Программа дополнительного образования

Кружок «Творческая мастерская»

Составила преподаватель:

Боева Н.В.

г.Покров 2014-2015 год

**Пояснительная записка**

***Всегда найдется дело для умелых рук,***

***Если хорошенько посмотреть вокруг.***

***Мы чудо сотворить сумеем сами***

***Вот этими умелыми руками.***

Ручной труд – универсальное образовательное средство, способное уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность.

Предлагаемая программа имеет художественно – эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для воспитанников, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у воспитанников художественного вкуса и творческих способностей.

Изготовление поделки – это не только выполнение определённых движений. Это позволяет работать над развитием практического интеллекта: учит кружковца анализировать задание, планировать ход его выполнения.

В настоящее время искусство работы с бумагой не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага — первый материал, из которого начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. С помощью бумаги можно украсить ёлку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует человека.

Бумажная филигрань – старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время, получившая название «квиллинг». «Квиллинг» открывает у детей путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности.

Программа построена «от простого к сложному». Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование).

«Творческая мастерская» — так называется курс. Он предлагает развитие в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно – эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации. Она предусматривает развитие у них изобразительных, художественно – конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

В процессе конструирования из бумаги помимо развития мелкой моторики развивается пространственное воображение, художественный вкус и аккуратность. Конструкторская деятельность из бумаги учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделок, учит следовать устным инструкциям, а также стимулирует развитие памяти, пространственное воображение.

Тематика занятий строится с учетом интересов кружковцев, возможности их самовыражения. В ходе усвоения содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным участникам будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даёт возможность предостеречь воспитанника от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы по программе «Творческая мастерская», кружковцы постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

**Цель программы кружка «Творческая мастерская»**  Всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие воспитанников в процессе овладения элементарными приемами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги.Обучить детей работать в разных техниках с бумагой.

**Задачи программы кружка:**

***Обучающие***

* Знакомить кружковцев с основными понятиями и базовыми формами квиллинга.
* Научить различным приёмам работы с бумагой.
* Обогащать словарь детей специальными терминами.
* Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.

***Развивающие:***

* Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
* Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
* Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии.
* Развивать способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук.
* Развивать пространственное воображение.

***Воспитательные:***

* + Воспитывать интерес к искусству квиллинга.
  + Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
  + Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности проживающих.
  + Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

**Организационно – методическое обеспечение программы (возраст воспитанников, сроки реализации, режим занятий, наполняемость групп).**

Программа кружка «Творческая мастерская» рассчитана на 1 год. 4 часа в неделю-136 часов в год. Возраст группы 9-10 лет.

**Условия реализации программы:**

* + - Наличие материально – технического обеспечения;
    - Систематичность посещения кружка «Творческая мастерская»;

**Формы и методы занятий.**

В процессе занятий используются различные **формы** занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; игры, конкурсы, соревнования и другие.

**Методы:**

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

* + **словесный** (устное изложение, беседа, рассказ.)
* **наглядный** (иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) руководителем, работа по образцу и др.)
  + **практический** (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности кружковцев:**

* + **объяснительно – иллюстративный** –\воспитанники воспринимают и усваивают готовую информацию
  + **репродуктивный** –воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
  + **частично – поисковый** – участие кружковцев в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с руководителем
* **исследовательский** – самостоятельная творческая работа кружковцев

**Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятиях:**

* + **фронтальный** – одновременная работа со всеми учащимися
  + **индивидуально – фронтальный** – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
  + **групповой** – организация работы в группах.
  + **индивидуальный** – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

**Среди приемов**, используемых в процессе реализации кружковой деятельности, усиливающих мотивацию обучения, следует назвать:

* + - активизация и индивидуализация занятий;
    - игры и игровые ситуации;
    - творческие работы и т.д.

**Направления работы:**

* + - Изготовление цветов в технике квиллинг.
    - Изготовление сувениров и открыток к празднику.
    - Конструирование.

**Формы работы:**

* + - **индивидуальная** (каждый кружковец должен сделать свою поделку);
    - **групповая** (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание);
    - **коллективная** (в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции кружковцы работают все вместе, не разделяя обязанностей)

**Ожидаемые результаты.**

**В результате работы по данной программе**:

– научатся различным приемам работы с бумагой;

– будут знать основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга;

– научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия квиллинга, пользуясь инструкционными картами и схемами;

– будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга;

– разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;

– познакомятся с искусством бумагокручения;

– овладеют навыками культуры труда;

– улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы.

-научатся делать красивые вещи из бросового материала.

-научатся сочетать разные фактуры в своих работах

-освоят технику изонити.

**Новизна и актуальность**

Новизна состоит в том, что программа направлена на развитие конструктивных способностей и познания окружающей действительности, на формирование способностей личности адаптироваться в современно –экономических условиях. Теперь занятия будут проходить по подгруппам, что даёт больше времени уделить внимание для индивидуальной работы с кружковцами.

