**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Начальная оющеобразовательная школа с.Алмала» Переволоцкого района Оренбургской области**

|  |
| --- |
| **«Утверждаю»**  Директор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.Ф. Валеева  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 \_\_\_\_\_\_\_ г. |
|  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству**

**4 класс**

кол-во часов в неделю 1 час

в год 34 часа

Учитель: Шарипова Альбина Явдатовна

**Рабочая программа разработана** на основе Фе­дерального государственного стандарта начального общего образования (2010 года), При­мерной программы начального общего образования по изобразительному искусству для об­разовательных учреждений с русским языком обучения и программы общеобразовательных учреждений автора Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. 1-4 классы» (учебно- методический комплект «Школа России»).

**Учебник**Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. 4 класс: учеб­ник для общеобразовательных учреждений/ под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просве­щение, 2014.

**Рассмотрена на заседании методического объединения**

Протокол № \_\_\_ от«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе Фе­дерального государственного стандарта начального общего образования (2010 года), При­мерной программы начального общего образования по изобразительному искусству для об­разовательных учреждений с русским языком обучения и программы общеобразовательных учреждений автора Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. 1-4 классы» (учебно- методический комплект «Школа России»).

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становле­ния интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» - формирование художествен­ной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой ци­вилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирова­ния нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искус­стве, т.е. зоркости души ребёнка.

Основными **задачами** преподавания изобразительного искусства являются:

* овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно- прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
* развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасно­го, воспитание интереса и любви к искусству.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка - главный смысловой стержень программы.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художествен­ной деятельности для визуальных пространственных искусств:

* изобразительная художественная деятельность;
* декоративная художественная деятельность;
* конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, деко­ративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах дея­тельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмот­рены следующие основные виды занятий:

* рисование с натуры (рисунок, живопись);
* рисование на темы и иллюстрирование (композиция);
* декоративная работа;
* лепка;
* аппликация с элементами дизайна;
* беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Тема четвертого класса — «Каждый народ - художник». Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием на­родных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красо­та помогает глубже понять свою родную культуру и её традиции.

В четвертом классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль играют литературные и музыкальные произведения, позво­ляющие создать целостное представление о культуре народа.

Целью художественного воспитания и обучения в четвертом классе является форми­рование представления о многообразии культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Рабочая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе на­блюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным услови­ем освоения детьми программного материала.

Практическая творческая работа с целью овладения практическими умениями и навы­ками представлена в следующих направлениях:

* использование различных художественных материалов, приемов и техник;
* изображение предметного мира, природы и человека в процессе работы с натуры, по памяти, по представлению и на основе фантазии;
* передача характера, эмоционального состояния и своего отношения к природе, чело­веку, обществу;
* выражение настроения художественными средствами;
* компоновка на плоскости листа и в объеме задуманного художественного образа;
* использование в художественно-творческой деятельности основ цветоведения;
* использование знаний графической грамоты;
* использование навыков моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыков изображения средствами аппликации и коллажа;
* передача в творческих работах особенностей художественной культуры разных (зна­комых по урокам) народов, особенностей понимания ими красоты природы, человека, на­родных традиций;

-овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;

-сотрудничество с товарищами в процессе совместного воплощения общего за­мысла.

В соответствии с Образовательной программой школы на изучение учебного пред­мета «Изобразительное искусство» в четвертом классе отводится 34 часа в год, 1 час в неделю.

**Для реализации программного содержания используется учебное пособие:**

Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. 4 класс: учеб­ник для общеобразовательных учреждений/ под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просве­щение, 2014.

**учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Содержание программного материала** | **Количество часов** |
| 1 | Истоки родного искусства | 8ч |
| 2 | Древние города нашей земли | 7ч |
| 3 | Каждый народ - художник | 11 ч |
| 4 | Искусство объединяет народы | 8ч |
|  | **ИТОГО** | **34 часа** |

**Содержание программы (34 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование**  **разделов (Всего часов)** | **Содержание программного материала** | **Универсальные учебные действия** |
| 1 | Истоки родного искусства (8 часов) | В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывает­ся их представление о мире, красоте человека. Роль природ­ных условий в характере тради­ционной культуры народа. Гар­мония жилья с природой. При­родные материалы и их эстети­ка. Польза и красота в традици­онных постройках. Дерево как традиционный материал. Де­ревня - деревянный мир. Изо­бражение традиционной сель­ской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и празднества | *Проектировать* изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Осуществлять анализ объектов с выделением су­щественных и несущественных при­знаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.  *Определять* последовательность промежуточных целей с учётом ко­нечного результата; составление пла­на и последовательности действий. *Строить* рассуждения в форме связи простых суждений об объек­те, его строении.  *Учитывать* правила в планирова­нии и контроле способа решения |
| 2 | Древние города нашей земли (7 часов) | Красота и неповторимость архи­тектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенно­сти русского города-крепости. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий ха­рактер и архитектурное своеобра­зие древних русских городов. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды | *Участвовать* в творческой дея­тельности при выполнении учеб­ных практических работ и реализа­ции несложных проектов. *Осуще­ствлять* самоконтроль и коррек­тировку хода работы и конечного результата.  *Формулировать* собственное мне­ние и позицию.  Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и усло­виями коммуникации |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 4 | Искусство объеди­няет народы (8 часов) | От представлений о великом мно­гообразии культур мира - к пред­ставлению о едином для всех на­родов понимании красоты и без­образия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: мате­ринство, уважение к старшим, за­щита Отечества, способность со­переживать людям, способность утверждать добро. Восприятие произведений искусства - творче­ство зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни | *Понимать* ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. *Участвовать* в обсуждении содер­жания и выразительных средств. *Проектировать* изделие: созда­вать образ в соответствии с за­мыслом и реализовывать его. Владение монологической и диало­гической формами речи в соответ­ствии с грамматическими и синтак­сическими нормами родного языка, современных средств коммуни­кации |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 3 | Каждый народ - художник (11 часов) | Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения чело­века и природы и их выражение в духовной сущности традици­онной культуры народа, в осо­бой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере националь­ных построек и предметов тра­диционного быта. Выражение в предметном мире, костюме, ук­ладе жизни представлений о красоте и устройстве мира | *Воспринимать, сравнивать, да­вать* эстетическую оценку объекту. *Анализировать* образец, опреде­лять материалы, контролировать и корректировать свою работу. *Давать* оценку своей работе и ра­боте товарища по заданным крите­риям.  Самостоятельное создание спосо­бов решения проблем творческого и поискового характера. Учебное сотрудничество с учите­лем и сверстниками |

