Согласовано» «Утверждаю»

Руководитель ШМО:\_\_\_\_\_\_\_\_Смирнова Н.В. Директор школы\_\_\_\_Лисичкина С.Н.

Зам. директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_Скрипкина И.В. Приказ №\_\_\_ от «30» августа 2011г.

Протокол № \_\_\_ от «29» августа 2011г.

Тверская область

Селижаровский район

Муниципальное общеобразовательное учреждение

Большекошинская средняя общеобразовательная школа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по технологии

(I ступени).

Составитель: Смирнова Н.В.

2011

1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа по технологии составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ МоиН РФ от 06.10.2009 г. №373) и авторской программы Н.М. Конышевой по технологии. В качестве концептуальных основ данного учебного предмета использованы системно-деятельностный, здоровьесберегающий, гуманно-личностный, культурологический подходы. *Основная цель* изучения данного предмета заключается в углублении общеобразовательной подготовки школьников, формировании их духовной культуры и всестороннем развитии личности на основе интеграции понятийных (абстрактных), наглядно-образных и наглядно-действенных компонентов познавательной деятельности. Его изучение способствует развитию созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции, а также творческой самореализации и формированию мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности.В качестве результата изучения данного предмета предполагается формирование универсальных учебных действий всех видов: личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных.

*Задачи изучения дисциплины:*

* формирование представлений о материальной культуре как продукте творческой предметно-преобразующей деятельности человека, о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры;
* формирование представлений о гармоничном единстве природного и рукотворного мира и о месте в нём человека с его искусственно создаваемой предметной средой;
* расширение культурного кругозора, обогащение знаний о культурно-исторических традициях в мире вещей, формирование представлений о ценности предшествующих культур и понимания необходимости их сохранения и развития;
* расширение знаний о материалах и их свойствах, технологиях использования; формирование практических умений использования различных материалов в творческой преобразовательной деятельности;
* развитие созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции; создание условий для творческой самореализации и формирования мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности;
* развитие познавательных психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мышления, речи) и приёмов умственной деятельности (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение и др.);
* развитие сенсомоторных процессов, руки, глазомера и пр. через формирование практических умений; развитие регулятивной структуры деятельности (включающей целеполагание, прогнозирование, планирование, контроль, коррекцию и оценку действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью);
* формирование информационной грамотности, умения работать с различными источниками информации, отбирать, анализировать и использовать информацию для решения практических задач;
* формирование коммуникативной культуры, развитие активности, инициативности;
* духовно-нравственное воспитание и развитие социально ценных качеств личности: организованности и культуры труда, аккуратности, трудолюбия, добросовестного и ответственного отношения к выполняемой работе, уважительного отношения к человеку-творцу и т. п.

Отбор содержания курса определяется рядом принципов.

Согласно принципу *гуманитаризации и* *культуросообразности* содержание получаемого образования не ограничивается практико-технологической подготовкой, а предполагает освоение на доступном уровне нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества, отраженного в материальной культуре. В процессе изучения программного содержания учащиеся знакомятся с традициями в развитии предметного мира, изучают традиционные ремесла и приемы работы. В результате мир вещей выступает для них как источник историко-культурной информации, а мастерство как выражение духовной культуры человека; освоение приемов и способов преобразовательной практической деятельности приобретает значение приобщения к человеческой культуре. Кроме того, они получают необходимые элементарные знания из области дизайна (о правилах создания предметов рукотворного мира, его взаимосвязях с миром природы) и учатся их использовать в собственной деятельности.

Принцип *интеграции и комплексности* содержания предполагает органичное включение нового материала в изучение последующего содержания и решение творческих задач; кроме того, согласно данному принципу в содержании изучаемого материала учитывается личный опыт учащихся, направленность предметного содержания на комплексное развитие всех структур личности и установление межпредметных связей с курсами других учебных дисциплин, что обеспечивает углубление общеобразовательной подготовки учащихся.

Предлагаемый учебный курс интегрирует в себе как рационально-логические, так и эмоционально-оценочные компоненты познавательной деятельности и имеет реальные связи со следующими учебными предметами:

- окружающий мир (рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера; природы как источника сырья с учетом экологических проблем, деятельности человека как создателя материально-культурной среды обитания, изучение этнокультурных традиций);

- математика (моделирование - преобразование объектов из чувственной формы в модели, воссоздание объектов по модели в материальном виде, мысленная трансформация объектов и пр., выполнение расчетов, вычислений, построение форм с учетом основ геометрии, работа с геометрическими фигурами, телами, именованными числами);

- изобразительное искусство (использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна);

- родной язык (развитие устной речи на основе использования важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности: описание конструкции изделия, материалов и способов их обработки; повествование о ходе действий и построении плана деятельности; построение логически связных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов);

- литературное чтение (работа с текстовой информацией, восприятие и анализ литературного ряда в целостном процессе создания выразительного образа изделия).

Принцип *вариативности* содержания предусматривает возможность дифференциации изучаемого материала с целью индивидуального подхода и разноуровневого освоения программы; этот принцип реализуется за счет выделения в содержании изучаемых тем основной (инвариантной) составляющей и вариативной (дополнительной) части;

Инвариантная часть содержания обеспечивает освоение предметных знаний и умений на уровне обязательных требований на момент окончания начальной школы; вариативная часть включает задания, дифференцированные по уровню сложности и объему, материал на расширение и углубление знаний по теме, задания на реализацию индивидуальных интересов, на применение полученных знаний в новых ситуациях, для решения нестандартных практических задач.

Принцип *концентричности и спиралевидности* предполагает, что продвижение учащихся в освоении предметного, культурологического и духовно-эстетического содержания курса происходит последовательно от одного блока к другому, но в то же время оно не является строго линейным. Изучение наиболее важных вопросов, с целью достижения необходимой глубины их понимания, строится таким образом, чтобы школьники могли осваивать их постепенно, обращаясь к тем или иным темам на разных ступенях единого курса.

В соответствии с принципом *целостности развития личности* в ходе освоения учебного предмета предполагается целенаправленное стимулирование интеллектуальной, эмоционально-эстетической, духовно-нравственной, психофизиологической сфер личности, что обеспечивается побором содержания материала и организацией деятельности учащихся по его усвоению.

Содержание курса позволяет реализовать принцип развития по целому ряду взаимосвязанных направлений:

*Умственное развитие* на уроках технологии обусловлено тем, что в основе развития обобщений и абстрактного мышления лежит отнюдь не вербальная, а непосредственная практическая деятельность человека, соединенная с умственной деятельностью, что особенно актуально в младшем школьном возрасте. В соответствии с этим для успешного формирования новых умственных действий в процесс обучения включаются необходимые внешние, материальные действия. Они дают возможность невидимые внутренние связи сделать видимыми, показать их содержание учащимся, сделать понятными.

*Эмоционально-эстетическое развитие* связано с тем, что учащиеся так или иначе проявляют соответствующее отношение к объектам, условиям, процессу и результатам труда. Выполнение заданий на уроках художественного конструирования предполагает учет основ композиции, средств ее гармонизации, правил художественной комбинаторики, особенностей художественного стиля. Поскольку содержание работы школьников строится с учетом определенных художественно-конструкторских правил (законов дизайна), на уроках создаются благоприятные условия для формирования представлений о наиболее гармоничных вещах и среде в целом, для выработки эстетического восприятия и оценки, художественного вкуса.

*Духовно-нравственное развитие* учащихся в курсе технологии обусловлено направленностью его содержания на освоение проблемы гармоничной среды обитания человека, конструируемой с учетом культурных традиций и правил современного дизайна. Школьники получают устойчивые и систематические представления о достойном человека образе жизни в гармонии с окружающим миром.

Развитию духовности и нравственных принципов способствует активное изучение образов и конструкций природных объектов, которые являются неисчерпаемым источником идей для художника-конструктора. Мир вещей возникает из мира природы и существует рядом с ней, и данная программа побуждает детей задуматься о взаимосвязи этих двух миров, о способах их сосуществования.

На уроках технологии школьники знакомятся также с народными ремеслами, изучают народные традиции, которые сами по себе имеют огромный нравственный смысл. Они получают знания о том, как в обычных утилитарных предметах повседневного быта в культуре любого народа отражались глубокие и мудрые представления об устройстве мироздания; как гармонична была связь всего уклада жизни человека с жизнью природы; каким высоконравственным было отношение к природе, вещам и пр.

Все эти вопросы ученики осваивают не на уровне вербальных положений или абстрактных идей, а пропуская их через собственный опыт и продуктивную творческую деятельность.

*Психофизиологическое развитие* на уроках технологии обеспечивается тем, что работа учащихся сочетает в себе умственные и физические действия. Выполнение практических заданий связано с определенной мускульной работой, в результате которой активизируются обменные процессы в организме, а вместе с ними – рост клеток и развитие мускулов. Предусмотренная в содержании курса система практических операций способствует ускорению формирования узла связи предплечья и кисти, развитию координации движений руки и гармонизации физического и общего психофизиологического развития учащихся.

При составлении программы также учтены принципы классической дидактики (прежде всего *научности*, *доступности*, *систематичности*, *последовательности*).

В связи с использованием « ступенчатого» режима в 1 классе (на основе СанПиН2.2.2.2821-10) рабочая программа предусматривает уменьшение часов по сравнению с авторской.

1. **Общая характеристика учебного предмета**

В системе общеобразовательной подготовки учащихся начальной школы курс технологии играет особую роль в силу своей специфики. Особенность уроков технологии состоит в том, что в них понятийные (абстрактные), образные (наглядные) и практические (действенные) компоненты познавательной деятельности занимают равноправное положение.

Отбор содержания и построение учебной дисциплины определяются возрастными особенностями развития младших школьников, в том числе функционально-физиологическими и интеллектуальными возможностями, спецификой их эмоционально-волевой сферы, коммуникативной практики, особенностями жизненного, сенсорного опыта и необходимостью их дальнейшего развития.

Учебный материал каждого года имеет системную блочно-тематическую структуру, предполагающую постепенное продвижение учащихся в освоении выделенных тем, разделов одновременно по таким направлениям, как: практико-технологическая (предметная) подготовка, формирование метапредметных умений и целостное развитие личности.

Содержательные акценты программы сделаны на вопросах освоения предметного мира как отражения общей человеческой культуры (исторической, социальной, индивидуальной) и ознакомления школьников с законами и правилами его создания на основе доступных им правил дизайна. Дизайн соединяет в себе как инженерно-конструкторский (т.е. преимущественно рациональный, рассудочно-логический) аспект, так и художественно-эстетический (во многом эмоциональный, интуитивный), что позволяет осуществить в содержании курса более гармоничную интеграцию различных видов учебно-познавательной и творческой деятельности учащихся.

