы. В результате мир вещей выступает для них как источник историко-культурной информации, а мастерство – как выражение духовной культуры человека; освоение приёмов и способов преобразовательной практической деятельности приобретает значение приобщения к человеческой культуре. Кроме того, они получают необходимые элементарные знания из области дизайна (о правилах создания предметов рукотворного мира, его взаимосвязях с миром природы) и учатся их использовать в собственной деятельности.

*Принцип интеграции и комплексности содержания* предполагает органичное включение нового материала в изучение последующего содержания и решение творческих задач; кроме того, согласно данному принципу в содержании изучаемого материала учитывается личный опыт учащихся, направленность предметного содержания на комплексное развитие всех сторон личности и установление межпредметных связей с курсами других учебных дисциплин, что обеспечивает углубление общеобразовательной подготовки учащихся.

Предлагаемый учебный курс интегрирует в себе как рационально-логические, так и эмоционально-оценочные компоненты познавательной деятельности и имеет реальные связи со следующими учебными предметами:

– окружающий мир (рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера; природы как источника сырья с учётом экологических проблем, деятельности человека как создателя материально-культурной среды обитания, изучение этнокультурных традиций);

– математика (моделирование – преобразование объектов из чувственной формы в модели, воссоздание объектов по модели в материальном виде, мысленная трансформация объектов и пр., выполнение расчётов, вычислений, построение форм с учётом основ геометрии, работа с геометрическими фигурами, телами, именованными числами);

– изобразительное искусство (использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна);

– родной язык (развитие устной речи на основе использования важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности: описание конструкции изделия, материалов и способов их обработки; повествование о ходе действий и построении плана деятельности; построение логически связных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов);

– литературное чтение (работа с текстовой информацией, восприятие и анализ литературного ряда в целостном процессе создания выразительного образа изделия).

*Принцип вариативности содержания* предусматривает возможность дифференциации изучаемого материала с целью индивидуального подхода и разноуровневого освоения программы; этот принцип реализуется за счёт выделения в содержании изучаемых тем основной (инвариантной) составляющей и вариативной (дополнительной) части. Инвариантная часть содержания обеспечивает освоение предметных знаний и умений на уровне обязательных требований на момент окончания начальной школы; вариативная часть включает задания, дифференцированные по уровню сложности и объёму, материал на расширение и углубление знаний по теме, задания на реализацию индивидуальных интересов, на применение полученных знаний в новых ситуациях, на решение нестандартных практических задач.

*Принцип концентричности и спиралевидности* предполагает, что продвижение учащихся в освоении предметного, культурологического и духовно-эстетического содержания курса происходит последовательно, от одного блока к другому, но в то же время оно не является строго линейным. Изучение наиболее важных вопросов с целью достижения необходимой глубины их понимания строится таким образом, чтобы школьники могли осваивать их постепенно, обращаясь к тем или иным темам на разных ступенях единого курса.

В соответствии с *принципом целостности развития личности* в ходе освоения учебного предмета предполагается целенаправленное стимулирование интеллектуальной, эмоционально-эстетической, духовно-нравственной, психофизиологической сфер личности, что обеспечивается подбором содержания материала и организацией деятельности учащихся по его усвоению.

Содержание курса позволяет реализовать *принцип развития* по целому ряду взаимосвязанных направлений.

*Умственное развитие* на уроках технологии обусловлено тем, что в основе развития способности к обобщению и абстрактному мышлению лежит отнюдь не вербальная, а непосредственная практическая деятельность человека, соединённая с умственной деятельностью, что особенно актуально в младшем школьном возрасте. В соответствии с этим для успешного формирования новых умственных действий в процесс обучения включаются необходимые внешние, материальные действия. Они дают возможность невидимые внутренние связи сделать видимыми, показать их содержание учащимся, сделать понятными.

*Эмоционально-эстетическое* развитие связано с тем, что учащиеся так или иначе проявляют соответствующее отношение к объектам, условиям, процессу и результатам труда. Выполнение заданий на уроках художественного конструирования предполагает учёт основ композиции, средств её гармонизации, правил художественной комбинаторики, особенностей художественного стиля. Поскольку содержание работы школьников строится с учётом определённых художественно-конструкторских правил (законов дизайна), на уроках создаются благоприятные условия для формирования представлений о наиболее гармоничных вещах и среде в целом, для выработки эстетического восприятия и оценки, художественного вкуса.

*Духовно-нравственное* развитие учащихся в курсе технологии обусловлено направленностью его содержания на освоение проблемы гармоничной среды обитания человека, конструируемой с учётом культурных традиций и правил современного дизайна. Школьники получают устойчивые и систематические представления о достойном человека образе жизни в гармонии с окружающим миром. Развитию духовности и нравственных принципов способствует активное изучение образов и конструкций природных объектов, которые являются неисчерпаемым источником идей для художника-конструктора. Мир вещей возникает из мира природы и существует рядом с ней, и данная программа побуждает детей задуматься о взаимосвязи этих двух миров, о способах их сосуществования.

На уроках технологии школьники знакомятся также с народными ремёслами, изучают народные традиции, которые сами по себе имеют огромный нравственный смысл. Они получают знания о том, как в обычных утилитарных предметах повседневного быта в культуре любого народа отражались глубокие и мудрые представления об устройстве мироздания; как гармонична была связь всего уклада жизни человека с жизнью природы; каким высоконравственным было отношение к природе, вещам и пр. Все эти вопросы ученики осваивают не на уровне вербальных положений или абстрактных идей, а пропуская их через собственный опыт и продуктивную творческую деятельность.

*Психофизиологическое развитие* на уроках технологии обеспечивается тем, что работа учащихся сочетает в себе умственные и физические действия. Выполнение практических заданий связано с определённой мускульной работой, в результате которой активизируются обменные процессы в организме, а вместе с ними – рост клеток и развитие мускулов. Предусмотренная в содержании курса система практических операций способствует ускорению формирования узла связи предплечья и кисти, развитию координации движений руки и гармонизации физического и общего психофизиологического развития учащихся.

При составлении программы также учтены принципы классической дидактики (прежде всего научности, доступности, систематичности, последовательности).

**Общая характеристика учебного предмета.**

В системе общеобразовательной подготовки учащихся начальной школы курс технологии играет особую роль в силу своей специфики. Особенность уроков технологии состоит в том, что их основой является предметно-практическая деятельность, в которой понятийные (абстрактные), образные (наглядные) и практические (действенные) компоненты процесса познания окружающего мира занимают равноправное положение. С учётом таких уникальных возможностей курс технологии можно рассматривать как базовый в системе общеобразовательной подготовки младших школьников. Он эффективно заменяет собой целый ряд так называемых специальных тренингов и при этом не только не увеличивает, но снимает учебные перегрузки и тем самым составляет ощутимый противовес тотальному вербализму в обучении, который захлестнул современную школу и наносит колоссальный ущерб здоровью детей.

Отбор содержания и построение учебной дисциплины определяются возрастными особенностями развития младших школьников, в том числе функционально-физиологическими и интеллектуальными возможностями, спецификой их эмоционально-волевой сферы, коммуникативной практики, особенностями жизненного, сенсорного опыта и необходимостью их дальнейшего развития.

Учебный материал каждого года имеет системную блочно тематическую структуру, предполагающую постепенное продвижение учащихся в освоении выделенных тем, разделов одновременно по таким направлениям, как практико-технологическая (предметная) подготовка, формирование метапредметных умений и целостное развитие личности.

Содержательные акценты программы сделаны на вопросах освоения предметного мира как отражения общей человеческой культуры (исторической, социальной, индивидуальной) и ознакомления школьников с законами и правилами его создания на основе доступных им правил дизайна. Дизайн соединяет в себе как инженерно-конструкторский (т. е. преимущественно рациональный, рассудочно-логический) аспект, так и художественно-эстетический (во многом эмоциональный, интуитивный), что позволяет осуществить в содержании курса более гармоничную интеграцию различных видов учебно-познавательной и творческой деятельности учащихся.

