**3 класс**

**ФОРМЫ ПРИРОДЫ И ФОРМЫ ВЕЩЕЙ** Урок 1

Тема: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Цели: познакомить с планом работ на учебный год, с но­вым учебником, повторить правила работы с учебником, прави­ла организации рабочего места, правила безопасной работы, ма­териалы и инструменты для работы на уроке технологии; воспи­тывать мотивацию к учебной деятельности.

**Демонстрационное оборудование:** материалы и инструмен­ты для уроков технологии; коробка, образцы изделий, которые будут выполняться на уроках технологии в течение года; учеб­ник; линейка, лист бумаги; для учащихся - учебник, линей­ка, лист бумаги.

**Словарь:** *материалы и инструменты, технология, руко­творный и нерукотворный мир.*

**Ход урока**

**I. Вступительное слово учителя.**

КТО ОН, КАК ЕГО ЗОВУТ?1

Кто на свете самый главный,

Самый добрый, самый славный?

Кто он? Как его зовут?

Ну, конечно, это **труд!**

Кто на свете самый умный,

Самый старый, самый юный?

Кто он? Как его зовут?

Ну, конечно, это **труд!**

Кто на все века и годы

Настоящий царь природы?

Царь полей, заводов, руд?

Кто он? Как его зовут?

Ну, конечно, это труд!

*С. Чертков*

Да, без труда не прожить на свете и дня. Поэтому человек учится трудиться всю свою жизнь, постоянно осваивая что-то новое. Вот и вы каждый год поднимаетесь на новую ступеньку знаний и умений. Вы уже многое знаете, многое умеете. Но впе­реди еще масса открытий, освоение новых приемов работы с новыми материалами.

Что же нового вы узнаете на уроках технологии в этом учеб­ном году? Вы так же, как и в прошлые годы, будете учиться со­здавать удобные красивые вещи, тот рукотворный мир, в кото­ром мы живем. Но в этом году мы постараемся разобраться, как нерукотворный мир природы влияет на то, что мы создаем своими руками. Станут ли наши изделия более удобными и при­влекательными оттого, что мы будем при их создании опираться на природные формы? Вот один из главных вопросов, на кото­рый нам предстоит найти ответ. А поможет нам в этих поисках новый учебник технологии. Автор назвал его: «Наш рукотвор­ный мир». Возьмите учебник в руки. Я думаю, что многие из вас уже не раз пролистали его страницы и увидели, какой он кра­сочный, сколько в нем разных схем, рисунков. Учебник - наш друг и помощник. В нем вы найдете ответы на вопросы, которые будут возникать в процессе работы над изделием. Учебник по­знакомит вас с разнообразием предметного мира, его гармонией, с современными требованиями, предъявляемыми к дизайну раз­ных вещей. Изучив все это, вы сможете делать такие изделия, которые принесут радость и вам, и близким вам людям.

**II. Просмотр выставки поделок.**

*Учащиеся вместе с учителем рассматривают изделия, ко­торые будут выполняться в этом учебном году.*

**II. Повторение изученного материала.**

**1. Материалы для уроков технологии.**

* На уроках технологии мы будем работать в основном с те­ми же материалами, что и в прошлом году. Давайте вспомним их. У меня на столе коробка. В ней лежит один из известных вам материалов (ткань, картон, бумага цветная). Отгадайте его, зада­вая мне вопросы, на которые я могу ответить либо «да», либо «нет».

Например: Этот предмет объемный? *(Нет.)* Он бывает раз­ного цвета? *(Да.)* На нем можно рисовать? *(Да.)* Это бумага? *(Да.)*

Этот материал попробуйте узнать по его описанию: «Он бы­вает красного, зеленого и желтого цвета. Его не изготавливают на фабриках. Хранится он недолго, рассыпаясь затем от малей­шего прикосновения. Чаще всего этот материал идет на изготов­ление панно». Отгадали? Что это? *(Ответы учащихся.)* Пра­вильно, это засушенные листья.

Следующий материал любим многими. Его используют в своей работе и скульпторы, и архитекторы, и дизайнеры. Дети делают из него поделки с самого раннего возраста. Он бывает разноцветным. Очень пластичен. Что это за материал? *(Пластилин.)*

* Отгадайте загадку2:

Не похожи на иголки, А упали тоже с ёлки.

*(Шишки.)*

* Какое отношение к рассказываемому име­ет вот эта картинка? Правильно, из березовой коры получают бересту - один из видов природного материала. Знаете ли вы такой материал? *(Учитель показывает.)*
* Покажите изделие, которое изготовлено из него.

*Дети выполняют задание.*

* Какие материалы используются нами для соединения от­дельных деталей? *(Клей, нитки.)*
	+ **Свойства материалов.**

Беседа с учащимися по вопросам:

* Назовите самый хрупкий материал, который мы будем ис­пользовать для наших поделок.
* Есть ли среди названных материалов твердые?
* Какому материалу можно придать любую форму из-за его пластичности?
* Назовите материалы, про которые можно сказать, что они мягкие.
* Какие материалы можно отнести к упругим?
* Какие материалы легко мнутся?
* Зачем нам нужно знать свойства материалов?

Вывод. Свойства различных материалов нужно учитывать

при их подборе для конкретного изделия.

1. **Инструменты для уроков технологии.**
* Инструменты, которыми вы будете работать на уроках тех­нологии, уже хорошо вам знакомы. Поэтому я предлагаю опре­делить их с закрытыми глазами на ощупь.

*Инструменты (ножницы, отвертка, линейка, игла, стеки, кисточка, гладилка) учитель раскладывает на столе и накрыва­ет платком. Учащемуся завязывают глаза — он определяет ин­струменты на ощупь.*

1. **Организация рабочего места.**
* Вы уже знаете, что качество изготавливаемого вами изде­лия во многом зависит и от правильной организации рабочего места. Вспомним, какие правила нужно при этом соблюдать.

*Ответы учащихся.*

**5. Инструктаж по охране труда.**

- На уроках трудового обучения нам приходится работать с потенциально опасным инструментом и материалом. Поэтому очень важно соблюдать при работе с ними определенные прави­ла, чтобы не получить травмы. Вспомним некоторые из этих правил.

**Правила безопасной работы с ножницами**

* Не оставляйте ножницы на столе раскрытыми.
* Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе.
* Передавайте ножницы кольцами вперед, держа их за сом­кнутые лезвия.
* Не приближайте пальцы рук к лезвиям.
* Нельзя размахивать ножницами, отвлекаться во время ра­боты с ними.
* Клей очень опасен, поэтому при работе с ним будьте осто­рожны.
* Перед началом нанесения клея на детали, закройте стол клеенкой или сухой макулатурой.
* При работе с клеем пользуйтесь кисточками.
* Кисточки во время работы ставьте на специальную под­ставку.
* Лишний клей нужно промокнуть салфеткой.
* Не оставляйте емкость с клеем открытой.

**Правила безопасной работы с клеем**

**Физкультминутка**

* **Практическая работа.**

Задание 1: подготовить рабочее место для работы с бумагой. Задание 2: оформить коллекцию материалов, используе­мых на уроках технологии.

* **Итог урока.**

Учитель.

ТРУДИТСЯ ЗЕМЛЯ3

Сколько нужного на свете Люди делают вокруг: Те плетут морские сети, Те с рассветом косят луг, Варят сталь, штурмуют космос, За станком в цеху стоят,

Миллионы умных взрослых Учат грамоте ребят. Кто-то нефть в тайге качает Из глубин земных пластов, А другие листья чая Аккуратно рвут с кустов. Ежедневно дел в достатке Для тебя и для меня. Будет все всегда в порядке, Если трудится Земля.

Вот и мы с вами открываем новый учебный год с надеждами узнать что-то новое, научиться делать многие вещи своими ру­ками. Пусть это будет не просто, но интересно. И тогда в конце учебного года мы сможем организовать, как и прежде, прекрас­ную выставку ваших работ. Успехов вам на пути познания нового!

**Домашнее задание:** написать ответ на вопрос «Для чего я изучаю предмет "Технология"?».

**Уроки 2-3**

**Тема: ОБРАЗЫ ПРИРОДЫ И ТВОРЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА**

Цели: формировать знания учащихся о стилизации при­родных и других форм, повторить виды природных материалов, их свойства; учить новым приемам работы с природным мате­риалом, выполнять стилизацию образа лебедя; развивать твор­ческое воображение; формировать умение работать с хрупким материалом аккуратно.

**Демонстрационное оборудование:** картинки или слайды с изображением лебедей и произведений живописи и декора­тивно-прикладного творчества с образами этих птиц; образцы природных материалов (листья, шишки, солома, пух, семенарастений, желуди и т. п.), образец педагогического рисунка; клей, кисть, картон; учебник; для учащихся - виды природ­ного материала, картон, клей, карандаш, рабочая тетрадь, учебник.

**Словарь:** *природный материал.*

**Ход урока**

**I. Сообщение темы урока.**

- Сказочна и богата наша природа. Какие разнообразные чувства переполняют нас при встрече с ней! В любое время года она открывает свои прелести по-разному, давая простор фанта­зии и творчеству, укрепляя нежные и добрые чувства в человеке.

Каждый из нас имел счастье однажды замереть от нечаянно увиденного чуда в природе. Это может быть весной, когда солн­це уверенно шлет свое тепло остывшей земле и она, нежась и оттаивая от зимнего холода, покрывается легким паром. А небо светлое-светлое от солнца, глазам больно смотреть. Ты идешь домой не спеша, ни о чем не думая. Вокруг лужи воды от подта­явшего снега и небольшие проталины, начинающие зеленеть. И вдруг на одной из таких проталин ты видишь нежный и хруп­кий цветок - первый подснежник, фиалку.

Встретив такое чудо, хочется перенести его домой, чтобы оно было рядом. Но, осуществив свой замысел, губишь цветок.' Огорчению нет предела! Но можно все-таки частичку природ- , ной красоты перенести домой, сохранив при этом красоту каж­дого листочка, веточки и т. п. и не нанося окружающей нас сре­де вреда. Так, из опавших листьев можно сделать аппликацию, из шишек - скульптурку, а можно несколько видов природного материала объединить на одном панно, создав оригинальную композицию. Вот и мы на этом уроке должны создать такую композицию из самых разных природных материалов, которая была бы оригинальна и украсила бы наш дом.

* **Проверка домашнего задания.**

*Заслушивание ответов учащихся на вопрос «Для чего я изу­чаю предмет "Технология"?».*

* **Изучение нового материала. 1. Виды природного материала.**

- Рассмотрите, какой материал относится к природному.

*Учитель показывает образцы, учащиеся называют природ­ный материал и рассказывают, что можно сделать из него.*

-Плоды хвойных деревьев (шишки) - прекрасный матери­ал для объемных игрушек и занимательных поделок. По форме они напоминают части туловища животных, человека. Шишки хорошо склеиваются, они разнообразны по форме, величине и виду: кедровые, кипарисовые, пихтовые, еловые, сосновые. Для изготовления поделок лучше использовать нераскрывшиеся шишки, так как с ними легче работать.

Плоды дуба (желуди) бывают разной формы и величи­ны. С одного конца они окружены сильно разросшейся чашеч­кой - плюской. Желуди созревают осенью, в сентябре - октябре. Их собирают, когда они созреют и начинают падать с дерева.

Одновременно с желудями собирают и их чашечки (плюски), на которых они держатся. Плюски очень хороший материал в дополнение к желудю, их часто используют для различных поделок. Желуди очень удобны для изготовления фигурок за­бавных человечков, животных, различных деталей к игрушкам из другого природного материала.

Береста - один из самых красивых и прочных материалов для изготовления игрушек. В народном творчестве России из­давна славились изделия из бересты.

Разнообразные ветки используются при изготовлении не­которых частей поделки: рук, ног, шеи и т. д. С этой целью лучше использовать ветки кизила, сосны, ели, сирени. Их ветки упруги и при высыхании не так легко ломаются.

Для поделок могут быть использованы также и корни. Они иногда своими причудливыми формами напоминают раз­личных животных или части их тела. Фантазия поможет в изо­гнутых корнях увидеть осьминога, паука и т. д.

Множество старых корней или их отростков можно найти у берегов рек. При сборе этого материала надо помнить, что корни живых деревьев неприкосновенны.

Интересным и нужным дополнением при изготовлении иг­рушек, различных панно являются листья. Они могут быть самых разнообразных форм и расцветок. Крупный лист дуба, клена дети применяют как парус для яхты, плота, кораблика. Листья можно также использовать для изготовления крыльев бабочки, плавников рыбки (эти игрушки делаются из шишек и листьев). Ценным дополнением к поделкам из природного ма­териала могут быть семена деревьев, цветов, овощей, напри­мер семена клена, ясеня. Они известны как крылатки. Из них можно сделать крылья для стрекозы, уши для зайца, плавники для рыбки, а из семян липы хорошо получаются антенны для космонавтов, лапы животных; из семян арбуза, дыни, подсолну-ха, крупных семян таких цветов, как зарянка, лазоревые цветы, можно смастерить глаза.

Приятно работать с соломой: она гладкая, гибкая, паху­чая. Для поделок используют солому не только пшеницы, но и овса, риса. Перед работой солому вымачивают в кипятке и ос­тавляют в воде на сутки в закрытой посуде, после чего она ста­новится гибкой и эластичной.

При изготовлении игрушек, поделок мох чаще используют с целью передачи фона, изображения растительности и т. п.

В работе можно использовать перья птиц разных размеров, оттенков и любого качества (куриные перья, утиные, гусиные, перья воробьев, голубей и др.).

Из ракушек можно делать фигурки животных: белочки, собачки, кошки, зайца, курицы, крокодила и др. Ракушки ис­пользуются также и как дополнительный материал (уши у Чебу­рашки, крылья у птиц, лепестки цветка и т. п.).

**2. Природа и фантазия.**

* Природа - великолепный художник и скульптор, а фанта­зия ее безгранична. Именно у природы мастера живописи, декора­тивно-прикладного творчества черпают вдохновение и создают из древесного и растительного материала неповторимые вещи, радующие глаз своей красотой. Посмотрим, как в творчестве разных мастеров переплетаются природа и фантазия.

Работа с учебником (с. 29-31).

*Учащиеся под руководством учителя рассматривают в учеб­нике изображения лебедя, павлина, картины художника М. Вру­беля и мастеров декоративно-прикладного творчества, отве­чают на вопросы.*

* Насколько точно произведения живописи или декоратив­но-прикладного творчества передают образы лебедя?
* Что в этих изделиях, картинах создано фантазией худож­ников?

- Упрощено ли изображение лебедя в произведениях деко­ративно-прикладного творчества?

Композиция этого живописного произведения построена та­ким образом, что создается впечатление, будто мы заглянули в сказочный мир, где внезапно появляется и вот-вот исчезнет волшебная девушка-птица, плывущая к далекому таинственно­му берегу. Последние лучи солнца играют на белоснежном опе­рении, переливаясь радужными красками. Мерцают бирюзовые, голубые, изумрудные самоцветные камни узорчатого венца- кокошника, и мнится, что это трепетное сияние сливается с от­блеском зари на гребнях морских волн и своим призрачным све­том словно окутывает тонкие черты бледного лица, заставляет оживать шелестящие складки полувоздушной белой фаты, при­держиваемой от дуновения ветра девичьей рукой.

Перламутровый, жемчужный свет излучают огромные бело­снежные, но теплые крылья. За спиной Царевны Лебедь волну­ется море. Мы почти слышим мерный шум прибоя о скалы чудо- острова, сияющего багровыми, алыми приветливыми волшеб­ными огнями.

*Учитель читает стихотворение Н. Заболоцкого (учебник, с. 30J.*

* Вот так живописец, взяв за основу образ птицы-лебедя, со­здал сказочную композицию.

**IV. Актуализация знаний учащихся.**

**1. Создание композиции.**

* Вот и мы сегодня создадим свою композицию под назва­нием «Сказочная птица», но не красками, а с использованием природного материала. Как же надо изменить образ, например лебедя, чтобы у нас получилась жар-птица? Рассмотрите рисунки в учебнике (с. 28, 32, 33, 34).

Обсуждение по вопросам:

* Соответствуют ли созданные образы описанию Жар-птицы?

*Учитель читает стихотворение (учебник, с. 32).*

* Какие материалы использованы для создания данных ком­позиций?
* Какими средствами авторы создали сказочный образ птицы?
* В какой технике выполнены представленные на рисунках работы?
* Какие из показанных композиций можно отнести к сим­метричным?
* Какая из композиций, по вашему мнению, лучше передает ощущение сказочности?
* Вам предстоит не только придумать образ птицы, но и со­здать свою выразительную композицию, которая может быть как симметричной, так и асимметричной. Главное, чтобы при этом был правильно выбран размер листа основы, то есть изо­бражение было и не большим для данного листа, и не малень­ким. Очень важно правильно расположить лист: вертикально или горизонтально. Не выполнив эти требования, вам вряд ли удастся получить в итоге выразительную композицию.

**2. Порядок работы над композицией.**

Работа по учебнику (с. 34-35). Обсуждение по вопросам:

* С чего вы начнете работу над композицией? На каком эта­пе подбирают засушенные листья и другие материалы для ком­позиции? Можно ли сразу приклеивать листья к основе?
* Какие правила надо соблюдать при наклеивании листьев и других засушенных материалов? Как правильно выполнить сушку изделия?

**Физкультминутка**

Упражнения

* + Исходное положение - стойка ноги врозь, руки за голову.
		- - резко повернуть таз вправо;
		- - резко повернуть таз влево. Во время поворотов плечевой пояс оставить неподвижным.