**Требования к уровню подготовки учащихся**

Обучение в четвёртом классе строится на приобщении детей к истокам культуры сво­его народа и других народов Земли, на ощущении себя участниками развития человечества. Учащиеся, приобщаясь к истокам родной культуры, обретают опыт эстетического пережива­ния народных традиций, понимают их содержание и связи с современной жизнью, собствен­ной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознан­ного отношения к историческому прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам.

Задача - введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

В результате изучения изобразительного искусства четвероклассник **научится:**

* понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художест­венного смысла окружающего предметного мира;
* понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются но­сителями духовной культуры;
* понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;
* понимать, что форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми кра­соты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и за­боты;
* воспринимать окружающий мир и произведения искусства;
* выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопостав­ляемых художественных произведений;
* анализировать результаты сравнения;
* объединять произведения по видовым и жанровым признакам;
* работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления ха­рактерных особенностей художественного образа;
* решать творческие задачи на уровне импровизаций, проявлять оригинальность при их решении;
* создавать творческие работы на основе собственного замысла;
* формировать навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных ра­ботах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат);
* работать с пластилином, глиной, бумагой, гуашью, мелками;
* участвовать в создании «проектов» изображений, украшений, построек для улиц родного города;
* конструировать из бумаги макеты детских книжек;
* складывать бумагу в несколько слоев, соединять простые объемные бумажные формы в более сложные бумажные конструкции (создание игрушечного транспорта);

передавать на доступном уровне пропорции человеческого тела, движения человека.

Четвероклассник получит **возможность научиться:**

* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и по­вседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
* воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
* оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
* использовать приобретённые навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художест­венной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
* использовать приобретенные знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной художественной деятельности;
* использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно- творческого замысла;
* анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произве­дениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать худо­жественные термины и понятия;
* осваивать основы первичных представлений о трёх видах художественной деятель­ности: изображение на плоскости и в объёме; постройка или художественное конструирова­ние на плоскости, в объёме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов.

**Планируемые результаты освоения программы**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах чет­вероклассников, которые они должны приобрести в процессе освоения курса «Искусство во­круг нас» по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, на­блюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусст­вом, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной от­зывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и ра­боту одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформулированности универ­сальных способностей четвероклассников, проявляющихся в познавательной и практиче­ской творческой деятельности:

* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравни­вать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, клас­сификации по родовидовым признакам;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выпол­нения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного мате­риала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно- творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение ор­ганизовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более вы­соких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт четвероклассников в художественно- творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искус­ства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
* сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале худо­жественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке про­изведений искусства;
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструиро­вании);
* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполне­ния художественно-творческих работ;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музе­ев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жиз­ни: в доме, на улице, в театре, на празднике.

**Система оценки достижения планируемых результатов. Критерии оценивания**

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное ис­кусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно- практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе теку­щего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценива­ния, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результа­та. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструк­тивно в пределах своих возможностей.

Формами подведения итогов реализации программы являются тематические вы­ставки.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оце­ниваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изу­чаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, уме­нию работать самостоятельно или в группе).

**Критериями оценивания** работ являются следующие параметры: оформление (ори­гинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника вы­полнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изобра­жения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка за­данной теме, название рисунка).