Методической основой организации деятельности школьников на уроке является система репродуктивных, проблемных и поисково-творческих методов. Проектно-творческая деятельность при дизайнерском подходе к программному материалу составляет суть учебной работы и неотделима от изучаемого содержания.

Таким образом, программа и созданный на её основе авторский учебно-методический комплект позволяют учителю избежать как вербального подхода (когда большая часть содержания усваивается «на словах»), так и узко технологического (при котором основное внимание направлено на обучение приёмам практической работы). Сочетание интеллектуального, эмоционального и практического компонентов на базе творческой предметно-преобразовательной деятельности позволяет представить курс технологии в начальных классах как систему формирования предметных и метапредметных знаний, умений и качеств личности учащихся.

Программа курса обеспечивает результаты, необходимые для дальнейшего обучения в среднем звене школы, для усвоения социального опыта, нравственно-эстетического развития и творческой деятельности.

**Место учебного предмета «Технология» в учебном плане.**

Согласно базисному учебному плану начального общего образования, определённому ФГОС, на изучение учебного предмета «Технология» отводится не менее одного часа в неделю во всех классах начальной школы. Наряду с этим в новом государственном стандарте начального общего образования неоднократно подчёркивается особое значение предметно-практических видов деятельности для общего развития личности ребёнка младшего школьного возраста, важности сохранения его здоровья и стимулирования эмоционального благополучия в системе общего образования.

С учётом этого рекомендуется использовать все имеющиеся возможности для увеличения количества часов на изучение данного

учебного предмета. Наша программа и обеспечивающие её учебно-методические материалы (учебники, тетради на печатной основе) предполагают возможность вариативного планирования уроков в зависимости от конкретной ситуации и особенностей образовательного учреждения. В качестве основного варианта для 2 класса ниже предлагается план из расчёта 1 час в неделю, но содержание учебника допускает увеличение учебного времени на его освоение до двух часов в неделю.

Помимо этого в новом ФГОС отмечается возможность организации дополнительных занятий по предмету (соответствующих кружков и факультативов) путём использования часов из объёма, предусмотренного для внеурочной работы.

Содержательная и методическая поддержка проектной работы и дополнительных кружковых занятий обеспечена соответствующими разработками, созданными в рамках целостного УМК.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Базовыми ценностными ориентирами содержания общего образования, положенными в основу данной программы, являются:

– формирование у ученика широких познавательных интересов, желания и умения учиться, оптимальная организация своей деятельности как важнейшего условия дальнейшего самообразования и самовоспитания;

– формирование самосознания младшего школьника как личности: его уважения к себе, способности индивидуально воспринимать окружающий мир, иметь и выражать свою точку зрения, стремления к созидательной деятельности, целеустремлённости, настойчивости в достижении цели, готовности к преодолению трудностей, способности критично оценивать свои действия и поступки;

– воспитание ребёнка как члена общества, разделяющего общечеловеческие ценности добра, свободы, уважения к человеку, к его труду, принципы нравственности и гуманизма, стремящегося и готового вступать в сотрудничество с другими людьми, оказывать помощь и поддержку, толерантного в общении;

– формирование самосознания младшего школьника как гражданина, основ гражданской идентичности;

– воспитание в ребёнке чувства прекрасного, развитие его эстетических чувств, вкуса на основе приобщения к миру отечественной и мировой культуры, стремления к творческой самореализации;

– воспитание ответственного отношения к сохранению окружающей среды, к себе и своему здоровью.

Направленность образовательного процесса на достижение указанных ценностных ориентиров обеспечивается созданием условий для становления у учащихся комплекса личностных и метапредметных учебных действий одновременно с формированием предметных умений.

**Планируемые результаты освоения программы по предмету «Технология» выпускником начальной школы**

**Личностные**

У учащихся будут сформированы:

- положительное отношение и интерес к творческой преобразовательной предметно-практической деятельности;

- осознание своих достижений в области творческой преобразовательной предметно-практической деятельности;

- способность к самооценке;

- уважительное отношение к труду, понимание значения и ценности труда;

- понимание культурно-исторической ценности традиций, отражённых в предметном мире;

- представления об общности нравственно-эстетических категорий (добре и зле, красивом и безобразном, достойном и недостойном) у разных народов и их отражении в предметном мире;

- понимание необходимости гармоничного сосуществования предметного мира с миром природы;

- чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды обитания.

Могут быть сформированы:

- устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности;

- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам творческой предметно-практической деятельности;

- привычка к организованности, порядку, аккуратности;

- адекватная самооценка, личностная и социальная активность и инициативность в достижении поставленной цели,изобретательность;

- чувство сопричастности к культуре своего народа, уважительное отношение к культурным традициям других народов.

**Предметные**

Учащиеся научатся:

- использовать в работе приёмы рациональной и безопасной работы с разными инструментами: чертёжными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы, нож), колющими (швейная игла, шило);

- правильно (рационально, технологично) выполнять геометрические построения деталей простой формы и операции разметки с использованием соответствующих инструментов и приспособлений: линейки, угольника, шаблона, трафарета, циркуля и др.,

- осуществлять целесообразный выбор инструментов;

- на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно их подбирать по декоративно-художественным и конструктивным свойствам, экономно расходовать;

- выбирать в зависимости от свойств материалов и поставленных целей оптимальные и доступные технологические приёмы их

ручной обработки при разметке деталей, их выделении, формообразовании, сборке и отделке изделия;

- работать с простейшей технической документацией:

- распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них;

- изготавливать плоскостные и объёмные изделия по образцам, простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам, по заданным условиям;

- решать простые задачи конструктивного характера по изменению вида и способов соединения деталей (достраивание, переконструирование) с целью придания новых свойств изделию;

- понимать общие правила создания предметов рукотворного мира:

- соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), эстетическая выразительность, уметь руководствоваться ими в собственной практической деятельности.

Учащиеся получат возможность научиться:

- определять утилитарно-конструктивные и декоративно-художественные возможности различных материалов, осуществлять их целенаправленный выбор в соответствии с характером и задачами предметно-практической творческой деятельности;

- творчески использовать освоенные технологии работы, декоративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета для решения нестандартных конструкторских или художественных задач;

- понимать, что вещи несут в себе историческую и культурную информацию (т. е. могут рассказать о некоторых особенностях своего времени и о людях, которые использовали эти вещи);

- понимать наиболее распространённые традиционные правила и символы, которые исторически использовались в вещах (упорядоченность формы и отделки, специальные знаки в декоре бытовых вещей).

**Метапредметные**

***Регулятивные***

Учащиеся научатся:

- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;

- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью;

- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках различных видов: учебнике, дидактическом материале и пр.;

- руководствоваться правилами при выполнении работы;

- устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами и прогнозировать действия для получения необходимых результатов;

- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы.

Учащиеся получат возможность научиться:

- самостоятельно определять творческие задачи и выстраивать оптимальную последовательность действий для реализации замысла;

- прогнозировать конечный результат и самостоятельно подбирать средства и способы работы для его получения.

***Познавательные***

Учащиеся научатся:

- находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;

- анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели),

- сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности;

- анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;

- выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;

- использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме;

-выполнять символические действия моделирования и преобразования модели, работать с моделями.

Учащиеся получат возможность научиться:

- осуществлять поиск и отбирать необходимую информацию из дополнительных доступных источников (справочников, детских энциклопедий и пр.);

- самостоятельно комбинировать и использовать освоенные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей;

- создавать мысленный образ конструкции с целью решения определённой конструкторской задачи или передачи определённой художественно-эстетической информации;

- воплощать этот образ в материале;

- понимать особенности проектной деятельности, выдвигать несложную проектную идею в соответствии с поставленной целью, мысленно создавать конструктивный замысел, осуществлять выбор средств и способов для его практического воплощения, аргументировано защищать продукт проектной деятельности.