Повторить 6-8 раз. Темп средний.

* + Исходное положение - стойка ноги врозь, руки за голову. 1-3 - сделать круговое движение тазом в одну сторону;
1. 6 - то же в другую сторону;

7-8 - опустить руки вниз и расслабленно потрясти кистями. Повторить 4—6 раз. Темп средний.

* 1. Исходное положение - стойка ноги врозь.

1-2 - сделать наклон вперед, правая рука скользит вдоль те­ла вниз, левая - вдоль тела вверх; 3-4-и. п.;

1. 8 - то же в другую сторону. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

**V. Практическая работа.**

Урок 2. Задание: сделать эскиз композиции «Сказочная птица».

Урок 3. Задан.ие: выполнить композицию из природного материала «Сказочная птица».

*Во время практической работы учитель контролирует пра­вильность приемов работы, оказывает помощь учащимся, ис­пытывающим затруднения.*

**VI. Итог урока.**

Выставка работ учащихся.

- Вот какие чудесные птицы получились у вас!

Бог создал мир из ничего. Учись, художник, у него, - И если твой талант крупица, Сделай с нею чудеса, Взрасти безмерные леса И сам, как сказочная птица, Умчись высоко в небеса, Где светит вольная зарница, Где вечный облачный прибой Бежит по бездне голубой.

*Константин Бальмонт*

Действительно, ваше творческое воображение создало из са­мого обычного материала удивительные композиции. У многих из вас сделан очень удачный подбор материала по цветовой гамме, работа выполнена аккуратно.

**Домашнее задание:** учебник, с. 28-35.

**Уроки 4-5**

**Тема: ОБРАЗЫ ПРИРОДЫ В КОЛЛАЖЕ ИЗ ТКАНИ**

Цели: познакомить с понятиями «коллаж» и «фактура»; учить различать аппликацию и коллаж, создавать образы приро­ды в технике коллажа, используя в качестве материала кусочкиткани разных сортов; развивать умение строить многоплановую композицию, эстетический вкус; воспитывать интерес к предме­ту; формировать у учащихся представления о гармонии пред­метного мира.

**Демонстрационное оборудование:** образцы изделий, вы­полненных в техниках аппликации и коллажа, образцы материа­лов для коллажа, образцы тканей с разной фактурной поверхно­стью; рисунки с изображением цветов, пейзажа и т. п.; предмет­но-технологическая карта; ножницы, клей, кисть, салфетка; учебник; для учащихся - кусочки ткани, разных видов тесьмы, кружев, ножницы, клей, кисть, салфетка; учебник, рабо­чая тетрадь.

**Словарь:** *коллаж, фактура, аппликация.*

**Ход урока**

* **Сообщение темы урока.**
1. На прошлом уроке вы создали замечательные аппликации, используя природный материал. Ранее вы делали аппликации из бумаги. Сегодня вы создадите образы природы из кусочков ткани в новой для вас технике коллажа. Вы не знаете, что это такое? Сегодня вы познакомитесь с этой техникой и создадите выразительную композицию из обыкновенных лоскутков ткани.
	1. **Изучение нового материала.**

**1. Понятие «коллаж».**

1. ***«Коллаж» происходит от французского слова, буквально обозначающего «наклеивание». Коллаж - это технический при­ем в изобразительном искусстве, когда на какую-либо основу наклеиваются самые разные по цвету и фактуре кусочки мате­риалов. Коллажем также называется произведение, целиком вы­полненное в этой технике.***

В графических коллажах обычно используются вырезанные картинки, бумага разного цвета и фактуры, а также ткань, фоль­га и прочее - выбор материала зависит лишь от фантазии твор­ца. К тому же техника коллажа позволяет смешивать наклеива­ние и непосредственно «работу руками», то есть ваяние кистью, пером и прочее. Может показаться, что коллаж - это относи­тельно новое веяние в декоративно-прикладном творчестве. От­нюдь! Еще в древнем Китае были распространены композиции из цветной бумаги и сухих листьев и цветов. В 20-е годы XX века техника коллажа стала очень популярной и достигла своего расцвета. Многие художники (начиная с Пикассо) ис­пользовали газетные листы, этикетки и прочее для большей вы­разительности и достоверности.

Коллаж используется главным образом для получения эф­фекта неожиданности от сочетания разнородных материалов. Коллаж может быть дорисованным любыми другими средства­ми - тушью, акварелью и т. д.

Может показаться, что коллаж и аппликация - это одно и то же. Но это не так. Посмотрите на образцы изделий, выпол­ненных в техниках коллажа и аппликации *(см. рис. 1, 2 на с. 24')4,* и назовите отличительные черты каждой из техник. *(В коллаже, в отличие от аппликации, материалы не просто приклеены к основе, а еще и дополнительно обработаны. Кроме того,* ***в*** *аппликации одновременно могут использоваться несколько совершенно разных материалов: газета, ткань и щепа и т. п. Различаются аппликация и коллаж цветовым решением. В кол­лаже лучше передаются оттенки.)*

Из-за этих особенностей коллажа поверхность изделия по­лучается фактурной. ***Фактура*** (от лат. factura - *обработка, строение*) в изобразительных искусствах - это характер поверх­ности художественного произведения. Например, поверхность декоративно-прикладного изделия может быть полированной, гладкой или шероховатой, жатой и т. п.

**2. Материалы и инструменты для выполнения коллажа.**

Материалы для коллаж:а.

- В коллаже, в отличие от многих других видов изобрази­тельного искусства, огромное значение имеет не только цвето­вая гамма, но и фактура материалов. Именно она придает кол- лажным работам особую выразительность. Гармоничное соот­ношение нежных компонентов с грубыми, а блестящих - с ма­товыми делает композицию необычайно эффектной. При созда­нии коллажа применяются любые природные материалы, лишь бы они подходили для воплощения идеи и гармонично сочета­лись друг с другом. Ветки, листья, цветы, мох, лишайники, кора, раковины - перечень этот неисчерпаем.

Растения - благодарнейший материал для коллажей.

Делают коллаж и из камушков, битого стекла, синтетической верёвки, раковин, морских звёзд. Засушенные растения в колла­же тоже прелестны - у них особый приглушенный цвет и даже сохраняется аромат.

В общем, в качестве материалов для коллажа может служить практически всё, что может найтись в доме: цветная бумага для аппликаций, фантики от конфет, нитки и пряжа, обрезки ткани и кружев, старые почтовые открытки, фольга, коробочки из-под йогурта, макаронные изделия, бобы, горох, пуговицы. В качест­ве основы для коллажа можно взять картон или толстую ткань, например вельвет или бархат.

Ткань тоже часто используется. Она имеет богатую цвето­вую гамму и разнообразную фактуру поверхности (ворс, скла­дочки, блеск и т. п.), что позволяет добиваться в изделии не­обыкновенных эффектов.

К л е й. Хорошо использовать клей ПВА, он не оставляет следов и блестящих потеков на бумаге и ткани. Можно также использовать клей марки «дракон» - это такой прозрачный, вяз­кий, продается на хозяйственных рынках, изначально предна­значен для приклеивания всяких пенопластовых панелей и плин­тусов на потолок. Годится и клей-карандаш. Только имейте в виду, что почти все клеи подобного типа не очень прочные, и то, что вначале казалось прочно приклеенным, через месяц другой начинает рассыпаться. Для создания коллажей прекрасно подходит двусторонний скотч, только если бумага не слишком тонкая.

Ножницы. Тупые ножницы могут испортить удовольствие от работы. Поэтому очень важно иметь хороший инструмент с остро заточенными лезвиями.

Для вырезания особо мелких деталей прекрасно подходят маникюрные ножницы.

Если необходим очень ровный край - вы вряд ли добьетесь этого с помощью ножниц. Для этого вам понадобится макетный или переплетный нож - таким ножом пользуются, например, строительные мастера для разрезания обоев, линолеума и пр. У них пластиковая ручка и выдвижное лезвие. Резать таким но­жом лучше всего под металлическую линейку, можно использо- вать и пластмассовую, но из-за неловких движений с нее среза­ется стружка.

**III. Актуализация знаний учащихся.**

**1. Выбор образной основы для коллажа.**

- Что такое «замысел»? *(Задуманный план действий, наме­рение создать что-либо.)* Непременно ли нужен он для создания произведения? Как вы думаете? *(Ответы учащихся.)* Если с са­мого начала не продумать весь процесс изготовления какого-то изделия от идеи до воплощения, то вряд ли оно получится каче­ственным.

Поэтому начнем работу над панно с продумывания того, что мы хотели бы изобразить на нем. Откуда мы можем почерпнуть идею? *(Ответы учащихся.)* Чаще всего от просмотра различных журналов, книг, фотографий. Но если вы умеете неплохо рисо­вать, то вполне можете сделать эскиз сво­его панно самостоятельно. Важно только помнить, что, как и при работе в технике аппликации, так и при выполнении колла­жа рисунок нужно стилизовать, то есть упрощать его, убирая несущественные де­тали. Стилизация реального мира была распространена еще в каменном веке. Вы можете увидеть это на рисунках людей первобытного общества *(рис. З)5.* Что на них изображено? *(Ответы учащихся.)*

Чем стилизованный рисунок отличается от реалистического? *(Ответы учащихся.)* Чтобы стилизовать рисунок, нужно ото­брать основные, характерные черты изображаемого предмета. Посмотрите на рисунок *(рис. 4)6.* Какие основные характерные черты были отобраны художником для изображения птицы? *(Ответы детей.)*

- Как вы думаете, что изображено на рисунке *(рис. 5)!1 (От­веты детей.)* Трудно ли по этому рисунку догадаться, что это бабочка?

Вот такую же работу по стилизации рисунка должны проде­лать **и** вы.

**2. Порядок работы над коллажем.**

*Учащиеся под руководством учителя составляют последо­вательность работы над панно по предметно-технологической карте или образцу изделия.*

* Разработка рисунка.
* Рисование эскиза.
* Подбор материалов.
* Заготовка деталей коллажа.
* Раскладывание деталей на основе.
* Проверка композиции.
* Наклеивание деталей дальнего плана.
* Наклеивание деталей среднего плана.
* Наклеивание деталей переднего плана.
* Наклеивание дополнительных элементов (бусинок, пуго­вок т. д.).
* Просушивание изделия.

**3. Демонстрация приемов работы.**

*Учитель демонстрирует приемы работы по изготовлению коллажа, обращая внимание учащихся на то, что выразитель­ность панно во многом зависит от правильного подбора мате­риалов, учета фактуры каждого вида ткани, кружев, тесьмы.*

**Физкул ьтминутка**

* **Практическая работа.**

Урок 4. Задание: разработать эскиз рисунка для коллажа. Урок 5. Задание: выполнить коллаж.

* **Практическая работа.**

Задание: изготовить фигурки рыбок в технике оригами.

*Во время практической работы учитель контролирует пра­вильность приемов работы, оказываеп-i помощь учащимся, ис­пытывающим затруднения.*

* **Итог урока.**

Выставка работ учащихся. Анализ проделанной ра­боты.

Беседа с учащимися по вопросам:

1. Понравился ли вам урок?
2. Что нового вы узнали?
3. Что вы с удовольствием делали на уроке?
4. Что вызвало у вас затруднения?
5. Как вы преодолели эти трудности?
6. Какая из работ, по вашему мнению, наиболее выразительна?
7. Как вы оцениваете свою работу?

**Домашнее задание:** учебник, с. 26-27.

**Уроки 6-7**

**Тема: СТИЛИЗАЦИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИРОДНЫХ ФОРМ В ВЕЩАХ. ЛЕПКА И РОСПИСЬ ПОСУДЫ**

Цели: расширить знания учащихся о материалах для леп­ки, способах лепки посуды, использовании природных формв вещах; учить приемам стилизации реальных природных форм, лепки посуды и ее росписи; развивать творческое воображение, самостоятельность, мелкую моторику; воспитывать интерес к на­родному декоративно-прикладному искусству.

**Демонстрационное оборудование:** образцы изделий (посуды) или слайды с их изображениемматериалы для леп­ки (глина, пластилин), стеки, дощечка, салфетка; учебник; для учащихся - пластилин, стеки, дощечка, салфетка; учебник.

**Словарь:** *стилизация, лепка, роспись.*

**Ход урока**

1. **Сообщение темы урока.**

- У многих народов есть удивительно оригинальная и краси­вая посуда, которая была создана на основе наблюдений масте­рами за животными и растениями. То она копировала форму тюльпана, то павлина или утки. Такую посуду иногда называют чудо-посудой. Вот и вы сегодня, как настоящие народные мас­тера, выберете одну из природных форм и на этой основе выле­пите какой-либо декоративный предмет для кухни: ковш или бокал, салатник или масленку.

**II. Изучение нового материала.**

**1. Из истории лепки.**

***- Лепка -*** один из древнейших видов прикладного искусст­ва. Из глины люди лепили посуду и игрушки. Глина служила строительным материалом и заменяла бумагу (на глиняных до­щечках писали письма и документы). И все-таки при слове «гли­на» мы с вами в первую очередь представляем красивую кера­мическую посуду. Закройте глаза и представьте, что мы перене­слись в древний мир. Представили? А теперь послушайте мой рассказ.

Люди с древних времен лепили глиняную посуду. Сначала они хранили в ней разные продукты: овощи, фрукты, зерно. Но однажды один горшок, попав в огонь, стал крепким, легким, звонким, но, главное, он не размокал от воды. Так глиняная по­суда вошла в быт первых людей. Постепенно при лепке посуды люди стали изменять форму изделий, делали кувшины с длин­ными узкими горлышками для воды и широкие массивные сосу­ды с крепкими ручками для других продуктов. Вскоре стали от­бирать наиболее удачные и красивые изделия, а потом и сами стали украшать посуду разными способами, и со временем по­суда стала настоящим украшением стола, а потом и жилища че­ловека. Появились причудливые изящные вазы, кувшины разно­образных форм и размеров, то есть появилась декоративная по­суда. Эта посуда имела самые разнообразные формы.

Откуда же мастера черпали свое вдохновение? Конечно же в окружающей нас природе. А зачем мастера придавали своим изделиям такую необычную форму, в виде рыбки или другого? Только ли для красоты? Нет, считалось, что такая посуда обере­гает человека, служит ему защитой от недобрых чар. Сейчас мы уже об этом не думаем, мы просто любуемся удивительно кра­сивыми формами декоративной посуды.

**2. Стилизация и использование природных форм в вещах.**

- Давайте рассмотрим некоторые изделия поближе. Вот пе­ред вами разные виды посуды: вазы, кувшины, ковши, бокалы, чаши. Как вы думаете, какая природная форма, какое животное или растение послужило моделью для мастера? *(Ответы детей.)*

*Рассматривание картинок (слайдов)9.*

Как видите, источником вдохновения мастера может стать даже капля воды. Но если мы приглядимся повнимательнее, то увидим, что мастер не переносит в свое изделие все мель­чайшие детали прототипа. Что он делает? *(Реальный образ пере­делывается мастером, стилизуется.)*

Как мастер преображает реальный предмет в художественно выполненную вещь? *(Ответы учащихся.)* Мастер упрощает взя­тую за основу природную форму, повторяя только самые харак­терные особенности. Например, посмотрите на бокал. Несмотря на то, что здесь мы не видим ни лепестков, ни листьев, ни сте­белька, мы сразу можем сказать, что в качестве образной основы для этой вещи мастер выбрал тюльпан. Как мы узнали это? *(От­веты учащихся.)*

**3. Способы лепки посуды.**

* А как вы думаете, каким способом вылепили эту вазу? А эту сахарницу? И т. д.

*Показ слайдов или образцов. Учитель выслушивает ответы детей, дополняет, добавляет, еще раз повторяя способы лепки: вдавливание, выбирание стекой, ленточный способ, лепка из пластин, из жгутов. Если учащиеся испытывают за­труднения, учитель предлагает рассмотреть рисунки на фор­заце учебника.*

**III. Актуализация знаний учащихся.**

**1. Последовательность работы над изделием.**

* Сегодня вы будете и дизайнерами, и мастерами, которые решили придумать и изготовить самую чудесную вазу или ка­кой-то другой вид посуды. С чего вы начнете работу над изде­лием? *(Ответы учащихся.)* Сначала надо выбрать, какой чудо- сосуд вы будете проектировать. Потом надо обдумать, какую форму он будет иметь. Может быть, ваш сосуд будет иметь форму еловой шишки, а может быть, яблока. А конфетница

будет так похожа на клубничку10 или виноград. Затем выбран­ный прототип надо стилизовать. Что это значит? *(Упростить, убрав несущественные детали.)*

После этого нужно нарисовать эскиз изде­лия и определить способ лепки. Например, шарообразные сосуды легче лепить способом выдавливания, цилиндрические лепятся из пла­стин, изделия же более сложной формы лучше лепить из жгутов. Что вы будете делать дальше? *(Подготовить материал для леп­ки - пластилин, взяв нужное количество и хорошо размяв его.)*

Выполняя лепку, помните, что жгуты нужно хорошо прима­зывать друг другу, добиваясь гладкой поверхности. При жела­нии изделия можно украсить лепными украшениями, а затем выполнить роспись сосуда гуашевыми красками в соответствии с замыслом.

**2. Демонстрация приемов работы.**

*Учитель показывает приемы лепки или учащиеся под руко­водством учителя изучают этапы работы по предметно- технологической карте.*

**Физкультминутка**

* **Практическая работа.**

Урок 6. Задание: спроектировать изделие, нарисовать эс­киз, выполнить его лепку.

Урок 7. Задание: закончить лепку, расписать изделие.