*Методической основой* организации деятельности школьников на уроке является система репродуктивных, проблемных и поисково-творческих методов. Проектно-творческая деятельность при дизайнерском подходе к программному материалу составляет суть учебной работы и является неотделимой от изучаемого содержания. В соответствии с этим программа органично вписывает творческие задания проектного характера в систематическое освоение содержания курса. Помимо этого в учебниках 2-4 классов предусмотрены специальные темы итоговых проектов, однако данное направление работы не ограничено их локальным выполнением; программа ориентируется на *системную* *проектно-творческую деятельность* учащихся; основные акценты смещаются с изготовления поделок и овладения отдельными приемами работы в сторону проектирования вещей на основе сознательного и творческого использования материалов и технологий.

Таким образом, программа и созданный на ее основе авторский учебно-методический комплект позволяют учителю избежать вербального подхода в освоении курса технологии и направить главное внимание и силы учащихся на реальное развитие творческого созидательного потенциала личности.

В целом курс технологии в начальных классах представлен как система формирования предметных и надпредметных знаний, умений и качеств личности учащихся, основанная на творческой предметно-преобразовательной деятельности. Программа курса обеспечивает результаты, необходимые для дальнейшего обучения в среднем звене школы, для усвоения социального опыта, нравственно-эстетического развития и творческой деятельности.

1. **Место учебного предмета в системе начального общего образования**

Согласно базисному учебному плану начального общего образования, определенному ФГОС, на изучение учебного предмета «Технология» отводится не менее 1 часа в неделю во всех классах начальной школы. Программа предполагает возможность расширения курса в 3-4 классах начальной школы (по 2 часа в неделю). Таким образом, в течение учебного года этот курс изучается в количестве 30 часов в 1-м классе, 34 часов во 2-м классе и по 68 часов в 3-м и 4-м классах; общее количество часов, отводимых на изучение учебного предмета в системе начального общего образования, – 200.

1. **Ценностные ориентиры, формируемые в учебном предмете**

Базовыми ценностными ориентирами содержания общего образования, положенными в основу данной программы, являются:

– формирование у ученика широких познавательных интересов, желания и умения учиться, оптимально организуя свою деятельность, как важнейшего условия дальнейшего самообразования и самовоспитания;

– формирование самосознания младшего школьника как личности: его уважения к себе, способности индивидуально воспринимать окружающий мир, иметь и выражать свою точку зрения, стремления к созидательной деятельности, целеустремлённости, настойчивости в достижении цели, готовности к преодолению трудностей, способности критично оценивать свои действия и поступки;

– воспитание ребёнка как члена общества, во-первых, разделяющего общечеловеческие ценности добра, свободы, уважения к человеку, к его труду, принципы нравственности и гуманизма, а во-вторых, стремящегося и готового вступать в сотрудничество с другими людьми, оказывать помощь и поддержку, толерантного в общении;

– формирование самосознания младшего школьника как гражданина, основ гражданской идентичности;

– воспитание в ребёнке чувства прекрасного, развитие его эстетических чувств, вкуса на основе приобщения к миру отечественной и мировой культуры, стремления к творческой самореализации;

– воспитание ответственного отношения к сохранению окружающей среды, к себе и своему здоровью.

Направленность образовательного процесса на достижение указанных ценностных ориентиров обеспечивается созданием условий для становления у учащихся комплекса личностных и метапредметных учебных действий одновременно с формированием предметных умений.

**5.Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

***Личностные***

*У учащихся будут сформированы:*

* положительное отношение и интерес к творческой преобразовательной предметно-практической деятельности;
* осознание своих достижений в области творческой преобразовательной предметно-практической деятельности; способность к самооценке;
* уважительное отношение к труду, понимание значения и ценности труда;
* понимание культурно-исторической ценности традиций, отраженных в предметном мире;
* представления об общности нравственно-эстетических категорий (добре и зле, красивом и безобразном, достойном и недостойном) у разных народов и их отражении в предметном мире;
* понимание необходимости гармоничного сосуществования предметного мира с миром природы;
* чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды обитания;

*Могут быть сформированы:*

* устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности;
* установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам творческой предметно-практической деятельности;
* привычка к организованности, порядку, аккуратности;
* адекватная самооценка, личностная и социальная активность и инициативность в достижении поставленной цели, изобретательность;
* чувство сопричастности с культурой своего народа, уважительное отношение к культурным традициям других народов;

***Предметные***

*Учащиеся научатся:*

* использовать в работе приемы рациональной и безопасной работы с разными инструментами: чертежными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы, нож), колющими (швейная игла, шило);
* правильно (рационально, технологично) выполнять геометрические построения деталей простой формы и операции разметки с использованием соответствующих инструментов и приспособлений: линейки, угольника, шаблона, трафарета, циркуля и др., осуществлять целесообразный выбор инструментов;
* на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно их подбирать по декоративно-художественным и конструктивным свойствам, экономно расходовать;
* отбирать в зависимости от свойств материалов и поставленных целей оптимальные и доступные технологические приемы их ручной обработки при разметке деталей, их выделении, формообразовании, сборки и отделки изделия;
* работать с простейшей технической документацией: распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них;
* изготавливать плоскостные и объемные изделия по образцам, простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам, по заданным условиям;
* решать простые задачи конструктивного характера по изменению вида и способов соединения деталей (достраивание, переконструирование) с целью придания новых свойств изделию;
* понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), эстетическая выразительность - и уметь руководствоваться ими в собственной практической деятельности;

*Учащиеся получат возможность научиться*:

* определять утилитарно-конструктивные и декоративно-художественные возможности различных материалов, осуществлять их целенаправленный выбор в соответствии с характером и задачами предметно-практической творческой деятельности;
* творчески использовать освоенные технологии работы, декоративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета для решения нестандартных конструкторских или художественных задач;
* понимать, что вещи заключают в себе историческую и культурную информацию (т.е. могут рассказать о некоторых особенностях своего времени и о людях, которые использовали эти вещи);
* понимать наиболее распространенные традиционные правила и символы, которые исторически использовались в вещах (упорядоченность формы и отделки, специальные знаки в декоре бытовых вещей).

***Метапредметные***

Регулятивные

*Учащиеся научатся:*

* самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;
* планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью;
* следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках различных видов: учебнике, дидактическом материале и пр.;
* руководствоваться правилами при выполнении работы;
* устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами и прогнозировать действия для получение необходимых результатов;
* осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* самостоятельно определять творческие задачи и выстраивать оптимальную последовательность действий для реализации замысла;
* прогнозировать конечный результат и самостоятельно подбирать средства и способы работы для его получения;

***Познавательные***

*Учащиеся научатся:*

* находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
* анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности;
* анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
* выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
* использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме; выполнять символические действия моделирования и преобразования модели, работать с моделями;

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* осуществлять поиск и отбирать необходимую информацию из дополнительных доступных источников (справочников, детских энциклопедий и пр.);
* самостоятельно комбинировать и использовать освоенные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей;
* создавать мысленный образ конструкции с целью решения определенной конструкторской задачи или передачи определенной художественно-эстетической информации; воплощать этот образ в материале;
* понимать особенности проектной деятельности, выдвинуть несложную проектную идею в соответствии с поставленной целью, мысленно создать конструктивный замысел, осуществить выбор средств и способов для его практического воплощения, аргументированно защищать продукт проектной деятельности;

***Коммуникативные***

*Учащиеся научатся:*

* организовывать под руководством учителя совместную работу в группе: распределять роли, сотрудничать, осуществлять взаимопомощь;
* формулировать собственные мнения и идеи, аргументированно их излагать;
* выслушать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
* в доброжелательной форме комментировать и оценивать достижения товарищей, высказывать им свои предложения и пожелания;
* проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы;

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* самостоятельно организовывать элементарную творческую деятельность в малых группах: разработка замысла, поиск путей его реализации, воплощение, защита.

**6. Содержание учебного предмета**

1 класс (30 часов)

***Узнаём, как работают мастера (1 час)[[1]](#footnote-2)***

Что изучают на уроках технологии. Материалы и инструменты для уроков технологии. Правила поведения и организации работы на уроках технологи.

***Учимся работать с разными материалами (11 часов)***

Лепка из пластилина. Инструменты и приспособления для работы с пластилином, подготовка пластилина к работе, приемы обработки пластилина. Изготовление простых форм из пластилина: лепка по образцу, по памяти и по представлению.

Работа с бумагой. Простые приемы обработки бумаги: сгибание, складывание, разрезание. Правила техники безопасности при работе с ножницами. Изготовление простых форм из бумаги способом складывания. Работа со схемой, графической инструкцией. Изготовление квадрата из прямоугольной полосы.

Особенности работы с природными материалами. Аппликация из засушенных листьев.

Работа с яичной скорлупкой. Создание образа по ассоциации с исходной формой.

Фольга как поделочный материал. Лепка из фольги.

***Поднимаемся по ступенькам мастерства (10 часов)***

Шаблон, его назначение; разметка деталей по шаблону. Приемы рациональной разметки. Разметка форм по линейке и сгибанием (комбинированный способ). Новые приемы работы с пластилином. Создание форм и образов разными способами: из отдельных частей и из целого куска пластилина. Крепированная бумага как поделочный материал; приемы обработки крепированной бумаги для создания различных форм.

Новые приемы обработки бумаги; сгибание картона и плотной бумаги, обработка сгибов. Простые приемы работы с нитками и иглой. Изготовление кисточки, рамки из ниток; пришивание пуговиц. Отмеривание ниток для изготовления кисточки и для шитья. Завязывание узелка. Правила безопасной работы с иглой.

Поролон как поделочный материал; особенности разметки деталей на поролоне, обработка поролона. Использование вторичных материалов для поделок.

***Конструируем и решаем задачи (8 часов).***

Конструирование на плоскости по образцу, по модели и заданным условиям. Аппликации из геометрических и других фигур. Конструирование объемных форм путем простых пластических трансформаций бумажного листа. Создание художественного образа на основе воображения и творческого использования материалов. Декоративно-художественные аппликации.