***Коммуникативные***

Учащиеся научатся:

- организовывать под руководством учителя совместную работу в группе: распределять роли, сотрудничать, осуществлять взаимопомощь;

- формулировать собственные мнения и идеи, аргументировано их излагать;

- выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;

- в доброжелательной форме комментировать и оценивать достижения товарищей, высказывать им свои предложения и пожелания;

- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы.

Учащиеся получат возможность научиться:

- самостоятельно организовывать элементарную творческую деятельность в малых группах: разработку замысла, поиск путей его реализации, воплощение, защиту.

Содержание учебного предмета «Технология»

2 КЛАСС (34 ЧАСА)

Новые приёмы работы и средства выразительности в изделиях (8 часов)

Свойства материалов, их изменение и использование в работе над изделиями. Изготовление квадрата. Оригами. Композиция. Общее понятие о композиции. Ошибки при составлении композиции.

Простые симметричные формы. Разметка и вырезание симметричных форм. Симметрия и асимметрия в композиции. Использование симметрии и асимметрии в изделии.

Особенности свойств природных материалов и их использование в различных изделиях для создания образа. Приёмы работы с различными природными материалами. Композиция из засушенных растений. Создание изделий из природных материаловна ассоциативно-образной основе («Превращения»; «Лесная скульптура»).

Разметка прямоугольника от двух прямых углов. Конструирование и оформление изделий для праздника (9 часов)

Правила и приёмы разметки прямоугольника от двух пря-мых углов. Упражнения. Что такое развёртка объёмного изделия. Получение и построение прямоугольной развёртки. Упражнения в построении прямоугольных развёрток. Решение задач на мысленную трансформацию форм, расчётно-измерительных и вычислительных. Использование особенностей конструкции и оформления в изделиях для решения художественно-конструкторских задач. Изготовление изделий для встречи Нового года и Рождества (поздравительная открытка. коробочка,упаковка для подарка, фонарик, ёлочка).

Изделия по мотивам народных образцов (4часа)

Особенности изготовления и использования вещей в отдельных сферах народного быта; отражение культурных традиций в бытовых изделиях. Весеннее печенье «Тетёрки». Раньше из соломки, теперь из ниток. Народная глиняная игрушка. Птица-солнце из дерева и щепы. Изготовление изделий из различных материалов на основе правил и канонов народной культуры.

Обработка ткани. Изделия из ткани (7 часов)

Разметка деталей на ткани по шаблону. Вырезание деталей из ткани. Полотняное переплетение нитей в тканях. Разметка способом продёргивания нити. Выполнение бахромы. Шов «вперёд иголку», вышивка швом «вперёд иголку». Изготовление изделий из ткани с использованием освоенных способов работы (дорожная и декоративная игольницы, салфетка).

Декоративно-прикладные изделия различного назначения(6 часов)

Мозаика. Использование мозаики в украшении зданий; материалы для мозаики. Особенности мозаики как художественной техники. Основные правила изготовления мозаики. Технология изготовления барельефа. Сюжеты для барельефов. Переработка форм природы и окружающего мира в декоративно-художественные формы в барельефе. Изготовление декоративной пластины в технике барельефа. Декоративная ваза. Связь формы, размера, отделки вазы с букетом. Различные способы изготовления и отделки изделия. Лепка вазы из пластилина и декорирование (барельеф, мозаика, роспись). Декоративная книжка-календарь. Связь образа и конструкции книжки с назначением изделия. Изготовление записной книжки. Разметка, изготовление деталей и сборка изделия с использованием освоенных способов и приёмов работы.

**Основные результаты освоения предметного содержания курса «Технология» в 2 классе**

Учащиеся будут знать:

- простейшие виды технической документации (чертёж, эскиз, рисунок, схема);

-способ использования линейки как чертёжно-измерительного инструмента для выполнения построений и разметки деталей на плоскости;

- способ построения прямоугольника от двух прямых углов с помощью линейки;

- что такое развёртка объёмного изделия (общее представление), способ получения развёртки;

- условные обозначения, используемые в технических рисунках, чертежах и эскизах развёрток;

- способы разметки и вырезания симметричной формы из бумаги (по половине и 1/4 формы);

-что такое композиция (общее представление), об использовании композиции в изделии для передачи замысла;

- что такое барельеф, технику выполнения барельефа;

-как выглядит полотняное переплетение нитей в ткани;

- что разметку деталей на ткани можно выполнять по шаблону и способом продёргивания нити;

- как сделать бахрому по краю прямоугольного изделия из ткани с полотняным переплетением нитей;

- швы «вперёд иголку» и «через край», способы их выполнения;

- о технологических и декоративно-художественных различиях аппликации и мозаики, способах их выполнения;

- о символическом значении народной глиняной игрушки, её основных образах

Учащиеся могут знать:

- что поделочные материалы (бумага, ткань, пластилин) могут менять свои конструктивные и декоративные свойства в результате соответствующей обработки (намачивания, сминания, разогревания и пр.);

- что вещи должны подходить к окружающей обстановке, характеру и облику своего хозяина;

- что в разных условиях использования одна и та же по своей функции вещь будет иметь разное устройство и разный внешний вид;

- что в народном быту вещи имели не только практический смысл, но ещё и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;

- о символическом значении образов и узоров в некоторых произведениях народного искусства;

- что такое симметрия (асимметрия) и ритм в форме предметов, в композиции изделий и каков их конструктивный и эстетический смысл;

- что такое проектная деятельность, требования к выполнению и защите проектов.

Учащиеся будут уметь:

- правильно использовать линейку как чертёжно-измерительный инструмент для выполнения построений на плоскости;

- с помощью линейки строить прямоугольник от двух прямых углов;

- читать технический рисунок и схему с учётом условных обозначений и выполнять по ним работу;

- выполнять несложные расчёты размеров деталей изделия, ориентируясь на образец или технический рисунок;

- чертить простые прямоугольные развёртки (без соблюдения условных обозначений);

- выполнять разметку квадрата на прямоугольном листе бумаги способом сгибания;

- выполнять разметку по предмету;

- выполнять изображения в технике барельефа;

- лепить круглую скульптуру из целого куска, пользоваться специальной палочкой и стекой;

- изготавливать несложные фигуры из бумаги в технике оригами;

- создавать простые фронтальные и объёмные композиции из различных материалов;

- выполнять разметку на ткани способом продёргивания нитей;

- выполнять разметку на ткани по шаблону;

- выкраивать из ткани детали простой формы;

- выполнять бахрому по краю изделия из ткани с полотняным переплетением нитей;

- выполнять швы «вперёд иголку» и «через край»;

- выполнять несложные изображения в технике мозаики (из бумаги и природных материалов);

- анализировать конструкцию изделия и выполнять работу по образцу;

- придумывать и выполнять несложное оформление изделияв соответствии с его назначением.

Учащиеся могут уметь:

- планировать предстоящую практическую работу, выстраивать технологическую последовательность изготовления простых изделий по образцу или собственному замыслу;

- выполнять несложные эскизы развёрток изделий с использованием условных обозначений;

- вносить несложные изменения и дополнения в конструкцию и оформление изделия в соответствии с поставленными условиями;

- создавать творческие фронтальные и объёмные композиции по собственному замыслу в соответствии с художественно-конструкторской задачей;

- подбирать материалы и способы их обработки;

- расписывать изделия из пластилина красками (гуашью);

- выполнять проектные задания в соответствии с содержанием изученного материала на основе полученных знаний и умений

**Материально-техническое обеспечение учебного процесса.**

Для полноценной реализации курса технологии в начальном общем образовании и достижения планируемых результатов необходима соответствующая материальная база. При этом данная программа разработана с учётом значительного разнообразия реальных условий, в которых существует современная отечественная начальная школа, и предполагает, что её содержание может быть реализовано при минимальных затратах на материальные ресурсы.

Для работы каждому ребёнку необходимы следующие материалы:

наборы цветной бумаги для аппликации, картон, ткань, пластилин, швейные нитки, нитки для вышивания, пряжа для вязания, природные и утилизированные материалы, гуашь

и инструменты:

ножницы (школьные), подрезной нож, простые и цветные карандаши, линейка, угольник, циркуль, швейные и вышивальные иглы, кисти для клея и для красок, дощечка для лепки, подрезная доска.

