**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей №533**

**«Образовательный комплекс «Малая Охта» Красногвардейского района Санкт-Петербурга**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНА**  **на заседании МО**  **начальной школы**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  ***(предмет)***  **« \_30\_\_» \_\_08\_2014 года** | **СОГЛАСОВАНА**  **зам. директора по УВР**  **Орлова О.Н.**  **« \_30\_» \_\_08\_2014 года** | **УТВЕРЖДЕНА**  **директор ГБОУ лицей№533 Кунц М.Ю.**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **Приказ №**  **« \_30\_\_» \_\_08\_2014 года** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЯ**

**по \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**литературному чтению**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

***(предмет, курс)***

**класс \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**4**\_\_З\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**учитель \_\_\_\_\_Любарова Наталия Николаевна**

**высшая категория**

***(Ф.И.О., квалификационная категория учителя)***

**учебный год\_**2014/2015**\_\_\_**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа   разработана в соответствии

* с Федеральным компонентом государственного стандарта для начального общего образования,
* примерной программой для четырёхлетней начальной школы по системе Л.В. Занкова,
* авторской программой  курса «Литературное чтение»  В.Ю. Свиридовой,
* психолого-педагогическими основами системы обучения, нацеленной на достижение оптимального общего развития школьников (Л.В. Занкова),
* федеральным перечнем учебников, рекомендованных Министерством образования РФ,
* базисного учебного плана 2013 года,
* с учётом возрастных особенностей и уровнем обученности учащихся.

**Цель:**  воспитание компетентного читателя, который имеет сформированную духовную потребность в книге как средстве познания мира и самого себя, а так же развитую способность к творческой деятельности.

**Задачи**:

■ расширение представления детей об окружающем мире и внутреннем мире человека, о человеческих отношениях, духовно-нравственных и эстетических ценностях, формирование понятия о добре и зле;

■ воспитание культуры восприятия художественной литературы разных видов и жанров; обогащение мира чувств, эмоций детей; развитие  интереса  детей к чтению и потребности в нем; осознание значимости чтения для личного развития; формирование потребности в систематическом чтении, в том числе для успешности обучения по всем учебным предметам;

■ развитие отношения к литературе как явлению национальной и мировой культуры, как средству сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; расширение детей о российской истории и культуре;;

■ создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа на основе знакомства с литературоведческими понятиями и практического освоения приемов художественной выразительности;

■        развитие разнообразных речевых умений школьников, связанных с процессами:

восприятия художественных произведений (умений осмысленного слушания и чтения), интерпретации( выразительное чтение, устное и письменное высказывание по поводу текста), анализ и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов, собственного творчества( устное и письменное высказывание на свободную тему).

Работа в 4 классе, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искусства, поднимает учеников на новую ступеньку общего и эстетического развития. Анализируется поэтика произведений более сложных по своему художественному содержанию, к тому же более объемных (повесть).Ведется работа с былиной. Происходит работа с драмой. Углубляются представления об отличии фольклора от авторской литературы. Выявление позиции автора, вычитывание авторской оценки изображаемого, авторской точки зрения завершает представление об особенностях авторской литературы. Делаются посильные обобщения об особенностях творчества писателей разных веков, о тематике, героях, художественной манере. Закладываются основы изучения литературного процесса. «Сталкивая» художественные произведения разных времен и народов, решая возникающие коллизии, школьники продвигаются в литературном развитии и общем развитии в целом.

**Рабочая программа составлена для 4 З класса с учетом их способностей .**

**Место предмета в базисном учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане на изучение «Литературного чтения» в 4 классе отводятся 2 часа в неделю.

**Содержание программы**

**(68 часа)**

**Устное народное творчество.**

***Малые жанры фольклора: считалки, загадки, заклички, пословицы, поговорки.*** Школа народной мудрости и жизненного опыта. Двучленная структура, отличие пословиц от поговорок. Способы вынесения нравственной оценки в пословице (иносказание) и в поговорке (открытое суждение). Пословицы разных народов. Сочинение сюжетов к пословицам.

***Мифологические сюжеты Древней Греции. Подвиги Геракла.***

***Былины:*** «Как Илья из Мурома богатырем стал», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Никита Кожемяка», «Садко»

***Русские народные и бытовые сказки.***Позднее происхождение. Отличия от волшебной сказки и сказки о животных. Особенности проблематики, нравоучительный характер, присущее ей чувство юмора: «Иван-царевич и серый волк», «Летучий корабль», «Что дальше слышно», «Кашица из топора», «Как Иван-дурак дверь стерег»

***Классика русской и зарубежной литературы***: А. Пушкин, М. Лермонтов, В. Жуковский, А. Баратынский, Ф. Тютчев, А. Фет, К. Бальмонт, В. Хлебников, И. Бунин, М. Цветаева, А. Ахматова, Саша Черный, Н. Асеев, А.К. Толстой, Д. Кедрин.  
И. Крылов «Слон и Моська», М. Лермонтов «Бородино», Н. Некрасов «Крестьянские дети», А.К. Толстой «Илья Муромец».

А.Чехов «Ванька», «Белолобый»; Л. Андреев«Петька на даче»; Саша Черный «Дневник Фокса Микки».

***Русские и зарубежные авторские сказки и сказочные повести***: Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», Э.Т.А. Гофман «Щелкунчик и мышиный король»; С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев», П. Бажов «Огневушка-Поскакушка», С. Прокофьева «Лоскутик и Облако».

***Современная русская и зарубежная литература***: С.Маршак, Б.Заходер, М. Бородицкая, В. Берестов, Н. Матвеева; М. Пришвин «Земля показалась», К. Паустовский «Барсучий нос»\*, Ю. Яковлева «Мама», В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!», «Куриный бульон», Н. Носов «Трудная зада ча» и др.; Ю. Коваль «Самая легкая лодка в мире», С.Козлов «Как ежик с Медвежонком протирали звезды», «Лисичка» и др.; Ф. Кривин «Часы, минуты, секунды»; японские трехстишия.

**Возможности разных видов повествования: прозы, драмы, поэзии.**

Наблюдения за особенностями ***прозы***на материале жанра рассказа:

 (а) событие в рассказе - яркий случай, раскрывающий характер героя; сложность характера героя и развитие его во времени; драматизм рассказа (Л. Андреев «Петька на даче», А. Чехов «Ванька»);

(б) отличие авторской точки зрения от точки зрения героя (А. Чехов «Белолобый»);

(в) формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;

(г) богатство и разнообразие художественного языка.

Отличие ***зрителя***от ***читателя:***более активная позиция читателя. Инсценировка литературного произведения. Посещение театральных постановок. Композиционные особенности пьесы (С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»): деление текста на *действия*, а действий на отдельные *картины;*наличие *списка действующих лиц*, наличие авторских комментариев - *ремарок*. Внешняя устраненность автора в драматическом произведении: основной текст пьесы – это прямая речь героев. Способы выражения авторского отношения к изображаемому:

(а) автор присутствует в ремарках: делится своими представлениями о том, какие предметы и декорации должны быть на сцене, как должны быть одеты герои, как они двигаются по сцене, с каким выражением лица произносят свои слова и т.д.;

(б) автор выражает свою позицию устами кого-нибудь из своих героев.

Особенности ***поэзии***. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление о лирическом герое, образе поэта в лирике. Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использования приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); использования повтора и риторических вопросов для создания образа. Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии).

**Творческий портрет**любимого писателя или поэта (его любимая тематика и проблематика, герои и характерные приемы изображения).

**Навыки чтения.**Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью; формирование умений целенаправленного доказательного высказывания; творческого отношения к устной и письменной речи.

Реализация данной программы, разработанной в соответствии с новыми образовательными стандартами, носит системно-деятельностный характер, направлена на формирование не только предметных, но и личностных, метапредметных, а именно регулятивных, познавательных и коммуникативных **универсальных учебных действий**как основы умения учиться.

В сфере *личностных УУД* создаются условия для того, чтобы в соответствии с требованиями ФГОС «искусство и литература осознавались как значимая сфера жизни, нравственный и эстетический ориентир». Произведения подобраны таким образом, чтобы развернуть перед школьниками идею красоты, ценности и хрупкости мира, чтобы воспитать ценностное отношение к природе, окружающей среде, к культуре и искусству. Важно научить воспринимать прекрасное: и в природе, и в сфере человеческих чувств, и в пространстве культурных ценностей, и в истории Отечества. Тексты, вопросы, задания к прочитанному показывают школьнику, как важно стать человеком: научиться переживать и сопереживать, ценить, любить и защищать этот мир - мир природы, людей и искусства, мир чувств.

Содержание курса «Литературное чтение» создает особые условия для развития *познавательных УУД*, поскольку школьники овладевают основами смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, учатся выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстовых). При этом в процессе деятельности учащиеся осваивают широкий спектр логических действий, операций, приемов решения учебных задач, учатся воспринимать и анализировать не только тексты, но и внетекстовые компоненты, использовать знаково-символические средства и модели. Большое внимание уделяется овладению навыками работы с информацией - как в учебнике (дополнительные элементы учебника, приложения и пр.), так и вне его содержания - в справочной литературе. Школьники учатся использовать ресурсы библиотек, осуществлять поиск информации в сети Интернет; записывать, фиксировать ее с помощью инструментов ИКТ. Движение в освоении этих навыков идет в сторону расширения сферы интересов детей.

Вырабатывается умение учащихся ориентироваться в большом текстовом массиве, этому служит ряд специальных заданий, выполняя которые школьники вынуждены находить информацию, постоянно возвращаться к уже прочитанным текстам с новыми задачами и на новых основаниях. Эти возвраты к уже прочитанному имеют несколько целей: с одной стороны, это прием, позволяющий школьникам удерживать и пополнять поле литературных текстов. С другой стороны, этот прием помогает формировать умение работать с учебником, книгой (умение найти нужное место в уже прочитанной книге, умение листать и бегло просматривать уже изученный текст). При этом развивается умение сравнивать: школьники постоянно ставятся перед задачей сопоставления художественных произведений разных времен и народов, произведений разных авторов на одну тему, произведений одного автора на разные темы, разрешая возникающие эстетические и нравственные коллизии, тем самым продвигаясь в литературном развитии и в общем развитии в целом.

В сфере *предметных учебных действий* особое внимание уделяется различным видам речевой и читательской деятельности, таким как аудирование (слушание), чтение вслух и чтение про себя, говорение (культура речевого общения), письмо (культура письменного общения). Прививается понимание разного типа информации в научном (понятие) и художественном тексте (образ). От общего представления о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных - через их сравнение ученик-читатель продвигается к умению по-разному работать с художественными, научно-популярными, учебными и другими текстами. Формируется библиографическая культура учащихся.

На уроках литературного чтения задачи развития речи и обучение детей навыку чтения имеют предметный и метапредметные уровни и решаются комплексно: работа над техникой и выразительностью чтения связана воедино со смысловым анализом текста, творческой речевой деятельностью ученика.

Навык осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения вырабатывается при размышлении над особенностями текста в процессе его слушания и перечитывания с различными целями.

