РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

Николаева Татьяна Сергеевна, учитель начальных классов г. Барнаула

Для развития ребенка очень важно формировать у детей различные интересы, т.к. для младшего школьника вообще характерно познавательное отношение к миру - интерес ко всему расширяет жизненный опыт ребенка, знакомит его с разными видами деятельности, активизирует его различные способности.

Особенностью младшего школьного возраста является разделение игры и труда как деятельности, осуществляемой ради удовольствия, которое получит ребенок в процессе самой деятельности. И развитие воображения у детей в это период нуждается в особой заботе - если этот период воображения специально не развивать, в дальнейшем происходит быстрое снижение активности воображения. Вместе с уменьшением способности ребенка фантазировать обедняется его личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к учебе.

Творческое мышление строится на активном воображении, младшие школьники большую часть своей активной деятельности с увлечением занимаются творческой деятельностью. Однако фантазия должна иметь позитивное направление развитие - способствовать лучшему по знанию окружающего мира самораскрытию и самосовершенствованию личности, а не перерастать в пассивную мечтательность, замену реальной жизни грезами.

Для выполнения этой задачи необходимо помочь ребенку использовать свои возможности воображения в направлении прогрессивного саморазвития, для активизации познавательной деятельности школьников, в частности развития теоретического, абстрактного мышления, внимание, речи и в целом творчества.

Развитие воображения младших школьников может осуществляться в разных формах внеклассной музыкальной деятельности. Сюда же относится музыкальный театр. Театр предполагает опору и тесную взаимосвязь со школьными предметами; позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка; способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства.



**Творческие работы после просмотра спектакля**

**«Красавица и Чудовище», «Пеппи Длинныйчулок»**

Исходя из основной задачи образовательного процесса, значимым в непрерывном образовании становится эстетическое воспитание  у ребенка - ценностное отношение к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.

Поэтому, в связи с вышесказанным, школьных учителей, как, впрочем, и родителей, всегда волновал вопрос развития творческих способностей младшего школьника, его эстетического воспитания. Наиболее эффективным этот процесс становится при создании определенных условий во внеурочной жизни ученика, к которым относится и посещение детских постановок Алтайского государственного театра музыкальной комедии.

Значение театра для маленьких зрителей огромно, т.к. музыкальный театр – искусство синтетическое и воздействует целым комплексом художественных средств. При помощи спектаклей разного жанра применяется и художественное слово, и наглядный образ, и живописное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение. Умелое использование театра оказывает большую помощь в повседневной работе школы по умственному, нравственному, идейно-эстетическому воспитанию школьников.

Очевидно, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться.



**Урок литературного чтения.**

**Инсценирование сказки «Снежный цветок»**

Большое значение имеет обсуждение со школьниками оформления спектакля, декораций и костюмов, музыкального оформления – это также развивает воображение и творческую активность школьников. Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра.

Важной формой эстетического воспитания являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля, посещение гримерной и костюмерной. Обычно после просмотра спектакля с учениками проводятся беседы о содержании спектакля, обсуждается его оформление театральными приемами и средствами.



Музыка и искусство театра имеют много общего между собой: оба вида искусства обладают познавательной и воспитательной силой, воздействуют на эмоции, интеллект, нравственное самосознание, оказывают сильное эстетическое воздействие.

Помимо эстетического воспитания, посещение музыкального театра является одним из факторов успешной социализации ребенка, так как в музыке и театре сконцентрирован духовный опыт человечества. Поэтому последовательное накопление опыта эстетического восприятия музыкальных спектаклей раскрывает школьникам эмоционально-смысловое содержание окружающего мира.

Искусство переживания дает возможность для усвоения детьми этических норм - идентификация в форме сочувствия, отождествление себя с любимым героем



и обособление по отношению к отрицательным персонажам



превращают ребенка из пассивного зрителя в активного участника событий. При этом искусство переживания способствует развитию личностной сферы общения, преодолению эгоцентризма детей, развитию важнейшего качества - эстетической эмпатии - способности личности проникать с помощью чувств в душевные переживания других, сочувствуя им.

Воспитывать в детях сочувствие к попавшим в беду героям необходимо, так как сочувствие является одним из главных качеств личности, которое помогает ей устоять в жизненных невзгодах, преодолеть трудности и достичь совершенства. Развитие эмпатии в этом возрасте облегчается благодаря особой эмоциональной восприимчивости детей, развитию в этом возрасте механизмов идентификации и обособления, а также использованием в спектаклях хорошей музыки, оказывающей сильное эмоциональное воздействие на ребенка.

Творчество делает жизнь ребёнка богаче, радостнее, полнее. Поэтому при помощи театральных постановок у ребенка формируется оптимистичная модель мира, что в будущем поможет ему противостоять различным формам «бегства» от жизни, таким, как пьянство, наркомания, суицид.

Список литературы

1. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 1981. - 336 с.
2. Григорьев, Д. В. Программы внеурочной деятельности [Текст] : игра, досуговое общение : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Д. В. Григорьев, Б. В. Куприянов. - М. : Просвещение, 2011. – 88 с.
3. Просандеева И.В. Тенденции музыкально-эстетического воспитания и развития школьников на современном этапе // Молодой ученый. - №9. - 2010. - С. 265-268.