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | | **Тема урока** | **Тип урока** | **Основные виды учебной деятельности** | **Планируемые предметные результаты освоения материала** | **Универсальные учебные действия** |
| **План** | **Факт** |
| Истоки родного искусства (8 часов) | | | | | | | |
| 1 | 06.09 |  | Пейзаж родной земли | *Урок введе­ния в новую тему* | Характеризовать красоту при­роды родного края. Характери­зовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выра­зительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую приро­ду (пейзаж) | *Воспринимать* и эстетически оцени­вать красоту природы родной земли. *Давать* эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусско­го, горного, степного, таежного и др. *Учиться видеть* разнообразие при­родной среды и *называть* особенно­сти среднерусской природы. *Назы­вать* характерные черты родного для ребенка пейзажа. *Овладевать* живо­писными навыками работы гуашью | *Строить рассуждения* в форме связи простых сужде­ний об объекте, его строе­нии. *Учитывать* правила в планировании и контроле способа решения |
| 2 | 13.09 |  | Пейзаж родной земли | *Комбиниро­ванный урок* | Использовать выразительные средства живописи для созда­ния образов природы. Изобра­жать российскую природу (пей­заж) | *Учиться видеть* красоту природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Василь­ев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). *На­зывать* роль искусства в понимании красоты природы. *Представлять* из­менчивость природы в разное время года и в течение дня. *Учиться ви­деть* красоту разных времен года. *Овладевать* живописными навыками работы гуашью | *Участвовать* в обсуждении содержания и выразитель­ных средств. *Понимать* цен­ность искусства в соответст­вии гармонии человека с ок­ружающим миром. *Давать оценку* своей работе и рабо­те товарища по заданным критериям |
| 3 | 20.09 |  | Деревня - де­ревянный мир | *Урок фор­мирования умений и навыков* | Рассуждать о роли природных условий в характере традици­онной культуры народа. Рас­сказывать об избе, как образе традиционного русского дома. Рассказывать о воплощении в конструкции и декоре избы кос­могонических представлений — представлений о порядке и уст­ройстве мира. Объяснять кон­струкцию избы и назначение её частей. | *Воспринимать* и эстетически *оцени­вать* красоту русского деревянного зодчества. *Учиться видеть* традици­онный образ деревни и *понимать* связь человека с окружающим миром природы. *Называть* природные ма­териалы для постройки, роль дерева. *Объяснять* особенности конструкции русской избы и назначение ее от­дельных элементов: венец, клеть, сруб, двускатная крыша. *Овладевать* навыками конструирования — конст- | *Проектировать* изделие: создавать образ в соответст­вии с замыслом и реализо­вывать его.  *Строить рассуждения* в форме связи простых сужде­ний об объекте, его строении. *Учитывать* правила в пла­нировании и контроле спосо­ба решения.  *Овладевать* навыками кол­лективной деятельности, ра- |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Понимать единство красоты и пользы, единство функцио­нальных и духовных смыслов. Рассказывать об украшениях избы и их значениях. Характе­ризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Изображать избу или моделировать её из бумаги (объём, полуобъём). Использо­вать материалы: гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей | руировать макет избы. *Учиться изо­бражать* графическими или живопис­ными средствами образ русской избы. | ботать организованно в ко­манде одноклассников под руководством учителя |
| 4 | 27.09 |  | Деревня - де­ревянный мир | *Комбиниро­ванный урок* | Рассказывать о деревянной храмовой архитектуре. Раскры­вать традиции конструирования и декора избы в разных облас­тях России. Создавать образ традиционной деревни:коллек­тивное панно или объёмная пространственная постройка из бумаги (с объединением инди­видуально сделанных деталей) | *Называть* различные виды изб. *Объ­яснять* разнообразие сельских дере­вянных построек: избы, ворота, амба­ры, колодцы, избы и других построек традиционной деревни и т. д. *Видеть* красоту русского деревянного зодче­ства. *Понимать* значение слова «зодчество». *Учиться создавать* коллективное панно (объёмный ма­кет) способом объединения индиви­дуально сделанных изображений | *Овладевать* навыками кол­лективной работы при вы­полнении учебных практиче­ских работ и реализации не­сложных проектов. *Осуще­ствлять* самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата |
| 5 | 04.10 |  | Красота человека | *Урок- дискуссия* | Объяснять представление на­рода о красоте человека, свя­занное с традициями жизни и труда в определенных природ­ных и исторических условиях. Приобретать опыт эмоциональ­ного восприятия традиционного народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Укра­шения и Мастера Постройки) при создании русского на­родного костюма. Размышлять о традиционной одежде как о выражении образа красоты че­ловека. | *Приобретать представление* об особенностях национального образа мужской и женской красоты. *Пони­мать* и *анализировать* конструкцию русского народного костюма. *Овладе­вать* навыками изображения фигуры человека | *Осуществлять* анализ объ­ектов с выделением сущест­венных и несущественных признаков; строить рассуж­дения в форме связи про­стых суждений об объекте. *Осуществлять* поиск ин­формации, используя мате­риалы представленных ри­сунков и учебника, выделять этапы работы |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | |  |  |  | Рассматривать женский празд­ничный костюм как концентра­цию народных представлений об устройстве мира. Изобра­жать женские и мужские образы в народных костюмах, исполь­зовать гуашь, кисти, бумагу, клей, ножницы. *(Вариант зада­ния:* изготовление кукол по типу народных тряпичных или леп­ных фигур.) |  |  |
| 6 | 11.10 |  | | Красота человека | *Комбиниро­ванный урок* | Характеризовать и эстетически оценивать образы человека- труженика в произведениях ху­дожников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Вас­нецов, В. Тропинин, 3. Сереб­рякова, Б. Кустодиев). Рассуж­дать об образе труда в народ­ной культуре.  Изображать сцены труда из крестьянской жизни | *Учиться изображать* сцены труда из крестьянской жизни | *Участвовать* в обсуждении содержания и выразитель­ных средств. *Понимать* цен­ность искусства в соответст­вии гармонии человека с ок­ружающим миром. *Давать оценку* своей работе и рабо­те товарища по заданным критериям |
| 7 | 18.10 |  | | Народные праздники | *Комбиниро­ванный урок* | Рассказывать о празднике как о народном образе радости и счастливой жизни. Понимать роль традиционных народных праздников в жизни людей. Изображать календарные праздники (коллективная рабо­та - панно): осенний праздник урожая, ярмарка; народные гу­лянья, связанные с приходом весны или концом страды и др., используя гуашь, кисти, листы бумаги (или обои), (возможно создание индивидуальных ком­позиционных работ) | *Эстетически оценивать* красоту и значение народных праздников. *Соз­давать* индивидуальные композици­онные работы и коллективные панно на тему народного праздника. *Овла­девать* на практике элементарными основами композиции. *Осваивать* алгоритм выполнения коллективного панно на тему народного праздника | *Проектировать* изделие: создавать образ в соответст­вии с замыслом и реализо­вывать его. *Осуществлять* анализ объектов с выделе­нием существенных и несу­щественных признаков; стро­ить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте |
| 8 | 25.10 |  | | Народные праздники (обобщение темы) | *Урок обоб­щения и системати­зации зна-* | Воспринимать и характеризо­вать образ народного праздни­ка в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Маля- | *Знать* и *называть* несколько произ­ведений русских художников на тему народных праздников. *Создавать* индивидуальные композиционные | *Овладевать* навыками кол­лективной работы при вы­полнении учебных практиче­ских работ и реализации не- |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | |  |  | *ний. Урок- выставка* | вин и др.). Продолжить работу по выполнению коллективного панно на тему народного праздника | работы и коллективные панно на тему народного праздника. *Овладевать* на практике элементарными основами композиции. *Осваивать* алгоритм вы­полнения коллективного панно на те­му народного праздника | сложных проектов. *Осуще­ствлять* самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата |
| **Древние города нашей земли (7 часов)** | | | | | | | | | |
| 9 | 01.11 | |  | | Родной угол | *Урок введе­ния в новую тему* | Характеризовать образ древнего русского города. Объяснять зна­чение выбора места для построй­ки города. Рассказывать о впе­чатлении, которое производил город при приближении к нему. Описывать крепостные стены и башни, въездные ворота. Объяснять роль пропорций в формировании конструктивного образа города.  Знакомиться с картинами рус­ских художников (А.Васнецова, И. Билибин, Н.Рерих, С.Рябушкин и др.). Создавать макет древнерус­ского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен). (*Вариант зада­ния:* изобразительный образ города-крепости). Использовать материалы: бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы | *Понимать* и *объяснять* роль и зна­чение древнерусской архитектуры. *Знать* конструкцию внутреннего про­странства древнерусского города (кремль, торг, посад). *Анализировать* роль пропорций в архитектуре, *понимать* образное зна­чение вертикалей и горизонталей в ор­ганизации городского пространства. *Называть* картины художников, изо­бражающих древнерусские города. *Создавать* макет древнерусского города.  *Эстетически оценивать* красоту древнерусской храмовой архитек­туры.  *Понимать* значения слов «верти­каль» и «горизонталь» | *Составлять* план и после­довательность действий. *Осуществлять* самокон­троль и корректировку хода работы и конечного резуль­тата.  *Участвовать* в обсуждении содержания и выразитель­ных средств.  *Понимать* ценность искусст­ва в соответствии гармонии человека с окружающим миром.  *Давать оценку* своей работе и работе товарища по задан­ным критериям |
| 10 | 15.11 |  | | | Древние соборы | *Комбиниро­ванный урок* | Составлять рассказ о соборах как о святыни города, воплоще­нии красоты, могущества и си­лы государства, как об архитек­турном и смысловом центре города.  Раскрывать особенности конст- | *Получать представление* о конст­рукции здания древнерусского камен­ного храма.  *Понимать* роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. *Моделировать* или *изображать* древнерусский храм (лепка или по- | *Проектировать* изделие: создавать образ в соответст­вии с замыслом и реализо-вывать его  *Осуществлять* анализ объектов с выделением существенных и несущест- |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | рукции и символики древне­русского каменного храма, объ­яснять смысловое значение его частей.  Называть значение постройки, украшения и изображения в здании храма.  Создавать макет города с по­мощью лепки или постройки макета здания древнерусского каменного храма, (вариант за­дания: изображение храма). Использовать материалы: пла­стилин, стеки, коробки, ножни­цы, клей; гуашь, кисти, бумагу | стройка макета здания; изобразитель­ное решение) | венных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объ­екте |
| 11 | 22.11 |  | Города  Русской земли | *Комбиниро­ванный урок* | Называть основные структур­ные части города: Кремль, торг, посад. Рассказывать о раз­мещении и характере жилых построек, их соответствии сельскому деревянному дому с усадьбой.  Рассказывать о монастырях как о произведении архитектуры и их роли в жизни древних городов.  Рассказывать о жителях древ­нерусских городов, о со­ответствии их одежды архитек­турно-предметной среде. Выполнять коллективную рабо­ту: моделирование жилого на­полнения города, завершение постройки макета города. Ва­риант задания: изображение древнерусского города (внеш­ний или внутренний вид города).  Использовать материалы: бу­магу, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти | *Называть* основные структурные части города,сравнивать и оп­ределять их функции, назначение. *Изображать* и *моделировать* напол­ненное жизнью людей пространство древнерусского города. *Учиться понимать* красоту истори­ческого образа города и его значение для современной архитектуры. *Интересоваться* историей своей страны | *Участвовать* в творческой деятельности при выполне­нии учебных практических работ и реализации неслож­ных проектов. *Осуществ­лять* самоконтроль и коррек­тировку хода работы и ко­нечного результата. *Формулировать* собственное мнение и позицию |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12 | 29.11 |  | Древнерус­ские воины- защитники | *Комбиниро­ванный урок* | Рассказывать об образе жизни лю­дей древнерусского города; о князе и его дружине, о торговом люде. Характеризовать одежду и ору­жие воинов: их форму и красоту. Определять значение цвета в одежде, символические значе­ния орнаментов. Развивать навыки ритмической организации листа, изображе­ния человека. Изображать древнерусских воинов, княжескую дружину. Использовать материалы: гу­ашь и кисти или мелки, бумагу | *Называть* картины художников, изо­бражающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). *Изображать* древнерусских воинов (князя и его дружину). *Овладевать* навыками изображения фигуры человека | *Участвовать* в обсуждении содержания и выразитель­ных средств.  *Понимать* ценность искусст­ва в соответствии гармонии человека с окружающим миром.  *Давать оценку* своей работе и работе товарища по задан­ным критериям |