Вопросы и задания составлены таким образом, что ученик несколько раз перечитывает текст произведения, решая познавательную задачу: перечитай с определенной интонацией, в разном темпе, найди завязку и развязку истории. Литературный анализ текста помогает углубить понимание его смысла, позволяет понять, так ли мы его читаем, почему мы читаем именно так, а не иначе. Подбор текстов разного вида, жанра, стиля позволяет применять разные словесные и несловесные средства чтения: модуляцию речи, паузы, логическое ударение, тембр и темп чтения, мимику, жесты. Вопросы и задания к текстам направлены на мотивацию перечитывания: прочитай с разной интонацией, в разном темпе, меняя места пауз и логических ударений, с различной громкостью, с разным настроением - все эти задания помогают подобрать наиболее точную манеру чтения соответственно особенностям текста.

Отрабатывается выразительное осмысленное чтение целыми словами с осознанным выбором интонации; практикуется чтение по ролям, чтение наизусть, драматизация произведений; развивается навык устного и письменного высказывания по образцу, с опорой на картинку и в свободной форме. Наблюдение за художественными особенностями текста связывает понима- ние литературы с навыком осознанного чтения. Дети читают, выражая то, что открыли и поняли в произведении.

Курс направлен также на воспитание умения осуществлять *творческую деятельность*, решать творческие задачи, импровизировать, инсценировать, разыгрывать воображаемые ситуации. Творческая речевая деятельность детей может выражаться в устном и письменном высказывании на свободную тему (сочинение), в выражении собственного отношения к прочитанному (пропедевтика работы в жанре отзыва), в формулировке основного смысла прочитанного (пропедевтика работы в жанре аннотации). При решении задачи развития речевой деятельности собственное литературное творчество детей (сочинение сказок, стихов, рассказов) занимает особое место как один из наиболее эффективных способов проникновения в тайны художественного образа и развития воображения.

На уроках литературного чтения уделяется внимание воспитанию чувства юмора как показателя развития интеллекта, а также коммуникативной компетентности ученика. Чувство юмора уберегает читателя от однозначной и категоричной оценки литературного произведения, прививает осознание того, что возможны и другие мнения. Оно присуще и самому тону учебников (принципиально неакадемичный стиль, теплое обращение к юному читателю, подбадривание его в сложных ситуациях; игра, вовлекающая школьника в деятельность исследователя), размывает жесткую дистанцию, которая существует между учителем и учеником, уравнивает их в позиции читателя, создает атмосферу творческой свободы.

Воплощению авторской концепции курса способствует ряд структурных элементов учебника: «Лента времени» и «Словарь» (с 1 класса), страницы режима дня (1 класс), «Твой год» (2 класс), «Картинная галерея» (3 и 4 классы).

В учебниках с 1 по 4 класс заложена единая логика развития мысли и познания.

На уроках литературного чтения в **1 классе** продолжается работа по развитию навыка чтения, начатая в азбучный период. Учащиеся приобщаются к работе с книгой, овладевают умением понимать содержание прочитанного и работать с текстами разного типа. Основное внимание уделяется формированию интуитивного понимания специфики художественного образа на основе практического сравнения литературы художественной и научной. На материале произведений трех основных жанров (рассказ, сказка, стихотворение) учащиеся знакомятся с простейшими средствами выражения авторского отношения к изображаемому.

Во **2 классе**программа предусматривает дальнейшее формирование отношения к литературе как к искусству, включение литературы в ряд других видов искусства на основе практического сравнения произведений литературы, живописи, музыки. Углубляется работа над выявлением позиции автора, «вычитыванием» авторской оценки изображаемого. На протяжении второго года обучения происходит дальнейшее накопление читательского опыта, продолжается развитие техники чтения на основе смысловой работы с текстом.

Курс **3 класса** продолжает работу по воспитанию внимательного отношения учащихся к художественному слову. Читаются произведения, передающие целую гамму разнообразных, тонких чувств и ощущений, доступных детям. Сравниваются произведения разных авторов на одну тему, произведения одного автора на разные темы. Расширяется читательский кругозор младших школьников и круг проблем, освещаемых литературными произведениями. Дается представление о жанре басни. Читательский багаж пополняется за счет мифологии и фольклора разных народов. Особенностью работы в 3 классе является формирование начального представления об общих корнях и путях развития литературы разных народов, об истории становления некоторых жанров фольклора и литературы и об их специфике.

Работа в **4 классе**, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искусства, поднимает учеников на новую ступеньку общего и эстетического развития. Анализируется поэтика произведений более сложных по своему художественному содержанию, к тому же более объемных (повесть). Ведется работа с былиной. Происходит знакомство с драмой. Углубляются представления об отличии фольклора от авторской литературы. Выявление позиции автора, вычитывание авторской оценки изображаемого, авторской точки зрения завершает представление об особенностях авторской литературы. Делаются посильные обобщения об особенностях творчества писателей разных веков, о тематике, героях, художественной манере. Закладываются основы изучения литературного процесса. «Сталкивая» художественные произведения разных времен и народов, разрешая возникающие коллизии, школьники продвигаются в литературном развитии и общем развитии в целом.

Программа раскрывает основные подходы и стержень работы, оставляя учителю простор для творчества.

**Формы и средства контроля**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Четверть** | **Раздел** | **Всего часов** | **Контрольные работы** | | | | | **Практическая часть** | | |
| Диагностические задания | Проверка навыка чтения | Контрольные работы  «Проверь себя» | Тест | Литературный диктант | Сочинения по картине и др. | Библиотечный урок | Уроки слушания |
| 1 четверть | **«Волшебная страница»** | 16 ч | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 |
|  | **«Пленительные напевы»** | 2 ч |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 четверть | **«Пленительные напевы»** | 14 ч | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 3 четверть | **«Огонь волшебного рассказа»** | 20 ч | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 |
| 4 четверть | **«Всё, что сердцу мило»** | 16 ч | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| **Всего**: | | 68 ч | 4 | 4 | 4 | 8 | 4 | 8 | 7 | 6 |

Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Дата | Наименование разделов и тем | Тип урока | Основные  вопросы | Наглядные пособия, оборудование, ЭОР и ЦОР | Планируемые результаты | Виды деятельности |
| 1 | 01.09 | «Крутим барабан времени» С.Я. Маршак «И поступь, и голос у времени тише», к М.Шагал «Часы с синим крылом»  Пословицы и поговорки о времени и о природе. С.3-10 | УЧОП | Путешествие по времени с помощью произведений искусства.  Древнее восприятие человеком хода времени через жизнь природы.  Анализ поэтического произведения. | Презентация «Время»  М.Шагал «Часы с синим крылом»  В. Перов «портрет В.И. Даля» | Уметь ориентироваться в учебнике. Осознанно воспринимать вступительную статью автора. Эмоционально и осознанно воспринимать и оценивать содержание поэтического текста, его характер, оттенки чувств, эмоциональный тон. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Уметь отвечать на вопросы по тексту, осмысливать систему поэтически образов. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения искусства. | Характеристика книги.  Осмысление текста вступительной статьи.  Упражнение в восприятии поэтического текста на слух и в самостоятельном прочтении. Ответы на вопросы по содержанию. Нахождение в тексте ответов на вопросы.  Вычленение системы образов стихотворения, нахождение средств, которые использовал автор для передачи своего отношения.  Определение настроения живописного произведения.  Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства. |
| 2 | 04.09 | Русская народная сказка «Иван царевич и серый волк»  С.11-19 | УЗП | Признаки (троекратное повторение, мотив испытания) и законы волшебной сказки: наличие волшебных предметов, волшебные числа, особен-ти героев. Осознание следов древних представлений об устройстве мира. |  | Декламировать стихотворение  Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения. Осознанно воспринимать текст сказки. Анализировать текст, давать ему характеристику: определять тип сказки, определять композицию, работать со словом, различать слова и выражения присущие сказке. Актуализировать, углубить знания о законах народной сказки.  Ориентироваться на содержание прочитанного, понимать поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами.  Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. | Декламация стихотворения  Чтение про себя, вслух плавно, целыми словами. Выразительное чтение с анализом использования разной интонации, пауз, темпа.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  Сравнение и характеристика особенностей волшебной народной сказки. Анализ текста с позиции особенности жанра, нравственных представлений, отраженных в сказках.  Формулирование простых выводов.  Конструирование монологического высказывания на данную тему. |
| 3 | 08.09 | Художественные особенности волшебной народной сказки «Иван-царевич и серый волк»  В. Васнецов «Иван царевич на Сером волке»  Сочинение по картине.  С.20-22, 178 | УОП | Выделение черт волшебной сказки: выбор того, что в сказке добывают – жар-птица, конь, невеста – не случаен и связан с древними, мифологическими представлениями.  Восприятие, описание и анализ картины В. Васнецова | Презентация  В. Васнецов «Иван царевич на Сером волке» | Пересказывать текст.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанно воспринимать содержание сказки. Ориентироваться на содержание прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.  Анализировать текст, наблюдать законы построения сказки: составлять план сюжета сказки.  Воспринимать и описывать живописное полотно. Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.  Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения и произведения искусства.  Писать сочинение-описание. | Пересказ текста.  Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  Сравнение и характеристика особенностей волшебной народной сказки. Анализ средств выразительности, используемых в сказках, с целью выявление особенностей этого жанра. Формулирование выводов.  Рассматривание картины. Определение настроения живописного произведения. Участие в диалоге при обсуждении картины. Создание устного текста (анализ репродукции картины). |
| 4 | 11.09 | Русская народная сказка «Летучий корабль»  С.22-27 | УЗП | Традиционные законы : особое положение и внешность героя, мотив отправления в дорогу, встреча дарителя. Использование принципа накопления – цепочки. Необычные, забавные волшебные способности помощников.  Рисование схемы-цепочки. |  | Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанно воспринимать содержание сказки.  Анализировать текст, давать ему характеристику: определять тип сказки, называть традиционные законы, отличать эту сказку от прочитанных ранее (детали более позднего происхождения, детали реального быта). Ориентироваться в содержании прочитанного, делать выводы самостоятельно. Актуализировать, уточнять, углублять знания о волшебной сказке, ее вариантах, этапах бытования.  Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. | Чтение вслух плавно, целыми словами. Выразительное чтение с анализом использования разной интонации, пауз, темпа.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  Анализ текста с позиции особенности жанра.  Формулирование простых выводов. |
| 5 | 15.09 | Русская народная сказка «Летучий корабль»  Испытания сказочного героя.  Пословицы и поговорки о качествах человека.  С.28-32 | УОП | Анализ текста, характеристика: детали позднего происхождения, что они меняют в сказке.  Углубление представлений о пословице, различение пословицы и поговорки. Связь волшебной сказки с мифом, её отличие от мифа на слух. |  | Пересказывать текст.  Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения. Осознанно воспринимать текст сказки. Анализировать текст, давать ему характеристику: детали позднего происхождения, что они меняют в сказке.  Актуализировать, уточнять, углублять знания о волшебной сказке, ее вариантах, этапах бытования.  Сравнивать пословицы и поговорки, распределять на группы по тематике, по времени возникновения.  Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. | Пересказ текста.  Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  Анализ текста с позиции особенности жанра, необычных, отличающих только эту сказках деталей.  Характеристика особенностей прочитанного фольклорного произведения.  Чтение и толкование пословиц. Деление пословиц на группы. Сравнение и характеристика особенностей построения пословиц. |
| 6 | 18.09 | Мифы о подвигах Геракла.  «Яблоки Гесперид»  С.33-39 | УЧОП |  | Презентация  «Мифы»  Скульптурное изображение Геракла | Воспринимать информацию, найденную одноклассниками.  Осознанно воспринимать содержание мифа. Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию. Участвовать в диалоге по обсуждению прочитанного произведения. Анализировать текст с позиции: - волшебное дерево: мифологические представления и их дальнейшее бытование в волшебных сказках  - знакомые мифологические представления.  Воспринимать скульптурное изображение. Анализировать образ Геракла. | Упражнение в восприятии информации на слух. Формулирование вопросов.  Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  Сравнение мифологических представлений разных народов. Определение настроения произведения изобразительного искусства(скульптуры). |
| 7 | 22.09 | Мифы о подвигах Геракла.  «Кербер»  С.39-44 | УЧОП | Особенности мифологических представлений об устройстве мира; граница между царством живых и мертвых,… |  | Актуализировать знания о представлениях древних об устройстве мира. Участвовать в диалоге при выполнении учебного задания. Осознанно воспринимать содержание мифа.  Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения. Участвовать в диалоге по обсуждению прочитанного произведения. | Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Определение особенностей произведения, позволяющий судить о верованиях древних. Нахождение аналогии между мифологическими представлениями и те, как они трансформировались в сказках.  Объяснение, толкование современного понимания устойчивых выражений.  Формулирование простых выводов. |
| 8 | 25.09 | Подвиги русских богатырей  Былина «Как Илья из Мурома богатырём стал»  С .44-48 | УЧОП | Анализ картины. Её деталей.  Былина и особенности былинного повествования. | Презентация «Былины»  Картина В. Васнецова «Гусляры» | Воспринимать учебную информацию из учебника и в исполнении учителя. Воспринимать живописное полотно.  Осознанно воспринимать содержание текста былины. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Распознавать особенности былинного произведения, осознавать её особенности. Эмоционально воспринимать язык, напевность, ритм былин. | Восприятие произведения живописи.  Упражнение в восприятии произведения на слух и про себя.  Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Объяснение языковых особенностей былины. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Нахождение и зачитывание частей текста, иллюстрирующих высказанное суждение. Выразительное чтение текста с передачей особенностей жанра. |
| 9 | 29.09 | «Илья Муромец и Соловей-разбойник»  С.49-54 | УЧОП | Особенности былинного повествования. Черты древней сказки и исторические подробности в былине. |  | Иметь представление, как сказывается былина. Знать особенности языка былины. Осознанно воспринимать содержание текста былины. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. | Пересказ былины близко к тексту с передачей особенностей языка, напевности.  Упражнение в восприятии произведения на слух и про себя.  Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Объяснение языковых особенностей былины. Ответы на вопросы по содержанию фольклорного текста. Нахождение и зачитывание частей текста, иллюстрирующих высказанное суждение. |
| 10 | 02.10 | А.К. Толстой  «Илья Муромец»  Картины М. Врубеля «Богатырь»,  В. Васнецова «Богатыри»  С.54-55 | УЧОП | Сравнение образа богатыря в былине и в авторском произведении, сравнение языка произведений.  Сравнительный анализ картин М. Врубеля «Богатырь» В. Васнецова «Богатыри» | Картины  М. Врубеля «Богатырь» В. Васнецова «Богатыри» | Осознанно воспринимать содержание текста, созданного по мотивам русских былин поэтом. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.  Сравнивать образ богатыря в былине и в авторском произведении, сравнивать язык произведений.  Воспринимать и описывать живописные полотна. Сравнивать, выявлять различия в образах богатырей и анализировать живописные средства передачи этих различий. | Упражнение в восприятии произведения на слух и про себя.  Ответы на вопросы по содержанию фольклорного текста. Сравнение былины и авторского произведения, написанного по мотивам былины, для уточнения жанровых особенностей. Нахождение и зачитывание частей текста, иллюстрирующих высказанное суждение. Выразительное чтение.  Создание текста (анализ репродукции картин) |
| 11 | 06.10 | Былина «Никита Кожемяка» и другие богатыри разных народов  С. 56-59 | УРК | Приметы исторического времени в былине «Никита Кожемяка» | Презентация -иллюстрация | Осознанно воспринимать содержание былин. Осознавать отличия этой былины от предыдущих: наличие реальных исторических деталей, присутствие черт сказочного жанра. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.  Уметь предоставлять самостоятельно найденную информацию. Познакомится с выставкой книг. | Упражнение в восприятии произведения на слух и про себя.  Ответы на вопросы по содержанию текста. Зачитывание частей текста, иллюстрирующих высказанное суждение.  Характеризовать книгу. Восприятие и адекватное оценивание работ одноклассников, формулирование вопросов по сделанной работе. |
| 12 | 09.10 | Русская народная сказка «Что дальше слышно» «Как Иван-дурак дверь стерег»  «Кашица из топора» | УЧОП | Жанр бытовой сказки: время возникновения, проблематика. Отличие бытовой сказки от волшебной. Мотивы бытовой сказки в художественном произведении. | Таблица «виды сказок» | Осознанно воспринимать содержание текста бытовой сказки. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Формулировать простые выводы. Самостоятельно воспринимать учебный текст, выделять главное.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. | Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Ответы на вопросы по содержанию фольклорного текста. Нахождение и зачитывание частей текста, иллюстрирующих высказанное суждение. |
| 13 | 13.10 | С. Я. Маршак  «Сказка про короля и солдата» |  | Мотивы бытовой сказки в художественном произведении |  | Осознано воспринимать стихотворное произведение, написанное по мотивам бытовых сказок. Сравнивать тексты. | . Выразительное чтение текста, с передачей особенностей жанра, нахождение сходств и различий со стихотворным текстом. |
| 14 | 16.10 | Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»  С.66-75 | УЧОП | Особенности авторской сказки | Чтение под музыку  Презентация-тест | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Анализировать текст: жанровая принадлежность, соответствие сюжетной особенности жанру волшебной сказки. Наблюдать и формулировать черты сходства и различия данной авторской и народной волшебной сказки. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя. Уметь интерпретировать прочитанное, устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание авторской сказки. | Упражнение в восприятии произведения на слух в исполнении учителя или чтение вслух плавно целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Описание особенностей поведения героя и персонажей произведения, перечисление событий, оценивание их чудесности или реальности. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев. Нахождение и зачитывание частей текста, иллюстрирующих высказанное суждение. Формулирование простых выводов, активное использование литературоведческих терминов в сравнительном анализе текстов. |
| 15 | 20.10 | Сочинение –рассуждение «Кто может совершить подвиг» | УРР | Образ стойкого солдатика в произведениях современных писателей. С.76 в.4 |  |  |  |
| 16 | 23.10 | «Проверь себя» | УКиОР |  |  |  | Самостоятельное выполнение задания. |
| 17(1) | 27.10 | В.А. Жуковский «Там небеса и воды ясны!»  А.С. Пушкин «Москва… как много в этом звуке…»  С.78-81 | УЧОП | Особенности художественного мира, созданного в стихотворении В.А. Жуковского  Понятие «классическая поэзия», анализ портрета А.С. Пушкина работы О. Кипренского  Разные образы родины. | О. Кипренского  «Портрет А.С. Пушкина»  А.Лентулов «Василий Блаженный» | Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Анализировать стихотворение через словесное рисование картин. Анализировать сюжет, средства выразительности: метафора, эпитет, особые построения стиха. Сравнение настроения стихотворений.  Участие в диалоге при обсуждении произведения. Иметь навык подготовки к выразительному чтению произведения.  Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности картины и средства передачи её смысла. | Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картин).  Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников. Определение настроения произведения. Нахождение в тексте авторского отношения к изображаемому.  Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических.  Объяснение выбора поэтических образов, слов, вида рифм, используемых в произведении для выражения главной мысли стихотворения. Выразительное чтение стихотворного текста. |
| 18(2) | 30.10 | М.Ю. Лермонтов «Бородино»  С.82-86 | УЧОП | Отечественная война 1812 года в стихотворении, образ рассказчика.  Выразительное чтение. | презентация | Декламировать стихотворение. Осознанно воспринимать содержание текста стихотворения. Участие в диалоге при обсуждении произведения. Осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста через более пристальное рассмотрение исторических событий, переданных очевидцем, высказывать собственное суждение. Анализировать стихотворение с позиции: - образ рассказчика, словесное рисование его портрета, места и роли, которую он играл в сражении (подтверждение цитатами) - построение стихотворения (повтор строк в начале и конце)  Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя, об историческом событии, его значении и подтверждать свои выводы текстом. | Декламация стихотворения.  Упражнение в восприятии и оценивании информации на слух и с опорой на изобразительный ряд. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении диктора, учителя. Оценка своих эмоциональных реакций.  Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Ответы на вопросы по содержанию стихотворения, анализ образа главного героя. Объяснение поэтических образов, выбора слов. Использованных в произведении для выражения главной мысли в стихотворении. Выразительное чтение стихотворения с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. |
| 19  (3-4) | 10.11 | Басня И.А. Крылова «Слон и моська»  87-88 | УЧОП | Позиция автора, «спрятанная» за иносказанием, особенности жанра басни (на материале классических басен или басен современных авторов) | презентация | Декламировать отрывки из стихотворения.  Осознанно воспринимать содержание текста басни. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Анализировать знания о басни, ее жанровых особенностях. Называть законы жанра: образ животного, символизирующий человеческие качества; нравоучительный характер басни, наличие морали. Уметь переформулировать мораль басни для уточнения главной мысли, понимать иносказания, сатирическую роль басни. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Инсценировать басни, декламировать. | Декламация отрывков из стихотворения.  Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Характер жанровых особенностей басни. Формулирование морали басни. Выразительное чтение произведения с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Выразительное чтение басни, декламация басен, участие в инсценировании. |
| 20 | 13.11 | Басня И.А. Крылова «Слон и моська»  87-88 | УЧОП | Позиция автора, «спрятанная» за иносказанием, особенности жанра басни (на материале классических басен или басен современных авторов) | презентация | Декламировать отрывки из стихотворения.  Осознанно воспринимать содержание текста басни. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Анализировать знания о басни, ее жанровых особенностях. Называть законы жанра: образ животного, символизирующий человеческие качества; нравоучительный характер басни, наличие морали. Уметь переформулировать мораль басни для уточнения главной мысли, понимать иносказания, сатирическую роль басни. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Инсценировать басни, декламировать. | Декламация отрывков из стихотворения.  Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Характер жанровых особенностей басни. Формулирование морали басни. Выразительное чтение произведения с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Выразительное чтение басни, декламация басен, участие в инсценировании. |