Работа с набором «Конструктор». Основные детали и способы сборки конструкций из набора «Конструктор» (любого вида). Анализ устройства образца, отбор необходимых деталей, воссоздание конструкции по образцу. **Содержание тем уче**

**2 класс (34 часа)**

**Новые приемы работы и средства выразительности в изделиях [[2]](#footnote-3)** (8 часов).

Свойства материалов, их изменение и использование в работе над изделиями. Изготовление квадрата. Оригами. Композиция. Общее понятие о композиции. Ошибки при составлении композиции.

Простые симметричные формы. Разметка и вырезание симметричных форм. Симметрия и асимметрия в композиции.Использование симметриии асимметрии в изделии.

Особенности свойств природных материалов и их использование в различных изделиях для создания образа. Приемы работы с различными природными материалами. Композиция из засушенных растений. Создание изделий из природных материалов на ассоциативно-образной основе («Превращения»; «Лесная скульптура»).

**Разметка прямоугольника от двух прямых углов. Конструирование и оформление изделий для праздника** (8 часов).

Привила и приемы разметки прямоугольника от двух прямых углов. Упражнения. Что такое развертка объемного изделия. Получение и построение прямоугольной развертки. упражнения в построении прямоугольных разверток. Решение задач на мысленную трансформацию форм, расчетно-измерительных и вычислительных. Использование особенностей конструкции и оформления в изделиях для решения художественно-конструкторских задач. Изготовление изделий для встречи Нового года и Рождества (поздравительная открытка, коробочка, упаковка для подарка, фонарик, ёлочка).

**Изделия по мотивам народных образцов** (3 часа).

Особенности изготовления и использования вещей в отдельных сферах народного быта; отражение культурных традиций в бытовых изделиях. Весеннее печенье «Тетерки». Раньше из соломки – теперь из ниток. Народная глиняная игрушка. Птица-солнце из дерева и щепы. Изготовление изделий из различных материалов на основе правил и канонов народной культуры.

**Обработка ткани. Изделия из ткани** (7 часов).

Разметка деталей на ткани по шаблону. Вырезание деталей из ткани. Полотняное переплетение нитей в тканях. Разметка способом продергивания нити. Выполнение бахромы. Шов «вперед иголку», вышивка швом «вперед иголку». Изготовление изделий из ткани с использованием освоенных способов работы (дорожная и декоративная игольницы, салфетка).

**Декоративно-прикладные изделия различного назначения** (6 часов).

Конструирование игрушек из шаровидных форм (клубков, помпонов). Способы соединения деталей; отделка изделий. Мозаика. Использование мозаики в украшении зданий; материалы для мозаики. Особенности мозаики как художественной техники. Основные правила изготовления мозаики. Технология изготовления барельефа. Сюжеты для барельефов. Переработка форм природы и окружающего мира в декоративно-художественные формы в барельефе. Изготовление декоративной пластины в технике барельефа. Декоративная ваза. Связь формы, размера, отделки вазы с букетом. Различные способы изготовления и отделки изделия. Лепка вазы из пластилина и декорирование (барельеф, мозаика, роспись). Декоративная книжка-календарь. Связь образа и конструкции книжки с назначением изделия. Изготовление записной книжки. Разметка, изготовление деталей и сборка изделия с использованием освоенных способов и приемов работы.

**Резерв** (2 часа)Вводный и заключительный уроки.

**3 класс (34 часа)**

**Формы и образы природы** – **образец для мастера (7ч)**

Рукотворный мир – мир «второй природы» Компьютерные технологии на службе человека, возможности их использования в создании рукотворного мира.

Образы природы в изделиях мастеров. Передача наиболее характерных деталей в условных формах оригами. Новые приёмы изготовления изделий из бумаги способом складывания. Силуэт: красота линий и форм. Особенности силуэтных изображений, их разновидности и способы вырезания из бумаги. Выразительность силуэтных изображений. Изготовление узоров – силуэтов в квадрате и полосе. Переработка образов природы при изготовлении бытовых вещей: в посуде, изделиях из бисера и пр.

**Вещи, создающие настроение праздника (10ч)**

Зависимость выбора формы, цвета, деталей отделки в изделии от его назначения. Конструирование изделий определённого назначения (передача характера и настроения в вещах): пригласительных билетов и поздравительных открыток, настольных карточек, упаковок для подарков, ёлочных украшений. Новые приёмы построения форм и разметки деталей изделия.

Разметка на листе неправильной формы с помощью угольника. Бумажная пластика. Конструирование объёмных изделий из бумаги. Приёмы работы с циркулем. Разметка деталей с помощью циркуля. Конструирование и изготовление изделий с помощью циркуля.

**Гармония стиля (10 ч)**

Общее понятие о стилевой гармонии в комплектах вещей**.** Конструирование и изготовление изделий с учётом требования стилевой гармонии; новые приёмы обработки ткани. Изготовление простейшей выкройки из бумаги. Разметка и раскрой парных деталей. Синтепон; разметка деталей на синтепоне. Сборка и отделка изделий из ткани.

Стилевые особенности записных книжек разного назначения. Конструирование записной книжки на мягкой обложке.

**От мира природы – к миру вещей (7ч)**

Чудесный материал – соломка. Конструирование изделий из соломки. Использование человеком конструктивных особенностей природных объектов в рукотворных изделиях. Неподвижные и подвижные соединения и их использование в конструкциях. Конструирование изделий с неподвижными и подвижными соединениями деталей.

**4 класс (34 часа)**

**Из глубины веков – до наших дней (8часов).**

Керамика в культуре народов мира. Особенности керамической посуды у разных народов; отражение в посуде образа жизни и обычаев; форма и роспись сосудов. Архитектурная керамика; изразец.

Плетение из лозы, бересты, щепы; имитация этих материалов в плетении из бумажных полос.

Украшения в культуре народов мира. Использование древних традиций в современных изделиях. Изготовление изделий на основе народных традиций.

**Традиции мастеров в изделиях для праздника (7часов).**

Гофрированная подвеска из бумаги. Традиционные приемы выполнения складок и конструирования изделий. Раскладная открытка; особенности конструкции раскладных открыток, композиция изделий. Упаковка для подарка; связь упаковки с подарком, зависимость конструкции и отделки от назначения упаковки. Карнавал. Традиции разных народов в организации карнавалов, их культурно-исторический и современный смысл. Праздничный пряник.

Традиционное праздничное угощение в народной культуре. Творческое использование традиционных канонов в современной жизни.

Декоративная рамка для фото. Зависимость формы, декора рамки от особенностей обрамляемой фотографии или картины. Приемы изготовления декоративной рамки в технике барельефа. Изготовление праздничных сувениров и подарков к Новому году и Рождеству.

**Мастера и подмастерья. Зимнее рукоделие (7 часов)**

Вязание крючком; материалы, инструменты, технология вязания.

Изготовление простых изделий. Петельный шов; технология выполнения петельного шва, его функциональное и декоративное назначение. Изготовление изделий с использованием петельного шва; декоративные кармашки. Жесткий переплет, его составные части и назначение. Технология выполнения простых переплетных работ. Обложка для проездного билета. Ремонт книги. Изготовление подарков, сувениров с использованием освоенных технологий.

**В каждом деле – свои секреты (12 часов**).

Соломенных дел мастера; декоративно-художественные свойства соломки.

Обработка и использование соломки как поделочного материала в различных видах изделий. Отражение культурно-исторических традиций в изделиях из соломки. Замена соломки другими волокнистыми материалами. Игрушки из соломки и ниток. Аппликация из соломки.

Металл в руках мастера. Ремесла, связанные с обработкой металла; чеканка. Тиснение по фольге как упрощенный аналог чеканки по металлу.

Подготовка материалов и инструментов, способы работы. Изготовление декоративной пластины способом тиснения по фольге.

Секреты бумажного листа. Технологии и культурные традиции в искусстве оригами. Новые виды складок и приемы работы.

Традиционные ремесла как отражение особенностей национальной культуры народов мира.

