**Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе:

* Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа. Программа «Технология» для четырехлетней начальной школы. Авторы: О.А. Куревина, Е.А. Лутцева. Программа по изобразительной деятельности. Авторы: О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская / Под науч. Ред. Д.И. Фельдштейна. – М.: Баласс, 2008. – 336 с.
* Куревина О.А., Лутцева Е.А. Технология. Учебник для 3 класса («Прекрасное рядом с тобой»). – Изд. 2-е, испр. – М.: Баласс, 2008. (Образовательная система «Школа 2100»).
* Развернутое тематическое планирование. 3 класс. Образовательная система «Школа 2100» / авт.-сост. О. В. Рыбьякова. – Волгоград: Учитель, 2009.
* Куревина О.А., Лутцева Е.А. Технология. («Прекрасное рядом с тобой»), 3 класс. Методические рекомендации для учителя. – Изд. 2-е, перераб. – М.: Баласс, 2010.
* Куревина О.А., Ковалевская Е.Д. Рабочая тетрадь по изобразительному искусству для 3 класса «Разноцветный мир» - М.: Баласс, 2009. (Образовательная система «Школа 2100»).

На изучение учебного материала по курсу «Технология» отводится 34 часа в учебный год – 1 час в неделю.

 Младший школьный возраст – время, когда закладываются основы духовности личности благодаря живости, непосредственности, эмоциональности восприятия ребенком окружающего мира. Именно в этот период возможно формирование будущего зрителя, читателя, слушателя посредством включения ребенка в деятельность по освоению художественных и культурных ценностей. И в связи с этим художественно-практическая деятельность, существующая в динамике от созерцания к желанию действовать, от первичного соприкосновения с искусством к его осмысленной оценке, является одним из ведущих, но недостаточным на сегодня оцененным средством развития личности ребенка.

 Основные положения курса согласуются с концепцией Образовательной системы «Школа 2100» и решают задачи, связанные с:

* формированием общего представления о культурно-материальной среде;
* формированием эстетического компонента личности;
* начальной технологической подготовкой младших школьников в процессе деятельностного освоения мира – трудовой художественно-творческой деятельностью.

 Курс развивающе-обучающий по своему характеру с приоритетом развивающей функции, интегрированный по своей сути. Интеграция в данном случае подразумевает рассмотрение различных видов искусства на основе общих, присущих им закономерностей, проявляющихся как в самих видах искусства, так и в особенностях их восприятия. Эти закономерности включают образную специфику искусства в целом и каждого его вида в отдельности (соотношение реального и ирреального), особенности художественного языка (звук, цвет, объем, пространственные соотношения, слово и др.) и их взаимопроникновение, средства художественной выразительности (ритм, композиция, настроение и др.), особенности восприятия произведений различных видов искусства как частей единого целого образа мира. Особенное место в этой интеграции занимает трудовая художественно-творческая деятельность как естественный этап перехода от созерцания к созиданию на основе обогащенного эстетического опыта.

Целью курса является саморазвитие и развитие личности каждого ребенка в процессе освоения мира через его собственную творческую предметную деятельность.

 Задачи курса:

* расширение общекультурного кругозора учащихся;
* развитие качеств творческой личности, умеющей:

а) ставить цель;

б) искать и находить решения поставленных учителем или возникающих в собственной жизни проблем;

в) выбирать средства и реализовывать свой замысел;

г) осознавать и оценивать свой индивидуальный опыт;

д) объяснять свои действия соответственно эстетическому контексту;

* общее знакомство с искусством как результатом отражения социально-эстетического идеала человека в образах;
* формирование эстетического опыта и технологических знаний и умений как основы для практической реализации замысла.

Задачи курса реализуются через культурологические и технико-технологические знания, которые являются основой для последующей художественно-творческой деятельности и в совокупности обеспечивают саморазвитие и развитие личности ребенка.

Программный материал для 1–4-го классов отражает требования обязательного минимума содержания образования по технологии.

 Программа состоит из двух блоков.

Основополагающим является культурологический блок, объединяющий эстетические понятия и эстетический контекст, в котором данные понятия раскрываются.

 Второй блок – художественно-творческая изобразительная деятельность. В нем эстетический контекст находит свое выражение в практической деятельности, основанной на эстетических переживаниях и художественной рефлексии, и направлен на формирование творческого восприятия произведений изобразительного искусства.

 Третий блок – трудовая деятельность. В нем основополагающие эстетические идеи и понятия реализуются в конкретном предметном содержании. Особое внимание обращается на формирование у учащихся элементов культуры труда и творчества, составной частью которых являются знания технологических основ умений и компонентов художественно-изобразительной деятельности.

 На основе интегративного подхода дети учатся целостно воспринимать художественные произведения, видеть эстетическое в окружа-ющем мире и выявлять общие закономерности художественно-творческого процесса.
Разнообразные по видам практические работы, выполняемые учащимися, должны соответствовать единым требованиям: эстетичность, практическая значимость (личная или общественная), доступность детям этого возраста, целесообразность, экологичность. Учитель вправе включать свои варианты изделий с учетом регионального компонента и собственных эстетических интересов.