*Во время практической работы учитель контролирует пра­вильность приемов работы, оказывает помощь учащимся, ис­пытывающим затруднения.*

* **Итог урока.**

Выставка работ учащихся. Анализ выполненной работы. Обсуждение по вопросам:

1. Какую природную форму вы выбрали в качестве прототипа?
2. Какие детали в процессе стилизации вами были убраны?
3. Какой способ лепки вы выбрали?
4. Почему вами был выбран именно такой вариант росписи елия?
5. Оцените качество выполненной вами работы. **Домашнее задание:** учебник, с. 128-129.

**Урок 8**

**Тема: ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ ИЗ ВОЛОКНИСТЫХ МАТЕРИАЛОВ**

**Ц** е л **и** : познакомить учащихся с волокнистыми материа- которые используются на уроках технологии, их видами

и свойствами; учить способам изготовления поделок из волок­нистых материалов, выполнять фигурку петушка из разных во­локнистых материалов в соответствии со своим замыслом; фор­мировать умение выполнять стилизацию природных форм; раз­вивать эстетический вкус, умение подбирать материалы по цвету, создавая гармоничные композиции; воспитывать уме­ние работать самостоятельно.

**Демонстрационное оборудование:** изображения животных (картинки или слайды), образцы материалов, образцы изделий; предметно-технологическая карта; картон, клей, кисть, салфет­ка; учебник; для учащихся - волокнистые материалы (нит­ки, шнуры и т. д.), картон, клей, кисть, салфетка; учебник.

**Словарь:** *волокнистые материалы.*

**Ход урока**

**I. Сообщение темы урока.**

- Вы уже знаете, что хороший мастер идеи для своих новг работ черпает у природы. И это вовсе не означает, что он дол­жен увидеть нечто необычное. Иногда простая с виду роман -а вдохновляет мастера на интересную работу, ведь природ *\я* форма служит лишь отправной точкой для его собственной ф тазии. Сегодня вы тоже сможете воплотить свою творчес\* фантазию в жизнь. Вам предстоит изобразить ... отгадайте, кого.

Он носом в землю постучит, Взмахнет крылом и закричит. Кричит он даже сонный, Крикун неугомонный.

Конечно же, это *петушок.* А вот для его изготовления нам сегодня потребуются волокнистые материалы. Давайте сначала познакомимся с ними.

**II. Изучение нового материала.**

* **Понятие «волокнистые материалы».**

К ***волокнистым материалам,*** кроме ткани, относятся нит­ки, веревки, шнуры, тесьма. Эти материалы называют волокни­стыми потому, что они состоят из волокон, соединённых между собой плетением или скручиванием. Волокна могут быть нату­ральными (хлопок, лен, шерсть верблюдов, баранов, козлов, на­туральный шёлк) или получены человеком путём химической переработки (это искусственные и синтетические волокна). На прядильных фабриках из волокон получают нити и пряжу. А из них уже производят ткани, тесьму, кружево, шнурки, лен­ты, веревки и многое другое.

Строение, пластичность и мягкость волокнистых материалов позволяют сгибать их, переплетать, связывать.

*Учитель показывает учащимся образцы волокнистых ма­териалов.*

* **Использование волокнистых материалов для поделок.**

Благодаря свойствам волокнистых материалов из них можно изготовить поделки в самых разных техниках11. Так, например, используя ткань и шнур, можно выполнить аппликацию *(рис. 1).* Можно выполнить аппликацию и из одного шнура *(рис. 2).* А можно из шнура или пряжи сделать фигурку петушка и без клея *(рис. 3).*

Очень интересная техника позволяет из обыкновенных ниток создавать объемные фигурки *(рис. 4),* кукол-марионеток *(рис. 5).*

* Какие еще поделки можно выполнить из волокнистых ма­териалов? *(Из пряжи можно связать игрушку, из ниток можно вышить изображение, можно изготовить поделку из клубков.)*
* А из чего изготовлена фигурка вот этого петушка *(рис. б)?12 (Ответы учащихся.)* Для изготовления этой поделки использо­валась упаковка от киндер-сюрприза и пряжа.

Как видите, источником идей для мастеров послужил один и тот же образ петушка. И материалы были у всех практически одинаковые. Но их творческое воображение, фантазия позволи­ли создать такое количество своеобразных изображений петушка.

**3. Техника выполнения поделок.**

Рассказ учителя.

* Как видите, некоторые поделки вы сможете изготовить самостоятельно. *Я* говорю об аппликации. Давайте вспомним по­следовательность работы над аппли­кацией. *(Ответы учащихся.)* Пра­вильно, сначала необходимо нарисо­вать эскиз своей картинки. Лучше это сделать в цвете, тогда будет лег­че выбрать материал.

Затем нужно подобрать материа­лы и по фактуре, и по цвету, не за­бывая о том, что все цвета должны г армонировать между собой. После этого вырезаются детали аппликации, раскладываются на основе и затем приклеиваются к ней. Работа со шнуром вы­полняется по-другому. Клеем мажут небольшие участки рисунка и на этих местах укладывают шнур нужного цвета. Но и в том, и в другом случаях нужно помнить, что выразительность подел­ки будет зависеть от правильности составления композиции: размер основы должен соответствовать размеру изображения петушка, изображение петушка должно быть в центре компози­ции.

*Учитель показывает в процессе ответа учащихся этапы работы по предметно-технологической карте.*

А вот петушок-марионетка делается таким образом. Голо­ва и туловище петушка изготавливаются из клубков. Гребешок и бородку петушку можно сделать из кусочков яркого фетра или других мягких неосыпающихся тканей. А можно пришить к го­ловке яркие узкие ленточки, собрав их «петельками». Глаза у петушка должны быть заметными, большими. Их можно сде­лать из чёрных пуговок. Глазки будут выразительнее, если по­ставить на них «штрихом» блик - маленькое белое пятнышкосбоку. Клювом нашему петушку послужит заточенная и окра­шенная в красный цвет палочка. Один конец её смазывается клеем и втыкается в клубок - клюв готов. Из чего сделать пе­тушку хвост? Можно, как и гребешок, из пёстрых ленточек раз­ных цветов - ведь и у настоящих петухов хвост редко бывает однотонным. А собрать настоящие перышки можно во дворе. Петушку осталось сделать шею и ножки. Для этого нужен креп­кий шнур подходящего цвета. Отрезаем от шнура трижды по 15 см. Один отрезок шнура соединит туловище и головку, а два других отрезка пришиваем под туловищем. Чтобы петушок мог пере­ступать ножками, к их концам пришиваем по большой плоской пуговице. Будет лучше, если ножки слегка утяжелить - снизу к ним прикрепить (например, пластилином) по двухрублёвой монетке или небольшому плоскому камушку. А теперь нам ос­талось «оживить» нашего петушка. Нам нужна вага - так на­зывается приспособление для управления марионеткой. Это две узкие рейки или палочки, 15 и 25 см. Отлично подойдёт для это­го обыкновенная деревянная линейка длиной 40 см, которую мы и превратим в вагу. Рейки должны быть гладкими, их нужно зашкурить. А если окрасить вагу акварелью в коричневый или бордовый цвет, тогда она будет выглядеть словно из настоящего кукольного театра. Наконец, привяжем к концам реек крепкие, но тонкие верёвочки. Чтобы верёвка держалась, нужны засечки. Вот петушок и готов. Какой красавец!

3) Для изготовления петушка из ниток потребуются малень­кие воздушные шарики, катушки ниток, иголки, подушки для иголок, силикатный клей, цветная бумага, ножницы.

Для начала в иголку вдеваем конец нитки, не отрывая нитку от катушки, а затем прокалываем насквозь пластмассовую бу­тылочку с клеем и протаскиваем через нее небольшой отрезок нитки. Нитка должна легко вытягиваться из бутылочки и хоро­шо быть смазанной клеем.

Снимаем с нитки иголку, втыкаем ее в подушку. Берем пра­вой рукой шар. Левой наматываем на него нитку, делая витки в разных направлениях. Намотка должна быть неплотной, с про­белами. Делаем два таких шара. Даем шарам высохнуть. Прока­лываем шарик, который остался внутри, и вынимаем его через одно из отверстий между нитками. Склеиваем оба шара между собой. Из малоосыпающейся ткани шнура, ленты или тесьмы делаем бородку, хвост, перышки.

Вот таких петушков можете сделать вы. Но лучше, если ва­ши работы будут оригинальными, непохожими на другие. Ведь это зависит только от вашей фантазии!

*В процессе рассказа учитель демонстрирует приемы работы.*

**Физкультминутка**

Упражнения для глаз

* Быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно, медленно считая до 5. Повторить 4-5 раз.
* Крепко зажмурить глаза (считать до 3), открыть глаза и посмотреть вдаль (считать до 5). Повторить 4-5 раз.
* Вытянуть правую руку вперед. Следить глазами, не пово­рачивая головы, за медленными движениями указательного пальца вытянутой руки влево и вправо, вверх и вниз. Цовторить 4-5 раз.
	+ **Практическая работа.**

Задание: выполнить петушка из волокнистых материалов (техника изготовления по выбору).

*Во время практической работы учитель контролирует пра­вильность приемов работы, оказывает помощь учащимся, ис­пытывающим затруднения.*

* + **Итог урока.**

Выставка работ учащихся.

*Учитель читает стихотворение13:*

Жил на свете Петушок - Золотые перышки, Ярко красный гребешок На шальной головушке.

Громко, звонко голосил, Крылья раскрывая, На рассвете всех будил, Новый день встречая...

*Т. Чернышева*

* Вот такие озорные петушки получились у вас. Есть ли сре­ди выставленных работ одинаковые? *(Ответы учащихся.)*
* Как вы думаете, почему петушки у всех разные? Ваше творческое воображение позволило вам создать такие ориги­нальные поделки.

**Домашнее задание:** оформить коллекцию волокнистых ма­териалов.

Урок 9

**Тема: ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ В ОРИГАМИ**

Цели: расширить знания учащихся о материалах, исполь­зуемых на уроках технологии, о технике оригами; учить выпол­нять образы животных в разных материалах - пряжа, нитки, бу­мага; развивать мелкую моторику; воспитывать мотивацию тру­довой деятельности.

**Демонстрационное оборудование:** образцы материалов, об­разцы изделий; предметно-технологическая карта; схемы скла­дывания оригами; ножницы, цветная или белая бумага, пряжа; учебник; для учащихся - ножницы, цветная или белая бу­мага, пряжа; учебник.

**Словарь:** *оригами.*

**Ход урока**

* **Сообщение темы урока.**

***- Оригами*** - знакомая для вас техника изготовления поделок из бумаги. Но если ваши первые работы в этой технике были простыми, плоскими, то сегодня фигурки ваши станут объем­ными. Как и на прошлом уроке, источником нашего вдохнове­ния будут служить животные.

* **Повторение изученного материала.**

Проверка домашнего задания.

*Учащиеся показывают свои коллекции волокнистых мате­риалов.*

* **Изучение нового материала.**

- Существует разная техника работы с бумагой: сминание, разрывание, разрезание, сгибание. Последние две являются бо­лее сложными и одновременно более распространенными. А та­кая техника конструирования, как сминание и разрывание, хоть и реже используется для изготовления поделок из бумаги, но позволяет в дополнение к вышеназванным создавать необычно красивые картины.

Техника получения поделок из бумаги путем ее многократ­ного сгибания в разных направлениях пришла к нам из Японии. Называется она ***оригами*** *(ори* - сгибать, *гами -* бумага). И в на­стоящее время в Японии оригами продолжает культивироваться как выражение любви к родственникам, друзьям, близким. Изящное бумажное изделие - лучший подарок.

В других странах, в том числе и в нашей, оригами не имеет такого символического значения, а используется для создания разных поделок из бумаги как отражение окружающего мира и выражение отношения к нему.

Близка к этой технике и другая, также пришедшая к нам из Японии, - *киригами.* Она включает в себя складывание бума­ги и вырезание ее в разных направлениях. Так создаются раз­личные фигурки животных, забавных человечков, разные сне­жинки, цветы и т. п. Техника оригами и киригами отличается трудоемкостью, она требует многократно повторяющихся дей­ствий и строгого соблюдения определенного их порядка.

Но для того чтобы облегчить процесс изготовления фигурок оригами, были придуманы схемы складывания. Зная условные обозначения, рисуемые на схемах, каждый может сделать же­лаемую поделку (учебник, с. 156).

**2. Образы животных в оригами.**

- Какие фигурки можно сделать в технике оригами? *(Отве­ты учащихся.)* В технике оригами можно изготовить почти все: и мебель, и растения, и животных.

*Учитель показывает образцы изделий|4.*

* Как видите, все фигурки хорошо узнаваемы, но повторяют ли они полностью модель? *(Ответы учтцихся.)* Посмотрите, например, на изображения животных в учебнике (с. 6-9). Ска­жите, какие детали природного образа мастер сохранил в своих фигурках, а какие отбросил? Выделяя главное в образе, все вто­ростепенное мастер отбрасывает. Так, в фигурке белки будет подчеркиваться самая узнаваемая в ней часть тела (что?) - хвост, у кролика или зайца - уши.

**3. Последовательность изготовления фигурки в технике оригами.**

* Давайте вспомним, как и из чего делаются фигурки в ори­гами. *(В оригами используется белая и цветная бумага.)*

Заготовка для оригами имеет форму квадрата. Эту деталь за­тем складывают согласно последовательности, указанной в схеме.

*Учащиеся под руководством учителя рассматривают схе­мы складывания фигурок, повторяя условные обозначения. За­тем учитель демонстрирует приемы складывания фигурок.* **IV. Практическая работа.**

Задание 1: разметить, используя прямоугольную полосу, квадраты способом сгибания.

Задание 2: изготовить фигурки животных в технике ори­гами. *(При желании учащиеся могут создать композицию из фи­гурок оригами.)*

*Во время практической работы учитель контролирует пра­вильность приемов работы, оказывает помогць учащимся, ис­пытывающим затруднения, поощряет проявление инициативы при создании собственных композиций на основе фигурок оригами.*

**V. Итог урока.**

* **Выставка работ учащихся.**

*Учащиеся и учитель любуются выполненными работами, обсуждая критерии оценки изделий и определяя самую удачную фигурку.*

* **Заключительное слово учителя.**

- Сегодня в своих поделках вы постарались скопировать то, что сделано природой. Природа - величайший творец всего, что существует в этом мире. Повторить то, что ею сконструировано, человек в полном объеме не может, ведь природные формы так изумительно красивы и сложны. Но мы постоянно учимся у природы жить гармонично, не разрушать, а создавать, пытаем­ся повторить устройство ее отдельных частей. Берегите приро­ду! Каждую ее песчинку, каждое растение и животное! От этого зависит наша жизнь!

**Домашнее задание:** учебник, с. 6-9, подобрать и принести разные виды открыток.

**ХАРАКТЕР И НАСТРОЕНИЕ ВЕЩИ Уроки 10-11**

**Тема: ПЕРЕДАЧА ХАРАКТЕРА И НАСТРОЕНИЯ В КОНСТРУКЦИИ И ДЕКОРЕ ВЕЩЕЙ.**

**ОТКРЫТКА С ОКОШКОМ**

Цели: познакомить с разнообразием видов открыток; по­вторить способы разметки деталей разной формы; совершенст­вовать навыки работы с ножницами; развивать понимание того,

что настроение от каждой вещи зависит от ее конструкции и оформления; воспитывать эстетический вкус.

**Демонстрационное оборудование:** слайды или рисунки с изо­бражением различных предметов, образцы открыток; предмет- но-технологическая карта; картон тонкий, цветная бумага, ка­рандаши, шаблон, ножницы, клей, кисть; учебник; для уча­щихся - картон тонкий, цветная бумага, карандаши, шаблон, ножницы, клей, кисть; учебник.

**Словарь:** *открытка.*

**Ход урока**

* **Сообщение темы урока.**

Перевернули страницу - и вот

Зимние ветры задули.

Снова к черте приближается год.

Ёлки стоят в карауле.

*Л. Сирота*

1. Какой праздник к нам приближается? *(Скоро наступит Новый год.)* Пришла пора начать к нему подготовку. Ведь если упустишь хотя бы одну минутку, потом ее вряд ли наверстаешь. А сделать надо многое. Необходимы украшения для елки и до­ма. Родным и близким надо подготовить подарки. А лучший по­дарок - тот, который сделан своими руками. А еще потребуются пригласительные билеты для гостей и поздравительные открыт­ки. Вот сколько работы нам надо будет сделать. А это значит, что нам пора открывать новогоднюю мастерскую. И сегодня мы будем работать в цехе, где выпускаются поздравительные от­крытки.
	1. **Изучение нового материала.**

**1. Из истории праздника.**

1. Новогодний праздник - один из самых древних из всех существующих праздников. При раскопках древнеегипетских

пирамид археологи нашли сосуд, на котором было написано: «Начало нового года». В Древнем Египте Новый год праздно­вался во время разлива реки Нил (примерно в конце сентября). Разлив Нила был очень важен, так как только благодаря ему в сухой пустыне вырастало зерно. А древние римляне ещё до на­шей эры стали дарить новогодние подарки и веселиться всю но­вогоднюю ночь напролёт, желая друг другу счастья, удачи, бла­гополучия. В течение долгого времени римляне праздновали Новый год в начале марта, до тех пор, пока Юлий Цезарь не ввёл новый календарь (в настоящее время он называется юлианским). Таким образом, датой встречи Нового года стал первый день января. В России Новый год праздновался долгие годы 1 сен­тября. И лишь в 1700 году царь Петр 1 издал указ, по которому приказывалось праздновать Новый год, как и в Европе, 1 января.