| 21(5) | 17.11 | Н.А. Некрасов «Крестьянские дети» отрывок  С.89-90 | УЧОП | Выразительность поэтического образа, созданного Н.А. Некрасовым |  | Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста, оценивать его характер. Участие в диалоге при обсуждении произведения. Ориентироваться в нравственно м содержании, понимать сущность поведения героя. Анализировать стихотворение для выявления образа «мужичок с ноготок», для выявления главной мысли произведения (детали, ритмический рисунок, неторопливый темп чтения, строки, иллюстрирующие этот ритм) | Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Зачитывание цитат из текста, подтверждающие или опровергающие высказанное суждение. Нахождение в тексте особенностей средств художественной выразительности, которыми автор создаёт образ «мужичка». Анализ ритма, темпа стихотворения. Выразительное чтение произведения с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. |
| 22 (6) | 20.11 | А.П. Чехов «Ванька»  С.91-99 | УУНЗ | Судьба твоего ровесника, жившего в 19 веке. Два мира Ваньки Жукова: описание сегодняшней жизни Ваньки и его воспоминании о прежней жизни в деревне. Связь между изображаемым пейзажем и внутренним состоянием героя. |  | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя, персонажей рассказа. Участие в диалоге при обсуждении произведения.  Анализировать образ главного героя: его портрет, имя, поступки, характере. Уметь интерпретировать прочитанное, устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа.  Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом. Формулировать главную мысль рассказа через подбор иного заголовка. | Упражнение в восприятии произведения на слух в исполнении учителя или чтение вслух плавно целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев. Нахождение и зачитывание частей текста, иллюстрирующих высказанное суждение.  Восприятие многообразных способов выражения авторского отношения. Участие в диалоге. |
| 23 (7) | 24.11 | И.А. Бунин «Детство»  С.100 | УУНЗ | Эмоциональный тон и характер воспоминания о детстве лирического героя стихотворения. |  | Выразительно читать стихотворение. Осознанно воспринимать содержание стихотворения, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Формулировать главную мысль стихотворения. Сознательно использовать различные средства выразительного чтения: изменение интонации, темпа, тембра, использование пауз. Анализ текста: эмоциональное впечатление, детские яркие ощущения радости жизни – запахи, световые ощущения, тактильные. | Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Построение монологического высказывания для выражения своей мысли. Соотнесение прочитанного со своим жизненным опытом. Анализ текста. |
| 24 (8) | 27.11 | Л.Н. Андреев «Петька на даче»  С.101-111 | УУНЗ | Художественный мир рассказа. Композиция, система героев. Два мира в рассказе Л.Н. Андреева «Петька на даче» |  | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя, персонажей рассказа. Участие в диалоге при обсуждении произведения.  Анализировать образ главного героя (его портрет, занятия); изменения образа главного героя, возрождение Петьки: превращение «старика» и «современного дикаря» в здорового и веселого ребенка. Понимать связи между изображаемым пейзажем и внутренним состоянием героя. Сравнивать образы Петьки и Николки. Прослеживать изменение героя – снова в «старичка». | Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Описание героя, его портрета, окружающей обстановки; изменения внешности и поведения героя. Нахождение и зачитывание частей текста, иллюстрирующих высказанное суждение.  Соотнесение поступков героя и персонажей с нравственными нормами, формулирование выводов. Восприятие многообразных способов выражения авторского отношения. |
| 25 (9) | 01.12 | Л.Н. Андреев «Петька на даче»  С.111-115 | УКПЗиУ | Главный герой рассказа, его возрождение и возвращение; предположительное будущее героя |  | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участие в диалоге при обсуждении произведения. Ориентироваться в нравственно м содержании, понимать сущность поведения героя, персонажей рассказа. Анализировать построение сюжета – определять кульминационный момент, делить текст на части, озаглавливать их.  Проводить сравнительный анализ героев рассказов А.П. Чехова «Ванька» и Л.Н. Андреева «Петька на дача».  Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом. Высказывать предположения о дальнейшем развитии событий, будущем Петьки. Формулировать главную мысль рассказа. | Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста.  Анализ сюжета с делением текста на части, озаглавливание частей. Определение момента, который является кульминационным. Описание внешности и поведения героя.  Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героя, персонажей, предположение о дальнейшем развитии событий. Соотнесение поступков героя и персонажей с нравственными нормами, формулирование выводов. Восприятие многообразных способов выражения авторского отношения. Участие в диалоге, групповой работе. |
| 26(10) | 04.12 | Ф.И, Тютчев «Смотри ка роща зеленеет…»  Картинная галерея  С.116-117, 188-189 | УУНЗ | Сравнительный анализ картин; особое восприятие реального времени в стихотворении Тютчева. Анализ стихотворения, подготовка к выразительному чтению. | М. Добужинский «Окно парикмахерской»  М. Шагал «Окно» | Анализировать картины: сравнивать настроение, систему образов (детали и средства передачи смысла). Участвовать в диалоге при обсуждении живописных полотен.  Осознанно воспринимать стихотворный текст. Анализировать стихотворение:  -авторское отношение к описываемому  - способы создания поэтических образов: образ леса, деревьев; передача ощущения присутствия; передача звуков, движений;  - различие средств художественной выразительности, их называние;  - понимание многозначности поэтического слова.  Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических). Выразительно читать стихотворение. Уметь выражать собственное отношение к описываемому в соответствии с выбранными критериями выразительного чтения (то, темп, интонация, паузы. Выражение эмоционального подтекста). | Рассматривание картин. Определение настроения живописного произведения.  Упражнение в восприятии произведения на слух. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Анализ образа, созданного в стихотворении. Определение настроения произведения. Нахождение текста в отражении авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста. Выразительного чтения стихотворного текста. |
| 27 (11) | 08.12 | Э.Т.А. Гофман «Щелкунчик и мышиный король»  С.117-125 | УУНЗ | Образ реального мира в волшебной сказке Гофмана. Реальное и чудесное в волшебной сказке. | Презентация, кадры из мультфильма «Щелкунчик» | Восприятие учебный текст, учебную информацию в исполнении учителя или учеников, участвовать в диалоге при обсуждении. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характера. Формировать умение ориентироваться в тексте большого объема. Осознавать сходство используемых в тексте сюжетных линий с сюжетными линиями других произведений. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Предполагать дальнейшее развитие событий на основе анализа сюжетных линий. Накапливать материал для характеристики героини и других персонажей сказки, подтверждать свое суждение цитатами из текста. | Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана(действия, события герои). Построение предположения о характерах персонажей, дальнейшем развитии сюжета(ориентируясь на принадлежность произведения к авторской сказке). Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Описание особенностей поведения героини и персонажей произведения, перечисление событий. оценивание их чудесности или реальности. Формулирование простых выводов. Выразительное чтение текста с интонационной передачей чувствгероя. |
| 28(12) | 11.12 | Э.Т.А. Гофман «Щелкунчик и мышиный король»  С.126-130 | комб | Особенности волшебного мира в авторский сказке |  | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Анализировать текст: жанровая принадлежность,  Соответствие сюжетных особенностей жанру волшебной сказки. Наблюдать черты сходства и различия авторской и народной волшебной сказки. Сходство – существование, точнее деление мира на добро и зло, испытания героя и героини, внешность и поступки Щелкунчика совпадают с особенностями главного героя народной сказки. Различие – авторская сказка на первый план выдвигает чувства героя и героини, чего не может быть в народной.  Ориентироваться в нравственном  содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя. Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом. | Упражнение в восприятии на  слух произведения в исполнении учителя, учеников или при самостоятельном чтении.  Оценка своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Описание особенностей поведения героя и персонажей  произведения, перечисление  событий, оценивание их чудесности или реальности.  Нахождение и зачитывание  частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Формулирование простых  выводов. Участие в диалоге.  Выразительное чтение текста  с интонационной передачей  чувств героя. |
| 29(13) | 15.12 | М.Я. Бородицкая  «В школу».  «Двенадцати  месяцев» С.Я. Маршака  С. 131–142 | УУНЗ | Мир драмы. Общее представление о пьесе. | Презентация, отрывки из спектаклей | Осознанно воспринимать стихотворный текст в исполнении учителя, оценивать его характер.  Участвовать в диалоге при обсуждении. Осознанно воспринимать содержание текста.  Познакомиться с особым родом  литературы – драмой, с особенностями пьесы.  Наблюдать средства изображения  героев и персонажей (речь героев,  их поступки, авторские ремарки),  способы выражения авторского  отношения к героям и событиям.  Накапливать материал для характеристик действующих лиц.  Высказывать предположения о характере Королевы, подтверждать  свои суждения цитатами из текста.  Формировать умение ориентироваться в тексте большого объема.  Осознавать сходство сюжетных  линий пьесы с сюжетными линиями других произведений, наблюдать сказочные мотивы.  Предполагать дальнейшее развитие событий на основе анализа сюжетных линий.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. | Упражнение в восприятии на  слух произведения в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций.  Определение особенностей  драматического произведения.  Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои).  Построение предположения  о характерах персонажей,  дальнейшем развитии сюжета.  Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки Королевы, языковые средства, используемые в произведении, отношение автора к героине).  Зачитывание частей текста,  доказывающих высказанное  суждение, с акцентом на выборе конкретного слова из синонимического ряда.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. |
| 30 | 18.12 | «Двенадцати  месяцев» С.Я. Маршака  с. 143-156 | комб | Характеры героев и персонажей пьесы |  | Обсуждать способы создания комического эффекта в пьесе, высказывать суждения, зачитывать  цитаты. Выразительно читать по ролям, инсценировать короткие отрывки. Осознанно воспринимать содержание пьесы. Формировать умение ориентироваться в тексте большого объема. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Уточнять характеристику героини на основании ее речи, внешнего вида, поступков, высказываний о ней других персонажей (месяцев).  Подтверждать суждения цитатами из текста. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы  с опорой на содержание пьесы. | Восприятие и анализ ответов  учеников, высказывание оценочных суждений. Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или учеников.  Участие в диалоге.  Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои).  Предположение о дальнейшем развитии сюжета.  Анализ текста, уточнение,  расширение выводов, сделанных ранее: сказочные мотивы, отражение мифологических представлений в произведениях современных авторов, особенности построения произведения, сюжет, внешность, речь и поступки главной героини и персонажей,  языковые средства, используемые в произведении, авторское отношение. Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.  Выразительное чтение, участие в инсценировке. |
| 31 | 22.12 | «Двенадцать  месяцев» С.Я. Маршака | УРР | Характеры героев и персонажей пьесы |  | Анализировать текст пьесы:  – черты сказки, роднящие ее с народной;  – отражение в пьесе мифологических представлений (о смене времен года, символическом  смысле огня, костра, силе и смысле волшебных предметов);  – нравственная проблематика –  за что сказка награждает.  Обсуждать нравственную проблему, формулировать выводы.  Предполагать дальнейшее развитие событий на основе анализа сюжетных линий.  Инсценировать сказку | Выразительное чтение, участие в инсценировке |
| 32(16) | 25.12 | Саша Чёрный «Рождественское»  С. 157–158  Проверь себя | УЧОП  УКиОР | Сложное чувство единения со всем миром, понимание,  приятие, любовь  по стихотворению  Саши Чёрного  «Рождественское». | Презентация «Рождество» | Воспринимать учебную и дополнительную информацию о Рождестве из учебника и в исполнении учителя или учеников.  Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста.  Ориентироваться в содержании  прочитанного, уметь отвечать на  вопросы по содержанию произведения.  Анализировать стихотворение через словесное рисование картин.  Анализировать сюжет, средства  выразительности. Осмысливать  эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логических ударений, слов для выделения голосом, пауз). | Восприятие учебной информации. Выделение главного, того, что необходимо запомнить.  Упражнение в восприятии на  слух стихотворения в исполнении учителя или учеников.  Определение настроения произведения, нахождение в  тексте отражения авторского  отношения к изображаемому.  Подготовка к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических. Выразительное чтение стихотворения.  Самостоятельное выполнение задания. |
| 33 (1) |  | Д.Б. Кедрина  «Я не знаю, что на свете проще?»  В. Торчинский «В лесу автобус ни к чему»  С.4-6,163 | УЧОП | Поэтические  образы,  выражающие  нежные чувства,  сердечную  привязанность  к родным местам. Необычный  взгляд на мир.  Наблюдательность художника и поэта. | картина  К. Петрова\_  Водкина  «Утренний  натюрморт» | Эмоционально и осознанно воспринимать и оценивать содержание поэтического текста, его характер, оттенки чувств, эмоциональный тон, особенности передачи этого тона.  Отвечать на вопросы по тексту,  осмысливать систему поэтических образов стихотворения. Осознавать особенности построения стихотворения: использование риторических вопросов  в начале и конце стихотворения.  Воспринимать многообразные  способы выражения авторского  отношения к изображаемому.  Воспринимать и сравнивать стихотворения автора\_взрослого и  стихотворение ученика 4 класса. Воспринимать и осмысливать  живописное полотно. Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла. |
| 34(2) |  | П.П. Бажов «Огневушка-Поскакушка»  С.7-13 | УЗП | Особенности  авторской сказки  по сравнению  с народной. Основные  мотивы и главная мысль.  Нравственные  проблемы,  поднятые  в произведении. |  | Осознанно воспринимать содержание текста авторской сказки и оценивать его характер. Осознавать особенности сказки: присутствие рассказчика со своим характером, взглядом, манерой  говорить. Уточнять детали, своеобразие повествования, особенности жизни,  быта героев. Словесное рисование рассказчика для уточнения, нахождения  в тексте деталей, рисующих его  образ. Осознавать неслучайность имен  героев и персонажей сказки. Анализировать текст с позиций:  – уточнение характеров Ефима и Федюньки (раскрывающихся в поступках и речи);  –развитие сюжета;  –своеобразие языка сказки,  уточнение смысла отдельных слов из контекста.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом. |
| 35 (3) |  | П.П. Бажов «Огневушка-Поскакушка»  С.13-25 | УОП | Общее  представление о жанре сказа. Особенности  авторского  повествования.  Деталь  как средство  выражения  авторского  отношения. |  | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать  выводы. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать текст с позиций: развитие сюжета; появления Огневушки-Поскакушки – что общего, чем отличаются; черты, роднящие сказ с рассказом;  –изменение поведения, речи Федюньки, изменение отношения к нему окружающих; «волшебные детали»: троекратные появление Поскакушки, сходство лопаты с волшебным  предметом, сходство Поскакушки с волшебным помощником; причина и смысл совпадений со сказкой «Двенадцать месяцев» .  Размышления над основной идеей сказа.  Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы  с опорой на содержание. |
| 36 (4) |  | Творчество  П.П. Бажова | УРК |  |  | Осознанно воспринимать содержание произведений. Участвовать в диалоге при обсуждении произведений. Уметь проводить сравнительный анализ сказов, написанных  разными авторами в разное время.  Выбирать книги по рекомендательному списку или самостоятельно. Знакомиться с книгой по обложке и внутритекстовой информации  (при самостоятельном выборе). |
| 37 (5) |  | А.С. Пушкина  «Зимняя дорога», «Зима!..  Крестьянин,  торжествуя...» | УЧОП | Художественный мир, образы в стихотворении  А.С. Пушкина. Особенности  рифмовки. Понятие о видах рифмы. Три вида  рифм – три разных образа. |  | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение: сюжет, средства выразительности, использованные в нем, поэтические образы. Обнаруживать связь настроения стихотворения и способа рифмовки. Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логических ударений, слов для выделения голосом, пауз). Осмысливать различие близких по лексическому значению слов, употребленных в стихотворении. |
| 38 (6) |  | А.П. Чехова  «Белолобый».  С. 29–38 | УЧОП | Мир «детей»  и мир  «взрослых».  Комическое  и драматическое в рассказе |  | Эмоционально и осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.  Анализировать прозаический текст с позиций:  –образ волчихи, вызывающий не страх, а сочувствие, и выявление средств и способов передачи авторского отношения к ней;  –образ сторожа Игната, выявление того, чьими глазами читатель видит Игната (с цитатами);  –образ щенка.  Понимать сущность поведения щенка, уметь самостоятельно делать выводы. Уметь интерпретировать прочитанное, устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа.  Зачитывать цитаты из текста в подтверждение или опровержение высказанного суждения.  Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные  фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом. Обнаружение сказочных мотивов в произведении |