| 13 | 06.12 |  | Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва | *Урок-*  *путешест-вие* | Определять общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Рассказывать о старинном ар­хитектурном образе Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Характеризовать особый облик города, сформированный исто­рией и характером деятель­ности жителей. Рассказывать о храмах- памятниках в Москве: о Покров­ском соборе (храм Василия Бла­женного) на Красной площади, о каменной шатровой церкви Воз­несения в Коломенском. Беседа-путешествие — зна­комство с исторической архи­тектурой города. (Вариант задания: живописное или графическое изображение древнерусского города.) Использовать материалы: гу­ашь, кисти, бумагу или мелки | *Анализировать* ценность и неповто­римость памятников древнерусской архитектуры.  *Воспринимать* и *эстетически пере­живать* красоту городов, сохранив­ших исторический облик, — свидете­лей нашей истории. *Выражать* свое отношение к архи­тектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. *Рассуждать* об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.  *Объяснять* значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества. *Создавать* образ древнерусского города | *Участвовать* в обсуждении содержания и выразитель­ных средств.  *Понимать* ценность искусст­ва в соответствии гармонии человека с окружающим миром.  *Воспринимать,* сравнивать, анализировать объекты, от­мечать особенности формы и украшений.  *Осуществлять* анализ объ­ектов с выделением сущест­венных и несущественных признаков; строить рассуж­дения в форме связи про­стых суждений об объекте |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14 | 13.12 | |  | Узорочье теремов | *Урок-сказка* | Рассказывать о росте и изме­нении назначения городов — торговых и ремесленных цент­ров. Иметь представление о богатом украшении городских построек, о теремах, княжеских дворцах, боярских палатах, го­родских усадьбах. Объяснять отражение природ­ной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов).  Изображать интерьер теремных палат.  Использовать материалы: лис­ты бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти | *Иметь представление* о развитии декора городских архитектурных по­строек и декоративном украшении ин­терьеров (теремных палат). *Различать* деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изобра­жения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат.  *Выражать в изображении* празднич­ную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для сле­дующего задания).  *Понимать* значение слова «изразцы» | *Воспринимать,* сравнивать, давать эстетическую оценку объекту.  *Проектировать* изделие: создавать образ в соответст­вии с замыслом и реализо­вывать его.  *Строить рассуждения* в форме связи простых сужде­ний об объекте, его строе­нии. *Учитывать* правила в планировании и контроле способа решения |
| 15 | 20.12 | |  | Пир в терем­ных палатах (обобщение темы) | *Урок- фантазия* | Объяснять роль постройки, ук­рашения и изображения в соз­дании образа древнерусского города.  Изображать праздник в интерь­ере царских или княжеских па­лат, участников пира (бояр, боярынь, музыкантов, царских стрельцов, прислужников). Изо­бражать посуду на праздничных столах.  Использовать материалы: гу­ашь, кисти, бумагу, ножницы, клей | *Понимать* роль постройки, изобра­жения, украшения при создании об­раза древнерусского города. *Создавать* изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.  *Создавать* многофигурные компо­зиции в коллективных панно | *Сотрудничать* в процессе создания общей композиции. *Овладевать* навыками кол­лективной работы при вы­полнении учебных практиче­ских работ и реализации не­сложных проектов. *Осуществлять* самокон­троль и корректировку хода работы и конечного резуль­тата |
| Каждый народ - художник (11 часов) | | | | | | | | |
| 16 | 27.12 |  | | Страна восхо­дящего солн­ца. Образ ху­дожественной культуры Японии | *Урок введе­ния в новую тему* | Рассказывать о художествен­ной культуре Японии , как об очень целостной, экзотичной и в то же время вписанной в со­временный мир. Умение видеть бесценную кра­соту каждого маленького мо­мента жизни, внимание к красо- | *Обрести знания о* многообразии представлений народов мира о кра­соте.  *Иметь интерес* к иной и необычной художественной культуре. *Иметь представления* о целостности и внутренней обоснованности раз­личных художественных культур. | *Участвовать* в обсуждении содержания и выразитель­ных средств.  *Понимать* ценность искусст­ва в соответствии гармонии человека с окружающим миром.  *Давать оценку* своей работе |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | те деталей, их многозначность и символический смысл. Рассказывать о традиционных постройках: о легких сквозных конструкциях построек с пере­движными ширмами, отвечаю­щих потребности быть в посто­янном контакте с природой. Изображать природу через ха­рактерные детали. Использовать материалы: лис­ты мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гу­ашь), тушь, мягкая кисть | *Воспринимать* эстетический характер традиционного для Японии пони­мания красоты природы. *Иметь представление* об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). *Понимать* особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.  *Изображать* природу через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветок с ба­бочкой; трава с кузнечиками, стреко­зами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать жи­вописные и графические навыки. *Приобретать новые навыки* в изо­бражении природы, новые конструк­тивные навыки, новые композицион­ные навыки.  *Приобретать новые умения* в работе с выразительными средствами ху­дожественных материалов. *Осваивать* новые эстетические пред­ставления о поэтической красоте мира | и работе товарища по задан­ным критериям |
| 17 | 17.01 |  | Страна восхо­дящего солн­ца. Образ ху­дожественной культуры Японии | *Комбиниро­ванный урок* | Характеризовать образ женской красоты — изящные ломкие линии,изобразительный орна­мент росписи японского платья- кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Называть характерные особен­ности японского искусства: графичность, хрупкость и рит­мическая асимметрия. Изображать японок в кимоно, пе­редавать характерные черты лица, прически, волнообразные движе­ния фигуры. (Вариант задания: выполнение в объёме или полу­объёме бумажной куклы в кимоно) | *Создавать* женский образ в нацио­нальной одежде в традициях японско­го искусства.  *Сопоставлять* традиционные пред­ставления о красоте русской и япон­ской женщин.  *Приобретать новые навыки* в изо­бражении человека, новые конструк­тивные навыки, новые композицион­ные навыки.  *Осваивать* новые эстетические пред­ставления о поэтической красоте мира | *Осуществлять* анализ объ­ектов с выделением сущест­венных и несущественных признаков; строить рассуж­дения в форме связи про­стых суждений об объекте |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18 | 24.01 |  | Страна восхо­дящего солн­ца. Образ ху­дожественной культуры Японии | *Урок-проект* | Объяснять особенности изо­бражения, украшения и по­стройки в искусстве Японии. Называть традиционные празд­ники: «Праздник цветения виш­ни-сакуры», «Праздник хризан­тем» и др.  Создавать коллективное панно «Праздник цветения вишни- сакуры» или «Праздник хризан­тем» (плоскостной или про­странственный коллаж). Использовать материалы: большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, каран­даши, ножницы, клей | *Создавать* образ праздника в Японии в коллективном панно. *Осваивать* новые эстетические пред­ставления о поэтической красоте мира | *Овладевать* навыками кол­лективной работы при вы­полнении учебных практиче­ских работ и реализации не­сложных проектов. *Осуществлять* самокон­троль и корректировку хода работы и конечного резуль­тата.  *Создавать* элементарные композиции на заданную те­му, давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их |