**2. Из истории открытки.**

- С появлением праздников люди стали поздравлять своих родных и близких с ними, дарить подарки. А поскольку в те да­лекие времена не было ни телефонов, ни телеграфов, то поздра­вительные слова произносились только при личной встречи. Ко­гда появилась письменность, заработала почта, тогда стало воз­можно поздравлять и тех, кого рядом в данный момент не было, написав им письмо. И только совсем недавно, около 150 лет на­зад, появились первые открытки, которые сначала расписыва­лись вручную и лишь позже их стали изготавливать с использо­ванием печатных машин. Теперь в магазинах большой выбор открыток на разные темы, к разным праздникам. Есть и ново­годние, и ко Дню защитника Отечества, и к 8 Марта и др. На них могут быть изображены цветы, веточки деревьев, жи­вотные и многие другие предметы. Есть открытки строго оформленные, то есть без рисунка. Они предназначены для того, чтобы известить об ответе на ранее посланную заявку или же сообщить официальное приглашение в одно из учреждений.

**3. Передача характера и настроения в конструкции и де­коре вещей.**

* Как вы думаете, одинаковыми ли должны быть официаль­ные открытки-извещения и поздравительные? *(Ответы учащих­ся.)* Конечно, они очень разные. Какой характер у официальных открыток? Какой у поздравительных? *(Ответы детей.)* Пра­вильно, для открыток-извещений можно подобрать такие слова для описания характера: *строгие, серьезные.* А вот поздрави­тельные можно описать такими словами: *веселые, добрые, тор­жественные, смешные, лиричные* и т. д.
* Чем же будет различаться оформление этих открыток? Праздничные поздравительные открытки оформляются очень красочно, ведь они должны приносить людям радость. Поэтому рисунок для открытки может быть как веселым, юмористичным, так и очень торжественным.

*Учащиеся под руководством учителя рассматривают раз­ные открытки, определяя характер открытки и ее назначение.*

**III. Актуализация знаний учащихся.**

**1. Виды открыток и описание изготавливаемой открытки.**

* Если вы остановитесь в магазине возле стеллажа с открыт­ками, то увидите, что открытки могут быть как одинарными, так и двойными, динамическими и музыкальными. Посмотрите на выставленные открытки и покажите, какие из них являются одинарными, а какие двойными. Как видите, в продаже мы мо­жем найти самые разные открытки, на все случаи жизни, и по­этому у вас может возникнуть вопрос: а зачем нам нужно делать свою собственную? Может быть, у кого-то из вас есть ответ на этот вопрос? Открытка, сделанная собственными руками, доставит больше радости, потому что сразу покажет, что вы лю­бите своих родных и близких, кроме того, в ней будет учтено, для кого она предназначена. Сегодня вы будете делать двойную по­здравительную открытку. Про такую открытку говорят: открытка с окош­ком. *(Показывает образец.)*

Почему она так называется? Какую форму может иметь окошко? *(Ответы учащихся.)* Как видите, окошко вырезается не просто так. Оно входит в композицию. Посмо­трите, как обыграно это отверстиена открытках, показанных на рисунках в учебнике (с. 39) или образцах *(см. рис. на с. 50)]5.* В окошко то светит солнышко, то выглядывает цветок, то вылетает бабочка. Конечно, можно и в новогодний праздник подарить такую открытку. Но все-таки более уместной будет открытка с традиционными новогодними аксессуарами: шарами, серпантином и т. д.

* **Материалы и инструменты для работы по изготовле­нию открытки с окошком.**

- Какие инструменты и материалы потребуются вам для ра­боты, вы узнаете, если отгадаете загадки:

1. Материал для письма, а также других целей. *(Бумага.)*
2. Липкое вещество для плотного соединения чего-либо. *(Клей.)*
3. Два брата одну работу делают. *(Ножницы.)*
4. Долговязый Тимошка Бежит по узенькой дорожке.

Его следы - твои труды. *(Карандаш.)*

1. Свою косичку без опаски Она обмакивает в краски. Потом окрашенной косичкой

В альбоме водит по страничке. *(Кисточка.)*

1. Сговорились две ноги делать дуги и круги. *(Циркуль.)*
2. Линию прямую, ну-ка, Сам нарисовать сумей-ка! Это сложная наука! Пригодится здесь ... *(линейка.)*
	1. **Последовательность работы.**

Работа с учебником (с. 4СМ12).

*Учащиеся под руководством учителя и с опорой на предмет- но-технологическую карту изучают порядок работы по учебни­ку и отвечают на вопросы (с. 42).*

**4. Инструктаж по охране труда.**

Дидактическая игра.

Учащиеся бросают кубик, на грани которого изображены инструменты (или учитель предлагает вытянуть карточку с изо­бражением инструмента). Учащиеся рассказывают одно из пра­вил работы с инструментом, который был нарисован на выпав­шей грани. Правила не должны рассказываться дважды.

* **Практическая работа.**

Урок 10. Задание: нарисовать эскиз оформления, разме­тить и вырезать заготовку детали открытки.

Урок 11. Задание: украсить открытку аппликацией.

*Во время практической работы учитель контролирует пра­вильность приемов работы, оказывает помощь учащимся, ис­пытывающим затруднения.*

* **Итог урока.**

Выставка работ учащихся.

Заключительное слово учителя.

Добрым словом мы помянем Года старого уход, Начиная утром ранним Новый день и новый год!

*С. Маршак*

Прекрасные новогодние открытки изготовлены мастерами нашей новогодней мастерской. Осталось только найти хорошие, добрые слова для того, чтобы подписать их, придумать пожела­ния своим близким. *Я* думаю, это вам нетрудно будет сделать, ведь вы знаете, что хотят ваши родные.

**Домашнее задание:** учебник, с. 36-43, выполнить творче­ское задание (с. 43).

**Уроки 12-13**

**Тема: НОВЫЕ ПРИЕМЫ БУМАГОПЛАСТИКИ.**

**ИЗГОТОВЛЕНИЕ ДЕДА МОРОЗА**

Цели: познакомить с новыми приемами техники бумаго- пластики, повторить знания о развертке цилиндра; учить прие­мам изготовления объемной фигурки; развивать конструктивное мышление; воспитывать желание поздравить своих родных и близких.

**Демонстрационное оборудование:** образцы изделий, кар­тинки с изображением Деда Мороза; предметно-технологичес- кая карта; клей, кисточка, ножницы, бумага белая и цветная, ли­нейка, цветные карандаши или фломастеры; учебник; для учащихся - клей, кисточка, ножницы, бумага белая и цвет­ная, линейка, цветные карандаши или фломастеры; учебник.

**Словарь:** *бумажная пластика.*

**Ход урока**

**I. Сообщение темы урока.**

- Рассмотрите рисунок, послушайте стихотворение и скажи­те, что мы сегодня будем делать на уроке.

Шуба длинная, до пят, А руки - в рукавицах, И звезды в посохе блестят, Снег в бороде искрится!

Он любит холод ледяной, Ему в квартире жарко. Он каждый раз несет с собой ^ Для всех детей подарки.

Его мы ждали целый год, А это очень долго! Он с нами пляшет и поет Под новогодней елкой.

*И. Асеева*

Конечно, какой же Новый год без Дедушки Мороза! *(Пока­зывает картинку или образец изделия.)* Это один из главных ат­рибутов праздника. Поэтому мы и начинаем подготовку к Но­вому году именно с него.

* **Проверка домашнего задания.**

*Учащиеся показывают изготовленные открытки, обмени­ваются впечатлениями.*

* **Изучение нового материала.**

**1. Бумажная пластика и ее возможности.**

- На мой взгляд, нет более притягательного материала для творчества, чем обыкновенная бумага. Этот материал поклади­стый и капризный одновременно, откликается на самые различ­ные идеи и диктует свою неповторимую стилистику. Так, луч­шие мастера могут создавать бумажные скульптуры в полный рост человека *(см. рис. на с.* 55J|6. Конечно, чтобы творить такие скульптуры, нужно много терпения и огромного опыта работы с бумагой. Вы же только начинаете постигать искусство бума- гопластики, поэтому ваши работы не так сложны. Но от этогоони не становятся менее интересными. Сегодняшняя работа то­же будет объемной, как и эта скульптура.

* **Описание изделия.**

*Учащиеся рассматривают образец игрушки или рисунок в учебнике (с. 49), на котором представлены варианты оформ­ления поделки.*

Обсуждение по вопросам:

1. Какое настроение должна вызывать эта игрушка?
2. Как добиться того, чтобы игрушка была праздничной, вы­зывала у нас радость, веселье?
3. Какая геометрическая фигура лежит в основе конструкции Деда Мороза?
4. Какую форму имеет заготовка для цилиндра?
5. Какими дополнительными деталями украшена фигурка Деда Мороза?
6. Какие инструменты и материалы могут понадобиться нам для изготовления поделки?
	1. **Порядок работы над изделием.**

Работа с учебником (с. 50-53).

*Учащиеся под руководством учителя и с опорой на пред­метно-технологическую карту изучают порядок работы над изде-*

*ли ем. В процессе обсуждения учитель показывает учащимся но­вые приемы работы с бумагой (завивание бумажных полосок).*

**4. Инструктаж по охране труда.**

Беседа по вопросам:

* Какие инструменты, с которыми вы сегодня будете рабо­тать, опасны? Чем опасен клей?
* Расскажите правила безопасной работы с ножницами?

**Физкультминутка**

* **Практическая работа.**

Урок 12. Задание: изготовить цилиндрическую заготовку для поделки.

Урок 13. Задание: вырезать дополнительные детали и вы­полнить сборку изделия.

*Во время практической работы учитель контролирует пра­вильность и безопасность приемов работы, оказывает помощь учащимся, испытывающим затруднения.*

* **Итог урока.**

Выставка работ учащихся.

Заключительное слово учителя. Посмотрите, за­готовка у всех вас была одна и та же, но какие разные игрушки у вас получились! У одного Дед Мороз с длинной бородой, у другого - с короткой. Кто-то одел его в белую шубу, кто-то - в ярко-красную. А какие разные шапки, а у кого-то и короны были придуманы вами для этой игрушки! Все мы видим мир по- разному, и ваше творческое воображение рисует вам образы, отличающиеся от других. Поэтому и нет двух одинаковых фи­гурок. Вот и готов главный персонаж новогодних праздников.

На реке искрится лед, Снег кружится нежно. Славный праздник Новый год, Потому что снежный!

Дед Мороз рукой махнет - Запоем мы звонко. Славный праздник Новый год, Потому что громкий !

*Анатолий Румянцев*

**Домашнее задание:** учебник, с. 48-53, выполнить творче­ское задание (изготовление фигурки Снегурочки) (с. 53).

**Урок 14**

**Тема: ЕДИНСТВО ВЕЩИ И УПАКОВКИ.**

**НОВЫЕ ПРИЕМЫ ОРИГАМИ**

Цели: закрепить представления о стилевом единстве в ве­щах, приемы работы в технике оригами; учить выполнять изго­товление коробки в технике оригами по схеме; формировать предпосылки к проектной деятельности; развивать чувство сти­ля; воспитывать самостоятельность.

**Демонстрационное оборудование:** разные виды упаковок; цветная бумага, клей, ножницы, ленточки; учебник; для уча­щихся - цветная бумага, клей, ножницы, ленточки; учебник.

**Словарь:** *оригами, схема оригами.*

**Ход урока**

* **Сообщение темы урока.**
1. К новогоднему празднику все готовятся задолго до его на­ступления. Ведь надо не только поздравить родных и близких, но и подарить им пусть небольшой, но такой желанный подарок. Но к каждому подарку требуется красивое обрамление - упа­ковка. Вот вы сегодня и научитесь делать такую праздничную упаковку в технике оригами.
	1. **Проверка домашнего задания.**

Рассматривание работ - фигурок Снегурочек - учащимися, их обсуждение, выбор лучшей Снегурочки. Конкурс красоты.

* 1. **Изучение нового материала.**

**1. Единство вещи и упаковки.**

1. Как бы ни был хорош сам подарок, он принесет гораздо больше радости, если будет красиво упакован. Ведь один вид красивой упаковки уже создает праздничное настроение.
2. Какой может быть упаковка? *(Ответы учащихся.)*

Подарок может быть упакован в красивую оберточную бу­магу, в специально сшитый мешочек *(рис. 1),* красивую дере­вянную коробочку *(рис. 2)* и многое другое.

Рис. 1 Рис. 2

* Как подбирается упаковка для подарка? Выбор упаковки зависит как от подарка, так и от того, в какой праздник этот по­дарок будет подарен. Упаковка новогоднего подарка явно долж­на быть отличной от другого, предназначенного для дарения, например, в день рождения. Как вы думаете, какой характер должен быть у новогодней упаковки? Упаковка должна соответ­ствовать характеру праздника, то есть быть сказочной, зимней. Вспомните, например, упаковки со сладкими новогодними по­дарками - конфетами, фруктами. Какую форму они имели? *(От­веты учащихся.)*

Мы сегодня тоже изготовим подарочную коробочку в технике оригами. Эту коробочку легко можно будет превратить в корзинку.

**2. Порядок работы над изделием.**

*Учитель показывает образец изделия или учащиеся рас­сматривают рисунки в учебнике (с. 75).*

Вопросы для обсуждения последовательности изготовле­ния подарочной коробочки:

* Какую форму имеет заготовка для фигурки оригами?
* Как называется последовательность рисунков, объясняю­щих порядок складывания фигурки?
* Как можно превратить коробочку в корзинку?
* Какую форму будет иметь деталь ручки?
* Чем прикрыты места приклеивания ручек?
* Каким образом можно украсить упаковку?
* Какие материалы потребуются для изготовления коробочки?
* Какая бумага лучше всего подойдет для изделия?
* Какой инструмент вам нужно подготовить?
* Что можно положить в такую коробочку-корзинку?

**3. Демонстрация приемов работы.**

*Учитель показывает приемы складывания коробочки.*

**Физкультминутка**

**V. Итог урока.**

* Вот какие замечательные, оригинальные упаковки получи­лись у вас! Посмотрите, в лучших работах аккуратно выполнено складывание коробочки, подобраны соответствующие праздни­ку дополнительные детали. Такую коробочку можно использо­вать не только как упаковку, но и как самостоятельный подарок. Какой подарок вы предполагаете положить в эту упаковку? Ко­му он будет предназначен? *(Ответы учащихся.)*

**Домашнее задание:** учебник, с. 74-75.

**Уроки 15-16**

**Тема: ПРИЕМЫ ПОСТРОЕНИЯ И РАЗМЕТКИ ФОРМ С ПОМОЩЬЮ ЦИРКУЛЯ.**

**НАРЯДНАЯ ИГРУШКА ИЗ КРУГОВ**

Цели: познакомить с новым инструментом - циркулем, правилами безопасной работы с ним, с понятием *радиус;* учить различать понятия *круг* и *окружность,* работать с циркулем, проводить разметку кругов, делить окружность на 3 и 6 частей, производить сборку кругов в шар (фонарик); развивать простран­ственные представления; воспитывать художественный вкус.

**Демонстрационное оборудование:** картинки с изображени­ем украшенной елки; таблица «Круг и окружность», таблица «Деление окружности на 3 и 6 частей»; предметно-технологиче- ская карта «Изготовление игрушки из кругов»; цветная бумага, циркуль, кисточка, ножницы, линейка, карандаш; учебник; для учащихся - цветная бумага, циркуль, кисточка, ножницы, линейка, карандаш; учебник.

**Словарь:** *круг, окружность, циркуль, раствор циркуля, радиус.*

**Ход урока**

**I. Сообщение темы урока.**

На прошлых уроках мы с вами в нашей новогодней мас­терской изготовили и фигурку Деда Мороза, и открытку, и ко-робочку-корзинку для подарков. Но что мы еще не сделали? У нас нет новогодних игрушек. Вот мы с вами сегодня научимся делать очень красивую игрушку, которую можно будет и на ел­ку повесить, и комнату ею украсить.

**II. Изучение нового материала.**

* **Описание игрушки из кругов.**
1. Какая новогодняя игрушка наиболее любима и распро­странена? Конечно, это елочные шары. Блестящие и разноцвет­ные, они создают праздничное настроение и украшают наши елки. Сегодня мы тоже будем делать своеобразный шар. Его еще можно назвать фонариком. *(Показывает игрушку.)* Опи­шите эту игрушку. *(Фонарик имеет форму шара. Он разно­цветный. Изготовлена игрушка из плотной цветной бумаги.)*
2. Какую форму имеют детали, из которых изготовлена иг­рушка? Почему игрушка вызывает радостное настроение? *(От­веты учащихся.)*
	1. **Круг и окружность.**
3. Эта нарядная игрушка не очень сложна в изготовлении, но ее внешний вид во многом зависит от того, насколько точно и аккуратно будут выполнены заготовки - ***круги.*** Как вы раньше размечали круги? Для разметки кругов нам раньше был необхо­дим шаблон. Сегодня я вас научу делать разметку кругов с по­мощью специального инструмента - ***циркуля.*** Прочитайте в учебнике (с. 55), почему этот инструмент так называется. *(Учащиеся читают текст в учебнике.)* Рассмотрите рисунок циркуля в учебнике (с. 55) и найдите все части этого инструмен­та на своем циркуле. *(Учащиеся выполняют задание.)* С помо­щью циркуля мы проводим линию, ограничивающую круг. Эта линия называется ***окружностью.*** Круги и окружности различа­ются между собой размерами: есть большие, есть маленькие. Как же обозначить их размер? Для этого указывают ***радиус*** круга.