**7. Тематическое планирование. 1 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **1**  **2**  **3**  **4**  **5**  **6**  **7**  **8**  **9.**  **10.**  **11**  **12**  **13**  **14**  **15**  **16**  **17**  **18**  **19**  **20**  **21**  **22**  **23**  **24**  **25**  **26**  **27**  **28**  **29**  **30** | **Узнаём ,как работают мастера.(1ч)**  **Раздел: Учимся работать с разными материалами.(11ч.)**  **Лепим из пластилина. Чудо-дерево.**  **Лепим из пластилина. Мышиное семейство.**  **Лепим из пластилина. Дары осени.**  **Учимся работать с бумагой. Складывание простых форм. Тюльпан.**  **Складывание простых форм. Колоски.**  **Изготовление квадрата из полосы. Собачка.**  **Аппликация из засушливых листьев. Золотая осень.**  **Аппликация из засушливых листьев. Образы осени.**  **Работаем с яичной скорлупой. Ёлочная игрушка.**  **Лепим из фольги. « Серебряный паучок»**  **Раздел: Поднимаемся по ступенькам мастерства.(11ч)**  **Размечаем детали по шаблону. Аппликации « Снеговик»**  **Размечаем по линейке и сгибанием. Цепь из бумажных колец.**  **Образы зимней сказки. Новогодняя ёлка.**  **Образы зимней сказки. Сказочный заяц.**  **Работаем с крепированной бумагой. Вьюнок.**  **Работаем с крепированной бумагой.Цветок кактуса.**  **Учимся сгибать картон и плотную бумагу. Открытка.**  **Учимся сгибать картон и плотную бумагу. Открытка для мамы.**  **Учимся работать с нитками и иглой. Кисточки-веснянки.**  **Учимся работать с нитками и иглой. Пришивание пуговиц.**  **Учимся работать с нитками и иглой. Лучистая рамка.**  **Новая жизнь капсул « Киндер-сюрприз» Губка для обуви.**  **Раздел: Конструируем и решаем задачи.**  **Логические задачи. Аппликация « Парусник»**  **Логические задачи. Узор из симметричных деталей.**  **Логические задачи. Аппликация –задача « Птица»**  **Логические задачи. Домик хитрого гнома.**  **Разные образы- разные способы работы. Аппликация «Салют»**  **Разные образы- разные способы работы . « Букет»**  **Работаем с набором « Конструктор»** | Планировать предстоящую практи­ческую деятельность в соответствии с ее целью, задачами, особенностями выполняемого задания, отби­рать оптимальные способы его вы­полнения.  Организовывать свою деятельность: подготавливать свое рабочее мес­то, рационально размещать мате­риалы и инструменты, соблюдать приемы безопасного и рациональ­ного труда; работать в малых груп­пах, осуществлять сотрудничество, исполнять разные социальные ро­ли (уметь слушать и вступать в диа­лог, участвовать в коллективном обсуждении, продуктивно взаи­модействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми).  Наблюдать связи человека с природой и предметным миром; предметный мир ближайшего окружения, конструкции и образы объектов природы и окружающего мира, традиции и творчество мас­теров родного края.  Сравнивать конструктивные и де­коративные особенности предметов быта и осознавать их связь с выполняемыми утилитарными функ­циями, понимать особенности де­коративно-прикладных изделий и материалов для рукотворной дея­тельности.  Анализировать предлагаемые задания: понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного, прогнозировать получение практических результатов в зависи­мости от характера выполняемых действий, находить и использовать в соответствии с этим оптимальные средства и способы работы.  Искать, отбирать и использовать необходимую информацию (из учебника и других справочных и дидактических материалов).  Исследовать конструкторско-технологические и декоративно-художе­ственные особенности предлагае­мых изделий, искать наиболее це­лесообразные способы решения задач прикладного характера в за­висимости от цели и конкретных условий работы.  Оценивать результат деятельности: проверять изделие в действии, корректировать при необходимос­ти его конструкцию и технологию изготовления. Обобщать (осознавать, структури­ровать и формулировать) то но­вое, что усвоено  Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) доступные материалы: их виды, физические свойства (цвет, фактуру, форму и др.), технологические свойства, способы обработки материалов (разметка, выделение деталей, формообразование, сборка, отделка), конструктивные особенности используемых инструментов (ножницы, канцелярский нож), чертеж­ных инструментов (линейка, угольник, циркуль), приемы работы с приспособлениями (шаблон, трафарет, лекало, выкройка и др.) и инструментами.  Анализировать конструкторско-технологические и декоративно-худо­жественные особенности предлагаемых заданий, выделять известное и неизвестное, осуществлять ин­формационный, практический по­иск и приобретать новые знания и умения; анализировать и читать графические изображения (рисун­ки, простейшие чертежи и эскизы, схемы).  Создавать мысленный образ конст­рукции с учетом поставленной конструкторско-технологической задачи или с целью передачи определенной художественно-эсте­тической информации; воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблю­дая приемы безопасного и рационального труда.  Планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; отбирать наиболее эффективные способы решения конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач в зависимости от конкретных условий. Осуществлять самоконтроль и корректи-ровку хода работы и конечного результата. Обобшать (осознавать, структурировать и фор Сравнивать различные виды конструкций и способов их сборки. Характеризовать основные требо­вания к изделию.Моделировать несложные изделия с разными конструктивными осо­бенностями, используя разную технику (в пределах изученного). Конструировать объекты с учетом технических и декоративно-худо­жественных условий: определять особенности конструкции, подби­рать соответствующие материалы и инструменты; читать простейшую техническую документацию и вы­полнять по ней работу. Проектировать изделия: создавать образ в соответствии с замыслом, реализовывать замысел, используя необходимые конструктивные формы и декоративно-художест­венные образы, материалы и виды конструкций; при необходимости корректировать конструкцию и технологию ее изготовления. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и ре­ализации несложных проектов: принятие идеи, поиск и отбор не­обходимой информации, создание и практическая реализация окон­чательного образа объекта, определение своего места в общей де­ятельности, формулировать то новое, что открыто и усвоено на уроке. |

**во 2 классе 1 час в неделю - 34 часа в год.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Формируемые УУД |
| 1 | Вводный урок. Повторение и обобщение пройденного, ознакомление  С содержанием работы на новый учебный год. | Ориентироваться в содержании учебника.  Воспринимать и анализировать учебную информацию. (Условные обозначения, содержание, рубрики, расположение на странице, рисунки, схемы, словарь).  Проводить эксперименты с материалами.  Вступать в общение, соблюдая правила общения, выражать свою точку зрения, слушать другого.  Руководствоваться правилами при организации рабочего места и выполнении работы. |
| 2 | Разметка деталей из бумаги способом сгибания. Изготовление квадрата. Оригами (рыбка) | Анализировать информацию в учебнике.  Принимать учебную задачу; понимать предлагаемый план действий, действовать по плану.  Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать.  Выполнять работу по инструкции.  Проявлять учебно – познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  Прогнозировать необходимые действия для получения практического результата, планировать работу.  Творчески использовать полученные знания и умения в практической работе.  Производить оценку выполненной работы (своей и товарища) |
| 3 | Новые формы оригами (бабочка, лягушка). Композиция с фигурами-оригами | Воспринимать и анализировать учебную информацию. (Условные обозначения, содержание, рубрики, расположение на странице, рисунки, схемы, словарь).  Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать.  Производить оценку выполненной работы (своей и товарища)  Принимать учебную задачу; понимать предлагаемый план действий, действовать по плану.  Проявлять учебно – познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  Прогнозировать необходимые действия для получения практического результата, планировать работу.  Аргументировано излагать свою точку зрения. Внимательно выслушивать мнение одноклассников. |
| 4 | Приёмы разметки и вырезания симметричных форм с зеркальной симметрией. (Орнамент) | Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать.  Производить оценку выполненной работы (своей и товарища)  Принимать учебную задачу; понимать предлагаемый план действий, действовать по плану.  Проявлять учебно – познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  Прогнозировать необходимые действия для получения практического результата, планировать работу. |
| 5 | Симметрия и асимметрия в композиции. (Картина для сказочного героя) | Анализировать информацию в учебнике.  Принимать учебную задачу; понимать предлагаемый план действий, действовать по плану.  Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать.  Выполнять работу по инструкции.  Проявлять учебно – познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  Прогнозировать необходимые действия для получения практического результата, планировать работу.  Творчески использовать полученные знания и умения в практической работе.  Производить оценку выполненной работы (своей и товарища) |
| 6 | Приёмы разметки и вырезание форм с поворотной симметрией. (композиция с лилией) | Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать.  Производить оценку выполненной работы (своей и товарища)  Принимать учебную задачу; понимать предлагаемый план действий, действовать по плану.  Проявлять учебно – познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  Прогнозировать необходимые действия для получения практического результата, планировать работу.  Аргументировано излагать свою точку зрения. Внимательно выслушивать мнение одноклассников |
| 7-8 | Композиции на плоскости из засушенных растений. (Аппликация на плоскости) | Анализировать информацию в учебнике.  Принимать учебную задачу; понимать предлагаемый план действий, действовать по плану.  Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать.  Выполнять работу по инструкции.  Проявлять учебно – познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  Прогнозировать необходимые действия для получения практического результата, планировать работу.  Творчески использовать полученные знания и умения в практической работе.  Производить оценку выполненной работы (своей и товарища) |
| 9 | Объёмно-пространственные композиции из природных материалов.  (скульптуры из природных материалов) | Воспринимать и анализировать учебную информацию. (Условные обозначения, содержание, рубрики, расположение на странице, рисунки, схемы, словарь).  Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать.  Производить оценку выполненной работы (своей и товарища)  Принимать учебную задачу; понимать предлагаемый план действий, действовать по плану.  Проявлять учебно – познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  Прогнозировать необходимые действия для получения практического результата, планировать работу.  Аргументировано излагать свою точку зрения. Внимательно выслушивать мнение одноклассников. |
| 10 | Построение прямоугольника от двух прямых углов. | Воспринимать и анализировать учебную информацию. (Условные обозначения, содержание, рубрики, расположение на странице, рисунки, схемы, словарь).  Проводить эксперименты с материалами.  Вступать в общение, соблюдая правила общения, выражать свою точку зрения, слушать другого. Проявлять учебно – познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  Прогнозировать необходимые действия для получения практического результата, планировать работу. |
