Развитие познавательной деятельности и творческой активности детей на основе декоративно-прикладного искусства и фольклора

Остапий Г.А.

учитель начальных

классов школы №596

г. Санкт-Петербург

«Народное творчество - источник чистый и вечный. В чем бы ни высказал себя народ: в танце, в песне, в искусной вышивке или забавной игрушке, – ясно – это идет от души. А душа народ­ная добра и красива».

Народное творчество - это история народа, его духовное богатство. Как жили русские люди? Как работали и отдыхали? Что их радо­вало, а что тревожило? Какие они соблюдали обычаи и традиции? Чем украшали свой быт? О чем мечтали? Отвечая на эти вопросы, мы об­ращаемся к истокам русской народной культуры.

Прежде всего, к фольклору и народному искусству. Ведь его со­держание отражает жизнь народа, его опыт, просеянный через сито веков, духовный мир, мысли, чувства наших предков, их характер, ук­лад жизни.

Уже первые занятия, беседы в данном направлении показали, на­сколько велик к этому интерес детей.

Огромное познавательное значение имеет изучение и приобщение детей к декоративно-прикладному искусству. Дети знакомятся с исто­рией промыслов, узнают о том, как люди веками старались украсить свой быт, передать свои чувства.

Рассматривая иллюстрации, посещая выставки во время экскурсий, дети знакомятся со старинными предметами, украшенными хохломской росписью, их названиями: ковш, чаша, поставец, бочонок, бокалы, де­ревянные ложки и т.д.; рассматривают затейливый узор на них. Затем сами становятся народными умельцами, расписывая изделия.

Большую радость приносят ребятам русские народные игрушки. Ярким образцом русского прикладного искусства является матрёшка. Она лаконична по форме, ярка и красочна, с чудесным сюрпри­зом, живет не только как игрушка, но и как памятный подарок, национальный сувенир.

Теплота дерева, яркость росписи и доброта образа матрёшки при­влекают зрителя, а естественная простота исполнения позволяет детям попытаться нарисовать свою собственную матрешку, интересную и отличительную от других.

Чудо-ремесло – дымковская глиняная игрушка. Ребята знакомятся с историей русской глиняной игрушки, связан­ной с развитием гончарного ремесла в России, с элементами дымков­ской росписи.

Дети с огромным интересом лепят, а затем расписывают эти игрушки. Собрана целая коллекция таких игрушек.

Изучение русских промыслов, изготовление игрушек, роспись из­делий (пусть пока только на бумаге) дарит радость, помогает раскрыть способности к художественному творчеству, научить преодолевать трудности, воспитывать интерес к народному искусству.

Народно-прикладное искусство тесно переплетается с устным на­родным творчеством. Слово «фольклор» английского происхождения в переводе буквально «народная мудрость».

Он соединяет в себе стихи, потешки, песни, сказки, танцы, прибаутки, пословицы и т.д. Фольклор даёт прекрасные образцы русской ре­чи, подражание которым позволяет детям успешнее овладевать родным языком. Пословицы и поговорки называют жемчужинами народного творчества. Поучения, заключённые в них, легко воспринимаются и за­поминаются. Они образны, поэтичны, наделены эпитетами и сравне­ниями. Изготавливая игрушки, расписывая изделия, ребята используют их в любой ситуации:

"Красна птица перьями, а человек уменьем".

"Умелец и рукоделец и себе, и людям радость приносит".

"Поспешишь – людей насмешишь" и т.д.

С детьми проводится беседа: "Пословица – не мимо молвится", викторина пословиц, конкурс посло­виц и поговорок. Особое место занимают загадки о предметах старинного русского быта.

"Утка в воде, а хвост на горе?" (Ковш).

"Сама не ела, а людей кормила?" (Ложка).

"Никогда не ест, а только пьёт, а как зашумит – всех приманит?"

(Самовар).

Каждая народная загадка отображает окружающий человека мир. Составить загадку – значит обычным мыслям и предметам придать мета­форическую форму выражения. И наоборот, разгадать загадку – её ме­таморфические образы заменить реальными. Составить загадку бывает довольно трудно. Во-первых, для этого нужно обладать хорошо развитым образно-ассоциативным поэтическим мышлением, а, во-вторых, быть очень сообразительным, способным преодолеть нарочно созда­ваемые загадкой трудности логического характера. Поэтому необходимо показать различные виды загадок (загадки-рисунки, в стихотворной форме, в форме пантомимы, при помощи жестов и движений, ребусы-загадки, загадки-шутки, шарады - как особый вид загадок). Во многих видах деятельности (на занятиях, во время игр, прогулки) целесообразно ис­пользовать загадки.

И какой народ не любит и не умеет сочинять сказок. «Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок». Дети знают, любят сказки и учатся сами сочинять их. Так в процессе работы по изготовлению игрушек, росписи матрёшек родились новые сказки о своих изделиях, которые хранятся в группе.

Работая с детьми следует выявлять индивидуальные их особенности, наклонности, интересы и в соответствии с этим планировать свою работу.

Литература

* Арбат Ю. А. «Русская народная роспись по дереву». М: 1970г.
* Дайн Г. Л. «Русская игрушка». М.: Сов. Россия, 1987г.
* Максимов Ю. В. «У истоков мастерства». М.: 1983г.
* Алексахин Н. «Матрешка». М.: Народное образование, 1998г.
* Орлова Л. В. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. «Хохломская роспись». М.: Мозаика - синтез, 1999г.
* Костерин Н. П. «Учебное рисование». М.: Просвещение, 1984г.
* «Кружок декоративно-прикладного искусства». Ж. «Начальная школа». №2 1986г.
* «Народные узоры Полхов - Майдана». Ж. «Начальная школа». №1 1986г.
* Косминская В. Б., Халезова Н. В. «Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей». М.: Просвещение, 1987г.
* «Игры и развлечения». СПб.: ЗАО «Валери СПб», 1998г.
* «Знакомства детей с русским народным творчеством» Спб.: «Детство Пресс», 1999 г.