| 19 | 31.01 |  | Народы гор и степей | *Комбиниро­ванный урок* | Рассказывать о разнообразии природы нашей планеты и спо­собности человека жить в самых разных природных условиях. Объяснять связь художествен­ного образа культуры с при­родными условиями жизни на­рода.  Видеть изобретательность чело­века в построении своего мира. Называть природные мотивы орнамента, его связь с разно­травным ковром степи. Изображать жизнь в степи и кра­соты пустых пространств (раз­витие живописных навыков). Использовать материалы: гу­ашь, кисти, бумагу | *Понимать* и *объяснять* разнообра­зие и красоту природы различных ре­гионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных при­родных условиях, создавать свою са­мобытную художественную культуру. *Изображать* сцены жизни людей в степи и в горах, *передавать* красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.  *Овладевать* живописными навыками в процессе создания самостоятель­ной творческой работы | *Создавать* элементарные композиции на заданную те­му, давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их |
| 20 | 07.02 |  | Народы гор и степей | *Комбиниро­ванный урок* | Продолжение работы. Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).  Использовать материалы: гу­ашь, кисти, бумагу | *Изображать* сцены жизни людей в степи и в горах, *передавать* красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.  *Овладевать* живописными навыками в процессе создания самостоятель­ной творческой работы | *Строить рассуждения* в форме связи простых сужде­ний об объекте, его строе­нии. *Учитывать* правила в планировании и контроле способа решения |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 21 | 14.02 |  | Города в пустыне | *Урок- фантазия* | Рассказывать о городах в пустыне.  Видеть орнаментальный харак­тер культуры. Создавать образ древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитек­турных построек). Использовать материалы: цветная бумагу, мелки, ножни­цы, клей | *Характеризовать* особенности худо­жественной культуры Средней Азии. *Объяснять* связь архитектурных по­строек с особенностями природы и природных материалов. *Создавать* образ древнего средне­азиатского города. *Овладевать* навыками конструиро­вания из бумаги и орнаментальной графики | Проектировать изделие: соз­давать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Осуществлять анализ объектов с выделением су­щественных и несуществен­ных признаков; строить рас­суждения в форме связи простых суждений об объек­те, его строении |
| 22 | 28.02 |  | Древняя Эллада | *Комбиниро­ванный урок* | Рассказывать об особом значе­нии искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Определять храм как совер­шенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Видеть красоту построения че­ловеческого тела — «архитек­туру» тела, воспетую греками. Изображать греческий храм (полуобъёмные или плоские аппликации) для панно или объёмное моделирование из бумаги; изображать фигуры олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия;  Использовать материалы: бу­магу, ножницы, клей; гуашь, кисти | *Эстетически воспринимать* произ­ведения искусства Древней Греции, *выражать* свое отношение к ним. *Уметь отличать* древнегреческие скульптурные и архитектурные произ­ведения.  *Уметь характеризовать* отличи­тельные черты и конструктивные эле­менты древнегреческого храма, изме­нение образа при изменении пропор­ций постройки.  *Моделировать* из бумаги конструк­цию греческих храмов. *Осваивать* основы конструкции, со­отношение основных пропорций фи­гуры человека.  *Изображать* олимпийских спортсме­нов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в тра­диционных одеждах) | *Участвовать* в обсуждении содержания и выразитель­ных средств.  *Понимать* ценность искусст­ва в соответствии гармонии человека с окружающим миром.  *Давать оценку* своей работе и работе товарища по задан­ным критериям |
| 23 | 07.03 |  | Древняя Эллада | *Урок- фантазия* | Рассказывать о повседневной жизни.  Называть праздники: Олимпий­ские игры, праздник ВеликихПанафиней.  Определять особенности изо­бражения, украшения и по­стройки в искусстве древних греков. | *Создавать* коллективные панно на тему древнегреческих праздников | *Строить рассуждения* в форме связи простых сужде­ний об объекте, его строе­нии. *Учитывать* правила в планировании и контроле способа решения |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | |  |  |  | Приобретать навыки создания коллективного панно «Древне­греческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, празднич­ное шествие или Олимпийские игры).  Использовать материалы: бу­магу, ножницы, клей; гуашь, кисти |  |  |
| 24 | 14.03 | |  | | Европейские города сред­невековья | *Урок-беседа* | Знакомиться с образом готиче­ских городов средневековой Европы: узкие улицы и сплош­ные фасады каменных домов. Видеть красоту готического храма, его величие и устрем­ленность вверх,готические витражи и производимое ими впечатление.  Рассказывать о ратуше и цен­тральной площади города, о городской толпе,сословном разделении людей. Рассматри­вать средневековые готические костюмы, их вертикальные ли­нии, удлиненные пропорции. Подготовительный этап: изу­чать архитектуру, одежду чело­века и его окружение (предмет­ный мир) европейских городов средневековья | *Видеть* и *объяснять* единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. *Использовать* выразительные воз­можности пропорций в практической творческой работе. *Развивать* навыки изображения че­ловека в условиях новой образной си­стемы.  *Понимать* значение выражения «го­тический стиль» | *Строить рассуждения* в форме связи простых сужде­ний об объекте, его строении. *Участвовать* в обсуждении содержания и выразитель­ных средств.  *Понимать* ценность искусст­ва в соответствии гармонии человека с окружающим миром |