| 39 (7) |  | А.С. Пушкина  «Зимнее утро»  С. 39–40 | УЧОП | Красота и выразительность  пушкинского  стиха |  | Эмоционально и осознанно воспринимать содержание стихотворного текста.  Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Анализировать стихотворение через словесное рисование картин.  Анализировать сюжет: разнообразие и точность поэтических образов зимы – разные состояния природы, созвучные разным эмоциональным состояниям героя и героини, яркие зрительные образы. Анализировать средства выразительности: метафоры, эпитеты,  построение стихотворения, деление на строфы, определение настроения каждой отдельной  строфы, использование разных способов рифмовки. Актуализировать ранее полученные знания о видах рифм и их возможностях в создании ритма и настроения стихотворения.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логических ударений, слов для выделения голосом, пауз). |
| 40 (8) |  | А.И. Куприна  «Мысли Сапсана  о людях, животных,  предметах и событиях»  С. 41–47 | УЧОП | Необычное  Восприятие мира.  Нравственные уроки рассказа  А.И. Куприна |  | Декламировать стихотворение, выразительно читать. Осознанно воспринимать содержание текста рассказа и оценивать его характер.  Осознавать особенности рассказа: необычный рассказчик, выявление деталей повествования, связанных с этой особенностью. Уточнять внешний вид, характер Сапсана через словесное рисование. Находить в тексте детали, рисующие его образ. Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные  фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. |
| 41 (9) |  | Саша Чёрный  «Что ты тискаешь  утенка?..»  с.48-49 | УЧОП | Бережное  Отношение к миру в шуточной  интерпретации Саши Чёрного |  | Уметь представлять рассказы и сочинения-описания, участвовать в обсуждении представленных работ. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Отмечать юмористический характер текста и в то же время видеть нравственные проблемы, поставленные в нем. Ориентироваться в тексте, зачитывать цитаты, подтверждающие  или опровергающие высказанное суждение.  Анализировать средства художественной выразительности стихотворения. |
| 42 (10) |  | Саша Чёрный  «Дневник  фокса Микки» С. 49–54 | УЧОП | Художественные  особенности  повествования.  Главный герой. Его характер. Художественные  особенности  повествования.  Событийный  план повести |  | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его юмористический характер.  Осознавать особенности рассказа: необычный рассказчик, выявление деталей повествования, связанных с этой особенностью. Находить в тексте детали, рисующие образ фокса Микки, его внешний вид, черты характера.  Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные  фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом. Сравнивать образы Сапсана и  Микки, их отношение к миру. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. |
| 43 (11) |  | А.И. Куприна  «Слон»  С.55 - 67 | УЗП | Исцеляющая  сила мечты и любви по рассказу  А.И. Куприна |  | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев, их чувств и переживаний по деталям текста.  Наблюдать средства изображения героев и персонажей, способы выражения авторского отношения к героям и событиям. Понимать нравственную проблему, затронутую в тексте.  Уметь интерпретировать прочитанное,  устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы  с опорой на содержание рассказа. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. |
| 44 (12) |  | А.И. Куприна  «Слон»  С.55 - 67 | УОП | мир глазами ребенка.  Взаимопонимание взрослых и детей рассказу  А.И. Куприна |  | Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Уметь интерпретировать прочитанное, устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа. Осмысливать правдоподобность рассказа. Анализировать поступки героев и персонажей рассказа.  Осмысливать детали повествования, описания слона. Обсуждать то, чьими глазами читатель смотрит на слона: автора или девочки.  Делить рассказ на части, озаглавливать части. |
| 45 (13) |  | Н.Н. Асеева  «Февраль»  С. 68 - 69 | УЧОП | Образы родной природы в картине  А. Саврасова; Необычный  Взгляд на мир в стихотворение  Н.Н. Асеева | А.Саврасов  «Грачи прилетели» | Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на  вопросы по содержанию произведения.  Анализировать поэтические образы стихотворения, их необычность.  Анализировать средства художественной выразительности: метафоры, эпитеты, звукопись. Осмысливать образы зрительные, звуковые.  Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности кар\_  тины и средства передачи ее смысла.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства. Писать сочинения-описания |
| 46 (14) |  | А.А. Ахматова  «Перед весной  бывают дни  такие…», М.М. Пришвина «Земля  показалась»  С. 70-72 | УЧОП | Эмоциональное  Состояние героя.  Чудесное весеннее преображение.  Эмоциональное  Отношение к пробуждающемуся миру, готовность  к открытию. |  | Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на  вопросы по содержанию произведения.  Анализировать поэтические образы. Рисовать словесные картины с целью осознания точности и важности каждого поэтического слова. Анализировать средства выразительности: метафоры, эпитеты, олицетворения, контраст.  Анализировать поэтические образы в прозаическом тексте: зрительные, слуховые, тактильные. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. |
| 47 (15) |  | Ю.Я. Яковлева «Мама»  В.Д. Берестов  «Семейная  фотография  С. 72–75, 166 | УЧОП | Мир семьи,  истоки  душевной  открытости  в рассказе  Ю.Я. Яковлева  Искусство –  мир  сокровенных  чувств,  впечатлений,  переживаний. | Презентация «семья»  А. Матисс  «Семейный  портрет» П. Филонова  «Семья  крестьянина» | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного. Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности кар\_  тины и средства передачи ее смысла.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства. Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста.  Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Анализировать поэтические образы. Осознавать точность и важность  каждого поэтического слова. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание. |
| 48 (16) |  | В.Д. Берестов  «Разлука»  В.Ю. Драгунский  «Сверху вниз,  наискосок».  С. 76–80 | УЧОП | Лирический герой в стихотворении  Разнообразие  интонации  в рассказе  В.Ю. Драгунского |  | Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на  вопросы по содержанию произведения. Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия стихотворения.  Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его юмористический характер.  Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя, его чувства и переживания по деталям текста.  Исследовать, что же делает эпизод смешным.  Формулировать законы смешного |
| 49 (17) |  | М. Твен  «Приключения Тома Сойера» | УЧОП | Мир дружбы,  взаимопомощи,  совместных  приключений |  | Осознанно воспринимать содержание отрывка из произведения М. Твена. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на  вопросы по содержанию произведения.  Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного. |
| 50 (18) |  | Н.Н. Носов  «Федина  задача»  с.82-85 | УЧОП | Юмористический рассказ  Н.Н. Носова |  | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его юмористический характер.  Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя, его чувств и переживаний по деталям текста. |
| 51 (19) |  | Юмористические рассказы  Н.Н. Носова,  И.М. Пивоваровой,  В.В. Голявкина | УРК |  |  | Осознанно воспринимать содержание других произведений (или отрывков из них) Н.Н. Носова или рассказов И.М. Пивоваровой,  В.В. Голявкина. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на  вопросы по содержанию произведения.  Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Знакомиться с выставкой книг (или осуществлять целенаправленный поиск книг по предложен\_  ной тематике и сборников произведений) |
| 52 (20) |  | Проверь себя | УКиОР |  |  |  |
| 53 (1) |  | А.А. Фет  «Это утро,  радость эта...»  Н.Н. Матвеевой  «В лощинах  снег…»  С. 88-90 | УЧОП | Тайны поэзии. Образ весны  и ручья  в стихотворении  Н.Н. Матвеевой |  | Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на  вопросы по содержанию произведения.  Анализировать поэтические образы. |
| 54 |  | С.Г. Козлов  «Как Ежик  с Медвежонком протирали звезды», «Лисичка»  С. 90–95 | УЧОП | Мир авторской сказки  С.Г. Козлова Сосредоточенность на эмоциональном  состоянии  героя. |  | Декламировать стихотворения А.А. Фета и Н.Н. Матвеевой. Осознанно воспринимать содержание текста авторской сказки, оценивать его характер, настроение. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании прочитанного. Накапливать материал для характеристик героев сказок С.Г. Козлова. Анализировать текст: поэтические образы в прозаическом тексте; прием контраста; находить известные средства художественной выразительности. Рисовать словесные картины чтобы осознать происходящего, объяснения причин поступков. |
| 55 |  | Сказки  С.Г. Козлова | УРК | Правда чувств в поэтических  сказках  С.Г. Козлова |  | Осознанно воспринимать сказки. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Уточнять представления об особенностях авторских сказок С.Г. Козлова. Формулировать простые выводы. Знакомиться с выставкой книг,  сравнивать книги одинакового содержания, но разного художественного оформления. |
| 56 |  | М.И. Цветаева «Красною  кистью…»,  хокку японских поэтов  С. 97–98 | УЧОП | Выражение  подлинных  чувств,  жизненных  переживаний  и ярких  впечатлений,  которыми  поэт делится  с читателем. |  | Осмысливать оттенки чувств в поэтическом произведении. Эмоционально и осознанно воспринимать хокку. Осознавать особенности построения стихотворения. Воспринимать многообразные способы выражения авторского  отношения к изображаемому. Соотносить впечатления от стихотворения с жизненным опытом. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. |
| 57 |  | Ю.И. Коваль  «Писатель\_  путешественник».  С.99-102 | УЧОП | Необычный  Герой и необычный  мир в художественном  произведении.  Портрет  творческого  человека. |  | Эмоционально и осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.  Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения со скоростью, позволяющей понимать прочитанное. Анализировать текст с позиций:  – особое отношение посетителя и хозяина к миру, способ передачи этого отношения;  – «улыбка повествователя».  Зачитывать цитаты из текста в подтверждение или опровержение высказанного суждения.  Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные  фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом. |
| 58 |  | М.Ю. Лермонтова  «Парус»  С. 103 | УЧОП | Сложное  чувство  одиночества,  душевного  непокоя,  творческого  порыва  в стихотворении  М.Ю. Лермонтова |  | Осознанно воспринимать стихотворный текст.  Осознавать единство выразительного и изобразительного начала в поэтическом произведении. Анализировать стихотворение:  – образы – зрительные, слуховые;  – способы создания поэтических образов: парусника, моря, ветра;  – различение средств художественной выразительности;  – понимание многозначности поэтического слова.  Рисовать словесные картины с целью осознания точности и важности (невозможно заменить, не разрушив стихотворения) каждого поэтического слова. Осознавать созвучие изображенного в стихотворении и состояния поэта. Подготовиться к выразительному  чтению на основе эмоционального восприятия.  Уметь выражать в чтении отношение к описываемому – собственное и авторское в соответствии с выработанными критериями  выразительного чтения (тон, темп, интонация, выражение эмоционального подтекста) |
| 59 |  | В.П. Крапивин «Старый дом»  С. 104–111 | УЗП | Система  образов  в рассказе  В.П. Крапивина Рождение  творческого  взгляда на мир.  Романтический мир современного  Подростка. |  | Декламировать стихотворение.  Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Ориентироваться в содержании прочитанного. Давать характеристику произведения: народное или авторское, определение жанра, с тем чтобы  предположить, как будут развиваться события дальше, по каким законам. Наблюдать черты, присущие авторской сказке и рассказу (повести). Анализировать особенности повествования. Наблюдать детали, на которых  выстроен прием олицетворения старого дома.  Наблюдать персонажей произведения, накапливать материал для их характеристики.  Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные  фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и персонажей повествования и подтверждать свои выводы текстом. Предполагать дальнейшее развитие событий на основе анализа сюжетных линий.  Понимать нравственную проблематику, затронутую в произведении, высказывать собственные суждения. |
| 60 |  | В.П. Крапивин «Старый дом».  С. 111–119 | УОП | Фантастический мир в рассказе  В.П. Крапивина  Говорящие  детали. |  | Уметь представлять свою работу (рассказ о дружбе). Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Формировать умение ориентироваться в тексте большого объема. Участвовать в диалоге при обсуждении литературного произведения. Высказывать свои суждения о характере Вовки, расширяющие, дополняющие высказанное ранее предположение о его отношениях  с Капитаном. Подтверждать суждения цитата\_  ми из текста. Предполагать дальнейшее развитие событий. |
| 61 |  | Е.А. Баратынский  «Чудный град...»  А.А. Фета  «Воздушный  город» Б.В. Заходер  «Воздушные  замки»  С. 120-122,169 | УЧОП | Строим  воздушные  замки по стихотворениям | М. Чюрлёниса «Корабли» | Уметь представлять свой отзыв (аннотацию).  Осознанно воспринимать содержание текста стихотворений Е.А. Баратынского и А.А. Фета, Б.В. Заходера. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворения: сюжет, использованные средства выразительности, поэтические образы. Понимать эстетические и нравственные ценности стихотворного  текста, высказывать собственное суждение.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения на основе эмоционального восприятия. Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности кар\_  тины и средства передачи ее смысла.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства. |
| 62 |  | С.Л. Прокофьева  «Лоскутик  и Облако»  С. 122–131 | УЗП | Авторская  Сказка-повесть  С.Л. Прокофьевой  Проблематика  и основное  содержание. Композиция  и система  образов. |  | Эмоционально и осознанно воспринимать содержания текста и оценивать его характер.  Ориентироваться в прочитанном тексте, уметь отвечать на вопросы по содержанию.  Давать характеристику произведения: авторская сказка. Знакомиться с понятием «экспозиция». Вычленять известные средства  художественной выразительности для создания пейзажа «мертвого города». Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и персонажей повествования и подтверждать свои выводы  текстом. Предполагать, как будут развиваться события дальше, по каким законам. Наблюдать черты, присущие авторской сказке и рассказу (повести). Анализировать особенности повествования. Строить монологическое высказывание. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения со скоростью, позволяющей понимать прочитанное. |
| 63 |  | С.Л. Прокофьева  «Лоскутик  и Облако»  С. 131–144 | УОП | Изобразительно-выразительные  средства  в авторской  сказке-повести  С.Л. Прокофьевой Домысливание сюжета, развитие  характеров  героев. |  | Осознанно воспринимать содержание текста.  Осмысливать построение глав сказочной повести. Обнаружить «веселую катастрофу» – сюжетную линию, встречающуюся и в других произведениях, припоминание этих произведений. Осмысливать образ Барбацуцы:  портрет, имя, поступки. Иметь представление о ее характере: оценка ее поступков. Предполагать дальнейшее развитие событий, как сложатся отношения Лоскутика и Барбацуцы. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными  возможностями. |
| 64 |  | Н.Н. Матвеева «Я мечтала о морях  и кораллах...»  В. Хлебников  «Мне мало  надо!..»,  Т.М. Белозеров «Кладовая ветра» | УЧОП | Жизненное и поэтическое кредо | Песня на стихи  Н.Н. Матвеевой | Осознанно воспринимать содержание текста стихотворения Н.Н. Матвеевой. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Анализировать стихотворение: сюжет, средства художественной выразительности, использованные в нем автором, поэтические  образы. Понимать эстетические и нравственные ценности стихотворного текста, высказывать собственное суждение. |
| 65 |  | В.Ю. Драгунский «Куриный бульон»  С. 146–153 | УЧОП | Шутя  говорим  о серьезном  на материале  рассказа  В.Ю. Драгунского |  | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его юмористический характер.  Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев, чувств и переживаний по деталям текста. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать развитие сюжета. Постепенно осмысливать образы Дениски, мамы и папы: уточнять их характеры по поступкам, речи.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Уточнять законы смешного. |
| 66 |  | Ф.Д. Кривин  «Часы,  минуты,  секунды» | УЧОП | Размышления  об истории,  о времени  и о себе.  Образ времени в скульптурах  С. Дали | скульптуры  С. Дали | Анализировать сочинения. Воспринимать отрывки из них в исполнении авторов.  Эмоционально и осознанно воспринимать и оценивать содержание притчи. Соотносить впечатления от прочитанного с жизненным опытом. Отвечать на вопросы по тексту, осмысливать систему поэтических образов притчи. Осознавать идею притчи. Воспринимать и осмысливать скульптуры.  Анализировать подробности и средства передачи смысла в искусстве скульптуры.  Сравнивать две, разные по настроению, скульптуры. Обсуждать образ, созданный художником, основную идею произведения.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства. |
| 67 |  | В.А. Солоухин  «Мерцают  созвездья...» | УЧОП | Нельзя терять  высоту. Духовно\_нравственный урок по притчи  В.А. Солоухина. |  | Осознанно воспринимать и оценивать содержание текста, его характер. Осознавать идею текста. Эмоционально и осознанно воспринимать содержание стихотворения.  Соотносить впечатление от стихотворения со своим жизненным опытом. Высказывать собственное суждение. Участвовать в диалоге при обсуждении произведений |
| 68 |  | Проверь себя | УКиОР |  |  |  |