Прочитайте в учебнике, что такое радиус и как он обозначается на чертежах (с. 55).

* **Приемы работы с циркулем.**
1. Вы уже хорошо рассмотрели циркуль. Скажите, этот инст­румент опасен в работе? Почему? *(Ответы учащихся.)* У цир­куля есть острая игла, поэтому инструмент требует аккуратного обращения. Циркулем нельзя размахивать. Его нельзя бросать на столе. По окончании работы надо убирать циркуль в пенал или другой футляр. Использовать циркуль можно только по на­значению.

А теперь научимся выполнять построение окружности.

Работа с учебником (с. 56-57).

*Учащиеся под руководством изучают порядок построения окружности. Учитель в процессе чтения показывает приемы работы с циркулем.*

* 1. **Деление окружности на равные части с помощью циркуля.**

*Учащиеся под руководством учителя по учебнику или таб- лгще изучают порядок работы по делению окружности на 3 и 6 равных частей и построения геометрических фигур. Учитель демонстрирует приемы работы.*

* 1. **Сборка фонарика из кругов.**
1. Вы уже узнали, как можно разметить круг, как поделить окружность на 3 части. Как же эти круги мы соединим в такой разноцветный шар? Сначала нужно определиться, какого разме­ра будет игрушка. Как вы думаете, от чего зависит ее размер? Для маленького фонарика нужно заготовить **10** кругов, для большого - 20, поделить каждый на 3 равные части, согнуть по размеченным линиям. Сборку «полушарий» производят по ри­сункам и схеме, изображенным в учебнике (с. 58-59).

*Учащиеся рассматривают рисунки, учитель показывает этапы работы по предметно-технологической карте.*

- Затем «полушария» склеивают между собой, но предвари­тельно в одном из них закрепляют нитку - подвеску. В итоге получается вот такой нарядный шар-фонарик. Чтобы он полу­чился таким ярким, разноцветным, необходимо соблюдать при склеивании определенный порядок чередования цветов.

**6. Инструктаж по охране труда.**

*Учитель просит назвать инструменты, с которыми пред­стоит работать, рассказать, чем они опасны и какие правила необходимо соблюдать при работе с ними.*

Инструктаж - как свод законов: Руководствуйся и знай, И в работе неуклонно Пункт за пунктом выполняй!17

* **Практическая работа.**

Урок 15. Задание 1: выполнить упражнения по построе­нию кругов, делению окружности на 3 и 6 равных частей.

Урок 16. Задание 2: изготовить фонарик из цветной бу­маги (работа коллективная группами по 2-4 человека).

*Во время практической работы учитель контролирует пра­вильность и безопасность приемов работы, оказывает помощь учащимся, испытываюгцим затруднения.*

* **Итог урока.**

Выставка работ учащихся. Анализ выполненной ра­боты.

Обсуждение по вопросам:

1. Что нового вы узнали на уроке?
2. Что такое круг?
3. Что такое окружность?
4. Как обозначается размер круга или окружности?
5. По каким критериям мы можем оценить качество изготов­ленного изделия?
6. Какой фонарик, по вашему мнению, выполнен наиболее качественно?

**Домашнее задание:** учебник, с. 54—59, ответить на вопрос (с. 59).

**КРАСОТА И УЮТ НАШЕГО ДОМА. ГАРМОНИЯ СТИЛЯ**

**Тема: КРАСОТА И УЮТ НАШЕГО ДОМА.**

**СТИЛЕВОЕ ЕДИНСТВО В ВЕЩАХ.**

**ПРОСТЕЙШАЯ ВЫКРОЙКА ДЛЯ КУХОННОЙ ПРИХВАТКИ**

Цели: закреплять представления учащихся о стилевом единстве в вещах; учить выполнять построение простейшихвыкроек; развивать пространственные представления, творче­ское воображение; формировать умение работать самостоятельно, анализировать проделанную работу; воспитывать аккуратность.

**Демонстрационное оборудование:** образцы изделий, кар­тинки или слайды с изображением убранства комнат различного назначения; бумага для чертежа; образцы выкроек прихваток разной формы; учебник; для учащихся - учебник; бумага для чертежа, карандаш, линейка.

**Словарь:** *выкройка, прихватка.*

**Ход урока**

* **Сообщение темы урока.**
1. Каждый из нас хочет жить в красивой и уютной квартире. Но многим кажется, что для создания уютной обстановки доста­точно просто купить дорогую и красивую мебель, повесить доро­гие шторы. На самом деле это далеко не так. Сегодня на уроке мы разберемся, от чего зависит красота нашей квартиры, и научимся делать выкройку простого предмета, который может быть не толь­ко утилитарного назначения, но и служить в качестве украшения.
	1. **Изучение нового материала.**

**1. Красота и уют нашего дома.**

Посмотрите на эти рисунки *(см. рис. 1-3 на с. 67)™.* Здесь вы можете убедиться, что вещи не существуют сами по себе. В доме только в том случае будет уютно и красиво, если все предметы будут выполнены в одном стиле. То есть к круглому столу подойдут стулья с закругленными углами, а обои должны обязательно гармонировать с покрывалом на диване и т. д. По­чему про убранство комнаты, *(рис. 2)* можно сказать, что оноешено в едином стиле? Потому что в данной комнате все дета­ли интерьера решены в одной цветовой гамме. А на следующем рисунке *(рис. 3)* какая деталь создает ощущение единого стиля? *(Ответы учащихся.)*

* Как видите, даже небольшая и вроде бы даже не очень кра­сивая деталь преображает весь интерьер.

**2. Описание изделия.**

* Многие из вас видели данный предмет на кухне *(показыва­ет прихватку),* некоторые, наверное, пользовались им. Знаете, как он называется? *(Ответы учащихся.)* Это прихватка. Давайте рассмотрим ее внимательно.

*Учитель обращает внимание учащихся на выставленные образцы прихваток (рис. 4, 5) ' }.*

*Учитель обращает внимание учащихся на выставленные образцы прихваток (рис. 4, 5) ' }.*

Рис. 4 Рис. 5

Обсуждение по вопросам:

* В какой комнате мы ее можем увидеть?
* Для чего она предназначена?
* Какую роль в интерьере кухни играют прихватки, укра­шенные аппликацией, вышивкой?
* Из какого материала прихватка изготовлена?
* Как вы думаете, почему для прихватки выбрана именно хлопчатобумажная ткань?
* Почему прихватку делают достаточно толстой?
* Какую форму имеет прихватка?
* Каким способом соединяются детали прихватки?

**3. Форма и оформление прихватки.**

Прихватки могут иметь самую разную форму: быть круг­лыми, овальными, квадратными и прямоугольными и т. д. Какой формы прихватка нужна для вашей кухни? Как добиться того, чтобы она была в едином стиле с имеющимся интерьером? Вопросы это не простые, особенно если ваша прихватка будетнести декоративную функцию, то есть украшать кухню. Давайте разбираться. Вот, например, если у вас на кухне висит овальное блюдо, то будет неплохо иметь прихватку такой же формы. Или, если на вашей кухне стены окрашены в желтый цвет, а скатерть и полотенце красного цвета, какого цвета должна быть прихват­ка, как вы думаете? *(Ответы учащихся.)* Но, обдумывая внеш­ний вид прихватки, помните: лучше, чтобы она имела достаточ­но простую форму. Как вы думаете, почему?

* **Практическая работа.**

Задание: обдумать внешний вид прихватки и нарисовать ее эскиз.

*Во время практической работы учитель контролирует пра­вильность приемов работы, оказывает помогцъ учащимся, ис­пытывающим затруднения.*

* **Работа по теме урока.**

**1. Изготовление выкройки прихватки.**

1. Теперь, когда вы уже знаете, какой вид будет иметь ваша прихватка, можно приступить к изготовлению выкройки, по ко­торой вы и будете вырезать детали. Что такое выкройка? ***Вы­кройка -*** это образец, шаблон для раскроя ткани, кожи и т. п. Но прежде чем начать ее строить, нужно определиться с размером прихватки. Как вы понимаете, она не должна быть ни большой, ни маленькой, так как и в том и другом случаях ею будет не­удобно и небезопасно работать. Посмотрите в учебнике (с. 81), какой размер прихватки предлагается автором учебника. *(От­веты учащихся.)* Расскажите последовательность построения выкройки прихватки квадратной формы с закругленными угла­ми (по рисунку в учебнике на с. 81 или по предметно-технологи­ческой карте).
2. Как можно построить выкройку круглой прихватки? Какой инструмент для этого потребуется? *(Ответы учащихся.)*

**2. Демонстрация приемов построения выкройки прихватки.**

*Учитель демонстрирует приемы построения выкроек при­хваток разной формы.*

**Физкультминутка**

* + **Практическая работа.**

Задание: выполнить построение выкройки прихватки.

*Во время практической работы учитель контролирует пра­вильность приемов работы, оказывает помощь учащимся, ис­пытывающим затруднения.*

* + **Итог урока.**

Обсуждение по вопросам:

- Что нового вы узнали сегодня? Что вы с удовольствием делали на уроке? Что вызвало у вас затруднения? Как вы пре­одолели эти трудности? Как вы оцениваете свою работу?

**Домашнее задание:** учебник, с. 76-78, 81.

**Уроки 18-20**

**Тема: РАЗМЕТКА И РАСКРОЙ ПАРНЫХ ДЕТАЛЕЙ ИЗ ТКАНИ. ШОВ «СТРОЧКА»**

Цели: познакомить с новым материалом (синтепон, ватин); продолжить учить выполнять разметку деталей с помощью вы­кройки, делать припуски на швы; учить выполнять шов «строч­ка»; повторить правила безопасной работы с ножницами и иг­лой; развивать умение оценивать качество выполняемой работы; воспитывать аккуратность, интерес к предмету.

**Демонстрационное оборудование:** демонстрационное по­лотно из картона; большая игла и толстая нить для демонстра­ции приема выполнения шва, ткань или бумага для демонстра­ции приема разметки деталей из ткани; образцы тканей и синте­пона, ватина; предметно-технологическая карта; наперсток; учеб­ник; для учащихся - ткань, синтепон или ватин, выкройка, мел или карандаш для разметки по ткани, ножницы, иголка, бу­лавки, наперсток, тесьма для петельки, швейные нитки; учебник.

**Словарь:** *синтепон, ватин, шов «строчка», припуск на шов.*

**Ход урока**

* **Сообщение темы урока.**
1. На прошлом уроке вы придумали, какой будет ваша при­хватка, и изготовили выкройку, то есть побывали в роли дизай­неров и конструкторов. Сегодня вам придется перевоплотиться в закройщиков и швей. Ведь именно представители этих про­фессий из ткани раскраивают детали и из отдельных лоскутков с помощью иглы и ниток шьют изделие.
	1. **Изучение нового материала.**

**1. Синтепон, ватин: назначение и свойства.**

Прежде чем приступить к раскрою деталей прихватки, по­знакомимся поближе с новыми материалами, которые необхо-димы для ее изготовления. На прошлом уроке мы с вами выяс­нили, что для того, чтобы не обжечься, прихватка должна быть достаточно толстой. Для ее утолщения применяются такие ма­териалы, как ватин и синтепон.

Ватин - представитель нетканых полотен, необходимый в производстве спецодежды, мебели, матрасов и т. д. Основа ва­тина - натуральное, переработанное или искусственное волокно, которое расчесывается на специальном оборудовании *(показ об­разца ватина).*

Синтетический ватин, синтепон, синтепух - лёгкий, объёмный, упругий нетканый материал, в котором смесь синтетических волокон скрепляется иглопробивным, клеевым или термическим способом.

Преимущества синтепона заключаются в лёгкости, хороших теплозащитных свойствах и малом весе, а также в относитель­ной безвредности для человека. Синтепоны используют для всех видов утеплённой одежды, в том числе детской, а также для из­готовления одеял, покрывал *(показ образца).*

**2. Разметка и раскрой деталей изделия.**

Разметка и раскрой ткани - это одни из самых ответствен­ных технологических операций в процессе изготовления изде­лия. Ведь стоит ошибиться на этом этапе работы, и ткань будет безвозвратно испорчена. Поэтому, выполняя разметку и раскрой ткани, необходимо не только быть внимательными и аккурат­ными, но и, прежде чем взяться за ножницы, проверять: все ли сделано правильно.

Работа по учебнику (с. 82-83).

*Учащиеся по учебнику изучают последовательность раз­метки и раскроя деталей прихватки и отвечают на вопросы.*

* Сколько деталей из ткани необходимо вырезать?
* Сколько деталей нам необходимо вырезать из синтепона?
* Как нужно сложить ткань, чтобы раскроить детали?
* Почему необходимо прикалывать выкройку булавками?
* Расскажите порядок разметки деталей на ткани и синтепоне?
* Зачем необходимо делать припуск на шов?

*Учитель демонстрирует приемы разметки деталей, обра­щая внимание на линию припуска на шов и особенности раскроя детали из синтепона.*

**3. Шов «строчка»: назначение и технология изготовления.**

* Как будете соединять детали изделия между собой? Ко­нечно, с помощью иглы и ниток. Вы уже умеете выполнять пря­мые стежки *(показ образца).* Но прочен ли такой шов? Шов, об­разованный прямыми стежками, подойдет нам лишь для намет­ки, то есть временного соединения деталей. А вот для прочного соединения нам необходимо освоить шов «строчка». Этот шов используется как украшающий и как соединительный простой. Иногда он заменяет машинную строчку. Выполняют его по про­дернутой нитке (если ткань очень тонкая) или по намеченной на ткани линии. «Строчка» напоминает шов «за иголку» и по­добным образом шьется. Разница лишь в том, что между стеж­ками на лицевой стороне нет интервалов, стежки вплотную под­ходят один к другому и они короче, чем стежки шва «за игол­ку». Равномерно положенные короткие лицевые стежки идут ровно один за другим, напоминая машинную строчку, отсюда и название этого шва *(рис.).*

Строчка шьется справа налево. Начиная работу, выводят иголку с изнанки на лицевую сторону на две нитки левееот точного начала шва. Потом возвращаются на эти две нитки назад, направо и вкалывают иголку с лица на изнанку. Отсчиты­вают от начала первого стежка две нитки, выводят иголку с из­нанки на лицевую сторону, возвращаются на две нитки назад, то есть в место первого прокола. Длина лицевых стежков: две нитки, на изнанке стежки вдвое длиннее (четыре нитки).

*Учитель демонстрирует приемы завязывания узелка на кон­це нитки, выполнения шва «строчка», обращая внимание уча­щихся на то, что с лицевой и изнаночной стороны шов имеет неодинаковый вид.*

* **Порядок работы над изделием.**

Работа по учебнику (с. 85-87).

*Учащиеся изучают по учебнику порядок работы по изготов­лению прихватки, обращаясь на каждом этапе к предметно- технологической карте. Учитель демонстрирует приемы ра­боты по изготовлению прихватки.*

* **Правила безопасной работы.**

- Работа с иглой, булавками и ножницами требует знания правил безопасной работы. Вспомним их.

1. Иглы хранить в подушечке или игольнице, обвив их ниткой. Булавки хранить в коробке с плотно закрывающейся крышкой.
2. Сломанную иглу не бросать, а класть в специально отве­денную для этого коробку.
3. Знать количество иголок, булавок, взятых для работы. В конце работы проверить их наличие.
4. Во время работы иголки и булавки вкалывать в подушеч­ку, нельзя брать их в рот, не вкалывать в одежду, мягкие пред­меты, стены, занавески. Не оставлять иголку в изделии.
5. Не шить ржавой иглой. Она плохо проходит в ткань, ос­тавляет пятна и может сломаться.
6. Прикреплять выкройки к ткани острыми концами булавок в направлении от себя, чтобы при движении рук вперед или в стороны не наколоться.
7. Ножницы хранить в определенном месте - в подставке или рабочей коробке.
8. Класть ножницы сомкнутыми лезвиями от работающего; передавая, держать их за сомкнутые лезвия.
9. Работать хорошо отрегулированными и заточенными нож­ницами.
10. Не оставлять ножницы с раскрытыми лезвиями.
11. Следить за движением и положением лезвий во время ра­боты.
12. Использовать ножницы только по назначению.

Кроме того, при работе с иглой нам потребуется маленький помощник, который защитит наши пальцы от проколов иглой *(показ наперстка).* Знаете, как называется этот предмет? *(Это наперсток.)*

*Учитель демонстрирует приемы работы с наперстком.*

* + **Практическая работа.**

Урок 18. Задание 1: рассмотреть синтепон и ватин и от­ветить на вопросы:

1. Опишите свойства синтепона и ватина. *(Синтепон мягкий, легкий, пушистый, теплый и т. д.)*
2. Почему из синтепона нельзя вытянуть нитку, как из ткани? Почему на синтепоне нельзя разметить деталь карандашом?

Задание 2: выполнить раскрой деталей прихватки из тка­ни и синтепона.

Урок 19. Задание: выполнить упражнения по завязыва­нию узелка на конце нитки, выполнению шва «строчка».

Урок 20. Задание: изготовить прихватку для горячей по­суды.