Помимо перечисленных материалов и инструментов в необходимую материальную базу входят учебники, рабочие тетради на печатной основе и другие учебно-методические материалы, составляющие учебно-методический комплект по данному курсу.

Состав комплекта учебно-методических материалов по учебному предмету «Технология» указан далее.

Для разнообразия материалы могут пополняться за счёт ненужной полиграфической продукции (открыток, красочных журналов, обёрточной бумаги и пр.). Количество необходимых материалов, порядок их подготовки и хранения указаны в учебниках.

Состав комплекта учебно-методических материалов по предмету «Технология» 2 КЛАСС

Конышева Н. М. Технология. 2 класс. Учебник. – Смоленск: Ассоциация XXI век.

Конышева Н. М. Технология. 2 класс. Рабочие тетради № 1и № 2. – Смоленск: Ассоциация XXI век.

Конышева Н. М. Технология: Методические рекомендациик учебнику для 3 класса общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век.

Конышева Н. М. Дидактические материалы и наглядные пособия для уроков технологии. 2 класс. – Смоленск: Ассоциация XXI век.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ТЕХНОЛОГИИ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Изучаемая тема** | **Количество учебных часов** | | |
| **Общее** | **Лабораторные работы\практические работы** | **Контрольные работы** |
| **1 четверть (8 ч)** | | | | |
| 1 | Новые приёмы работы и средства выразительности в изделиях. | 8 |  |  |
| **2 четверть (8 ч)** | | | | |
| 2 | Разметка прямоугольника от двух прямых углов. Конструирование и оформление изделий для праздника. | 8 |  |  |
| **3 четверть (10 ч)** | | | | |
|  | Разметка прямоугольника от двух прямых углов. Конструирование и оформление изделий для праздника. | 1 |  |  |
| 3 | Изделия по мотивам народных образцов. | 4 |  |  |
| 4 | Обработка ткани. Изделия из ткани. | 5 |  |  |
| **4 четверть (8 ч)** | | | | |
|  | Обработка ткани. Изделия из ткани. | 2 |  |  |
| 5 | Декоративно-прикладные изделия различного назначения. | 6 |  |  |
|  | **Итого** | 34 |  |  |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И ХАРАКТЕРИСТИКА ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПО ТЕХНОЛОГИИ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Формируемые умения/личностные качества** | | **Характеристика деятельности учащихся** |
|  | **Предметные умения** | **УУД** |  |
| **Новые приёмы работы и средства выразительности в изделиях.** | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. Вводный урок. Повторение и обобщение пройденного,  ознакомление с содержанием  работы на новый учебный год. | **Ознакомление** с задачами,  содержанием и организацией работы в предстоящем учебном году.  **Ознакомление** с новыми свойствами материалов и особенностями их обработки на уроках технологии.  **Формирование** умения работать с информацией (учебником). | **Ориентироваться** в содержании учебника.  **Воспринимать и анализировать** учебную информацию (условные обозначения, содержание, рубрики,  расположение на странице, рисунки, схемы, словарь).  **Проводить эксперименты**  с материалами.  **Вступать в общение**, соблюдая правила общения выражать свою точку зрения, слушать другого.  **Руководствоваться** правилами при организации рабочего места и выполнении работы. | **Рассматривают, читают** учебник и рабочие тетради.  **Рассказывают** о подготовке к уроку, поддержании порядка на рабочем  месте в течение урока и его уборке, об известных правилах обращения с инструментами.  **Обсуждают** содержание учебника и тетрадей.  **Выполняют** отдельные опыты с материалами.  **Наблюдают** изменения свойств материалов, обсуждать наблюдения. |
| 2. Разметка прямоугольных деталей из бумаги  Способом сгибания. Изготовление  квадрата. Оригами (рыбка). Разметка и изготовление прямоугольника из листа неправильной формы. | **Ознакомление** с технологией получения квадрата нужного размера из прямоугольного листа способом  сгибания.  **Ознакомление** с приёмами получения простых базовых форм в оригами и изготовления на их основе разных фигур.  **Развитие** умения работать по инструкции в виде графической схемы.  **Развитие** тонкой моторики, внимания, творческого воображения, ассоциативно-образного мышления. | **Анализировать** информацию в учебнике.  **Принимать учебную задачу;** понимать предлагаемый план действий, действовать по плану.  **Выполнять работу по инструкции.**  **Проявлять** учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  **Прогнозировать** необходимые действия для получения практического результата, **планировать** работу.  **Производить оценку** выполненной работы (своей и товарищей). | **Рассматривают** образцы изделий, **сравнивают** их формы с формами  объектов природы (природными прототипами).  **Читают и анализируют** графические схемы изготовления изделий.  **Упражняютя** в изготовлении квадрата из прямоугольного листа  бумаги способом сгибания.  **Упражняются** в изготовлении базовой формы треугольник.  **Упражняются** в изготовлении различных фигур на основе базовой формы. |
| 3. Новые формы оригами (бабочка,  лягушка). Композиция с  фигурками оригами | **Формирование** понятия и общего представления о композиции. **Воспитание** художественного вкуса.  **Развитие** ассоциативно-образного мышления, коммуникативных  умений, воображения. | **Воспринимать и анализировать** учебную информацию.  **Анализировать** образцы, обсуждать их и сравнивать.  **Производить оценку** текстовой и визуальной информации.  **Принимать учебную задачу**; понимать  **Смысл**  предлагаемой информации, действовать в соответствии с ней.  **Проявлять учебно-познавательный интерес**, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  **Прогнозировать** необходимые действия для получения практического результата. | **Рассматривают** образцы изделий и композиций.  **Читают, слушают** новую информацию по изучаемой теме, обсуждать её.  **Упражняются**  в изготовлении различных фигур на основе базовой  формы треугольник.  **Обсуждают** варианты работы с товарищами.  **Создают** коллективные, групповые или индивидуальные композиции на плоскости.  **Планируют** работу и выполняют её по плану.  **Аргументировано излагают** свою точку зрения, внимательно выслушивают мнения одноклассников.  **Творчески используют**  полученные знания и умения в практической работе.  Производят оценку выполненной работы (своей и товарищей) |
| 4. Приемы разметки и вырезания  симметричных форм с зеркальной  симметрией.  (Орнамент). | **Ознакомление** с особенностями симметричных форм, гармонией симметрии и асимметрии в объектах природы.  **Закрепление** приёмов разметки и вырезания простых симметричных форм (с зеркальной симметрией). **Развитие** тонкой моторики, глазомера,  воображения, ассоциативно-образного  мышления, художественного вкуса. **Воспитание** внимательного отношения к формам и образам природы. | **Воспринимать и анализировать** учебную информацию.  **Анализировать** образцы, способы получения симметричной формы, обсуждать их и сравнивать.  **Принимать** учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации,  действовать в соответствии с ним.  **Прогнозировать** практические действия, необходимые для разметки и вырезания симметричной формы.  **Творчески использовать** полученные знания и умения в практической работе.  **Производить оценку** выполненной работы (своей и товарищей).  **Проявлять внимательное и заинтересованное отношение** к объектам природы. | **Читают, слушают** объяснения, **рассматривают и анализируют**  симметричные формы (образцы изделий, формы природы).  **Упражняются** в разметке и вырезании фигур с одной осью симметрии.  **Упражняются** в использовании различных приёмов дополнительного декорирования симметричных форм.  **Создают** орнамент из симметричных фигур. |
| 5. Симметрия и асимметрия в  композиции.  (Картина для сказочного героя). | **Ознакомление** с использованием  симметрии и асимметрии в композиции, с их эстетическим смыслом.  **Формирование** первоначальных представлений о выражении характера человека через его вещи.  **Воспитание** художественного вкуса. **Развитие** дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. | **Воспринимать и анализировать** учебную информацию.  **Анализироват**ь образцы изделий, обсуждать их.  **Принимать учебную задачу**; понимать смысл предлагаемой информации,  действовать в соответствии с ними.  **Проявлять учебно-познавательный интерес**, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  **Творчески использовать** полученные знания и умения в практической работе **Проектировать** декоративно-художественную композицию для воплощения собственного замысла.  **Прогнозировать** действия,  необходимые для получения определённого декоративно-художественного эффекта.  **Аргументировано излагать** свою точку зрения, внимательно выслушивать  мнения одноклассников.  **Производить оценку** выполненной работы (своей и товарищей). | **Читают, слушают** информацию о симметрии как средстве художественной выразительности, обсуждают её; рассматривают образцы.  **Воображают** композицию – картину для сказочного героя.  **Подбирают** материалы (белую и цветную бумагу) для получения декоративно-художественных эффектов.  **Упражняются** в использовании новых знаний и освоенных приёмов работы для создания выразительной композиции.  Создают смысловую композицию в технике художественной аппликации. |