В зависимости от целей и задач урока возможно проведение различных по типу уроков литературного чтения.

*Урок знакомства с произведением*  (УЗП)  
      *Урок чтения и осмысления произведения* (УЧОП)  
      *Урок осмысления произведения* (УОП)

*Урок развития речи* (УРР)        
 *Урок работы с книгой* (внеклассное чтение, библиографический урок). (УРК)  
     *Урок контроля и оценки результатов обучения* (УКиОР)

**Требования к уровню подготовки обучающихся к концу четвертого класса**

***Обучающиеся должны*иметь представление:**

* о делении литературы на разные виды повествования: прозу, поэзию, драму;
* о способах выражения авторского отношения в разных видах повествования;

**знать:**

* наизусть 15-20 стихотворений разных авторов, из них ряд стихотворений любимого поэта;

**уметь:**

* читать свободно, бегло и выразительно, вслух и про себя; темп чтения 90-100 слов в минуту;
* выделять главную идею и основные проблемы литературного произведения;
* выделять средства художественной выразительности в литературном произведении (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, эпитет, звукопись; повтор);
* воспринимать оттенки чувств в поэтическом произведении;
* находить черты сходства и различия в рассказе и повести; в авторской и народной волшебной сказке;
* практически различать прозаическое, поэтическое и драматическое произведения и показывать особенности каждого вида повествования;
* рассказывать о любимом писателе, поэте;
* устно и письменно высказываться на тему литературного произведения и на свободную тему.