*Во время практической работы учитель контролирует пра­вильность и безопасность приемов работы, оказывает помощь учащимся, испытывающим затруднения.*

* 1. **Итог урока.**

*Учащиеся вместе с учителем рассматривают изделия, вы­ясняют, по каким критериям можно оценить качество выпол­ненной работы, определяют лучшее изделие.*

Как видите, у большинства из вас прихватки сшиты очень аккуратно и уже готовы к использованию. Но я предлагаю вам украсить их аппликацией, подобрав соответствующий рисунок. Лучше всего для этой цели подойдут изображения овощей, фруктов. Прикрепить такую аппликацию можно как с помощью клея ПВА, так и с помощью полиэтиленовой пленки. *(Учитель демонстрирует образцы прихваток и приемы изготовления ап­пликаций.)* В итоге прихватка получается очень нарядной

Уроки 21-23

Тема: КОНСТРУИРОВАНИЕ БОЛЕЕ СЛОЖНОЙ ВЫКРОЙКИ. НОВЫЕ ПРИЕМЫ ШИТЬЯ. ОБЛОЖКА ИЗ ТКАНИ ДЛЯ КНИГИ

Цели: познакомить с обложками разных видов; учить кон­струировать выкройку обложки, рассчитывать ее размеры, под­бирать материал, выкраивать детали, выполнять прямой стежок

и шов «через край», оценивать качество выполненной работы; развивать вариативность мышления; воспитывать аккуратность, интерес к творческой работе, бережное отношение к книгам.

**Демонстрационное оборудование:** разные виды обложек, образцы обложек из ткани; картон или ткань для демонстрации приема выполнения шва; сантиметровая лента, нитки, ткань разных видов, ножницы, игла, наперсток; линейка карандаш; учебник; для учащихся - ткань, ножницы, игла, наперсток, линейка карандаш; учебник.

**Словарь:** *обложка, ткань, выкройка, припуск на шов.*

Ход **урока I. Сообщение темы урока.**

КАК БЫ ЖИЛИ МЫ БЕЗ КНИГ?

Мы дружны с печатным словом, Если б не было его, Ни о старом, ни о новом Мы не знали б ничего! Ты представь себе на миг, Как бы жили мы без книг? Что бы делал ученик, Если не было бы книг, Если б все исчезло разом, Что писалось для детей: От волшебных добрых сказок До веселых повестей?.. Ты хотел развеять скуку, На вопрос найти ответ. Протянул за книжкой руку, А ее на полке нет!..

*С. Михалков*

* Да, книга недолговечна, особенно если ее не берегут. А знаете ли вы способы продления жизни книги? Вот сегодня мы с вами изготовим предмет, который не только защитит кни­гу, но и украсит ее. Речь идет об обложке.
	+ **Проверка домашнего задания.**

*Учащиеся рассматривают прихватки с выполненной отдел­кой, обсуждают качество исполнения, определяют лучшую ра­боту.*

* + **Изучение нового материала.**
		- **Обложка: виды, материалы.**
1. Какие обложки для книг есть у вас? Из какого материала они изготовлены? *(Ответы учащихся.)* Есть обложки из бумаги, есть из полиэтиленовой пленки. Все они хорошо защищают кни­гу от грязи, но у них есть немало недостатков. Так, например, бумажные обложки достаточно быстро мнутся, полиэтиленовые расползаются по швам. А вот эта обложка *(показ образца)* не только очень красива, но и практична, так как при загрязне­нии ее можно постирать, а при разрыве швов отремонтировать. А сколько вариантов украшения обложки может быть! Тут и разные виды аппликаций, и вышивка нитками, бисером, роспись красками, настрачивание тесьмы.

Но даже простая обложка выглядит красиво, если удачно подобран материал. А из какого материала изготовлена облож­ка? Правильно, это ткань. *(Учитель раскрывает книгу.)* Как же обложка держится на книге? *(Ответы учащихся.)* Для этого у обложки делают так называемые карманы.

* 1. **Снятие мерок.**
1. Вы рассмотрели устройство обложки из ткани. Сможете ли вы теперь сказать, какие размеры необходимо снять с книги, чтобы обложка легко надевалась на книгу? *(Ответы учащихся.)*

Посмотрите в учебнике рисунок (с. 104), показывающий, как надо измерить книгу, чтобы обложка потом легко наделась на книгу.

*Учитель демонстрирует приемы измерения, обращая вни­мание учащихся на то, что сантиметровая лента не должна натягиваться туго, а к полученным, величинам нужно приба­вить 8-10 мм.*

**IV. Практическая работа.**

* **Конструирование выкройки обложки.**

Работа по учебнику (с. 105).

*Учащиеся под руководством учителя изучают последова­тельность построения выкройки обложки.*

Задание 1: выполнить обмер выбранной книги и записать размеры.

Задание 2: сделать расчет размеров выкройки с учетом величины «карманов».

Задание 3: построить выкройку обложки по размеру вы­бранной книги.

*Во время практической работы учитель контролирует пра­вильность приемов работы, оказывает помощь учащимся, ис­пытывающим затруднения.*

* **Порядок работы по изготовлению изделия.**

Работа по учебнику (с. 106-108) и предметно-техно­логической карте.

*Учащиеся зачитывают текст, учитель показывает приемы выполнения данной операции, обращаясь к предметно-техноло­гической карте.*

* **Технология выполнения прямого стежка и шва «через край».**

- При изготовлении обложки нам потребуется умение выполнять два вида шва. Назовите их. *(Учитель показываетобложку, учащиеся отвечают.)* Давайте вспомним, как выпол­няется **шов «вперед** иголку».

Прямые сметочные стежки «вперед иголку» применяются для временного соединения деталей при подготовке изделий к примерке или утюжке, для образования сборок и т. д. Шов «вперед иголку» - самый распространенный вид шва. По изна­ночной стороне выглядит практически так же. Технология вы­полнения шва такова:

а) Начинаем вкалывать иглу в ткань с лица работы, как бы от себя вовнутрь. Узел нити должен остаться перед вами.

б) Ваша игла движется вперед, прокалывая ткань только своим кончиком.

в) После нескольких проколов проталкиваете иглу той же рукой, в которой держите ее, и опять той же рукой вытягиваете всю иглу на лицевую часть работы. Следом за иглой протянется нить.

г) Вам необходимо расправить ткань так, чтоб длина проло­женной нити соответствовала длине прошитого участка ткани.

Стежки должны быть короткими, 2-3 мм длиной.

*Учитель демонстрирует приемы выполнения шва.*

* **Шов «через край» применяется как для соединения дета­лей, так и предотвращения осыпания нитей. Стежки в этом шве не затягиваются. Частота стежков - 3-4 на 1 см ткани.**

*Учитель демонстрирует приемы выполнения шва «через край».*

***4.* Инструктаж по охране труда.**

Задание: продолжите фразы.

* Во время работы иголки и булавки вкалывать в ... *(поду­шечку).*
* Сломанную иглу не ... *(бросать),* а класть в ... *(в специ­ально отведенную для этого коробочку).*
* Не оставлять ножницы с ... *(раскрытыми лезвиями).*
* Использовать ножницы только ... *(по назначению).*

**Физкультминутка**

Упражнения для снятия утомления с плечевого пояса и рук

* + Исходное положение - стоя, руки на поясе.
		- - правую руку вперёд, левую вверх;
		- - переменить положение рук.

Затем расслабленно опустить руки вниз и потрясти кистями, голову наклонить вперёд.

* + Исходное положение - сидя или стоя. Кисти тыльной сто­роной на поясе.

1-2 - свести локти вперёд, голову наклонить вперёд;

3-4 - локти назад, прогнуться.

Затем опустить руки вниз и потрясти ими расслабленно.

* + Исходное положение - сидя, руки вверх.
		- - сжать кисти в кулак;
		- - разжать кисти.

Затем расслабленно опустить руки вниз и потрясти кистями.

* + - * **Практическая работа.**

Задание 1: выполнить упражнения по выполнению швов «вперед иголку» и «через край».

Задание 2: изготовить обложку для книги.

* + - * **Итог урока.**

*Учащиеся надевают обложки на книги, оценивают качество исполнения, выбирают лучшую работу.*

1. У вас получились замечательные обложки, но только для одной книги. Я думаю, что вы имеете гораздо больше книг. По­чему бы и для них не сделать такие же обложки, только поэкс­периментировать и сшить обложку, например, из искусственно­го меха или из кожи? А украсить обложку можно аппликацией,

ышивкой... Вас могут ограничить лишь границы собственной фантазии! Желаю творческих успехов!

**Домашнее задание:** учебник, с. **102-111,** выполнить отделку обложки одним из способов, принести к следующему уроку за­писную книжку.

**Уроки 24-26**

**Тема: КОНСТРУКЦИЯ И ОБРАЗ ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ.**

**ПРОСТОЙ ПЕРЕПЛЕТ**

Цели: познакомить учащихся с устройством записной книжки-брошюры, новым инструментом - шилом и канцеляр­ским ножом; формировать представление о единстве функцио­нального и эстетического аспекта в изделии; совершенствовать умения выполнять расчетно-измерительные операции, выпол­нять разметку деталей прямоугольной формы, работать с нож­ницами; учить правилам безопасной работы с шилом, выполнять сшивание тетрадей в 3 прокола; развивать творческое вообра­жение; воспитывать самостоятельность в планировании работы.

**Демонстрационное оборудование:** образцы записных кни­жек, образцы материалов, используемых при их изготовлении; ножницы, линейка, угольник; демонстрационный макет для по­каза технологии сшивания листов; игла, швейные нитки, шило; канцелярский нож; предметно-технологическая карта, учебник; для учащихся - бумага белая и цветная, карандаш, ножни­цы, линейка, игла, швейные нитки, угольник; учебник.

**Словарь:** *записная книжка, страница, корешок, обложка, шило, канцелярский нож, сшивание в 3 прокола.*

**Ход урока**

**I. Сообщение темы урока.**

*- Я* думаю, в каждом доме есть предмет, который мы изгото­вим на ближайших занятиях. В нем записываются адреса род-ных и знакомых, телефоны, иногда кулинарные рецепты. Что это за предмет? *(Это записная книжка.)*

* **Проверка домашнего задания.**

*Учащиеся показывают обложки с отделкой, обсуждают их оформление, оценивают качество, выбирают лучшую работу.*

* **Изучение нового материала.**

**1. Знакомство с изделием.**

- Вы не раз держали в руках записные книжки. Они могут быть разными: с твердым переплетом, как у книг, и мягким пе­реплетом, как у журналов. Но все-таки устройство их очень по­хоже. *(Показывает образцы.)21*

Сегодня вы будете делать записную книжку, которая напо­минает тетрадь. Мягкий переплет записной книжки защищает изделие от внешних воздействий. Он может быть выполнен из разных материалов (бумаги, кожи и т. д.). Разные текстуры и расцветки материалов позволяют создавать оригинальные, неповторимые обложки. Надежное крепление мягких перепле­тов с листами самой книги достигается одним из нескольких способов: с помощью проволоки, клея, пружины и обычных швейных ниток. Корешком закрывают место сгиба листов.

Страницы записной книжки могут быть как белыми без линий, так и разлинованными.

Записные книжки имеют разные размеры и оформление. Можно ли определить, для каких целей предназначена данная записная книжка только по ее внешнему виду? *(Учитель обра­щает внимание учащихся на выставку записных книжек.)*

* Как вы об этом догадались? *(Ответы учащихся.)*
* Расскажите о своей записной книжке. Для каких целей она предназначена? Какие у нее размеры? Из каких материалов сде­лана? Как соединены листы бумаги? *(Ответы учащихся.)*
	+ Актуализация знаний.

Беседа по вопросам:

* Какие материалы необходимо подготовить для изготовле­ния записной книжки? Какую бумагу (по толщине) вы выберете для обложки? страниц? Какой материал *(предлагается несколь­ко вариантов)* лучше использовать для корешка и почему?
* Какие инструменты могут понадобиться вам во время ра­боты над изделием?
* Расскажите о предполагаемой последовательности изго­товления записной книжки в мягком переплете.
1. **Разметка и заготовка деталей изделия.**

Работа по учебнику (с. 113) или по чертежу на доске.

* Какие инструменты потребуются для разметки деталей за­писной книжки?
* Как рассчитать размер заготовок, зная размер записной

книжки?

* Как выполнить построение прямоугольника с помощью

угольника и линейки?

Задание: расставить на чертеже размеры в соответствии с размерами записных книжек, принесенных на урок.

Выполнить задание 3 в учебнике (с. 113).

**IV. Практическая работа.**

* **Разметка и вырезание из ткани деталей записной книжки.**

Задание: выполнить разметку и вырезание деталей запис­ной книжки.

*Во время практической работы учитель контролирует пра­вильность приемов работы, оказывает помощь учащимся, ис­пытывающим затруднения.*

* **Сшивание книжки-тетради.**
1. Странички записной книжки можно соединить нескольки­ми способами. Мы будем соединять листы тетради путем их сшивания. Называется этот способ «сшивание в три прокола». Для его выполнения нам потребуется шило, игла и прочные нит­ки. Шило- это опасный инструмент, состоит из ручки и остро заточенного стержня. Применяется шило для выполнения отвер­стий в таких материалах, как бумага, картон, плотные ткани и т. д. Прочитайте в учебнике, какие правила безопасной работы необ­ходимо соблюдать, пользуясь этим инструментом (с. 114).
	1. **Изучение порядка сшивания книжки.**

Работа по учебнику (с. 114-116).

*Учащиеся зачитывают тест в учебнике, учитель показыва­ет на демонстрационном макете приемы работы.*

* 1. **Разметка мест прокола и сшивание листов.**

Задание: выполнить разметку мест прокола и сшивание листов тетради и обложки.

*Во время практической работы учитель контролирует пра­вильность приемов работы, оказывает помощь учащимся, ис­пытывающим затруднения.*

* + 1. **Обрезка блока.**
* Заклеив сгиб корешком, мы с вами, казалось бы, получили готовую книгу. Но что-то в ней не так. Рассмотрите ее внима­тельно и определите, какой на данном этапе изготовления

у записной книжки есть недостаток. *(Ожидаемый ответ. Об­ложка и страницы имеют неровный край, страницы выгляды­вают из-под обложки.)*

Для того чтобы исправить этот недостаток, нам потребуется канцелярский нож. Вы, наверное, уже видели подобные ножи. Они отличаются от кухонных. Расскажите об особенностях уст­ройства ножа. *(Учащиеся отвечают.)* Канцелярский нож - специализированный нож, предназначенный преимущественно для разрезания бумаги. Ранее представлял собой нескладной обоюдоострый нож, зачастую богато декорированный, изготов­ленный из не очень прочной стали либо из цветных либо драго­ценных металлов, кости, камня. Использовался такой нож для вскрытия конвертов и разрезания книжных страниц. В совре­менном мире под канцелярским ножом понимается нож не­больших размеров, как правило, пластиковый, с выдвижным сменным металлическим лезвием. На лезвие наносятся насечки для упрощения обламывания затупившегося сегмента. Канце­лярский нож - опасный инструмент. В чем заключается опас­ность? *(Ответы учащихся.)*

Поэтому работать с канцелярским ножом надо аккуратно. Работа по учебнику (с. 118).

*Учащиеся читают текст, учитель показывает приемы ра­боты с ножом. Затем учитель демонстрирует приемы обрезки блока записной книжки.*

**4. Оформление обложки записной книжки.**

- Вот и готова наша книжка. Но можем ли мы сейчас понять ее назначение? Что же нужно сделать, чтобы предназначение книжки было видно сразу? Как можно оформить обложку за­писной книжки для записи адресов? телефонов? *(Ответы уча­щихся.)* Наша книжка предназначена для записи кулинарных рецептов, поэтому и оформление должно быть соответствую­щее. Например, если в книжке будут записываться рецепты блюд из овощей, то на обложке можно поместить их изображе­ние или рисунок готового блюда из них. На этом этапе вам нуж­но включить свое творческое воображение, и тогда ваши работы будут оригинальными, интересными.

Задание 1: выполнить обрезку блока записной книжки (под руководством учителя).

Задание 2: оформить обложку записной книжки в зави­симости от ее предназначения.

Упражнения для снятия напряжения с мышц туловища

1. Исходное положение - стойка, ноги врозь, руки за голову.

1-5 - круговые движения тазом в одну сторону;

4-6 - круговые движения тазом в другую сторону;

7-8 - руки вниз и расслабленно потрясти кистями.

' 2. Исходное положение - стойка, ноги врозь.

1-2 - наклон в сторону, правая рука скользит вдоль ноги вниз, левая, согнутая, - вдоль тела вверх; 3-4 - исходное поло­жение; 5-8 - то же в другую сторону.

**V. Итог урока.**

- В магазинах большое разнообразие записных книжек, но вряд ли они принесут вам и вашим родным столько радости, сколько вот эта самодельная книжка. Ведь она сделана вашими руками. Ваше творческое воображение превратило записную

книжку в оригинальное изделие, ведь на выставке вы не найдете ни одной одинаковой обложки. Я думаю, записная книжка мо­жет быть хорошим подарком для ваших мам, бабушек и сестер.

**Домашнее задание:** учебник, с. 112-119, выполнить творче­ское задание (с. 119), принести подготовленную яичную скорлупу.

**ВЕСНА, ВЕСНА НА УЛИЦЕ!**

Уроки 27-28

Тема: ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ПАПЬЕ-МАШЕ. ДЕКОРАТИВНОЕ ЯЙЦО

Цели: познакомить с традициями празднования Пасхи, ис­торией возникновения техники папье-маше, технологией изго­товления изделий из папье-маше; учить выполнять изделие из папье-маше, расписывать готовое изделие красками; разви­вать умение планировать свою работу самостоятельно; воспи­тывать интерес к традициям своего народа.

**Демонстрационное оборудование:** образцы пасхальных яиц или слайды, сюжетные картинки по теме, образцы изделий из папье-маше; яичная скорлупа; предметно-технологическая карта; материалы для изготовления папье-маше; учебник; для учащихся - яичная скорлупа, бумага, салфетки, **клей,** гуашь, кисти, стакан с водой; учебник.