| 6. Приемы разметки и вырезания  форм с двумя осями симметрии.  (Композиция с лилией). | **Ознакомление** с приемами разметки  и вырезания симметричных форм (с двумя осями симметрии).  **Развитие** тонкой моторики, глазомера, воображения, ассоциативно-образного мышления. | **Анализировать** информацию, предложенную в графической инструкции.  **Принимать** учебную задачу; понимать предлагаемый план действий, действовать по плану.  **Осуществлять** мысленную трансформацию формы.  **Проявлять** учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  **Осуществлять** поиск способа выполнения задания.  **Аргументировано** излагать свою точку зрения, внимательно выслушивать мнения одноклассников.  **Анализировать и оценивать** полученные результаты. | **Читают, слушают** объяснения, **рассматривают и анализируют**  образцы.  **Рассматривают и анализируют** графические схемы и инструкции.  **Обсуждают** приёмы получения симметричных форм с поворотной  симметрией.  **Упражняются** в разметке и вырезании фигур с поворотной симметрией.  **Создают композицию** с симметричными фигурами. |
| 7-8. Композиции на плоскости из  засушенных растений. (Аппликации на плоскости). | **Ознакомление** с особенностями использования форм и образов природы в декоративно-прикладных изделиях.  **Освоение** различных способов работы и создания различных видов композиции в зависимости от целей  и декоративно-художественных качеств материала.  **Расширение** сенсорного опыта развитие сенсомоторной сферы.  **Развитие** наблюдательности, образного мышления, творческого воображения.  **Воспитание** эстетического отношения к окружающему миру. | **Воспринимать и анализировать** информацию.  **Принимать учебную задачу**; понимать смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ним.  **Оценивать** природные материалы с точки зрения художественно-эстетической выразительности.  **Проектироват**ь декоративно-художественную композицию на плоскости; создавать в воображении выразительный художественный образ.  **Прогнозировать** действия, необходимые для получения определённого декоративно-художественного эффекта.  **Аргументировано излагать** свою точку зрения, внимательно выслушивать мнения одноклассников.  **Творчески использовать** полученные знания и умения в практической работе;  воплощать замысел в изделии.  **Анализировать и оценивать** результаты выполненной работы.  **Проявлять** внимательное и вдумчивое отношение к объектам природы. | **Читают, слушают** объяснения, рассматривают, анализируют,  сравнивают особенности формы, фактуры, окраски природных материалов.  **Отбирают** материал для работы.  **Осваивают** новые знания (о способах создания композиции) и приёмы работы.  **Создают** композиции на плоскости. |
| 9. Объёмно-пространственные композиции из природных  материалов.  (Скульптуры из природных  материалов). | **Ознакомление** с особенностями  использования форм и образов природы в объѐмно-пространственных композициях.  **Освоение** новых способов работы.  **Расширение** сенсорного опыта, развитие сенсомоторной сферы. | **Читать, слушать** объяснения, **рассматривать, анализировать**, сравнивать особенности формы,фактуры, окраски природных материалов.  **Отбирать** материал для работы.  **Осваивать** новые приёмы работы.  **Создавать** композиции в объёме.  **Воспринимать и анализировать** информацию в учебнике.  **Принимать у**чебную задачу; понимать  смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ним.  **Производить** оценку и отбор материала для работы на ассоциативно-образной  основе.  **Проектировать** декоративно-художественную композицию в объёме; создавать в воображении выразительный художественный образ.  **Прогнозировать** действия, необходимые для выполнения практической работы.  **Аргументировано излагать** свою точку зрения, внимательно выслушивать мнения одноклассников.  **Творчески использовать** полученные знания и умения впрактической работе;  воплощать замысел в изделии.  **Анализировать и оценивать** результаты выполненной работы.  **Проявлят**ь внимательное и вдумчивое отношение к объектам природы. | **Рассматривают, анализируют,** **сравнивают** особенности формы, фактуры, окраски природных  материалов.  **Отбирают** материал для работы.  **Осваивают** новые приемы работы.  **Создают** композиции в объѐме.  **Оценивают** материал с точки зрения  художественно-эстетической выразительности.  **Создают** в воображении выразительный художественный образ.  **Воплощают** замысел в изделии. **Оценивают** результаты выполненной работы. |
| 10. Построение прямоугольника от двух прямых углов. | **Ознакомление** с приёмами построения прямоугольника от двух прямых углов.  **Развитие** внимания, памяти, мышления.  **Воспитание** аккуратности, точности в работе. | **Воспринимать и анализировать** информацию в учебнике.  **Принимать** учебную задачу; понимать предлагаемый план действий, действовать по плану.  **Руководствоваться** правилами при выполнении работы.  **Прогнозировать** действия с ориентацией на предполагаемый результат.  **Самостоятельно планировать** умственные и практические действия.  **Оценивать** результаты выполненной работы. | Читают, слушают объяснения учителя, **рассматриваю**т графическую инструкцию в учебнике о правилах построения прямоугольника от двух прямых углов.  **Упражняются** в построении прямоугольника от двух прямых углов. |
| 11. Развертка. Построение  прямоугольных разверток.  (Подставка для кисти). | **Ознакомление** с понятием развёртки  и способами получения прямоугольных развёрток объёмных предметов.  **Закрепление** приёмов построения прямоугольника от двух прямых углов.  **Развитие** внимания, памяти, мышления, воображения, речи.  **Воспитание** аккуратности, точности в работе. | **Воспринимать и анализировать**, читать простейшую техническую документацию (технический рисунок, чертёж, эскиз)  в учебнике и объяснение учителя. **Анализировать и**нформацию в учебнике; принимать учебную задачу.  **Руководствоваться** правилами при выполнении работы.  **Строить работу** в соответствии с инструкцией.  **Выполнять** мысленную трансформацию объёмного изделия в плоскую развёртку.  **Проявлять** учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  **Моделировать, прогнозировать** действия, необходимые для выполнения практической работы.  **Планировать** умственные и практические действия.  **Оценивать** результаты выполненной работы. | **Рассматривают** графическую техническую документацию: чертёж,  технический рисунок, эскиз; читают, слушают объяснения учителя об их назначении.  **Знакомятся** условными обозначениями, принятыми в простейшей технической документации.  **Решают** задачи на мысленную трансформацию объёмной формы в плоскую развёртку.  **Выполняют** расчётно-измерительные и вычислительные задания.  **Выполняют** построение прямоугольной развёртки от двух прямых углов в соответствии с чертежом. |
| 12. Образ и конструкция открытки.  (Новогодняя поздравительная  открытка). | **Закрепление** приёмов построения прямоугольника от двух прямых углов. **Формирование** представлений об использовании в новогодних открытках отдельных средств  художественной выразительности (цвета, символики образов,материала).  **Развитие** внимания, памяти, мышления, воображения, речи.  **Воспитание** аккуратности, художественного вкуса.  **Развитие** дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. | **Анализировать и сравнивать** образцы. **Понимать и анализировать** информацию, предложенную в учебнике, учитывать её в своей работе.  **Прогнозировать** действия с ориентацией на предполагаемый результат.  **Планировать** умственные и практические действия.  **Вступать** в общение, соблюдая правила общения, выражать свою точку зрения, слушать другого.  **Руководствоваться** правилами при выполнении работы.  **Творчески использовать** материалы и приёмы работы в практической деятельности.  **Анализировать и оценивать** полученные результаты. | **Рассматривают и обсуждают** образцы изделий.  **Обсуждают** возможные варианты выполнения работы.  **Подбирают** материалы в соответствии с решаемой декоративно-художественой задачей.  **Выполняют** построение прямоугольных деталей и разметку деталей декора.  **Выполняют** работу по созданию декоративной композиции в заданном  формате. |
| 13-14  Конструирование прямоугольной  развертки объемного изделия.  (Коробка – упаковка для подарка. | **Закрепление** понятия «развёртка»,  совершенствование приёмов построения прямоугольника от двух прямых углов.  **Формировани**е первоначальных представлений о функциях упаковки, единстве упаковки и вещи.  **Закрепление** умения читать чертёж и технический рисунок изделия и работать по ним.  **Развитие** внимания, памяти, мышления, воображения, речи.  **Воспитание** аккуратности, художественного вкуса.  **Развитие** конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. | **Анализировать** информацию в учебнике; анализировать и сравнивать образцы .  **Читать** чертёжно-графическую документацию, выполнять работу на её основе.  **Моделировать**, выполнять мысленную трансформацию объёмного изделия в плоскую развёртку.  **Проявлять** учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  **Проектировать** конструкцию и декор изделия в соответствии с его назначением.  **Прогнозировать** действия, необходимые для выполнения практической работы.  **Планировать** умственные и практические действия.  **Аргументировано излагать** свою точку зрения, выслушивать мнение своих товарищей.  **Оценивать** результаты выполненной работы | **Рассматривают и обсуждают** образцы изделий.  **Решают** задачи на мысленную трансформацию развёртки в объёмное  изделие, на построение развёрток.  **Подбирают** материалы в соответствии с решаемой конструктивной и декоративно-художественной задачей.  **Обсуждают** возможные варианты выполнения работы.  **Выполняют** построение прямоугольных деталей.  **Подбирают** детали декора и изготавливать их, используя известные  способы работы.  **Выполняют** работу по изготовлению коробочки – упаковки для подарка. |