**Принципы, лежащие в основе программы:**

* + доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
  + наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
  + демократичности и гуманизма (взаимодействие руководителя и воспитанников в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
  + «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы) применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

**Методическое обеспечение программы кружка «Творческая мастерская»**

Для занятий в кружке необходимо иметь:

**Оборудование и инструменты:**

- цветную бумагу, гофрированный картон, картон белый и цветной, клей (наилучшим является клей ПВА), зубочистка, бумажные полоски шириной 5-7 мм, палочка для бумагокручения с расщепленным концом, ножницы, карандаши простые, линейка, кисточки для клея, салфетки, клеенка,наборы разной бумаги,бросовый материал по требованию,нитки средней толщины.

**Оборудование:**

- столы, плакаты, образцы объектов труда, стулья инструкционные карты, доска.

**Материалы из опыта работы:**

1. Инструкционные карты и схемы изготовления поделок.

2. Инструкционные карты сборки изделий.

3. Образцы изделий.

4. Таблица рекомендуемых цветовых сочетаний.

**Словарная работа:**

- квиллинг

- бумагокручение

- роллы

- бумажная филигрань

- бумажное кружево

**Тематический план**

**Содержание программы**

**Раздел 1**.**Введение. Основы дизайна (5 часов)**

**Тема 1.1** Возникновение техники квиллинга (бумагокручение) (1 час).

Возможности корейской бумажной пластики. Связь бумажного искусства с жизнью. Историческая справка о древнейшем искусстве бумагокручения. Первые музеи бумажного искусства. Искусство бумагокручения в Европе, Америке, Корее.

**Тема** **1.2** Элементы дизайна (1 час).

**Тема 1.3** Материалы и принадлежности.(1 час) Образовательные ценности:

Использование композиций в оформлении интерьеров и помещений. Дизайн подарочных вариантов.

Сорта, фактуры, плотность и толщина бумаги. Приспособление для закрутки бумаги. Пинцет, его назначение. Маленькие, с острыми концами ножницы. Канцелярский нож для бумаги. Линейка для нарезания полос и измерения. Плотный и средней толщины картон. Зубочистки, игла, шило. Клеи (ПВА, герметик, супер – момент). Возможные варианты хранения мелких элементов, заготовок и полос.

**Тема 1.4** Цветоведение. (2часа).

Основные и дополнительные цвета. Контрасты и нюансы. Гармония в композиции и в цвете. Ограничение цветовой гаммы несколькими цветами. Смешение пастельных оттенков бумаги, создание мягких переходов от одного цвета к другому. Традиционные цветосочетания, использование пастельной и контрастной бумаги для моделировки форм, декоративных элементов и фона.

**Раздел 2.** **Технологические и композиционные приемы работы с бумагой. Техника безопасности (69 часов)**

**Тема 2.1** Приёмы работы с бумагой (4 часа).

Особенности работы с двусторонней бумагой. Возможные варианты нарезания полос. Постановка руки. Хранение заготовленных элементов. Оснащение рабочего места. Рабочая зона на столе, освещение. Метод синхронной работы в группе. Выполнение работ от простого к сложному. Технология создания композиций из бумажных лент. Возможные варианты занятий деятельности в данной технике. Четкая регламентация занятий и перерывов. Организация техники безопасности.

**Тема 2.2** Особенности композиции (3 часа).

Особенности формирования композиций. Равновесие и центр композиции. Гармоничное насыщение композиции крупными и мелкими, объемными и плоскостными элементами. Гармония в композиции и в цвете. Использование закона цветового контраста и нюанса. Особенности мелких выразительных деталей. Плоскостные элементы (листья, стебли, завитки и т.д.) Объёмные элементы (бутоны, цветы, ягоды, плоды, насекомые и т.д.).

**Тема 2.3** (25 часов).

Последовательность выполнения элементов: листок, лепесток, цветок, травка, бутон, ягода, плод, насекомые в разных ракурсах и цветовых сочетаниях. Наиболее распространенные сочетания элементов. Собственная стилизация форм растительного мира, творческая интерпретация. Обобщение формы, анализ ее строения, пропорций. Создание декоративно – пластической вариации, завершенная композиция.

**Тема 2.4** Оформление работ. (1час).

Возможности современных материалов в оформлении работ. Гармоничные сочетания фона и паспарту, подбор рамок для панно или формата для открытки. Обсуждение работ экспозиции выставки.