**Читательские умения**

**К концу 4 класса учащиеся должны уметь:**

* правильно и выразительно читать вслух целыми словами (темп не менее 90 слов в минуту);
* заинтересованно и осмысленно читать про себя (темп 100 слов в минуту);
* ориентироваться в мире книг и в корпусе конкретной книги;
* самостоятельно читать тексты большого объема;
* кратко и подробно пересказывать текст, составлять план текста и пользоваться им при пересказе;
* знать наизусть 15\_20 стихотворений разных авторов.

**Литературоведческая пропедевтика**

**К концу 4 класса учащиеся должны:**

* отличать произведения устного народного творчества от авторских произведений;
* различать жанры авторской прозы: сказку, сказочную повесть, рассказ;
* обнаруживать средства художественной выразительности текста (сравнение, олицетворение, эпитет, повтор, рифма, звукопись);
* отличать художественный текст от научно-популярного;
* давать самую элементарную характеристику литературному произведению (народное или авторское произведение), вид (проза, поэзия, драма) и жанр (сказка, сказочная повесть, рассказ, былина, стихотворение, пьеса), основные сюжетные линии, основная идея;
* давать самую элементарную характеристику автору (речь идет о наиболее известных школьнику и популярных писателях и
* поэтах) (прозаик, поэт; общие представления о времени жизни - наш современник или чей-то современник, можно описательно; о чем пишет);
* давать характеристику героям и персонажам литературных произведений, различая авторский замысел и собственное
* мнение;
* полюбить литературу и не представлять себе жизни вне чтения;
* полюбить изобразительное искусство и почувствовать потребность ходить в художественные музеи.

**Развитие творческих способностей**

**К концу 4 класса учащиеся должны:**

* пользоваться основными средствами интонационной выразительности при чтении вслух произведений разной эмоциональной направленности;
* участвовать в конкурсах чтецов;
* писать небольшие по объему сочинения на основе литературных впечатлений;
* писать небольшие по объему сочинения по картине;
* устно высказываться на тему литературного произведения и на свободную тему;
* научиться добывать дополнительную информацию к обсуждаемой теме или проблеме (в виде словарной или журнальной статьи, открытки, альбома, книги того же писателя или книги о нем, телевизионной передачи и т.д.).

**Виды проверочных и контрольных заданий**

Для организации текущей и итоговой проверки и оценки результатов обучения предлагаются задания разных видов:  
комплексные разноуровневые работы (для текущей проверки);  
литературные диктанты (для проверки литературной эрудиции и грамотности);  
тесты по изученному произведению, теме, разделу;  
тексты для фронтальной проверки навыка чтения вслух и молча с вопросами и заданиями на понимание прочитанного;  
диагностические задания и тесты для проверки сформированности учебной и читательской деятельности;  
тексты и задания для индивидуальной проверки навыка чтения вслух (в конце каждого полугодия);  
тексты и задания для проверки навыка чтения молча (в конце 3-го и 4-го классов);  
комплексные разноуровневые итоговые работы по проверке уровня начитанности и читательских умений (в конце каждого полугодия);  
итоговые тесты (вид комплексных разноуровневых контрольных работ);  
  
**Тесты (вид проверочных и контрольных работ)**  
Тесты как форма проверки и контроля требуют от учащихся хорошей подготовки, самостоятельности, знания изученных произведений и предполагают выбор одного ответа из ряда предложенных. Каждый тест состоит из заданий разной сложности: около 60% заданий доступны большинству учащихся класса (первый уровень подготовки), 20% заданий повышенной сложности доступны учащимся второго уровня подготовки и 20% заданий – учащимся третьего уровня подготовки. Таким образом, дифференциация при составлении теста позволяет каждому ребенку выполнить задания на уровне его возможностей.   
Каждый вариант состоит из 10 заданий в 4-х классах. Из предложенных вариантов ответов нужно выбрать верный и отметить его. На проведение теста отводится от 10 минут до одного урока. Задание считается выполненным, если ученик отметил правильный ответ. Выполненное задание оценивается 1 баллом, невыполненное – 0 баллов.  
**Отметки за выполнение тестовых заданий** (если ученик набрал более 6 баллов, работа считается выполненной):  
«5» – ученик набрал 9–10 баллов;  
«4» – ученик набрал 7–8 баллов;  
«3» – ученик набрал 5–6 баллов;  
«2» – ученик набрал менее 5 баллов.  
  
**Литературные диктанты**  
Литературные диктанты – это форма проверки литературной эрудиции. Последняя предполагает знание заголовков изученных произведений, литературоведческих понятий, сведений об авторах и словаря авторов, используемого в произведениях. Диктанты позволяют также проверить и повысить грамотность учащихся. Условно диктанты можно разделить на три вида: лексические, информационные и литературоведческие.  
*Лексические диктанты* предлагают слова и выражения из словарей, которые сопровождают тексты произведений в учебниках; литературоведческие диктанты содержат литературоведческие и общекультурные понятия, а информационные – имена, отчества и фамилии писателей, имена героев произведений.  
Время их проведения определяет учитель. Количество слов в 4-м классе – 12–15. Проверка диктантов проводится учащимися самостоятельно с использованием учебника и учебной хрестоматии.  
В лексический диктант входят слова только из тех произведений, которые есть в учебнике или учебной хрестоматии. Литературоведческие и информационные диктанты состоят из литературоведческих понятий и сведений, которые учащиеся узнали при изучении разделов учебника. В диктанты не включаются слова, которые учащиеся не могут проверить по учебным пособиям.  
Учащиеся проверяют и оценивают свою работу, например, так: «У меня все верно», «У меня одна ошибка, но я ее нашел», – и т. д. Учитель может выборочно оценивать диктанты, выставляя отметки:  
  
  
«5» – если в работе нет ошибок;  
«4» – если в работе одна ошибка;  
«3» – если в работе две ошибки;  
«2» – если в работе более двух ошибок.  
  
**Диагностические задания**  
Эта форма проверки позволяет выявить не только уровень усвоения учебного материала, но и сформированность учебной и читательской деятельности (умение учащихся самостоятельно находить способ решения учебной задачи, составлять алгоритмы учебных действий, осуществлять самоконтроль и самооценку и т.д.).  
Диагностические задания, направленные на изучение учебной и читательской деятельности, помогут учителю контролировать уровень самостоятельности учащихся, способы работы, сформированность самоконтроля и самооценки, а самое главное – развитие младших школьников в процессе овладения ими учебной деятельностью.  
Результаты диагностических заданий не оцениваются отметкой. К каждому заданию даны 3–5 ответов, среди которых один верный. Работа включает набор заданий, устанавливающих сформированность основных элементов умственной деятельности, которые условно обозначим словами: осведомленность (два субтеста – задачи), аналогия, классификация, обобщение.  
Задания на классификацию и обобщение показывают уровень логических связей на отработанном материале (часть – целое, противоположность, функциональные связи, вид – род, причина – следствие).  
Например, ученик на уроке получает отметки «4» и «5», а выполняет диагностические задания на среднем или низком уровне. Возникают вопросы: почему, из-за чего? Учитель ищет причины этих противоречий, отбирает нужные формы работы с каждым учеником, чтобы преодолеть выявленные недостатки.  
Для 4-го классов дается по 2 теста(первое полугодие – 10 заданий, второе полугодие – 15 заданий).  
**Диагностические задания выполняются каждым учеником на бланках-карточках и оцениваются в баллах:**  
0 баллов – задание не выполнено;  
1 балл – выполнена часть задания или допущены ошибки;  
2 балла – задание выполнено верно.  
**Результаты диагностических работ позволяют определить уровни учебной подготовки каждого ученика** (а также группы и класса):  
высокий – ученик по большинству заданий получает 2 балла;  
средний – ученик по большинству заданий получает 1 балл;  
низкий – ученик по большинству заданий получает 0 баллов.  
Анализируя выполнение диагностических заданий, учитель может увидеть соотношение между предметными знаниями и уровнем сформированности компонентов учебной и читательской деятельности, внести коррективы в организацию учебного процесса с учетом индивидуальных особенностей учащихся.  
Диагностические работы учитель проводит по своему желанию, чтобы определить реальный уровень развития учащихся. Через 2–3 месяца можно предложить этот же тест малоуспешным учащимся, чтобы установить их продвижение или отставание, выявить причины последнего и оказать помощь.  
  
**Проверка навыков чтения и понимания прочитанного**  
Чтение и деятельность, связанная с чтением, у младших школьников каждого класса имеют специфические особенности. Если в 1-м классе чтение является предметом обучения (осваиваются способы чтения, ведется работа над пониманием прочитанных слов, предложений и небольших дидактических текстов), то во 2–4-х классах оно постепенно становится средством обучения и формируется как общеучебное умение. Этими особенностями определяются цели и содержание контроля за овладением навыком чтения. Так, меняется соотношение чтения молча и вслух. Если в 1-м классе основное учебное время занимают слушание и чтение вслух, то в дальнейшем по мере овладения быстрым чтением увеличивается доля чтения молча (от 10–15% в 1-м классе до 80–85% в 4-м классе). Учитывая уровень сформированности навыка чтения, учитель ставит конкретные задачи контроля.  
**В 4-м классе** проверяются овладение синтетическим способом чтения (словосочетаниями и синтагмами), темп чтения вслух (не менее 90 слов в минуту) и молча (не менее 110 слов в минуту), осознанная и интонационно правильная передача смысла, умение правильно и выразительно пересказать прочитанный текст, выразительное чтение подготовленного текста с листа и наизусть – стихотворений, басен, отрывков из прозаических произведений.