Важной составной частью практических работ являются упражнения по освоению:

* а) элементов пластики руки, тела, актерские этюды, являющиеся основой сценической деятельности;
* б) отдельных приемов изобразительной деятельности;
* в) основных технологических приемов и операций, лежащих в основе ручной обработки материалов, доступных детям младшего школьного возраста.

Упражнения являются залогом качественного выполнения целостной работы. Освоенные через упражнения приемы включаются в практические работы по выполнению изобразительных работ и изготовлению изделий.

 Предлагаемые в курсе «Технология» виды работ имеют целевую направленность. Их основу составляет декоративно-прикладное наследие народов России и театрализованная деятельность как коллективная форма творчества. Это изделия, имитирующие народные промыслы, иллюстрации и аппликации-иллюстрации тех произведений, которые дети изучают на уроках чтения, образы-поделки героев произведений, выполненные в различной технике и из разных материалов, театральный реквизит: декорации, ширмы, маски, костюмы, куклы, рисунки на темы, с натуры, на свободные темы и т.п.

 Региональный компонент в курсе реализуется через знакомство с культурой и искусством, различные виды творчества и труда, содержание которых отражает краеведческую направленность. Это могут быть изделия, по тематике связанные с ремеслами и промыслами данной местности, театрализованные постановки фольклорных произведений народов, населяющих регион и т.п.

 Уроки художественного труда, построенные в контексте искусства, – это уроки творчества, целью которых является развитие качеств творческой личности, формирование основ эстетического опыта и технологических знаний и умений как основы для практической реализации замысла.

 Эстетическое пронизывает все этапы уроков. Созерцание, восприятие художественных произведений, предметов культурного наследия народов, образцов будущей изобразительной и практической работы осуществляется, прежде всего, с точки зрения их эстетики: цветовые сочетания, подбор материалов, соотношение целого и частей, ритм и т.д. Размышление и рассуждение подразумевают создание своего образа предмета, поиск через эскизы его внешнего вида, обоснование технологичности выбранного того или иного материала, определение рациональных путей (необходимых технологических операций) его изготовления, определение последовательности практической реализации замысла, решение технико-технологических задач. Практическая манипулятивная деятельность предполагает освоение основных технологических приемов, необходимых для реализации задуманного, и качественное воплощение задуманного в реальный материальный объект с соблюдением требований эстетического вкуса.

 Методическая основа курса – организация максимально продуктивной художественно-творческой деятельности детей, начиная с первого класса. Репродуктивным остается только освоение изобразительных и технологических приемов и приемов сценического искусства, т.е. упражнений.

 Продуктивная деятельность на всех этапах урока непосредственным образом связана с речевым развитием детей. Оно получает наивысшее развитие в театрализованных действиях школьников: от пересказа по ролям прочитанных на уроках чтения произведений с использованием изготовленного детьми настольного театра до театрализованных постановок на сцене и в кукольном театре.
Деятельность учащихся первоначально имеет, главным образом, индивидуальный характер. Но постепенно увеличивается доля коллективных работ, особенно творческих, обобщающего характера, проектов.

 Особое внимание уделяется вопросу оценки деятельности учащихся на уроке. Деятельность учащихся на уроках двусторонняя по своему характеру. Она включает творческую мыслительную работу и практическую часть по реализации замысла. Качество каждой из составляющих часто не совпадает, и поэтому зачастую не может быть одной отметки за урок. Для успешного продвижения ребенка в его развитии важна как оценка качества его деятельности на уроке, так и оценка, отражающая его творческие поиски и находки в процессе созерцания, размышления и самореализации.

Результаты практического труда могут быть оценены по следующим критериям:

* качество выполнения отдельных (изучаемых на уроке) приемов и операций и работы в целом;
* степень самостоятельности, характер деятельности (репродуктивная или продуктивная);
* творческие поиски и находки (поощряются в словесной одобрительной форме).

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****раздела** | **Название раздела** | **Количество часов** |
|
| 1 | Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Самообслуживание. | 6 |
| 2 | Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты. | 10 |
| 3 | Конструирование. | 6 |
| 4 | Художественно-творческая деятельность | 8 |
| 5 | Использование информационных технологий. | 4 |
| Всего |  | 34 |

**Содержание учебного предмета**

3 класс – 34 часа

**1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Самообслуживание (6 ч).**

Традиции и творчество мастеров при создании предметной среды. Значение трудовой деятельности в жизни человека – труд как способ самовыражения человека-художника.

Гармония предметов и окружающей среды (соответствие предмета (изделия) обстановке).

Знание и уважение традиций архитектуры, живописи и декоративно-прикладного искусства народов России и мира, в том числе своего края.

Природа как источник творческих идей мастера и художника.

Профессии мастеров прикладного творчества.