| 25 | 21.03 |  | | | Европейские города сред­невековья | *Урок-проект* | Видеть единство форм костюма и архитектуры, общее в их кон­струкции и украшениях. Создавать панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленни­ков на городской площади»). Использовать материалы: цветную и тонированную бума­гу, гуашь, кисти (или пастель), | *Создавать* коллективное панно. *Использовать* и *развивать* навыки конструирования из бумаги (фасад храма) | *Обретать* новые навыки в конструировании из бумаги. *Овладевать* навыками кол­лективной работы при вы­полнении учебных практиче­ских работ и реализации не­сложных проектов. *Осуществлять* самокон­троль и корректировку хода работы и конечного резуль- |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 26 | 04.04 | | |  | Многообразие художествен­ных культур в мире (обоб­щение темы) | *Комбиниро­ванный урок* | Рассуждать о богатстве и мно­гообразии художественных культур народов мира. Объяснять влияние особенностей природы на характер традицион­ных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты челове­ка, народные праздники(образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разны­ми художественными культурами. Участвовать в выставке работ и беседе на тему «Каждый народ — художник».  Понимать разности творческой работы в разных культурах | *Осознавать* цельность каждой куль­туры, естественную взаимосвязь ее проявлений.  *Узнавать* по предъявляемым произ­ведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. *Соотносить* особенности традици­онной культуры народов мира в вы­сказываниях, эмоциональных оцен­ках, собственной художественно- творческой деятельности | *Понимать* ценность искусст­ва в соответствии гармонии человека с окружающим миром.  *Давать оценку* своей работе и работе товарища по задан­ным критериям |
| **Искусство объединяет народы (8 часов)** | | | | | | | | | |
| 27 | 11.04 | |  | | Материнство | *Урок введе­ния в новую тему* | Рассказывать о своих впечат­лениях от общения с произве­дениями искусства, анализиро­вать выразительные средства произведений.  Развивать навыки творческого восприятия произведений ис­кусства и композиционного изо­бражения.  Изображать (по представле­нию) образ матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отноше­ния друг к другу. Использовать материалы: гу­ашь, кисти или пастель, бумага | *Узнавать* и *приводить* примеры про­изведений искусств, выражающих красоту материнства. *Изображать* образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатле­ния от произведений искусства и жизни | *Осуществлять* поиск ин­формации, используя мате­риалы представленных ри­сунков и учебника, выделять этапы работы. *Участвовать* в творческой деятельности при выполне­нии учебных практических работ |
| 28 | 18.04 |  | | | Материнство | *Урок-проект* | Продолжение работы. Изображать (по представле­нию) образ матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отноше­ния друг к другу. Использовать материалы: гу­ашь, кисти или пастель, бумага | *Изображать* образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатле­ния от произведений искусства и жизни | *Участвовать* в творческой деятельности при выполне­нии учебных практических работ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 29 | 25.04 | |  | Мудрость старости | *Комбиниро­ванный урок* | Наблюдать проявления духов­ного мира в лицах близких людей.  Видеть выражение мудрости старости в произведениях ис­кусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.). Создавать изображение люби­мого пожилого человека, пере­давать стремление выразить его внутренний мир. Использовать материалы: гу­ашь или мелки, пастель, бумага | *Развивать* навыки восприятия про­изведений искусства. *Создавать* в процессе творческой работы эмоционально выразитель­ный образ пожилого человека (изо­бражение по представлению на ос­нове наблюдений) | *Участвовать* в обсуждении содержания и выразительных средств.  *Понимать* ценность искусст­ва в соответствии гармонии человека с окружающим миром.  *Давать оценку* своей работе и работе товарища по задан­ным критериям |
| 30 | 02.05 | |  | Сопережива­ние | *Комбиниро­ванный урок* | Рассуждать о том, что искусст­во разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зри­теля.  Учиться видеть изображение печали и страдания в искус­стве.  Создавать рисунок с драмати­ческим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. п.). Использовать материалы: гу­ашь (черная или белая), кисти, бумага | *Уметь объяснять, рассуждать,* как в произведениях искусства выража­ется печальное и трагическое содер­жание.  *Эмоционально откликаться* на об­разы страдания в произведениях ис­кусства, пробуждающих чувства пе­чали и участия.  *Выражать* художественными сред­ствами свое отношение при изобра­жении печального события. *Изображать* в самостоятельной творческой работе драматический сюжет | Осуществлять анализ объек­тов с выделением сущест­венных и несущественных признаков; строить рассужде­ния в форме связи простых суждений об объекте. *Участвовать* в обсуждении содержания и выразительных средств.  *Понимать* ценность искусст­ва в соответствии гармонии человека с окружающим миром |
| 31 | 16.05 |  | | Герои- защитники | *Комбиниро­ванный урок* | Рассуждать о том, что все на­роды имеют своих героев-за­щитников и воспевают их в своем искусстве. Выполнять лепку эскиза памят­ника герою.  Использовать материалы: пла­стилин, стеки, дощечка | *Приобретать* творческий компози­ционный опыт в создании героическо­го образа.  *Приводить* примеры памятников ге­роям Отечества.  *Приобретать* творческий опыт соз­дания проекта памятника героям (в объеме).  *Овладевать* навыками изображения в объеме, навыками композицион­ного построения в скульптуре | *Участвовать* в обсуждении содержания и выразительных средств.  *Понимать* ценность искусст­ва в соответствии гармонии человека с окружающим миром.  *Давать оценку* своей работе и работе товарища по задан­ным критериям |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 32 | 23.05 |  | Юность и надежды | *Урок-проект* | Рассуждать о том, что в искус­стве всех народов присутст­вуют мечта, надежда на свет­лое будущее, радость молодо­сти и любовь к своим детям. Выполнять изображение радо­сти детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.  Использовать материалы: гуашь, кисти или мелки, бумага | *Приводить примеры* произведений изобразительного искусства, посвя­щенных теме детства, юности, наде­жды, *уметь выражать* свое отноше­ние к ним.  *Выражать* художественными сред­ствами радость при изображении те­мы детства, юности, светлой мечты. *Развивать* композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни | *Строить рассуждения* в форме связи простых сужде­ний об объекте, его строении. *Учитывать* правила в пла­нировании и контроле спосо­ба решения |
| 33- 34 | 30.05 |  | Искусство на­родов мира (обобщение темы) | *Урок- выставка* | *Рассказывать* об особенностях художественной культуры раз­ных (знакомых по урокам) на­родов, об особенностях пони­мания ими красоты. Объяснять, почему многообра­зие художественных культур (образов красоты)является богатством и ценностью всего мира.  Обсуждать и анализировать свои работы и работы одно­классников с позиций творче­ских задач, с точки зрения вы­ражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении вы­ставки | *Объяснять* и *оценивать* свои впе­чатления от произведений искусства разных народов.  *Узнавать* и *называть,* к каким худо­жественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традици­онной культуры | *Осуществлять* анализ объ­ектов с выделением сущест­венных и несущественных признаков; строить рассужде­ния в форме связи простых суждений об объекте. *Строить рассуждения* в форме связи простых сужде­ний об объекте, его строении |