При выборе контрольных текстов, предлагаемых для проверки навыка чтения, мы учитывали следующие параметры: 1) объем (количество слов); 2) сложность содержания; 3) язык и строение фраз; 4) размер букв и их начертание (шрифт).  
Для определения темпа (скорости) чтения используются тексты, состоящие из слов средней длины (в среднем 6,4 буквы).   
Технология подсчета проста: сосчитать количество букв и пропусков в каждой строке, разделить на 6,4 и в конце каждой строки записать количество слов средней длины от начала текста до конца данной строки.   
Таким образом готовится текст для проверки чтения вслух и молча.   
Скорость чтения обычно соответствует скорости речи, то есть темп чтения человека строго индивидуален.   
Время проверки – не менее 3 минут. О замере времени учащимся не сообщается.  
  
**Технические ошибки**: замена и искажение читаемых слов; замена и перестановка букв, слогов, слов; пропуски или добавления слов; ошибки ударения.  
Понимание слова включает верное объяснение его прямого и переносного значения, значения в данном предложении, тексте.  
Понимание текста проверяется с помощью ответов на вопросы, пересказа, выразительного чтения (показатель целостного восприятия и осмысления текста).  
Ошибки понимания: тон и темп чтения не соответствуют содержанию произведения; интонация не соответствует знакам препинания.  
Учитель подсчитывает количество прочитанных слов, проверяет ответы на индивидуальных карточках и оценивает темп чтения и понимание прочитанного.  
  
  
**Текущая проверка навыка чтения вслух (фронтальная или индивидуальная)**осуществляется на каждом уроке. Учащиеся по очереди читают текст по частям в течение 3–5 минут, а учитель по своему экземпляру текста определяет количество слов, прочитываемых каждым учеником за одну минуту. Определяются способ чтения, темп чтения (количество слов), правильность (количество ошибок) и понимание (объяснение слов).  
Результаты проверки темпа, способа, правильности чтения вслух и понимания текста можно отразить в таблице:  
Фамилия учащегося   
Способ чтения   
Темп (количество слов)   
Правильность (количество ошибок)   
Понимание прочитанного (ответы на вопросы)   
Отметка  
Слог   
Слог + слово   
Слово  
Проверка навыка чтения молча (полное исключение речедвижения) проводится фронтально, индивидуально или с группой учащихся. По команде учителя дети начинают читать предложенный им текст и через две минуты отмечают слово, до которого они дочитали.  
Учет результатов навыка чтения молча можно вести в таблице:  
Фамилия ученика   
Темп (количество слов)   
Понимание прочитанного (ответы на вопросы)   
Отметка  
  
**Оценка навыков чтения (темп, способ, правильность, понимание)** **4 класс**  
**Отметка «5»** – ученик читает целыми словами со скоростью не менее 90 слов в минуту вслух и более 110 слов молча; умеет формулировать главную мысль прочитанного, сопоставить факты и сделать выводы; может составить рассказ о герое по плану, выбрав для этого необходимые части прочитанного текста.  
  
  
**Отметка «4»** – ученик читает целыми словами со скоростью не менее 70 слов в минуту вслух и более 90 слов молча; при формулировке основной мысли произведения прибегает к помощи учителя; может составить рассказ о герое; понимает главную мысль; умеет высказывать свое мнение о прочитанном.  
**Отметка «3»** – ученик читает целыми словами со скоростью не менее 60 слов в минуту вслух и не менее 80 слов молча; определяет основную мысль произведения с помощью учителя; затрудняется в кратком пересказе прочитанного; рассказ о герое составляет по плану, предложенному учителем; понимает содержание произведения и может ответить на вопросы (иногда с помощью учителя).  
**Отметка «2»** – ученик не выполняет требований, отвечающих отметке «3».  
  
  
**Оценка выразительности чтения**  
Выразительность чтения во всех классах проверяется по подготовленному тексту. Контроль может быть текущим (при проверке домашнего задания), периодическим (проверка при изучении отдельных произведений овладения интонационным рисунком, темпом, логическим ударением, паузами).   
**Текущая проверка выразительности чтения** включает чтение подготовленного дома текста (отрывка) и выразительное чтение наизусть изученных программных произведений.  
**Контрольная проверка выразительности чтения** проводится в конце четверти, а итоговая – в конце полугодия и года индивидуально. Для проверки подбирается доступный по лексике и содержанию незнакомый текст.  
**Итоговый контроль** следует проводить один-два раза в год как конкурс выразительного чтения подготовленного произведения по тексту или наизусть. Форма конкурса способствует формированию самооценки у каждого учащегося, отработке навыка выразительности чтения (в сравнении с чтением одноклассников). Текст подбирается эмоционально ярко окрашенный, но небольшой по объему (полстраницы). Это может быть абзац или отрывок из произведения.  
  
**Отметка «5»** – ученик читает четко, соблюдает смысловые паузы, выделяет логические ударения, выражает свое отношение к читаемому; темп чтения и интонационный рисунок соответствуют содержанию произведения.  
**Отметка «4»** – ученик читает четко, соблюдает смысловые паузы, выделяет логические ударения, но не выражает собственного отношения к читаемому; интонационный рисунок нарушен.  
**Отметка «3»** – ученик читает тихо, выделяет смысловые паузы и логические ударения, но темп и тон чтения не соответствуют содержанию произведения.  
**Отметка «2»** – ученик не выполняет требований, отвечающих отметке «3».  
  
**Оценка умений работать с книгой**  
Обучение младших школьников работе с детской книгой является важным элементом программы по литературному чтению и требованием государственного стандарта. В обязательном минимуме, в частности, названы следующие составляющие этой работы:  
**Умение работать с книгой:** различать тип книги, пользоваться выходными данными (автор, заглавие, подзаголовок и др.), оглавлением, предисловием, послесловием, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг»  
В Требованиях к уровню подготовки оканчивающих начальную школу указывается:«...использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельного чтения книг; высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении; самостоятельного выбора и определения содержания книги по ее элементам; работы с разными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе на электронных носителях)»  
  
**Проверка уровня начитанности и читательских умений работать с текстом художественного произведения**  
Выявление уровня начитанности чрезвычайно важно в ходе изучения отдельных блоков (разделов) и всего курса для осуществления преемственности, системности и перспективности в литературном образовании и развитии учащихся в начальной и основной школе.  
  
**Проверка и оценка** тесно связаны с содержанием и построением курса литературного чтения. Основные принципы курса и его методической реализации: дифференцированное, разноуровневое продвижение в усвоении курса, предусматривающее постепенное повышение учебной подготовки для каждой группы учащихся (задания к изучаемым и рекомендуемым для самостоятельного чтения произведениям и книгам предлагаются разной сложности); личностно-ориентированное обучение, максимально учитывающее интересы и возможности учащихся, укрепляющее в них чувство самоуважения, самостоятельность и стремление к успеху (каждый ученик вправе выбрать «свои» задания или учебные задачи из предложенных вариантов текущих проверочных и итоговых контрольных работ); развитие личности ученика в ходе формирования основ самостоятельной читательской деятельности и общеучебных умений (понимать учебную задачу, выбирать и планировать операции, использовать умение читать как средство для поиска ответов, контролировать и оценивать свою работу, решать задачи поискового и творческого характера).  
  
**Цель текущих и итоговых работ** данного типа – проверить знание учащимися произведений из обязательного круга чтения, выявить глубину усвоения изученных произведений, знание литературоведческих понятий, вошедших в программу курса.   
Работы носят комплексный характер и соответствуют требованиям программы на каждом этапе обучения.   
Содержание работ: вопросы открытого характера, выявляющие знания о произведении, героях, событиях, жанре и теме; фрагменты (отрывки, абзацы, эпизоды) изученного произведения, анализ которых позволяет назвать произведение (фамилию автора и заголовок), указать героев и объяснить их поступки, найти художественные средства и объяснить их роль.   
  
Количество заданий определяется объемом изученного материала. При этом, учитывая специфику предмета литературного чтения, даются задания разной формы к одному и тому же материалу.   
Для индивидуализации проверки и оценки текущие и контрольные работы даны в трех вариантах, различающихся тремя уровнями сложности. Первый вариант заданий соответствует обязательному минимуму содержания программы и, следовательно, первому уровню подготовки. Второй и третий варианты включают задания повышенной сложности и соответствуют второму и третьему уровням подготовки.  
Работы с заданиями приблизительно одинаковой сложности можно оценивать по сумме верных ответов:  
«5» – если все задания выполнены верно;  
«4» – если выполнено не менее ? всех заданий;  
«3» – если выполнено не менее ? всех заданий;  
«2» – если выполнено менее ? всех заданий.  
  
Каждый вариант контрольной работы состоит из основных заданий и дополнительных (обозначены звездочкой \*). Дополнительные задания выполняются по желанию и оцениваются отдельной отметкой. Исправления и оформление работы не учитываются при выставлении отметки за знания. Уровень сложности заданий определяет учитель. Если ученик не справился со сложным вариантом, предложите ему выполнить менее трудный.  
  
**Критерии оценивания выразительного чтения (с листа и наизусть)**  
I. Общая техника речи ребенка: дыхание, сила голоса (диапазон), тон (диапазон), дикция, соблюдение орфоэпических норм.

II. Интонирование чтения: громкость (адекватность содержанию), соблюдение логических и психологических пауз, логические ударения, темпоритм, мелодика (движение голоса по звукам), выбор эмоционального тона, тембровая окраска.

III. Невербальные средства выразительности: жесты, мимика, поза.

**Критерии оценивания подробного пересказа:**  
1. Ошибки в содержании: пропуск важного смыслового звена, пропуск нескольких смысловых звеньев, «сжатие» текста, фактические искажения, нарушение логической последовательности (перестановки)

2. Грамматическое и речевое оформление: затруднение с началом пересказа, отсутствие грамматического завершения текста, отсутствие (нарушение) связей между предложениями и частями, грамматические ошибки, речевые ошибки

3. Общее впечатление:«безадресность» пересказа, невыразительность пересказа

**Учебно-методическое обеспечение:**

1. Литературное чтение : Учебник для 4 класса: В 2 частях. \ В.Ю. Свиридова– Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2012.
2. Методические рекомендации к курсу «Литературное чтение».4  класс.\ В.Ю. Свиридова– Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2012.
3. Сборник программ для четырёхлетней начальной школы. Система Л.В.Занкова. – Самара: Корпорация «Федоров», Издательство «Учебная литература», 2010г.
4. Хрестоматия по литературному чтению для 4кл./ Свиридова В.Ю.-Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2010г.
5. Литературное чтение. Итоговая аттестация за курс начальной школы./Круглова Т.А.- Москва: Издательство «Экзамен»,2012г.
6. Тренажёр по литературному чтению. Подготовка к итоговой аттестации в начальной школе./ Мишакина Т.Л.,Гладкова С.А.- Москва:Издательство «Ювента"
7. Контрольно-измерительные материалы. Литературное чтение. 4 класс. Составитель С.В.Кутявина. – М.: ВАКО, 2012

**Оборудование:**

1.Портреты поэтов, писателей, художников

2.DVD диск «Уроки Кирилла и Мефодия»

3.Обучающая программа «Мультипликационная Всемирная картинная галерея» / Творческое объединение « Маски».

4.Мультимедийные презентации

5.Волшебный мир картины. Иллюстративный материал. 1-4 класс (диск CD)