| 15,16  Конструирование объѐмных  изделий из бумаги. Новые приѐмы  бумажной пластики.  (Фонарик - ѐлочное украшение, кольцо-цветок) | **Формирование** новых приёмов обработки и пластической трансформации бумажных  заготовок.  **Закрепление** понятия «развёртка», совершенствование приёмов построения прямоугольной  развёртки.  **Развитие** тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий.  **Развитие** внимания, воображения и пространственного мышления. **Развитие** конструкторских умений,  дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. | **Анализировать** информацию в учебнике.  **Анализировать** конструкцию образцов, обсуждать их и сравнивать.  **Моделироват**ь, выполнять мысленную трансформацию объёмного изделия в плоскую развёртку.  **Проявлять** учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  **Проектировать** желаемые результаты, прогнозировать необходимые взаимосвязи действий и результатов.  **Планировать** умственные и практические действия.  **Аргументировано излагать** свою точку зрения, выслушивать мнение своих товарищей.  **Анализировать и оценивать** полученные результаты. | **Рассматривают и обсуждают** образцы изделий.  **Упражняются** в выполнении разметки с помощью линейки.  **Упражняются** в выполнении разметки сгибанием бумаги.  Мысленно т**рансформируют** объёмные изделия в двухмерные заготовки.  **Изготавливают** фонарик по образцу (по собственному замыслу). |
| 17 Конструирование объѐмных изделий из бумаги. Новые приѐмы бумажной пластики.  (Ёлочка). | **Обучение** новым приёмам обработки и  пластической трансформации бумажных заготовок.  **Развитие** тонкой моторики, аккуратности и точности действий. **Развитие** воображения,  художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки.  **Развитие** конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. | **Воспринимать** объяснения и инструкции учителя.  **Анализировать** информацию в учебнике.  **Анализировать** конструкцию образцов.  **Моделировать**, выполнять мысленную трансформацию объёмного изделия в плоскую развёртку.  **Проявлять** учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  **Проектировать** желаемые результаты, прогнозировать необходимые взаимосвязи действий и результатов.  **Планировать** умственные и практические действия.  **Аргументировано** излагать свою точку зрения, выслушивать мнение своих товарищей.  **Анализировать** и оценивать полученные результаты. | **Рассматривают и обсуждают** образцы изделий.  **Осваивают** новые приёмы разметки и пластической трансформации бумаги.  **Упражняются** в выполнении разметки сгибанием бумаги.  **Мысленно трансформируют** объёмные изделия в двухмерные заготовки.  **Изготавливают** ёлочку заданной конструкции. |
| 18. Изделия по мотивам народных  образцов.  (Весеннее печенье «Тетѐрки»). | **Ознакомление** с новым поделочным материалом – солёным тестом, изучение его декоративно художественных свойств.  **Обучение** новым приёмам обработки материала.  **Развитие** сенсомоторной сферы, воображения, художественно- творческих способностей, эстетического восприятия и оценки. **Первичное ознакомление** с народными традициями в быту, воспитание уважительного отношения к ним. | **Воспринимать, анализировать и оценивать** информацию в учебнике.  **Аргументировано излагать** свою точку зрения, выслушивать мнение своих товарищей.  **Прогнозировать** действия, необходимые для выполнения практической работы.  **Планировать** умственные и практические действия.  **Руководствоваться** правилами при выполнении работы.  **Творчески использовать** приобретённые знания и умения в своей деятельности.  **Анализировать и оценивать** полученные результаты.  **Проявлять** внимательное и уважительное отношение к народной культуре и традициям. | **Рассматривают и обсуждают** образцы.  Читают, слушают и обсуждают информацию о народных традициях и их отражении в вещах.  **Упражняются** в обработке материала, осваивают новые приёмы работы.  **Сочиняют** узор для печенья на основе традиционной символики.  **Изготавливают** печенье по мотивам народных образцов. |
| 19. Изделия по мотивам народных  образцов.  (Кукла из ниток). | **Ознакомление** с технологическими и декоративно-художественными свойствами волокнистых материалов, с новыми приёмами их обработки;  обучение приёму отмеривания нитей с помощью шаблона.  **Расширение** культурного кругозора (знаний о народных традициях); **воспитание** внимательного и уважительного отношения к традициям.  **Развитие** сенсомоторной сферы, воображения, художественно-  творческих способностей, вкуса. | **Воспринимать, анализировать и оценивать** информацию в учебнике.  **Аргументировано излагать** свою точку зрения, выслушивать мнение своих товарищей.  **Прогнозировать** действия, необходимые для выполнения практической работы.  **Планировать** умственные и практические действия.  **Руководствоваться** правилами при выполнении работы.  **Анализировать и оценивать** полученные результаты.  **Проявлять внимательное и уважительное отношение** к народной культуре и традициям. | **Рассматривают и обсуждают** образцы.  **Читают, слушают и обсуждают** информацию о народных традициях и их отражении в вещах.  **Осваивают** новые приёмы работы.  **Изготавливают** куклу из ниток по мотивам народных образцов. |
| 20. Игрушка по мотивам народных  образцов.  (Игрушка-свистулька). | **Обучение** новым приёмам лепки из глины и пластилина.  **Расширение** культурного кругозора (знаний о народных традициях); воспитание внимательного и уважительного отношения к традициям.  **Развитие** сенсомоторной сферы, воображения, художественно-творческих способностей, вкуса. | **Воспринимать, анализировать и оценивать** информацию в учебнике.  **Аргументировано излагать** свою точку зрения, выслушивать мнение своих товарищей.  **Прогнозировать** действия, необходимые для выполнения практической работы.  **Планировать** умственные и практические действия.  **Руководствоваться** правилами при выполнении работы.  **Творчески использовать** приобретённые знания и умения в своей деятельности.  **Анализировать и оценивать** полученные результаты.  **Проявлять внимательное и уважительное отношение** к народной культуре и традициям. | **Рассматривают и обсуждают** образцы.  **Читают, слушают, оценивают и обсуждают** информацию о народных  культурных традициях и их отражении в вещах.  И**зготавливают** игрушку по мотивам народных образцов. |
| 21-22 .  Работа с тканью. Разметка и раскрой прямоугольных деталей.  (Дорожная игольница). | **Формирование** представлений о единстве функциональных и декоративных качеств изделия.  **Освоение** приёма разметки деталей на ткани с помощью шаблона. **Формирование** навыка вырезания деталей из ткани.  **Развитие** проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности.  **Развитие** речи и пространственного мышления. | **Воспринимать и усваивать** новую информацию.  **Анализировать и сравнивать** образцы изделия.  **Принимать** учебно-познавательную задачу, понимать алгоритм действий, выполнять работу на его основе.  **Прогнозировать** взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.  **Планировать** умственные и практические действия, оптимальную последовательность операций.  **Проектировать** изменение конструкции изделия в соответствии с дополнительной функцией (мини-проект).  **Аргументировано излагать** свою точку зрения, выслушивать мнение своих товарищей.  **Производить контроль и оценку** результатов работы. | **Рассматривать и обсуждать** образцы изделия.  **Выполнять** расчётно-измерительные операции.  **Выполнять** эскизы вариантов изделия. **Определять** выбор наиболее целесообразных материалов и конструкции изделия в соответствии с его функцией.  **Обсуждать и аргументировать** свой выбор.  **Изготавливать** игольницу. |
| 23. Работа с тканью.  Полотняное переплетение нитей в ткани; разметка продѐргиванием нити. Выполнение бахромы.  (Салфетка с бахромой). | **Ознакомление** с тканями полотняного переплетения.  **Освоение** приёма разметки ткани продёргиванием нити; обучение выполнению бахромы в изделиях из ткани.  Р**азвитие** тонкой моторики, глазомера. **Воспитание** аккуратности, усидчивости и культуры труда. | **Воспринимать и усваивать** новую информацию.  **Анализировать и сравнивать** образцы изделия; делать умозаключения о возможных вариантах конструкций.  **Принимать учебно-познавательную задачу**, понимать алгоритм действий, выполнять работу на его основе.  **Прогнозировать** взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.  **Планировать** умственные и практические действия, оптимальную последовательность операций.  **Производить** контроль и оценку результатов работы.  **Проявлять** терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. | **Рассматривают и изучают** образцы изделия.  **Воспринимают** информацию о переплетении нитей в тканях.  **Упражняются** в разметке ткани способом продёргивания нитей.  **Упражняются** в выкраивании ткани по прямолинейной разметке.  **Упражняются** в изготовлении бахромы по краю ткани.  **Изготавливают** салфетку из ткани. |