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса Печатные пособия**

Таблицы в соответствии с основными разделами программы четвертого класса:

* Портреты русских и зарубежных художников.
* Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
* Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.

Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, чело­века.

Таблицы по народным промыслам, декоративно-прикладному искусству. Альбом с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематиче­скими линиями рабочей программы.

Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте.

**Технические средства обучения**

Оборудование рабочего места учителя:

* Классная доска с креплениями для таблиц.
* Магнитная доска.
* Персональный компьютер с принтером.
* Ксерокс.
* Аудиомагнитофон.
* CD/DVD-проигрыватель.
* Мультимедийный проектор.
* Экспозиционный экран размером 150 X 150 см.

**Учебно-практическое оборудование**

Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование.

Набор инструментов для работы с различными материалами в соответствии с про­граммой.

Краски акварельные или гуашевые.

Кисти беличьи № 5, 10, 20.

Кисти из щетины № 3, 10, 13.

Ёмкости для воды.

Стеки (набор).

Пластилин \ глина.

Ножницы.

Подставка для натуры.

**Модели и натуры**

Гербарии.

Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Гипсовые орнаменты.

**Оборудование класса**

Ученические столы двухместные с комплектом стульев. Стол учительский с тумбой.

Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного обору­дования и пр.

Демонстрационная подставка (для образцов, изготавливаемых изделий). Настенные доски (полки) для вывешивания иллюстративного материала.