**Итоговый контроль** (1 час)

**Раздел 3.Работа с разными материалами.**

Тема 3.1 Работа с бросовым материалом (26 часов)

Тема 4.1 Изонить (20 часов)

Тема 5.1 Сочетание в поделках разных видов бумаги и тканей.(16 часов)

По окончании занятий организуется вернисаж творческих работ, выполненных в течение года. Итоговое обсуждение результатов работы, рефлексия, включающая критику, пожелания и оценивание результатов труда.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятий | Кол-во часов | Дата по плану | Дата  факт-ая |
| 1 | Введение. Основы дизайна  Возникновение техники квиллинга (бумагокручение). | 1 |  |  |
| 2 | Элементы дизайна. | 1 |  |  |
| 3 | Материалы и принадлежности. | 1 |  |  |
| 4 | Цветоведение. | 2 |  |  |
| 5 | Технологические и композиционные приемы работы с бумагой. Техника безопасности. | 35 |  |  |
| 6 | Приемы работы с бумагой. | 4 |  |  |
| 7 | Особенности композиции. | 3 |  |  |
| 8 | Объем в композиции: способы и приемы. | 1 |  |  |
| 9 | Открытки – «валентинки». | 2 |  |  |
| 10 | Открытки к 8марта. | 3 |  |  |
| 11 | Цветы «Календула». | 2 |  |  |
| 12 | Цветы «Нарциссы». | 2 |  |  |
| 13 | Композиция «Ветка рябины». | 3 |  |  |
| 14 | Композиция «Корзина с цветами». | 4 |  |  |
| 15 | «Веточка цветов». | 2 |  |  |
| 16 | Цветочное панно. | 3 |  |  |
| 17 | Композиция «Георгины». | 3 |  |  |
| 18 | Оформление работ. | 1 |  |  |
| 19 | Итоговый контроль. | 1 |  |  |
| 20. | Работа с бросовым материалом  -поделки из пластиковых бутылок  -изготовление макета зданий из коробок  -изготовление игрушек из помпонов  -панно на пластиковых крышках  -изготовление орнамента из фольги  -изготовление карандашницы и панно из круп | **26**  **6**  **2**  **8**  **2**  **4**  **6** |  |  |
| 21 | Изонить  -основные приемы изонити  -простейшие фигуры орнамента  -узор «Цветок»  -декорирование углов  -узор из геометрических фигур  -панно «Зимние узоры» | **20**  **2**  **4**  **2**  **3**  **5**  **4** |  |  |
| 22 | Сочетание в поделках разных видов бумаги и тканей.  -аппликация с подложкой из ткани  -скручивание цветов из гофрированной бумаги  -открытки 3д  -аппликации из ваты на бархатной бумаге | **16**  **4**  **4**  **4**  **4** |  |  |

Список литературы

* 1. Бычкова, Е. Р. Картина своими руками для домашнего интерьера: оригинальные решения [Текст]: практ. пособие / авт. – сост. Е. Р. Бычкова. – М.: АСТ: Полиграфиздат, 2011. – 32 с.: ил.
  2. Мититеелло, К. Чудо – аппликация [Текст]: практ. пособие / К. Митителлю. – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 64 с.: ил.
  3. Проснякова, Т. Н. Технология. Творческая мастерская: Учебник для 4 класса. – 2-е издание, перераб. [Текст]: учебное пособие / Т. Н. Проснякова. – Самара: Изд-во «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2009,– 120 с.: ил.
  4. Румянцева, Е. А. Аппликация. Простые поделки [Текст]: практ. пособие / Е. А. Румянцева. – М.: АСТ: Полиграфиздат; СПб.: Сова, 2011. – 16 с.: ил.
  5. Чернова, Н. Н. Волшебная бумага [Текст]: практ. пособие / Н. Н. Чернова. – М.: Айрис-пресс, 2011. – 128 с.: цв. ил.
  6. Интернетресурсы:

Оригами:

* [**http://origamik.ru/**](http://origamik.ru/)
* [**http://www.origami.ru/**](http://www.origami.ru/)
* [**http://planetaorigami.ru/**](http://planetaorigami.ru/)

Квиллинг

* [**http://moikompas.ru/compas/quilling**](http://moikompas.ru/compas/quilling)
* [**http://allforchildren.ru/article/quilling.php**](http://allforchildren.ru/article/quilling.php)
* [**http://masterclassy.ru/kvilling**](http://masterclassy.ru/kvilling)

Объемная аппликация

* [**http://www.fun4child.ru/5067-obemnaya-applikaciya-iz-bumagi.html**](http://www.fun4child.ru/5067-obemnaya-applikaciya-iz-bumagi.html)
* [**http://womanadvice.ru/obemnaya-applikaciya-iz-bumagi**](http://womanadvice.ru/obemnaya-applikaciya-iz-bumagi)
* [**http://wunderkind-blog.ru/applikatsii-iz-tsvetnoy-bumagi-dlya-detey/**](http://wunderkind-blog.ru/applikatsii-iz-tsvetnoy-bumagi-dlya-detey/)