| 24, 25. Шов «вперед иголку». (Салфетка  с бахромой; завершение работы). | **Развитие** тонкой моторики, глазомера.  **Воспитание** аккуратности, усидчивости и культуры труда.  **Развитие** креативности и творческих качеств личности. | **Планировать** порядок действий.  **Анализировать и сравнивать** образцы изделия.  **Аргументировано излагать** свою точку зрения, выслушивать мнение своих товарищей.  **Прогнозировать** взаимосвязь выполняемых действий и предполагаемых результатов работы.  **Производить** контроль и оценку результатов работы; корректировать ход работы.  **Проявлять** терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. | **Рассматривают, изучают, обсуждают** образцы изделия.  **Воспринимают** информацию о взаимосвязи формы изделия и расположения вышивки.  **Упражняются** в разметке ткани способом продёргивания нитей.  **Упражняются** в выполнении прямых стежков и шва «вперёд иголку». **Изготавливают** салфетку из ткани с вышивкой. |
| 26. Работа с тканью.  Разметка деталей с припуском.(Декоративная игольница). | **Формирование** представлений о  единстве функциональных и декоративных качеств изделия. **Закрепление** приема разметки  деталей из ткани по шаблону.  **Обучение** разметке с припуском. **Развитие** воображения, художественного вкуса.  **Воспитание** аккуратности, усидчивости и культуры труда. | **Воспринимать и усваивать** новую информацию.  **Анализировать и сравнивать** образцы изделия.  **Принимать учебно-познавательную задачу**, понимать алгоритм действий,  выполнять работу на его основе.  **Планировать** последовательность операций.  **Аргументировано излагать** свою точку зрения, выслушивать мнение своих товарищей.  **Творчески использовать** приобретённые знания и умения в собственной деятельности.  **Производить контроль и оценку** результатов работы.  **Проявлять** терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. | **Рассматривают, изучают, обсуждают** образцы изделия.  **Определяют** выбор наиболее целесообразных материалов и конструкции изделия в соответствии с его функцией.  **Обсуждают и** аргументируют свой выбор с учётом единства функциональных и декоративных качеств изделия.  **Упражняются** в разметке деталей из ткани с припуском.  **Изготавливают** декоративную игольницу по вариативным образцам. |
| 27. Обтягивание тканью деталей  простой формы. Шов «через  край». (Декоративная игольница;  завершение работы). | **Формирование** представлений о  единстве функциональных и  декоративных качеств изделия.  **Развитие** тонкой моторики,  глазомера.  **Воспитание** аккуратности, усидчивости и культуры труда.  **Развитие** проектных умений, формирование предпосылок  проектной деятельности. | **Анализировать и сравнивать** образцы изделия.  **Принимать** учебно-познавательную задачу, понимать смысл предлагаемой  информации, действовать в соответствии с ним.  **Планировать** последовательность операций.  **Прогнозировать** взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.  **Аргументировано излагать** свою точку зрения, выслушивать мнение своих товарищей.  **Творчески использовать**  приобретённые знания и умения в собственной деятельности.  **Производить** контроль и оценку результатов работы.  **Проявлять** терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда | **Рассматривают и изучают** образцы изделия.  **Определяют** наиболее целесообразные способы выполнения работы.  **Обсуждают и аргументируют** свой выбор.  **Упражняются** в выполнении швов «вперёд иголку» и «через край».  **Изготавливают** декоративную игольницу по вариативным образцам. |
| 28,29, 30  Мозаика: технология,  декоративно-художественные  особенности, композиция. | **Повторение** и закрепление различных приёмов выкраивания деталей из бумаги,  приёмов работы с клеем.  **Обогащение** сенсорного опыта, впечатлений от предметов и явлений окружающего мира.  **Формирование** представлений  о выразительном художественном образе и возможных путях его создания из разных материалов.  **Развитие** вариативности и гибкости мышления.  **Развитие** сенсомоторной сферы. | **Воспринимать и усваивать** новую информацию.  **Анализировать и сравнивать** художественные произведения, образцы изделий.  **Аргументировано излагать** свою точку зрения, выслушивать мнение своих товарищей.  **Прогнозировать** взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.  **Планировать** последовательность операций.  **Создавать** в воображении выразительный образ изделия; проектировать собственное произведение.  **Творчески использовать** приобретённые знания и умения в собственной деятельности.  **Производить контроль,** корректировку работы и оценку её результатов.  **Проявлять** терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.  **Оценивать** результаты выполненной работы. |  |
| 31. Барельеф. Композиция,  стилизация.  (Декоративная пластина из  пластилина). | **Ознакомление с** барельефом, его декоративно-художественными особенностями.  **Обучение т**ехнике выполнения барельефа.  **Формирование** представлений о сюжетах декоративного барельефа, о переработке природных форм в композиции барельефа (стилизации).  **Обогащение** сенсорного опыта.  **Развитие** тонкой моторики, внимания, воображения.  **Воспитание** художественного вкуса. | **Воспринимать** и усваивать новую информацию.  **Анализировать и сравнивать** художественные произведения, образцы изделий.  **Аргументировано** излагать свою точку зрения, выслушивать мнение своих товарищей.  **Планировать** последовательность операций.  **Создавать в** воображении выразительный образ для барельефа, проектировать собственное изделие.  **Творчески использовать** приобретённые знания и умения в собственной деятельности.  **Производить контроль, корректировку** работы и оценку её результатов.  **Проявлять** терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.  **Оценивать** результаты выполненной работы . | **Читают, слушают, обсуждают** информацию о барельефе (горельефе)  и технологии изготовления барельефа.  **Рассматривают и обсуждать** образцы аналоги, репродукции и фотографии художественных произведений, предметов окружающего мира.  **Изготавливают** декоративную пластину –барельеф из пластилина. |
| 32.  Предмет и среда: Декоративная  ваза как предмет интерьера.  (Ваза из пластилина). | **Формирование** первоначальных представлений о связи предмета со средой, о единстве функции предмета и его внешней формы.  **Формирование** представлений о гармонии формы, развитие чувства формы.  **Обучение** приёмам лепки сосуда. О**бучение** приёмам декорирования поверхности сосуда в соответствии с его формой.  **Развитие** проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности. | **Воспринимать и усваивать** новую информацию.  **Анализировать и сравнивать** вазы как произведения декоративно-прикладного искусства и образцы изделий.  **Аргументировано излагать** свою точку зрения, выслушивать мнение своих товарищей.  **Проектировать** собственное изделие. **Планировать** последовательность операций.  **Творчески использовать** приобретённые знания и умения в собственной деятельности.  **Производить контроль, корректировку** работы и оценку её результатов.  **Проявлять** терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.  **Оценивать** результаты выполненной работы. | **Читают, слушают, обсуждают** информацию о связи предмета с окружающей обстановкой,  о различных способах и технологиях изготовления декоративной вазы.  **Рассматривают и обсуждают** образцы-аналоги, репродукции и фотографии художественных произведений. **Изготавливают** вазу на основе вариативных образцов и по собственному замыслу. |
| 33. Итоговая самостоятельная работа  (книжка-календарь) | **Проверка и анализ** сформированности  основных предметных и метапредметных результатов у учащихся по итогам второго года обучения. | **Воспринимать, анализировать и отбирать** необходимую информацию.  **Прогнозировать и планировать** необходимые действия.  **Выполнять** необходимые действия в соответствии с планом.  **Корректировать** работу (при необходимости).  **Проявлять** познавательную самостоятельность, настойчивость в решении поставленных задач.  **Соблюдать** культуру труда и организованность.  **Производить** контроль и оценку результатов работы. | **Читают** информацию и инструкции в учебнике.  **Рассматривают** образцы изделий.  **Читают** чертежи деталей изделия.  **Выполняют**  расчёты и эскизы деталей изделия.  **Самостоятельно планируют** этапы работы над изделием.  **Выполняют** разметку, заготовку деталей и сборку изделия в соответствии с инструкцией и общей учебной информацией по теме. |
| 34. Подведение итогов года.  Итоговая выставка. | **Анализ** результатов работы за учебный  год.  **Систематизация** полученных знаний. | **Воспринимать, анализировать** информацию, содержащуюся в экспонатах  выставки.  **Аргументировано высказывать** своё мнение, внимательно и доброжелательно слушать мнение товарищей и гостей выставки.  **Производить оценку** достижений. | **Рассматривают и анализируют** экспонаты выставки.  **Делают** краткие сообщения (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах.  **Обмениваются** впечатлениями об экспонатах выставки и учебных достижениях. |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ТЕХНОЛОГИИ**