| 11 | Развёртка. Построение прямоугольных развёрток. (Подставка для кисти) | Анализировать информацию в учебнике.  Принимать учебную задачу; понимать предлагаемый план действий, действовать по плану.  Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать.  Выполнять работу по инструкции.  Проявлять учебно – познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  Прогнозировать необходимые действия для получения практического результата, планировать работу.  Творчески использовать полученные знания и умения в практической работе.  Производить оценку выполненной работы (своей и товарища) |
| 12 | Образ и конструкция открытки. ( Новогодняя поздравительная открытка) | Принимать учебную задачу; понимать предлагаемый план действий, действовать по плану.  Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать.  Выполнять работу по инструкции.  Прогнозировать необходимые действия для получения практического результата, планировать работу.  Творчески использовать полученные знания и умения в практической работе.  Производить оценку выполненной работы (своей и товарища) |
| 13-14 | Конструирование прямоугольной развёртки объёмного изделия. (коробка-упаковка для подарка) | Воспринимать и анализировать учебную информацию. (Условные обозначения, содержание, рубрики, расположение на странице, рисунки, схемы, словарь).  Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать.  Производить оценку выполненной работы (своей и товарища)  Принимать учебную задачу; понимать предлагаемый план действий, действовать по плану.  Проявлять учебно – познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  Прогнозировать необходимые действия для получения практического результата, планировать работу.  Аргументировано излагать свою точку зрения. Внимательно выслушивать мнение одноклассников. |
| 15-16 | Конструирование объёмных изделий из бумаги. Новые приёмы бумажной пластики. (Фонарик – ёлочное украшение) | Принимать учебную задачу; понимать предлагаемый план действий, действовать по плану.  Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать.  Выполнять работу по инструкции.  Прогнозировать необходимые действия для получения практического результата, планировать работу.  Творчески использовать полученные знания и умения в практической работе.  Производить оценку выполненной работы (своей и товарища) |
| 17 | Конструирование объёмных изделий из бумаги. Новые приёмы бумажной пластики. (Ёлочка) | Анализировать информацию в учебнике.  Принимать учебную задачу; понимать предлагаемый план действий, действовать по плану.  Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать.  Выполнять работу по инструкции.  Проявлять учебно – познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  Прогнозировать необходимые действия для получения практического результата, планировать работу.  Творчески использовать полученные знания и умения в практической работе.  Производить оценку выполненной работы (своей и товарища) |
| 18 | Изделия по мотивам народных образцов. (Весеннее печенье  « Тетёрки») | Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать.  Выполнять работу по инструкции.  Проявлять учебно – познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  Прогнозировать необходимые действия для получения практического результата, планировать работу.  Творчески использовать полученные знания и умения в практической работе.  Производить оценку выполненной работы (своей и товарища) |
| 19 | Игрушки по мотивам народных образцов. (Кукла из ниток) | Воспринимать и анализировать учебную информацию. (Условные обозначения, содержание, рубрики, расположение на странице, рисунки, схемы, словарь).  Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать.  Производить оценку выполненной работы (своей и товарища)  Принимать учебную задачу; понимать предлагаемый план действий, действовать по плану.  Проявлять учебно – познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  Прогнозировать необходимые действия для получения практического результата, планировать работу.  Творчески использовать полученные знания и умения в практической работе. |
| 20 | Игрушки по мотивам народных образцов. (Игрушка – свистулька) | Анализировать информацию в учебнике.  Принимать учебную задачу; понимать предлагаемый план действий, действовать по плану.  Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать.  Выполнять работу по инструкции.  Проявлять учебно – познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  Прогнозировать необходимые действия для получения практического результата, планировать работу.  Творчески использовать полученные знания и умения в практической работе.  Производить оценку выполненной работы (своей и товарища) |
| 21-22 | Работа с тканью. Разметка и раскрой прямоугольных деталей.  (Дорожная игольница) | Воспринимать и анализировать учебную информацию. (Условные обозначения, содержание, рубрики, расположение на странице, рисунки, схемы, словарь).  Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать.  Производить оценку выполненной работы (своей и товарища)  Принимать учебную задачу; понимать предлагаемый план действий, действовать по плану.  Прогнозировать необходимые действия для получения практического результата, планировать работу.  Творчески использовать полученные знания и умения в практической работе. |
| 23 | Работа с тканью. Полотняное переплетение нитей в ткани, разметка , продёргиванием нити. Выполнение бахромы. (Салфетка с бахромой) | Анализировать информацию в учебнике.  Принимать учебную задачу; понимать предлагаемый план действий, действовать по плану.  Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать.  Выполнять работу по инструкции.  Проявлять учебно – познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  Прогнозировать необходимые действия для получения практического результата, планировать работу.  Творчески использовать полученные знания и умения в практической работе.  Производить оценку выполненной работы (своей и товарища) |
| 24-25 | Шов « Вперёд иголку». ( Салфетка с бахромой; завершение работы) | Воспринимать и анализировать учебную информацию. (Условные обозначения, содержание, рубрики, расположение на странице, рисунки, схемы, словарь).  Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать.  Производить оценку выполненной работы (своей и товарища)  Принимать учебную задачу; понимать предлагаемый план действий, действовать по плану.  Проявлять учебно – познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  Прогнозировать необходимые действия для получения практического результата, планировать работу.  Творчески использовать полученные знания и умения в практической работе. |
| 26 | Работа с тканью. Разметка деталей с припуском. (Декоративная игольница) | Анализировать информацию в учебнике.  Принимать учебную задачу; понимать предлагаемый план действий, действовать по плану.  Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать.  Выполнять работу по инструкции.  Проявлять учебно – познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  Прогнозировать необходимые действия для получения практического результата, планировать работу.  Творчески использовать полученные знания и умения в практической работе.  Производить оценку выполненной работы (своей и товарища) |
| 27 | Обтягивание тканью деталей простой формы. Шов « через край»  ( Декоративная игольница; завершение работы) | Воспринимать и анализировать учебную информацию. (Условные обозначения, содержание, рубрики, расположение на странице, рисунки, схемы, словарь).  Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать.  Производить оценку выполненной работы (своей и товарища)  Принимать учебную задачу; понимать предлагаемый план действий, действовать по плану.  Проявлять учебно – познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  Творчески использовать полученные знания и умения в практической работе. |
| 28 | Мозаика: технология, декоративно-художественные особенности, композиция. | Анализировать информацию в учебнике.  Принимать учебную задачу; понимать предлагаемый план действий, действовать по плану.  Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать.  Выполнять работу по инструкции.  Проявлять учебно – познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  Прогнозировать необходимые действия для получения практического результата, планировать работу.  Творчески использовать полученные знания и умения в практической работе.  Производить оценку выполненной работы (своей и товарища) |
| 29 | Мозаика: технология, декоративно-художественные особенности, композиция. | Принимать учебную задачу; понимать предлагаемый план действий, действовать по плану.  Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать.  Выполнять работу по инструкции.  Прогнозировать необходимые действия для получения практического результата, планировать работу.  Творчески использовать полученные знания и умения в практической работе.  Производить оценку выполненной работы (своей и товарища) |
| 30 | Мозаика: технология, декоративно-художественные особенности, композиция. | Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать.  Производить оценку выполненной работы (своей и товарища)  Принимать учебную задачу; понимать предлагаемый план действий, действовать по плану.  Проявлять учебно – познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  Творчески использовать полученные знания и умения в практической работе. |
| 31 | Барельеф. Композиция, стилизация. (Декоративная пластина из пластилина) | Анализировать информацию в учебнике.  Принимать учебную задачу; понимать предлагаемый план действий, действовать по плану.  Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать.  Выполнять работу по инструкции.  Проявлять учебно – познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  Прогнозировать необходимые действия для получения практического результата, планировать работу.  Творчески использовать полученные знания и умения в практической работе.  Производить оценку выполненной работы (своей и товарища) |
| 32 | Предмет и среда: Декоративная ваза как предмет интерьера.  (Ваза из пластилина) | Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать.  Выполнять работу по инструкции.  Проявлять учебно – познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  Прогнозировать необходимые действия для получения практического результата, планировать работу.  Творчески использовать полученные знания и умения в практической работе.  Вступать в общение, соблюдая правила общения, выражать свою точку зрения, слушать другого. Проявлять учебно – познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. |
| 33 | Итоговая самостоятельная работа. (Книжка – календарь) | Творчески использовать полученные знания и умения в практической работе.  Анализировать информацию в учебнике.  Принимать учебную задачу; понимать предлагаемый план действий, действовать по плану.  Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать.  Выполнять работу по инструкции.  Проявлять учебно – познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности |
| 34 | Подведение итогов года. Итоговая выставка. | Творчески использовать полученные знания и умения в практической работе.  Вступать в общение, соблюдая правила общения, выражать свою точку зрения, слушать другого. Проявлять учебно – познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. |