**Словарь:** *папье-маше, декоративное яйцо.*

**Ход урока**

**I. Сообщение темы урока.**

Пришла желанная весна, Ушла зима в седые дали. Земля воспрянула от сна, И голубая даль ясна, И не терзают нас печали.

* Весна. А значит, на пороге один из самых известных хри­стианских праздников - Пасха. Это - древнейший праздник, главный праздник богослужебного года. Он установлен в честь воскресения Иисуса Христа. Существует множество пасхальных традиций. *Я* вам напомню о некоторых из них.

С утра после службы принято христосоваться. По право­славной традиции пасхальный стол всегда должен быть особен­но нарядным и торжественным. В этот праздник принято дарить друг другу подарки. Существует давняя традиция, когда бьют колокола, следует умыться из источника для приобретения здо­ровья. Самыми распространенными и неотъемлемыми символа­ми Пасхи, конечно, являются крашеные яйца, пасха и пасхаль­ный кулич, они всегда занимают самое почетное место на пас­хальном столе. Многие уже сейчас озадачены вопросом подар­ков и сувениров к Пасхе. Идеальным вариантом могут оказаться декоративные яйца, сделанные своими руками.

Вот такое пасхальное яйцо мы и будем делать сегодня на уроке.

* + **Проверка домашнего задания.**

*Учащиеся показывают и рассказывают свои варианты вы­полнения творческого задания (учебник, с. 119).*

* + **Изучение нового материала.**

**1. Пасхальные яйца.**

* Традиция красить яйца появилась очень давно: вареные яйца окрашивают в самые разнообразные цвета и их сочетания, некоторые мастера расписывают их вручную, изображая на них лики святых, церкви и другие атрибуты этого замечательного праздника. Отсюда и появилось название «крашенка» или «писан­ка». Ими принято обмениваться при встрече со всеми знакомыми.

Красные, желтые, синие, зеленые яйца не только являются одним из главных символов Пасхи, но и красиво смотрятся на праздничном пасхальном столе. В последнее время все чаще на Пасху украшают стол и интерьер декоративными пасхальны­ми яйцами. Их делают из самых разных материалов: золота, фарфора, пластика, дерева, папье-маше, соленого теста и гипса. Такие поделки легко сделать, но выглядят они превосходно. *(Учитель показывает образцы, картинки или слайды с изобра­жением декоративных яиц.)* Мы сегодня изготовим декоратив­ное яйцо в технике папье-маше.

**2. Папье-маше: история, применение.**

***- Папье-маше*** (фр. papier-mache - *жёваная бумага)* - легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокни­стых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и т. д. Из папье-маше делают муляжи, маски, учебные пособия, игрушки, театральную бутафорию, шкатулки. В отдельных случаях даже мебель.

Папье-маше изобрели в начале XVI века во Франции и ис­пользовали первоначально для изготовления кукол. Потом из папье-маше изготавливался очень широкий ассортимент из­делий: табакерки, шкатулки, игрушки, маски, подносы, под­свечники, рамы для зеркал, декоративные панели для стен, две­рей, карет, а также разнообразные изделия мебели, включая кровати и гардеробы.

Папье-маше в России стало популярно, вероятно, еще в эпо­ху Петра I, который сделал государственной политикой коллек­ционирование предметов искусств и под­держал ремесла. Но промышленное произ­водство художественных изделий из папье- маше (лаковой миниатюры) возникло толь­ко в XIX веке (Федоскино, Палех, Мстера и Холуй). *(Показывает образцы изделий или слайды.)*

* **Технология изготовления изделий из папье-маше.**
1. Существует три технологии изготовления изделий из па­пье-маше. По первой: изделие послойно склеивается на моде­ли из маленьких кусочков мокрой бумаги на заранее приготов­ленной модели. В классической технике наносится от несколь­ких до 100 слоев бумаги. Сейчас для этого часто используют поливинилацетатный клей, а раньше применяли крахмальный клейстер.

По второй: изделия формируются из жидкой бумажной массы. Бумага, разрезанная на мелкие кусочки, заливается горя­чей водой и на сутки помещается в теплое место. Затем она под­вергается кипячению, отжимается, разрыхляется и высушивает­ся. Полученная бумажная масса тщательно перемешивается с мелом. В бумажно-меловую смесь при постоянном помешива­нии добавляют клей до получения пластичного сметанообразно- го теста. В качестве клея используют смесь крахмального клей­стера и столярного клея. Тесто выливают в приготовленную форму или наносят слоем на ее поверхности и выдерживают до полного высыхания.

По третьей: изделия склеиваются подобно фанере под давлением из пластин твердого плотного картона.

* 1. **Изготовление декоративного яйца в технике папье-маше.**
1. Есть несколько способов изготовления яиц в технике па- пье-маше. Мы будем использовать один из самых простых. Для работы нам потребуются: яичная скорлупа без содержимого, бумага, лучше газетная, салфетки, клей обойный или ПВА. Все вы помните, что яичная скорлупа хрупкий материал, поэтому работать с ней нужно очень осторожно, не сжимая в руках и не роняя на пол.

Работу над декоративным яйцом начнем с того, что разорвем газетную бумагу на мелкие кусочки. Смочим кусочки бумагив воде и обклеим ими форму (яичная скорлупа) в один слой. За­тем разводим клей ПВА водой в соотношении 1:1. Наносим клеевой состав на поверхность скорлупы и обклеиваем ее сухи­ми кусочками газетной бумаги. Таких слоев должно быть не ме­нее 4. Затем влажную от клеевого состава поверхность покрыва­ем кусочками белой бумаги, а лучше салфеткой. Делаем не ме­нее 2 салфеточных слоев. Изделие сушится не менее 2 дней. После сушки оно становится прочнее, и поэтому работать с ним становится легче.

*В процессе объяснения нового материала учитель демонст­рирует учащимся приемы работы в технике папье-маше, затем просит учащихся рассказать порядок работы по предметно- технологической карте.*

**5. Роспись декоративного яйца.**

- Существуют определенные правила росписи яиц, которые нельзя было нарушать. Все рисунки на яйце должны распола­гаться по очень четкой схеме. Ведь в яйце заложено строение Вселенной, поэтому и рисунок нельзя произвольно видоизме­нять. Вот что означают некоторые символы:

Сосна на писанке - символ здоровья.

Черный цвет - цвет скорби. На черные яйца обязательно на­носили яркий рисунок, показывая тем самым разнообразие жиз­ни. Ребенку делали писанку на вишневом фоне, а не на черном.

Голубь - символ души.

Сеточка - символ судьбы.

Белый цвет - начало всех начал: судьба, которая строится на небе.

Желтая сеточка - символ солнца и судьбы.

Дубок - символ силы.

Точечки - символ плодородия.

Хмель - символ плодородия.

Любая ягодка - символ плодородия; матери.

Цветочки - символ девичества.

Но сейчас расписывают декоративные яйца самыми разно­образными орнаментами и рисунками. Для рисунка используют элементы растительного и животного мира, геометрические фи­гуры. В каждой местности есть свой характерный орнамент и цвет.

- Каков будет порядок работы по росписи яйца?

Вначале окрасим нашу заготовку белой краской. Затем ка­рандашом тонкими линиями нарисуем придуманный рисунок. Возьмем для росписи самую тонкую кисть и раскрасим орна­мент или рисунок гуашью. Для того чтобы яйцо блестело, его можно покрыть лаком.

**Физкультминутка**

**IV. Практическая работа.**

Урок 27. Задание: изготовить заготовку яйца из папье-маше.

Урок 28. Задание: выполнить роспись декоративного яйца.

*Во время практической работы учитель контролирует пра­вильность приемов работы, оказывает помощь учащимся, ис­пытывающим затруднения.*

**V. Итог урока.**

* Какие замечательные писанки получились у вас! Я думаю, это будет хороший подарок для близких вам людей.

Все лица радостью сияют, Сердца свободны от страстей... Так чудодейственно влияют Слова святые на людей!.. Христос воскрес! О миг священный! О чудо, выше всех чудес, Какие были во вселенной!.. Христос воскрес! Христос воскрес!

*П. Потехин*

**Дополнительный материал к урокам 27-28**

Один из способов изготовления декоративного яйца в техни­ке папье-маше.

* Существует множество различных рецептов приготовле­ния папье-маше из разного вида бумаги и даже из готовых спе­циальных масс.

Бумага как таковая для приготовления папье-маше этим спо­собом вам не понадобится, зато понадобятся картонные коробки от яиц.

Желательно коробку разорвать на мелкие кусочки.

Картонные обрывки заливаются кипятком так, чтобы вода покрывала их. Постепенно кусочки впитывают воду. Теперь из массы нужно отжать излишки воды. Можно это сделать через марлю или просто сжимая массу руками.

Воды стоит оставить столько, чтобы папье-маше не развали­валось на части, а оставалось цельным куском.

Все вышеописанные операции можно сделать заранее, не обязательно непосредственно перед лепкой яиц (или что вы ещё хотите слепить из полученной массы папье-маше).

Главное, завернуть получившийся чуть влажный комок в па­кет или хорошенько замотать пищевой плёнкой (чтобы не вы­сох) и положить в холодильник (в отделение с овощами или на любое свободное место). Храниться такой полуфабрикат па­пье-маше может несколько месяцев.

Непосредственно «перед употреблением» нужно его из хо­лодильника достать, вытащить из пакета или плёнки, снова по­ложить в миску, добавить немного воды и клея.

На упаковку от десятка яиц добавляют примерно 3 столовые ложки неразбавленного ПВА. Помимо ПВА, можно использо­вать и обойный клей, совмещая или взаимозаменяя их.

Воду добавлять нужно осторожно, чтобы масса не получи­лась слишком жидкой, чтобы консистенция была приятной и легко лепилась.

Затем из папье-маше формуют яйца или любые другие нуж­ные вам формы.

**Уроки 29-30 Тема: ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ИЗ БИСЕРА. ЦВЕТЫ ИЗ БИСЕРА**

Цели: познакомить с видами бисера, историей его появле­ния и сферой использования, технологией работы с ним; учить выполнять объемные изделия из бисера; развивать мелкую мо­торику рук; воспитывать интерес к творчеству.

**Демонстрационное оборудование:** рисунки цветов разных видов, образцы изделий из бисера или слайды, схемы изготов­ления изделий из бисера; для учащихся - бисер разного цвета, проволока; учебник.

**Словарь:** *бисер.*

**Ход урока**

* **Сообщение темы урока.**
1. ***Бисероплетение - одно из самых популярных видов руко­делия во всем мире. Это древнее ремесло возникло почти сразу после того, как люди научились выдувать стекло. Искусство би- сероплетения распространялось по всему миру «со скоростью света». Оно неоднократно переживало и взлеты, и полосы упад­ка. Сегодня это опять очень распространенный и модный вид рукоделия. Хотите научиться создавать красивые вещи из бисе­ра? Тогда начинаем работу.***
	1. **Изучение нового материала.**

**1. Поделки из бисера.**

1. Невозможно сказать, где и кому впервые пришла идея о том, чтобы в небольших предметах интересного цвета и фор­мы проделать сквозные отверстия и нанизать их на нить. Можно лишь отметить, что произошло это очень и очень давно. Сначала стеклянные шарики были очень крупными, но по мере того, как их стали использовать в качестве украшений, они становились все мельче и мельче.

Шло время, все сложнее и изощреннее становились творения рук человеческих *(показ образцов изделий или слайдов).* Кроме примитивных бус, появились комплексные изделия из большого количества маленьких бусинок. Где-то эти бусинки делали из слоновой или моржовой кости, где-то - из фарфора, в других местах применяли драгоценные металлы.

Сейчас под бисером обычно подразумеваются бусины, изго­товленные из стекла или пластика, самых разнообразных форм, цветов и размеров.

Так же, как и сам бисер, развивалась и усложнялась техноло­гия его использования. Первоначально все сводилось к просто­му вышиванию бисером или же плетению в одну или несколько

ниток. С изобретением сетчатого низания получили распростра­нение самостоятельные, комплексные изделия из бисера *(пока­зывает образец)22.*

Искусство изготавливать украшения из мелких бус, бисера и стекляруса, пришедшее к нам из глубокой древности, пережи­вает сейчас новый этап своего развития - бисерные изделия вновь вошли в моду и стали необычайно актуальны. Бисерные изделия, правильно подобранные и профессионально изготов­ленные, могут быть уникальными элементами интерьера, неза­менимым аксессуаром (колье, серьги, браслеты, сумки, пояса), замечательным подарком (пасхальные яйца, цветы на проволоч­ном каркасе).

Черепахи, бабочки, крокодилы и божьи коровки - все эти животные из бисера могут поселиться у вас в квартире. А краси­вые деревья! Много места они не займут, еды не попросят, а ра­дость вам подарят *(показывает образцы)23.*

Этой красотой можно не только любоваться, но и попробо­вать сделать себе украшение самостоятельно.

* **Бисер: история и производство.**
1. Свое название бусы получили от арабского слова «буера», что обозначало *фальшивый жемчуг.* Именно на Востоке научи­лись изготавливать такие мелкие бусинки, которые подходили для изысканных украшений. Таким фальшивым жемчугом ук­рашали одежду древнеегипетских фараонов и их семьи. Как из­вестно, Восток славится обилием блестящей бижутерии, поэто­му бисер получил свое распространение почти во всех восточ­ных и азиатских странах. Секреты производства бисера переняла и Римская империя. Именно здесь плетение бисером обрело свое второе рождение.

Искусство бисероплетения распространялось по всему миру «со скоростью света». В начале нашей эры европейские модни­цы носили платья и головные уборы, украшенные бисером. Би­сер использовался в основном для украшения знатных вельмож и принцев. Секреты изготовления бисера держали в тайне, и по­этому ремеслу мог обучиться не каждый. Сегодня обучиться би- сероплетению может любой человек. Плетение бисером разно­образно в своем исполнении, поэтому из него можно делать ко­лье, серьги, браслеты, панно, объемные фигурки.

* 1. **Схемы бисероплетения24.**
1. Принцип бисероплетения очень простой. Для того чтобы создать одно из украшений, надо всего лишь иметь схему бисе­роплетения. В ней совсем несложно разобраться.

Работа по учебнику (с. 149-150).

*Учащиеся под руководством учителя рассматривают схе­мы бисероплетения в учебнике и по таблицам. Учитель в про­цессе изучения схем показывает образцы, соответствующие рассматриваемому этапу плетения, демонстрирует приемы плетения.*

**4. Плетение цветов из бисера.**

* Итак, из бисера можно сделать множество красивых ве­щей. Вы сегодня будете делать из него цветы. Сначала может показаться, что сплести их из бисера очень сложно. На самом деле это не так. Посмотрите на изображения цветов вниматель­но. Есть цветы с закругленными лепестками, а есть с острыми. Покажите их. *(Учащиеся показывают.)* Если научиться плести по схеме и те и другие лепестки, то из них собрать целый цветок уже гораздо проще.
* Что еще потребуется для работы? Бисер разноцветный и медная проволока. Рассмотрим по учебнику порядок плетения лепестков и изготовления цветка.

Работа по учебнику (с. 149-152).

*Учащиеся изучают схемы плетения лепестков разной фор­мы и изготовления цветка и составляют схему плетения лепе­стка одного из цветов, изображенного на рисунке в учебнике.*

* Но цветок состоит не только из лепестков и листьев. У не­го также есть стебелек, тычинки, сердцевина. Как вы думаете, их можно сделать? Изготовленные детали цветка нужно затем собрать вместе.

*Учитель показывает приемы выполнения отдельных опера­ций. Затем учащиеся отвечают на вопросы.*

* Что вы можете сказать об изделии?
* Для чего оно может быть использовано?
* Из каких частей состоит изделие? Каково значение каждой части изделия?
* Какова форма изделия и каждой его части?
* Какая часть самая главная?
* Какая часть самая трудоемкая в выполнении?
	+ Упражнение для снятия утомления с мышц туловища.

Исходное положение - стойка, ноги врозь, руки на поясе.

1 - повернуть туловище направо; 2 - повернуть туловище налево.

Во время поворота ноги остаются неподвижными.

* + Упражнение для мобилизации внимания.

Исходное положение - стоя, руки вдоль туловища.

1 - правую руку на пояс; 2 - левую руку на пояс; 3 - правую руку на плечо; 4 - левую руку на плечо; 5 - правую руку вверх; 6 - левую руку вверх; 7-8 - хлопки руками над головой; 9 - опустить левую руку на плечо; 10 - правую руку на плечо; 11 - левую руку на пояс; 12 - правую руку на пояс; 13-14 - хлопки руками по бёдрам.

**III. Практическая работа.**

Урок 29. Задание: выполнить упражнения по изготовле­нию лепестков разной формы, тычинок.

Урок 30. Задание: изготовить из бисера цветок.

*Во время практической работы учитель контролирует пра­вильность приемов работы, оказывает помощь учащимся, ис­пытывающим затруднения.*

**IV. Итог урока.**

Жил цветок среди полей.

Вольный ветер, круг друзей!

Постепенно расцветал,

А расцвёл, всех краше стал!

Путник красоту сорвал,

Любовался и вздыхал.

Насмотрелся, бросил в пыль!

Не горька ль такая быль?!25

- Стоит ли рвать полевые и лесные цветы? Может быть, лучше рассмотреть их внимательно и воссоздать их красоту из имеющихся материалов? Тогда не исчезнут в лесах ландыши, а в полях - тюльпаны. И весной природа отблагодарит нас за такое бережное отношение к ней разноцветьем трав и цветов. Но и мы не потеряем ничего. Ведь нас дома будут радовать пусть не живые, но такие же красивые цветы, из которых мы можем создать прекрасные букеты.