Всего 34 часа

По учебному плану в неделю 1 ч.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Ко**  **личество**  **ча**  **сов** | **Плановые**  **сроки**  **прохождения** | **Скорректи**  **рованные**  **сроки прохож**  **дения** | **Страницы учебника** |
| **1 четверть (8 часов.)** | | | | | |
| 1 | Вводный урок. Повторение и обобщение пройденного, ознакомление с содержанием работы на новый учебный год. | 1 |  |  | 3-13 |
| 2 | Разметка прямоугольных деталей из бумаги способом сгибания. Изготовление квадрата. Оригами (рыбка). | 1 |  |  | 14-23 |
| 3 | 3. Новые формы оригами (бабочка, лягушка). Композиция с фигурками оригами. | 1 |  |  | 24-31 |
| 4 | Приемы разметки и вырезания симметричных форм с зеркальной симметрией. (Орнамент). | 1 |  |  | 32-35 |
| 5 | Симметрия и асимметрия в композиции. (Картина для сказочного героя). | 1 |  |  | 36-39 |
| 6 | Приемы разметки и вырезания форм с двумя осями симметрии. (Композиция с лилией). | 1 |  |  | 40-43 |
| 7,8 | Композиции на плоскости из засушенных растений. (Аппликации на плоскости). | 2 |  |  | 44-51 |
| **2 четверть (8 часов.)** | | | | | |
| 9 | Объёмно-пространственные композиции из природных материалов. (Скульптуры из природных  материалов). Знакомство с проектами. | 1 |  |  | 52-55 |
| 10 | Построение прямоугольника от двух прямых углов. | 1 |  |  | 56-59 |
| 11 | Развертка. Построение прямоугольных разверток. (Подставка для кисти). | 1 |  |  | 60-63 |
| 12 | Образ и конструкция открытки. (Новогодняя поздравительная открытка). | 1 |  |  | 64-69 |
| 13,  14 | Конструирование прямоугольной развертки объемного изделия. (Коробка – упаковка для подарка). | 2 |  |  | 70-75 |
| 15,  16 | Конструирование объѐмных изделий из бумаги. Новые приёмы бумажной пластики.  -Фонарик - ѐлочное украшение,  -Кольцо-цветок | 2 |  |  | 76-79  80-81 |
| **3 четверть (10 часов.)** | | | | | |
| 17 | Конструирование объѐмных изделий из бумаги. Новые приёмы бумажной пластики. Ёлочка | 1 |  |  | 82-85 |
| 18 | Изделия по мотивам народных образцов. (Весеннее печенье «Тетѐрки»). | 1 |  |  | 86-87 |
| 19 | Изделия по мотивам народных образцов. (Кукла из ниток). | 1 |  |  | 88-91 |
| 20,  21 | Игрушка по мотивам народных образцов. (Игрушка-свистулька). | 2 |  |  | 92-97 |
| 22 | Разметка и раскрой прямоугольных деталей. (Дорожная игольница). | 1 |  |  | 105-109 |
| 23 | Полотняное переплетение нитей в ткани; разметка продѐргиванием нити. Выполнение бахромы. (Салфетка с бахромой). | 1 |  |  | 110-111 |
| 24, 25 | Шов «вперед иголку». (Салфетка с бахромой; завершение работы). | 2 |  |  | 112-113 |
| 26 | Разметка деталей с припуском.(Декоративная игольница). | 1 |  |  | 114-119 |
| **4 четверть (8 часов.)** | | | | | |
| 27 | Обтягивание тканью деталей простой формы. Шов «через край». (Декоративная игольница; завершение работы). | 1 |  |  | 114-119 |
| 28, 29,  30 | Мозаика: технология, декоративно-художественные особенности, композиция.  Мозаика из пластилина.  Мозаика из природных материалов.  Мозаика из бумаги. | 3 |  |  | 120-123  124-125  126-128 |
| 31 | Барельеф. Композиция, стилизация. (Декоративная пластина из пластилина). | 1 |  |  | 129-134 |
| 32 | Предмет и среда: Декоративная ваза как предмет интерьера. (Ваза из пластилина). | 1 |  |  | 135-140 |
| 33 | Итоговая самостоятельная работа (книжка-календарь) | 1 |  |  | 141-144 |
| 34 | Подведение итогов года. Выставка творческих работ учащихся. Защита проектов. | 1 |  |  |  |