**В 3 классе 1 час в неделю - 34 часа в год.**

**Техника безопасности.**

№ 1 – организация рабочего места на уроке. № 2 – работа с клеем. № 3 – работа с ножницами. № 4 – работа с иглой.

№ 5 – работа с пластилином. № 6 – работа с циркулем.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Формирование УУД** | **Характеристика учебной деятельности** |
|  | **Формы и образы природы** – **образец для мастера (7ч)** |  |  |
| 1. | Техника безопасности на уроке. Образы природы и творения человека.  Компьютер и его устройство | Ориентироваться в содержании учебника. Воспринимать и анализировать учебную информацию.  (Условные обозначения, содержание, рубрики. расположение на странице, рисунки, схемы. словарь.)  Вступать в общение, соблюдая правила общения, выражать точку зрения.  Проявлять учебно-познавательный интерес. догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  полученные знания.  Производить оценку выполненной работы. | Работа с компьютером.  *Работа с учебником.* |
| 2. | Оригами. Выполнение фигур с движущимися частями. | Воспринимать и анализировать учебную информацию.  (Условные обозначения, содержание, рубрики. расположение на странице, рисунки, схемы. словарь.)  Проводить эксперименты с материалами  Выполнять работу по инструкции.  Анализировать образцы, обсуждать их. Сравнивать,  Проявлять учебно-познавательный интерес. догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  Производить оценку выполненной работы. | Чтение технологической карты; работа в цвете на понимание изменений чертежа; приёмы сгибания.  *Оригами «Дракон», «Мышка».* |
| 3. | Силуэт. Узоры – силуэты из бумаги. | Проводить эксперименты с материалами  Выполнять работу по инструкции.  Анализировать образцы, обсуждать их. Сравнивать,  Проявлять учебно-познавательный интерес. догадку, стремление к познавательной самостоятельности. | Приёмы складывания бумаги; приёмы разметки сложенной заготовки; приёмы вырезания мелких деталей с внутренними углами.  *Аппликация «Свет и тень».* |
| 4. | Выполнение композиции в технике эстампа. | Воспринимать и анализировать учебную информацию.  (Условные обозначения, содержание, рубрики. расположение на странице, рисунки, схемы. словарь.)Выполнять работу по инструкции.  Анализировать образцы, обсуждать их. Сравнивать | Технология получения изображений с оттисков.  *Эстамп из засушенных листьев.* |
| 5. | Коллаж из ткани и бумаги. Особенности работы с тканью. | Ориентироваться в содержании учебника. Воспринимать и анализировать учебную информацию. Проводить эксперименты с материалами. Анализировать образцы, обсуждать их. Сравнивать,  Проявлять учебно-познавательный интерес. догадку, стремление к познавательной самостоятельности. | Приёмы разметки деталей на ткани карандашом, мелом, мылом; особенности вырезания деталей из ткани.  *Коллаж из ткани и бумаги (подготовительная работа)* |
| 6. | Коллаж из ткани и бумаги. Окончание работы. | Вступать в общение, соблюдая правила общения, выражать точку зрения.  Выполнять работу по инструкции.  Прогнозировать необходимые действия для получения практического результата, планировать работу. Производить оценку выполненной работы. | Составление композиции; правила наклеивания тканей.  *Коллаж из ткани и бумаги (окончание работы).* |
| 7. | Композиция «Сказочная птица». | Ориентироваться в содержании учебника. Воспринимать и анализировать учебную информацию.  Анализировать образцы, обсуждать их. Сравнивать,  Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. | Подготовка листьев и семян к работе; заготовка деталей; правила наклеивания деталей на всю поверхность; приёмы сушки плоских аппликаций.  *Композиция «Сказочная птица» (по выбору)* |
|  | **Вещи, создающие настроение праздника (10ч)** |  |  |
| 8. | Поздравительная открытка с окошком. | Анализировать образцы, обсуждать их. Сравнивать,  Проявлять учебно-познавательный интерес. догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  Выполнять работу по инструкции. | Приёмы разметки симметричной формы; разметка прямоугольника с помощью линейки; основные приёмы вырезания окошка .  *Открытка с окошком.* |
| 9. | Изготовление фигурной открытки. | Воспринимать и анализировать учебную информацию.  Анализировать образцы, обсуждать их. Сравнивать,  Выполнять работу по инструкции.  Вступать в общение, соблюдая правила общения, выражать точку зрения.  Производить оценку выполненной работы. | Приёмы разметки симметричной формы; приёмы резания картона; разметка и заготовка деталей декора (аппликация).  *Фигурная открытка (приглашение).* |
| 10. | Бумагопластика. Дед Мороз и Снегурочка. | Анализировать образцы, обсуждать их. Сравнивать,  Выполнять работу по инструкции.  Вступать в общение, соблюдая правила общения, выражать точку зрения.  Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. Проводить эксперименты с материалами. | Получение цилиндрической формы из прямоугольника; склеивание круглых деталей на оправках.  *Подготовительная работа к изготовлению изделия (заготовка, отдельные детали).* |
| 11. | Бумагопластика. Дед Мороз и Снегурочка. Окончание работы. | Воспринимать и анализировать учебную информацию.  Анализировать образцы, обсуждать их. Сравнивать,  Выполнять работу по инструкции.  Вступать в общение, соблюдая правила общения, выражать точку зрения.  Производить оценку выполненной работы. | Приёмы оклеивания изделий бумагой внутри и снаружи; приёмы изготовления завитков из полос бумаги.  *Фигурки Деда Мороза и Снегурочки.* |
| 12. | Бумагопластика. Ребристый шар. | Анализировать образцы, обсуждать их. Сравнивать. Проводить эксперименты с материалами. Выполнять работу по инструкции. Вступать в общение, соблюдая правила общения, выражать точку зрения.  Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности | Деление окружности на 3 части циркулем; продавливание сторон треугольников фальцовкой.  *Макет-заготовка шара.* |
| 13. | Бумагопластика. Ребристый шар. Окончание работы. | Воспринимать и анализировать учебную информацию.  Анализировать образцы, обсуждать их. Сравнивать,  Выполнять работу по инструкции.  Вступать в общение, соблюдая правила общения, выражать точку зрения.  Производить оценку выполненной работы. | Сборка икосаэдра по сегментам.  *Ребристый шар из 20 кругов*. |
| 14. | Конструирование из бумаги. Упаковка для подарка «Домик». | Анализировать образцы, обсуждать их. Сравнивать,  Проявлять учебно-познавательный интерес. догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  Выполнять работу по инструкции. | Построение прямоугольника с помощью угольника; соотношение размеров элементов в развёртке; определение габаритных размеров; приёмы сгибания картона.  *«Домик» (развёртка).* |
| 15. | Упаковка для подарка «Домик». Декорирование изделия. | Воспринимать и анализировать учебную информацию.  Анализировать образцы, обсуждать их. Сравнивать,  Выполнять работу по инструкции.  Вступать в общение, соблюдая правила общения, выражать точку зрения.  Производить оценку выполненной работы. | Декорирование изделия (на развёртке).  *Упаковка для подарков «Домик».* |
| 16. | Конструирование из бумаги и картона. Рождественская звезда. | Анализировать образцы, обсуждать их. Сравнивать,  Проявлять учебно-познавательный интерес. догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  Выполнять работу по инструкции. | Построение и разметка окружности; приёмы вырезания из картона (внутренние углы).  *Рождественская звезда (подвеска или вершина)* |
| 17. | Конструирование из бумаги. Подарочная корзиночка. | Воспринимать и анализировать учебную информацию.  Анализировать образцы, обсуждать их. Сравнивать,  Выполнять работу по инструкции.  Вступать в общение, соблюдая правила общения, выражать точку зрения.  Производить оценку выполненной работы. | Приёмы разметки, сгибания бумаги.  *Подарочная корзиночка.* |
|  | **Гармония стиля (10 ч)** |  |  |
| 18. | Работа с тканью. Прихватка для горячей посуды. Раскрой ткани и подкладки. | Анализировать образцы, обсуждать их. Сравнивать. Проводить эксперименты с материалами. Проявлять учебно-познавательный интерес. догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  Выполнять работу по инструкции. | Приёмы разметки и раскроя ткани (разметка ткани по выкройке с припусками на швы и без них, раскрой двух одинаковых деталей); приём смётывания деталей швом «строчка».*Заготовка прихватки.* |
| 19. | Работа с тканью. Прихватка для горячей посуды. Сшивание деталей. | Воспринимать и анализировать учебную информацию.  Анализировать образцы, обсуждать их. Сравнивать,  Выполнять работу по инструкции.  Вступать в общение, соблюдая правила общения, выражать точку зрения.  Производить оценку выполненной работы.  Проводить эксперименты с материалами | Выполнение швов «через край», «назад иголкой».  *Прихватка.* |
| 20. | Работа с текстильными материалами. Прихватка для горячей посуды. Декорирование изделия. | Анализировать образцы, обсуждать их. Сравнивать,  Проявлять учебно-познавательный интерес. догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  Выполнять работу по инструкции.  Проводить эксперименты с материалами | Приёмы вырезания мелких деталей (или вышивания), наклеивания их на тканевую основу.  *Прихватка с отделкой.* |
| 21. | Работа с тканью Грелка на чайник. | Воспринимать и анализировать учебную информацию.  Анализировать образцы, обсуждать их. Сравнивать,  Выполнять работу по инструкции.  Вступать в общение, соблюдая правила общения, выражать точку зрения.  Производить оценку выполненной работы. | Приёмы изготовления выкройки; разметка на ткани; выполнение швов «строчка», «подрубочный».  *Грелка на чайник.* |
| 22. | Сервиз. Лепка из пластилина. | Анализировать образцы, обсуждать их. Сравнивать,  Проявлять учебно-познавательный интерес. догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  Выполнять работу по инструкции.  Проводить эксперименты с материалами | Приёмы лепки из пластилина; приём подготовки изделия к росписи (высушивание в муке).  *Предметы сервиза.* |
| 23. | Сервиз. Роспись изделия. | Воспринимать и анализировать учебную информацию.  Анализировать образцы, обсуждать их. Сравнивать,  Выполнять работу по инструкции.  Вступать в общение, соблюдая правила общения, выражать точку зрения.  Производить оценку выполненной работы. | Приёмы росписи гуашевыми красками пластилиновой основы.  *Сервиз. Готовое изделие.* |
| 24. | Настольная карточка. Работа с бумагой. | Анализировать образцы, обсуждать их. Сравнивать,  Проявлять учебно-познавательный интерес. догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  Выполнять работу по инструкции. | Приёмы разметки бумаги; приёмы сгибания.  *Настольная карточка.* |
| 25. | Обложка для книги из ткани. | Воспринимать и анализировать учебную информацию.  Анализировать образцы, обсуждать их. Сравнивать,  Выполнять работу по инструкции.  Вступать в общение, соблюдая правила общения, выражать точку зрения.  Производить оценку выполненной работы. | Приёмы разметки и раскроя ткани; обработка краёв изделия.  *Обложка для книги.* |
| 26. | Монограмма. Стебельчатый шов. | Воспринимать и анализировать учебную информацию.  Анализировать образцы, обсуждать их. Сравнивать,  Выполнять работу по инструкции.  Вступать в общение, соблюдая правила общения, выражать точку зрения.  Производить оценку выполненной работы. | Выполнение стебельчатого шва.  *Монограмма на обложке для книги.* |
| 27. | Простой переплёт. Записная книжка. | Анализировать образцы, обсуждать их. Сравнивать,  Проявлять учебно-познавательный интерес. догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  Выполнять работу по инструкции. | Приёмы разметки прямоугольника с помощью линейки; приём сшивания тетради «в 3 прокола».  *Записная книжка*. |
|  | **От мира природы – к миру вещей (7ч)** |  |  |
| 28. | Лепка животных по наблюдениям. | Воспринимать и анализировать учебную информацию.  Анализировать образцы, обсуждать их. Сравнивать,  Выполнять работу по инструкции.  Вступать в общение, соблюдая правила общения, выражать точку зрения.  Производить оценку выполненной работы. | Приёмы лепки; приёмы стилизации в лепке.  *Фигурка животного*. |
| 29. | Чудо – посуда. Лепка из пластилина. | Анализировать образцы, обсуждать их. Сравнивать,  Проявлять учебно-познавательный интерес. догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  Выполнять работу по инструкции. | Приёмы лепки посуды; приёмы стилизации.  *Стилизованный сосуд из пластилина.* |
| 30. | Чудо – посуда. Роспись изделия. | Воспринимать и анализировать учебную информацию.  Анализировать образцы, обсуждать их. Сравнивать,  Выполнять работу по инструкции.  Вступать в общение, соблюдая правила общения, выражать точку зрения.  Производить оценку выполненной работы. | Приёмы росписи гуашевыми красками пластилиновой основы.  *Чудо – посуда. Готовое изделие.* |
| 31. | Подвески из соломки. | Анализировать образцы, обсуждать их. Сравнивать,  Проявлять учебно-познавательный интерес. догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  Выполнять работу по инструкции.  Производить оценку выполненной работы. | Приёмы работы с природным материалом; приём продевания нити в соломинку.  *Изделие из соломки (пирамидка, подвеска) по выбору.* |
| 32. | Модель ракеты из разных материалов. Подвижное и неподвижное соединение деталей. | Анализировать образцы, обсуждать их. Сравнивать,  Проявлять учебно-познавательный интерес. догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  Выполнять работу по инструкции.  Производить оценку выполненной работы. | Приёмы соединения деталей конструктора; приёмы резания тонкого пластика; щелевой замок.  *Модель ракеты.* |
| 33. | Помпон из ниток. Цыплёнок. | Анализировать образцы, обсуждать их. Сравнивать,  Проводить эксперименты с материалами  Выполнять работу по инструкции.  Производить оценку выполненной работы. | Приём вырезания из картона кругов с отверстиями; приём обматывания основы нитками.  *Помпон. Цыплёнок. (по выбору)* |
| 34. | Цветок из бисера. | Анализировать образцы, обсуждать их. Сравнивать,  Проявлять учебно-познавательный интерес. догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  Выполнять работу по инструкции.  Производить оценку выполненной работы. | Приёмы работы с бисером.  *Цветок из бисера*. |