**Домашнее задание:** учебник, с. 148-152, понаблюдать за до­машними животными и зарисовать характерные для них позы.

**Урок 31**

**Тема: ЛЕПКА ЖИВОТНЫХ ПО НАБЛЮДЕНИЯМ**

Цели: познакомить с выразительными возможностями объёмного изображения, видами скульптурных изображений, художественными материалами, применяемыми в скульптуре, и их свойствами; учить лепить фигурку животного с сохранени­ем пропорциональных отношений из целого куска пластилина; побудить к самостоятельному творчеству (определению сюжета, форм реализации художественного образа, смелости в выборе

техники исполнения), активному применению накопленных зна­ний, умений и навыков лепки.

**Демонстрационное оборудование:** рисунки с изображением животных, схема «Техника лепки фигурки животного», образцы изделий; для учащихся - пластилин, стеки, салфетка, до­щечка, учебник.

**Словарь:** *скульптура, техника лепки.*

**Ход урока**

* **Сообщение темы урока.**
1. Темой нашего урока сегодня будут домашние и дикие жи­вотные. Многие из вас знают, что история изобразительного ис­кусства началась с изображения животных в каменном веке. Ри­суя на стенах пещер, древние люди изучали мир природы, по­клонялись ему, показывали свое отношение к природе. Древний человек был охотником и поэтому изображал, прежде всего, тот мир, который был ему хорошо знаком, - мир животных. Изо­бражения оленей, диких лошадей, зубров, носорогов, оставлен­ные древними художниками на стенах пещер Южной Франции и Северной Испании, до сих пор считаются лучшими произве­дениями анималистического искусства. Немало было вылеплено древними людьми и фигурок животных. Это были и игрушки, и ритуальные предметы, с помощью которых они пытались при­влечь охотничью удачу на свою сторону. Вы сегодня тоже на­учитесь лепить животных, используя различные технические приемы работы с пластилином.
	1. **Проверка домашнего задания.**

*Учащиеся показывают зарисовки животных.*

* 1. **Изучение нового материала.**

**1. Понятие о скульптуре.**

Знаете ли вы, как называется объемная фигурка животного или человека, выполненная из камня или глины? *(Ответы учащихся.) Скульптура* - древнейший вид искусства, возникший на заре существования человечества. Чем она отличается от дру­гих видов искусства? В живописи изображение создаётся крас­ками на плоскости холста. Скульптура, в отличие от живописи, имеет настоящий, реальный, а не изображённый объём. Круг­лую статую можно обойти и увидеть со всех сторон, оценив разные точки зрения. К скульптуре можно прикоснуться рукой, ощутить шероховатую или гладкую поверхность камня, округ­лость формы. Слово «скульптура» первоначально означало вы­секание, вырубание (ваяние) фигур из твёрдых материалов. Впоследствии этим понятием обозначались и произведения, создаваемые посредством лепки. Возникновение скульптуры, относящееся к первобытной эпохе, непосредственно связано с трудовой деятельностью человека и магическими верования­ми. В палеолитических стоянках, открытых во многих странах (Монтеспан во Франции, Виллендорф в Австрии, Мальта и Бу­реть в Советском Союзе и др.), обнаружены разнообразные скульптурные изображения животных и женщин - прародитель­ниц рода. Круглая скульптура, обычно небольших размеров, ре­залась из мягких пород камня, из кости и дерева; рельефы ис­полнялись на каменных пластинах и стенах пещер. Делали не­большие фигурки и из глины.

**2. Порядок работы над изделием.**

- Художнику, работающему в анималистическом направле­нии, прежде чем приступить к лепке фигур животных для маке­та композиции необходимо собрать документальный материал (фотографии и рисунки животных), посетить зоопарк, где можно легко сделать серию набросков внешнего вида животного и ди­намику его движения. Все это позволит правильно создать внешний вид зверя, а также запечатлеть характерные позы. Се­годня мы будем лепить животных, с которыми вы уже давно знакомы: петуха, гусей, уток, кур, индюшек, корову, лошадь,

козу, овцу, собаку, кошку и т. д. Перед началом лепки следует присмотреться к повадкам птиц и животных, чтобы подметить наиболее характерное для них: наклон головы, изгиб туловища и т. д. *(Показ тематических рисунков.)*

Вот куры мирно роются в траве, вот над ними появляется яс­треб, они немедленно поднимают головы, настораживаются, а петух принимает угрожающую позу. Присмотритесь к клушке с цыплятами. Она отличается от обычной курицы. Клушка хо­дит нахохлившись, настороженно и не только роется в земле, добывая корм, но и внимательно наблюдает за всем окружаю­щим.

Присмотритесь, например, к спящей кошке. Стоит пискнуть, как сон ее мгновенно пропадает, кошка настораживается, ее гла­за округляются, взгляд становится напряженным, вся она подго­тавливается к тому, чтобы при необходимости совершить мол­ниеносный прыжок. Подобные же наблюдения можно провести за собакой, коровой, лошадью, овцой, козой и т. д.

Вот эту предварительную работу вы проделали дома и сде­лали зарисовки характерных поз домашних животных. Это по­может вам добиться во время лепки сходства с моделью.

**3. Техника лепки.**

- Какими способами можно лепить различные фигурки? *(Ответы учащихся.)* Любую фигурку, будь то человек или жи­вотное, можно вылепить двумя способами: из отдельных частей (конструктивный способ) *(см. рис. на с. 107)26,* из целого куска пластилина или глины (учебник, с. 127).

Сегодня мы будем лепить фигурки из целого куска пласти­лина. Вспомним порядок работы с пластилином. *(Ожидаемый ответ. Надо взять пластилина столько, сколько нужно для ра­боты. Хорошо размять его и начать лепить.)*

Лепить надо пальцами обеих рук. Начинайте лепить не с по­дробностей и деталей, а вначале постарайтесь придать пласти­лину общую форму фигурки, которую вы лепите. Самым верным и основным инструментом скульптора при работе с пласти­лином являются пальцы рук. Поэтому в первую очередь надо научиться хорошо работать руками. Работают пальцами различ­но. В одном случае работают одним пальцем, в другом случае двумя, уплотняя, выравнивая, размазывая пластилин. Иногда лепят одной рукой, а второй поддерживают работу. На этом эта­пе вытягивают и затем подправляют нужные детали (лапы, мор­дочка, хвост и т. п.) в соответствии с той позой, которую вы хо­тите придать животному. Вылепив форму предмета в основном, приступают затем к окончательной проработке. Здесь уже без применения стеков не обойдешься. Проработка изделий произ­водится преимущественно деревянными стеками. Рассмотрите, как, например, выполняется лепка фигурки кошки (учебник, с. 127, или схема лепки какого-либо животного).

*В процессе рассказа учитель показывает приемы лепки.*

* **Практическая работа.**

Задание: выполнить лепку фигурки животного по наблю­дениям.

*Во время практической работы учитель контролирует пра­вильность приемов работы, оказывает помощь учащимся, ис­пытывающим затруднения.*

* **Итог урока.**

- Все любим природу. С удовольствием проводим на приро­де свое свободное время, любуемся растениями, наблюдаем за поведением животных. И вот эти наблюдения помогли вам сегодня выполнить замечательные фигурки животных. Посмот­рите, многие из них очень удачно передают их характерные по­зы. Детали в лучших работах хорошо проработаны. Теперь, ос­воив технику лепки, вы сможете создать из пластилина целый зоопарк. Ведь лепить - это так интересно!

**Домашнее задание:** учебник, с. 126-127.

Урок 32

**Тема: ПОМПОНЫ ИЗ НИТОК**

Цели: знакомить с новыми технологиями работы с нитка­ми; учить изготовлять помпоны, делать из помпонов игрушки; развивать пространственные представления, творческое вооб­ражение; воспитывать бережное отношение к вещам.

**Демонстрационное оборудование:** слайды или образцы из­делий из помпонов, образцы ниток и пряжи, шаблоны для изготовления помпонов или циркуль, предметно-технологическая карта «Изготовление помпона»; для учащихся: картон, цветная бумага, ножницы, клей; учебник.

**Словарь:** *помпон.*

**Ход урока**

* **Сообщение темы урока.**
1. В каждом доме есть вязаные вещи, которые вышли из мо­ды, потеряли форму, стали малы. Неужели их нужно выбросить на свалку? Дадим им шанс послужить нам ещё. Стоит привести их в порядок: выстирать, высушить, распустить, смотать в клуб­ки - и вот уже готова замечательная пряжа различного цвета для поделок.

Такие нитки годятся как для вышивки, так и для изготовле­ния забавных куколок, зверюшек, помпончиков для шапок. Вот и вы сегодня научитесь делать помпоны, а потом и такие симпа­тичные игрушки из них. *(Показ образцов изделий.)*

* 1. **Изучение нового материала.**

**1. Помпоны: назначение и материалы для изготовления.**

1. Вы видели или даже носите на своих вязаных шапочках и шарфиках круглые пушистые помпончики. Они очень забав­ные и украшают одежду. А вы знаете, что из них можно приду­мать и сделать самые разные и удивительные поделки для себя и своих друзей? Для детской одежды помпоны - самая незаме­нимая вещь, они радуют малыша и окружающих. Посмотрите, например, на шарфик с маленькими помпончиками *(см. рис. 1 на с. 111);* а вот какие необыкновенные цветы получились из помпонов *(см. рис. 2 на с. 111);* чудесны и игрушки из пуши­стых шариков *(см. рис. 3, 4 на с. Ill)21.*

Рис. 1

Рис. 2

Помпончики очень неприхотливы. Их можно сделать из лю­бой пряжи: новой или остатков, старой распущенной, буклиро- ванной, ворсистой, гладкой и т. д. *(Показ образцов пряжи и ни­ток.)* Помпончики всегда получаются мягкими, пушистыми и забавными!

Рис. 3 Рис. 4

**2. Последовательность изготовления** помпона. Работа по учебнику (с. 147).

*Учащиеся под руководством учителя изучают последова­тельность изготовления помпона. Учитель демонстрирует приемы выполнения отдельных операций.*

Ишэдр иим»

Вопросы для обсуждения:

* От чего зависит размер помпона?
* Почему для изготовления помпона требуется два картон­ных круга?
* Как вырезать отверстие в картонном круге?
* Какую пряжу лучше всего использовать для изготовления помпонов?

**3; Последовательность изготовления игрушек из помпонов.**

* И вот когда наши помпоны будут готовы, можно подумать над тем, куда их использовать. Конечно, эти пушистые шарики хороши сами по себе. Но если добавить к помпонам некоторые детали, можно изготовить симпатичные фигурки животных, цветов. Что же для этого нам потребуется? *(Ответы учащихся.)*

Для работы нам будут нужны цветная бумага, клей, ножни­цы, игла и... наша фантазия. Чаще всего для различных фигурок требуются следующие дополнительные детали: глаза, лапы или ручки, клюв, уши. Иногда нужны шляпки, стебельки. Для того чтобы эти детали крепко держались, при вырезании лап, длин­ных ушей или хвоста хорошо оставлять длинную полоску у их основания, чтобы потом вклеить ее до самой глубины помпона. Готовые детали надо аккуратно смазать клеем для ткани и при­крепить к помпону. Некоторые крупные детали можно пришить (например, если фигурка состоит из двух помпонов - головы и туловища, они сшиваются между собой).

*Учитель в процессе рассказа демонстрирует основные прие­мы изготовления игрушек и поделок.*

* Для некоторых поделок не потребуются даже бумага и клей. Например, своеобразную подвеску можно изготовить, перевязав помпон из яркой красивой пряжи длинной ниткой (учебник, с. 146). Что еще можно сделать из помпона? *(Ответы учащихся.)*
* **Практическая работа.**

Задание 1: выполнить изготовление помпона.

Задание 2: изготовить игрушку или другую поделку из пом­понов.

*Во время практической работы учитель контролирует пра­вильность приемов работы, оказывает помощь учащимся, ис­пытывающим затруднения.*

* **Итог урока.**

- Помпон очень интересный декоративный элемент. Его можно использовать для декора практически любых вещей. Он будет уместно смотреться и на детском берете, и на женском жакете, и на мужском халате, и на обуви, на дамских сумочках - в общем, везде, где позволит его расположить ваша фантазия. А кроме того, из помпонов вы сможете изготовить необыкно­венные игрушки. Проявите творческую фантазию и сделайте из помпонов игрушки. В процессе работы можно обратиться к помощи книг или Интернета. Но я думаю, что у вас достаточ­но воображения и знаний, чтобы самим придумать и изготовить данную поделку. Успехов вам в вашем творчестве!

**Домашнее задание:** учебник, с. 146-147, изготовить игруш­ки из помпонов.

**Уроки 33-34**

**Тема: ОБРАЗ В КОМБИНИРОВАННОЙ ТЕХНИКЕ.**

**ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПАЛЬЧИКОВЫХ КУКОЛ (групповой проект)**

Цели: повторить разные виды материалов и технику рабо­ты с бумагой, тканью; учить изготавливать пальчиковые куклы из материала по выбору, приемам конструирования; развивать мышление, творческое воображение, фантазию; формировать аккуратность, эстетический вкус, умение работать в коллективе.

**Демонстрационное оборудование:** куклы для пальчикового театра, слайды с изображением театральных спектаклей в ку­кольном театре, образцы материалов (ткань, бумага); для учащихся - клей, карандаши, фломастеры, ножницы, цветная бумага, кусочки несыпучей ткани (фетр или другая плотная ткань, кожа); учебник.

**Словарь:** *пальчиковые куклы.*

**Ход урока**

**I. Вступительное слово.**

- Заканчивается учебный год. Вы многому научились на уро­ках технологии за это время: делать панно из ткани и природных материалов, лепить чудо-посуду, изготавливать цветы из бисера и т. д. А вот на этих последних уроках все полученные знания

и умения плюс фантазия и творческое воображение понадобятся вам для выполнения проекта «Пальчиковый театр». Работа предстоит не простая, но вы с ней обязательно справитесь, тем более, что вы будете работать вместе с друзьями, так как проект этот коллективный. Сегодня вы самостоятельно выберете сказ­ку, сделаете эскизы ее персонажей, изготовите кукол и декора­ции, а затем покажете нам свой спектакль. Я только лишь рас­скажу вам немного о пальчиковом театре и о способах изготов­ления кукол для него.

**II. Изучение нового материала.**

**1. Пальчиковый театр и куклы для него.**

*- Пальчиковый кукольный театр -* это набор фигурок раз­личных персонажей, надевающихся на пальчики. Также в паль­чиковый кукольный театр могут потребоваться различные «де­корации»: деревья, домик, репка и т. п. Как сделать пальчико­вый кукольный театр? Пальчиковый кукольный театр можно связать на спицах или крючком, сшить из плотной ткани, сде­лать из дерева, картона, баночек или стаканчиков из-под йогур­та, а также из простой или цветной бумаги *(рис. 1-4).*

Сначала складываем по схеме основу из цветной или белой бумаги, хорошо проглаживая каждый сгиб *(см. рис. 5 на с. 116).* Потом вырезаем и приклеиваем фигурке ушки, рожки, хвостик и т. д. (в зависимости от персонажа).

Остается фигурку только раскрасить и нарисовать мордочку (или сделать глазки и носик из цветной бумаги). Можно сделать персонажей из разных по плотности материалов: пусть зайчик у вас будет из простой бумаги (он ведь такой нежный и безза­щитный), а медведя сделайте из картона. Лису можно сделать из оранжевой бумаги, а вот собачку будет интересно раскрасить самим (нарисовать ей пятнышки, например).

- Есть еще один вариант изготовления кукол из бумаги *(рис. б)28.* - Можно изготовить куклы для пальчикового театра в тех­нике папье-маше или из помпонов, мячика для настольного тен-ниса, шарика детской погремушки, футляра-яйца от киндер- сюрприза.

Часто для пальчикового театра изготавливают куклы из тка­ни *(рис. 7),* так как они более долговечные по сравнению с бу­мажными и делаются достаточно быстро, только ткань для них лучше выбирать малоосыпающуюся.

- Без ширмы и декораций в театре тоже не обойтись *(рис. 8)29.* Не забудьте и о них.

* Как видите, вариантов изготовления пальчиковых кукол много. Я даже не смогла перечислить их все. Выбирайте тот способ, который вам больше понравится.

**2. Последовательность работы над проектом.**

Но чтобы работа шла быстрее, ее надо выполнять в опре­деленной последовательности. Как вы думаете, с чего нужноначать? *(Ожидаемый ответ. Прочитать выбранную сказку, поработать с литературой, нарисовать эскизы персонажей и декораций, выбрать способ изготовления кукол и декораций, распределить обязанности и изготовить куклы и декорации.)* Правильно, именно таким и будет порядок вашей работы над проектом. И помните, только в дружной бригаде работа спорится.

Физкультминутка

**II. Практическая работа.**

Задание: изготовить персонажей сказки и декорации для спектакля.

*Во время практической работы учитель направляет дея­тельность учащихся, контролирует правильность приемов ра- оты, оказывает помощь учащимся, испытывающим затруд- ения.*

**IV. Защита творческих проектов.**

*Просмотр спектаклей в пальчиковом театре и их обсуждение.*

Заключительное слово учителя. Думаю, все сего- ня убедились, что учебный год прошел не напрасно. Ваша фан- 1зия и ваши руки создали прекрасные декорации и куклы. Да актерские способности у вас на высоте. Я с удовольствием по- яотрела ваши спектакли. И в заключение хочу сказать, мастер- гво ваше растет год от года. Желаю вам дальнейших успехов этом!