**в 4 классе 1 час в неделю - 34 часа в год.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Характеристика учебной деятельности учащихся | Формирование УУД |
| 1 | Вводный урок. Тема года | *Рассматривать, читать* учебник и рабочие тетради.  *Обсуждать* общее содержание учебника и тетрадей.  *Обсуждать* смысл историко-культурных традиций.  *Обсуждать* содержание творческих работ и проектов на предстоящий учебный год. | *Ориентироваться* в содержании учебника.  *Воспринимать и анализировать учебную информацию*  (условные обозначения, содержание, рубрики, расположение на странице, рисунки, схемы, словарь).  *Вступать в общение*, соблюдая правила общения, *выражать* свою точку зрения, *слушать* другого. |
| 2 | Керамика в культуре народов мира | *Рассматривать* образцы керамических изделий.  *Анализировать* форму сосудов, её функциональность и внешнюю выразительность.  *Анализировать* различные способы практической работы, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Изготавливать* изделия по образцам, инструкции и замыслу. | *Анализировать* информацию в учебнике, *обсуждать* ее.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* предлагаемый план действий, *действовать* по плану.  *Выполнять работу по инструкции*.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Прогнозировать* необходимые действия для получения практического результата, *планировать* работу.  *Производить оценку* выполненной работы |
| 3 | Керамика в культуре народов мира | *Изготавливать* изделия по образцам, инструкции и замыслу.  *Воспринимать, анализировать и обобщать* информацию о культурно-историческом значении керамики.  *Обсуждать* результаты работы. | *Анализировать* информацию в учебнике, *обсуждать* ее.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* предлагаемый план действий, *действовать* по плану.  *Выполнять работу по инструкции*.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Планировать* работу.  *Производить оценку* выполненной работы |
| 4 | Архитектурная керамика. Изразец | *Рассматривать* образцы изделий, *анализировать и обсуждать* их (значение, символический смысл и способы создания узоров на сосудах).  *Выполнять упражнения* на составление узоров по мотивам культурных образцов.  *Выполнять* декоративную отделку сосудов по мотивам культурных образцов. | *Воспринимать и анализировать* текстовую и визуальную информацию.  *Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* предлагаемый план действий, *действовать* по плану.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Прогнозировать* необходимые действия для получения практического результата, *планировать* работу. |
| 5 | Архитектурная керамика. Изразец | *Читать, анализировать и обсуждать* информацию в учебнике.  *Рассматривать* образцы изделий.  *Выполнять эскизы* декоративных плиток.  *Распределять работу* в парах, группах по изготовлению декоративных изразцов. | *Анализировать* графическую и текстовую информацию.  *Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Принимать* учебную задачу. *Планировать* работу.  *Выполнять работу по инструкции и по плану*.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| 6 | Плетение из полос бумаги | *Читать, анализировать и обсуждать* информацию в учебнике.  *Рассматривать и анализировать* образцы, технологии изготовления изделий.  *Договариваться* о выполнении работы в парах, группах. | *Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* предлагаемый план действий, *действовать* по плану.  *Прогнозировать* необходимые действия для получения практического результата, *планировать* работу.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе.  *Выполнять работу по инструкции и по замыслу*.  *Проявлять* заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам культурного наследия.  *Производить оценку* выполненной работы |
| 7 | Плетение из полос бумаги | *Читать, анализировать и обсуждать* информацию в учебнике.  *Рассматривать* образцы изделий. *Анализировать* приёмы выполнения работы.  *Изготавливать* коробочку в технике плетения.  *Обсуждать* варианты работы с товарищами. | *Воспринимать и анализировать* учебную информацию.  *Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравниват*ь.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ней.  *Прогнозировать* необходимые действия для получения практического результата. *планировать* работу.  *Выполнять работу по плану в соответствии с инструкцией*.  *Производить оценку* выполненной работы. |
| 8 | Магия вещей. Украшения. Техника низания бисера | *Читать* текст*, рассматривать* образцы изделий*.*  *Воспринимать* новую информацию по изучаемой теме, о*бсуждать* ее.  *Решать задачи* на завершение эскизов и составление схем цепочек из бисера с узором «колечки».  *Упражняться* в выполнении цепочки из бисера с узором «колечки». | *Воспринимать и анализировать* учебную информацию.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к творческой самостоятельности.  *Аргументировано излагать* свой замысел.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| 9 | Карнавалы. Бумагопластика. Новые приёмы оригами | *Читать текст, рассматривать и анализировать* изображения зрительного ряда. В*ыполнять разметку* прямоугольных полос из бумаги.  *Упражняться* в выполнении ритмичных складок.  *Конструировать* гофрированную подвеску из бумаги. | *Воспринимать и оценивать* текстовую и визуальную информацию, о*бсуждать* ее.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ней.  *Планировать* работу *и выполнять* её по плану.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| 10 | Карнавалы. Бумагопластика. Новые приёмы оригами | *Читать, слушать* информацию о новых технологиях создания объёмных конструкций*, обсуждать* ее; *рассматривать* образцы.  *Выполнять* *построение* деталей прямоугольной формы, *обработку* деталей для создания объёмной раскладной конструкции.  *Решать задачи* на мысленную трансформацию объемной конструкции и её деталей. | *Воспринимать и оценивать* текстовую и визуальную информацию, о*бсуждать* ее.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ней.  *Планировать* работу *и выполнять* её по плану.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| 11 | Карнавалы. Бумагопластика. Новые приёмы оригами | *Читать, слушать* объяснения, *рассматривать, анализировать, сравнивать* образцы изделий.  *Читать графические инструкции*, выполнять по ним работу. *Конструировать* головной убор для карнавального костюма.  *Осуществлять подбор материалов* и выполнять оформление изделия в соответствии с творческой задачей. | *Воспринимать и оценивать* текстовую и визуальную информацию, о*бсуждать* ее.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ней.  *Планировать* работу *и выполнять* её по плану.  *Использовать* полученные знания и умения в решении творческих практических задач.  *Производить оценку* выполненной работы |
| 12 | Обрядовое праздничное печенье и пряники | *Читать, слушать* объяснения учителя, *рассматриват*ь *анализировать, сравнивать* образцы изделий.  *Обсуждать* информацию.  *Выполнять творческие эскизы* изделия в соответствии с канонами культурных традиций.  *Изготавливать изделия* на основе инструкции в соответствии с творческим замыслом. | *Использовать* полученные знания и умения в решении творческих практических задач.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| 13 | Декорирование изделий из солёного теста | *Читать, анализировать и обсуждать* информацию в учебнике.  *Рассматривать и анализировать* образцы, технологии изготовления изделий.  *Договариваться* о выполнении работы в парах, группах. | *Воспринимать и оценивать* текстовую и визуальную информацию, о*бсуждать* ее.*Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ней.  *Планировать* работу *и выполнять* её по плану.  *Использовать* полученные знания и умения в решении творческих практических задач.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| 14 | Декорирование изделий из солёного теста | *Читать, анализировать и обсуждать* информацию в учебнике.  *Рассматривать и анализировать* образцы, технологии изготовления изделий.  *Договариваться* о выполнении работы в парах, группах.  *Выполнять* работу по изготовлению коллективного панно. | *Анализировать текстовую и зрительную*  информацию.  *Анализировать* образцы, способы получения выразительной пластической формы, *обсуждать* их и *сравнивать.* *прогнозировать*  *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ним.  *Прогнозировать* практические *действия* по получению форм в соответствии с замыслом.  *Производить оценку* выполненной работы |
| 15 | Декорирование изделий из солёного теста | *Читать, анализировать и обсуждать* информацию в учебнике.  *Рассматривать и анализировать* образцы, технологии изготовления изделий.  *Договариваться* о выполнении работы в парах, группах.  *Выполнять* работу по изготовлению коллективного панно. | *Воспринимать и оценивать* текстовую и визуальную информацию, о*бсуждать* ее. *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ней.  *Планировать* работу *и выполнять* её по плану.  *Использовать* полученные знания и умения в решении творческих практических задач.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| 16 | Простейшие приёмы вязания крючком | *Читать, слушать информацию; рассматривать и обсуждать* образцы изделий.  *Упражняться* в выполнении простейших приёмов вязания крючком.  *Изготавливать* вязаную цепочку. | *Воспринимать и анализировать* учебную информацию.  *Анализировать* образцы изделий*, обсуждать* их.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации.  *Прогнозировать* действия, необходимые для выполнения задания.  *Действовать* в соответствии с инструкцией.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| 17 | Простейшие приёмы вязания крючком | *Читать, слушать информацию; рассматривать и обсуждать* образцы изделий.  *Обсуждать* возможные варианты выполнения работы.  *Выбирать* материалы (цветную бумагу, картон, нитки, ткань), *вязать* цепочки из ниток, *нашивать* их на основу из картона, бумаги или ткани (*изготавливать* элементы композиции и целостную композицию из вязаных цепочек).  *Решать задачи* на нахождение стилевой гармонии в вещах. | *Читать и анализировать чертежно-графическую информацию*.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* предлагаемый план действий.  *Действовать* в соответствии с инструкцией.  *Моделировать, прогнозировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 18 | Петельный шов | *Читать* текст*, рассматривать и анализировать* инструкции*.*  *Упражняться* в выполнении петельного шва.  *Изготавливать* образцы петельного шва на ткани. | *Воспринимать и анализировать* информацию*.*  *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ним.  *Руководствоваться правилами* при выполнении работы.  *Проектировать* изделие в соответствии с творческой задачей; *создавать в воображении* выразительный художественный образ изделия.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 19 | Декорирование изделия с учётом принципа стилевой гармонии | *Читать* текст, *рассматривать и анализировать* образцы изделий*.*  *Обсуждать* возможные варианты выполнения работы. *Выбирать* варианты*.*  *Подбирать материалы* в соответствии с решаемой декоративно-художественой задачей.  *Выкраивать* детали из ткани.  *Изготавливать* сувениры из ткани с использованием петельного шва. | *Воспринимать и анализировать* информацию.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* предлагаемый план действий, *действовать* по плану.  *Оценивать* образцы изделий с точки зрения художественно-эстетической выразительности.  *Проектировать* изделие в соответствии с творческой задачей; *создавать в воображении* выразительный художественный образ изделия.  *Прогнозировать* действия, необходимые для получения определенного декоративно-художественного эффекта.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |
| 20 | Декорирование изделия с учётом принципа стилевой гармонии | *Читать текст, рассматривать и анализировать* образцы изделий*.*  *Планировать работу* по изготовлению декоративного кармашка.  *Конструировать и изготавливать* выкройку по инструкции / по собственному замыслу. | *Воспринимать и анализировать* информацию.  *Руководствоваться правилами* при выполнении работы.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес.  *Аргументировано излагать* свою точку зрения, *внимательно выслушивать* мнения одноклассников.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |
| 21 | Окантовка картона. Жёсткий переплет | *Читать* текст*, рассматривать и анализировать* графическую информацию, инструкции.  *Выполнять* чертежно-графические работы, разметку, заготовку деталей и сборку изделия. | *Воспринимать, понимать и анализировать* текстовую и визуальную информацию, *учитывать* её в своей работе.  *Проектировать* конструкцию и декор изделия в соответствии с творческой задачей.  *Прогнозировать* *и планировать* действия с ориентацией на предполагаемый результат.  *Вступать в общение*, соблюдая правила общения, *выражать* свою точку зрения, *слушать* другого.  *Руководствоваться правилами* при выполнении работы.  *Творчески использовать* материалы и приёмы работы в практической деятельности.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 22 | Ремонт книги. Замена мягкого переплёта на жёсткий. | *Читать, рассматривать и обсуждать* образцы изделий и инструкции по выполнению работы*.*  *Выполнять* чертежно-графические работы, разметку, заготовку деталей для жесткого переплета.  *Изготавливать* жесткий переплет для брошюры.  *Выполнять оформление* изделия в соответствии с правилами. | *Анализировать* текстовую и визуальную информацию; *творчески использовать* её в своей работе.  *Анализировать и сравнивать* образцы; на основе анализа и сравнения д*елать обобщения* *и выводы*  возможных вариантах работы.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Прогнозировать и планировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Аргументировано излагать* свою точку зрения, |
| 23 | Соломенных дел мастера | *Читать, рассматривать и обсуждать* текстовую информацию и образцы изделий*.*  *Изготавливать* аппликацию из соломки.  *Решать творческие задачи* по созданию вариантов декоративных аппликаций из соломки. | *Анализировать* текстовую и графическую информацию; *использовать* её в своей работе.  *Руководствоваться правилами* при выполнении работы.  *Прогнозировать и планировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |
| 24 | Соломенных дел мастера | *Читать, анализировать, обсуждать информацию* (тексты, образцы-аналоги изделий)*.*  *Выполнять эскизы* подвесок.  *Решать задачи* на поиск закономерностей в технологии изготовления конструкций из соломки.  *Конструировать и изготавливать* подвески из соломенных трубок и полос. | *Анализировать* текстовую и визуальную информацию; *творчески использовать* её в своей работе.  *Анализировать и сравнивать* образцы; на основе анализа и сравнения д*елать обобщения* *и выводы*  возможных вариантах работы.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Прогнозировать и планировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Аргументировано излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |
| 25 | Соломенных дел мастера | *Воспринимать и анализировать*  информацию об изделиях из соломки и технологии выполнения работы из волокнистых материалов.  *Упражняться* в обработке материала, использовать новые и освоенные ранее приёмы работы.  *Изготавливать* петушка из ниток по инструкции. | *Воспринимать и анализировать* текстовую и графическую информацию; *использовать* её в своей работе.  *Руководствоваться правилами* при выполнении работы.  *Прогнозировать* *и планировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |
| 26 | Металл в руках мастера | *Читать, слушать, оценивать и обсуждать* информацию культурных традициях и их отражении в творчестве мастеров.  *Рассматривать и обсуждать* образцы изделий.  *Читать инструкцию* по изготовлению изделия в технике тиснения по металлу, планировать и распределять работу на последующие уроки.  *Создавать эскизы изделий.*  *Выполнять перевод рисунка* с эскиза на фольгу. | *Воспринимать и анализировать* текстовую и визуальную информацию; *использовать* её в своей работе.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| 27 | Металл в руках мастера | *Рассматривать и анализировать* образцы изделий и инструкции по выполнению работы.  *Изготавливать* изделие из фольги способом тиснения (по инструкции и по замыслу).  *Представлять результаты* своей работы; *оценивать* работу товарищей. | *Воспринимать и анализировать* текстовую и графическую информацию; *творчески использовать* её в своей работе.  *Моделировать* детали на основе заданной формы.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Проектировать* желаемые результаты, *прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов.  *Аргументировано излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 28 | Металл в руках мастера | *Рассматривать и анализировать* образцы изделий и инструкции по выполнению работы.  *Изготавливать* изделие из фольги способом тиснения (по инструкции и по замыслу).  *Представлять результаты* своей работы; *оценивать* работу товарищей. | *Воспринимать и анализировать* текстовую и визуальную информацию;  *выполнять работу* на её основе.  *Прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 29 | Секреты бумаж- ного листа. Старинное искусство оригами. | *Рассматривать и обсуждать* текстовую и зрительную информацию в учебнике о кусудамах.  *Выполнять* разметку и изготовлениедеталей для кусудамы из бумаги способом сгибания и складывания.  *Изготавливать изделия* в группах соответственно инструкции. | *Воспринимать и анализировать* текстовую и визуальную информацию.  *Выполнять работу*, руководствуясь правилами.  *Прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 30 | Кусудама. | *Рассматривать и обсуждать* текстовую и зрительную информацию в учебнике о кусудамах.  *Выполнять* разметку и изготовлениедеталей для кусудамы из бумаги способом сгибания и складывания.  *Изготавливать изделия* в группах соответственно инструкции. | *Анализировать* текстовую и графическую информацию; *использовать* её в своей работе.  *Выполнять* работу по инструкции.  *Прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 31 | Коробочка санбо. | *Рассматривать и обсуждать* текстовую и зрительную информацию в учебнике.  *Упражняться* в обработке бумаги способом сгибания.  *Изготавливать* коробочку по инструкции | *Анализировать* текстовую и графическую информацию; *использовать* её в своей работе.  *Выполнять* работу по инструкции.  *Прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты.  *Проявлять внимательное и бережное отношение* к книге. |
| 32 | Проект  Город, в котором удобно и приятно жить. | *Рассматривать и обсуждать* текстовую и зрительную информацию в учебнике.  *Упражняться* в обработке бумаги способом сгибания. *Изготавливать изделия* в группах соответственно инструкции. | *Воспринимать* *и анализировать* информацию в учебнике и объяснения учителя.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Проектировать* желаемые результаты, *прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 33 | Проект  Город, в котором удобно и приятно жить. | *Рассматривать и обсуждать* текстовую и зрительную информацию в учебнике.  *Упражняться* в обработке бумаги способом сгибания. *Изготавливать изделия* в группах соответственно инструкции. | *Воспринимать* объяснения и инструкции учителя.  *Анализировать* образцы изделий, технологии работы, *обсуждать* их и *сравнивать*, *аргументировано излагая* свою точку зрения; *выслушивать* мнение своих товарищей  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Проектировать* желаемые результаты, *прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в своей работе.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 34 | Итоговый урок. Обобщение | *Рассматривать и анализировать* экспонаты выставки.  *Делать краткие сообщения* (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах.  *Обмениваться впечатлениями* об экспонатах выставки и учебных достижениях. | *Воспринимать* объяснения и инструкции по выполнению работы.  *Анализировать* конструкцию образцов, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Проектировать* изделие; п*рогнозировать и планировать* систему целенаправленных действий для достижения результата*.*  *Применять освоенные способы работы* в рамках решения творческой задачи.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |

**8.Описание материально-технического обеспечения для преподавания учебного предмета.**

Для полноценной реализации курса технологии в начальном общем образовании и достижения планируемых результатов необходима соответствующая материальная база. При этом данная программа разработана с учетом значительного разнообразия реальных условий, в которых существует современная отечественная начальная школа, и предполагает, что ее содержание может быть реализовано при минимальных затратах на материальные ресурсы. Для работы каждому ребенку необходимы следующие материалы: наборы цветной бумаги для аппликации, картон, ткань, пластилин, швейные нитки, нитки для вышивания, пряжа для вязания, природные и утилизированные материалы, гуашь; [[3]](#footnote-4)

и инструменты: ножницы (школьные), подрезной нож, простые и цветные карандаши, линейка, угольник, циркуль, швейные и вышивальные иглы, кисти для клея и для красок, дощечка для лепки, подрезная доска.

Помимо перечисленных материалов и инструментов в необходимую материальную базу входят учебники, рабочие тетради на печатной основе и другие учебно-методические материалы, составляющие учебно-методический комплект по технологии.

**Состав учебно-методического комплекта по технологии:**

***1 класс***

Н.М. Конышева. Технология. 1 класс. Учебник. – Смоленск: Ассоциация XXI век;

Н.М. Конышева. Технология. 1 класс. Рабочие тетради №1 и №2. - Смоленск: Ассоциация XXI век;

Н.М. Конышева. Технология: Методические рекомендации к учебнику для 1 класса общеобразовательных учреждений. - Смоленск: Ассоциация XXI век;

Н.М. Конышева. Дидактические материалы и наглядные пособия для уроков технологии. 1 класс. - Смоленск: Ассоциация XXI век.

***2 класс***

Н.М. Конышева. Технология. 2 класс. Учебник. – Смоленск: Ассоциация XXI век;

Н.М. Конышева. Технология. 2 класс. Рабочие тетради №1 и №2. - Смоленск: Ассоциация XXI век;

Н.М. Конышева. Технология: Методические рекомендации к учебнику для 2 класса общеобразовательных учреждений. - Смоленск: Ассоциация XXI век.

***3 класс***

Н.М. Конышева. Технология. 3 класс. Учебник. – Смоленск: Ассоциация XXI век;

Н.М. Конышева. Технология. 3 класс. Рабочие тетради №1 и №2. - Смоленск: Ассоциация XXI век;

Н.М. Конышева. Технология: Методические рекомендации к учебнику для 3 класса общеобразовательных учреждений. - Смоленск: Ассоциация XXI век.

***4 класс***

Н.М. Конышева. Технология. 4 класс. Учебник. – Смоленск: Ассоциация XXI век;

Н.М. Конышева. Технология. 4 класс. Рабочие тетради №1 и №2. - Смоленск: Ассоциация XXI век;

Н.М. Конышева. Технология: Методические рекомендации к учебнику для 4 класса общеобразовательных учреждений. - Смоленск: Ассоциация XXI век.

Дополнительная литература для организации внеурочной работы и проектной деятельности учащихся

Н.М. Конышева. Проектная деятельность младших школьников на уроках технологии: Книга для учителя. - Смоленск: Ассоциация XXI век;

С.В. Петрушина. Вырезаем силуэты. - Смоленск: Ассоциация XXI век;

Н.М. Конышева. Дарим людям красоту и радость: Материалы для организации кружковой работы с учащимися 1-4 классов (планируется к изданию).

1. Данный материал в общем виде рассматривается на вводном уроке, а в дальнейшем учитель и учащиеся обращаются к нему в течение учебного года по мере необходимости. [↑](#footnote-ref-2)
2. Названия разделов в данной программе и в учебнике могут не совпадать; отдельные заголовки в учебнике адаптированы с учетом возрастных особенностей учащихся. [↑](#footnote-ref-3)
3. Для разнообразия материалы могут пополняться за счет ненужной полиграфической продукции (открыток, красочных журналов, оберточной бумаги и пр.). Количество необходимых материалов, порядок их подготовки и хранения указаны в учебниках. [↑](#footnote-ref-4)