Художественный анализ средств выразительности конкретных заданий.

Элементарная проектная деятельность (обсуждение предложенного замысла, поиск доступных средств выразительности, выполнение, защита проекта). Результат проектной деятельности: изделия, подарки малышам и взрослым, пожилым, ветеранам (социальный проект), макеты.

Распределение ролей в проектной группе и их исполнение.

Самоконтроль качества выполненной работы (соответствие результата работы художественному замыслу).

Самообслуживание – пришивание пуговиц.

**2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты (10 ч).**

Некоторые виды искусственных и синтетических материалов (бумага, металлы, ткани, мех и др.), их получение, применение. Разметка деталей копированием с помощью кальки.

Разметка развёрток с опорой на их простейший чертёж. Линии чертежа (осевая, центровая). Преобразование развёрток несложных форм (достраивание элементов).

Вырезывание отверстий на деталях.

Выбор способа соединения и соединительного материала в зависимости от требований конструкции. Выполнение рицовки с помощью канцелярского ножа. Приёмы безопасной работы им. Соединение деталей косой строчкой и её вариантами (крестик, ёлочка).

**3. Конструирование (6 ч).**

Полезность, прочность и эстетичность как общие требования к различным конструкциям. Связь назначения изделия и его конструктивных особенностей: формы, способов соединения, соединительных материалов. Изготовление и конструирование из объёмных геометрических фигур (пирамида, конус, призма).

Конструирование и моделирование изделий из разных материалов по заданных декоративно-художественным условиям. Рицовка.

**4. Художественно-творческая деятельность (8 ч).**

Эстетические понятия.

I. Эстетическое в жизни и искусстве. (Художественный образ.)

II. Основы композиции. (Форма и содержание. Игрушка. Дисгармония.)

III. Из истории развития искусства. (Искусство эпохи Средневековья и Возрождения.)

Эстетический контекст.

Единство субъективного и объективного, единичного и общего, эмоционального и рационального в художественном образе. Прообраз в живописи, скульптуре, музыке, театре. Воображение и образ в различных видах искусства.

Соответствие формы и содержания в изо, литературе, музыке, театре, архитектуре.

Зависимость формы от жанровых особенностей. Искусство как игра, подражание, пере-осмысление жизни.

Народность, утилитарное и эстетическое в игрушке. Экологическая сущность в игрушке. Современное значение игрушки.

Нарушение пропорций, разрушение целостности, какофония (шумовой эффект в музыке, театре), асимметрия.

Театр народов мира.

**5. Использование информационных технологий (4 ч).**

Современный информационный мир. Персональный компьютер (ПК) и его назначение, использование в разных сферах жизнедеятельности человека. Правила пользования ПК для сохранения здоровья. Назначение основных устройств компьютера для ввода, вывода и обработки информации. Работа с доступной информацией (книги, музеи, беседы (мастер-классы) с мастерами, Интернет , видео, DVD).

Интегративные связи изобразительной деятельности и технологии

Художественно-творческая изобразительная деятельность

Трудовая (технико-технологическая) деятельность

I. Природные материалы. Солёное тесто, снег как материалы для изобразительной деятельности. Их свойства.

 О материалах.

Происхождение и свойства шерстяных и шёлковых тканей. Названия и свойства материалов, самостоятельно выбираемых учащимися.

II. Основы композиции.

 Воздушная перспектива, пропорции.

Соответствие формы и содержания художественного произведения.

Единство формы и содержания в игрушке. О конструкции.

Соединение деталей  виды «замков».

Отделка (изделия и деталей) кружевами, тесьмой, пуговицами и т.д.

 Анализ замысла изделия в единстве формы и содержания.

Изготовление игрушек.

III. Компоненты изобразительной деятельности:

 изготовления солёного теста,

 холодные и тёплые цвета,

 смешивание основных цветов красок для получения холодного и тёплого колорита,

 набросок, графика. Компоненты технологии.

Разметка объёмных геометрических форм (развёрток) с помощью линейки и угольника.

IV. Представление о прообразе и художественном образе живописного и скульптурного произведения в единстве формы и содержания.

Образ эпохи.

 Прообраз художественного изделия. Материал и способ его обработки в выражении художественного замысла.

V. Архитектура как вид искусства.

 Проектирование как основа коллективной деятельности (к архитектуре).

VI. О профессиях и ремёслах региона.

Понятия: 1. Культурологические: художественный образ, форма и содержание, игрушка, дисгармония.

2. Художественно-изобразительные: холодные и теплые цвета

 воздушная перспектива, архитектура, архитектор, набросок, графика, прообраз, пропорции.

3. Технологические: эскиз развертки, развёртка, линии чертежа (линии разрыва и невидимого контура).

**Требования к уровню подготовки (обученности) учащихся, обучающихся по данной программе**

 ***Личностными результатами*** изучения курса «Технология» в 3 классе является формирование следующих умений:

– оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), соотносить их с общепринятыми нормами и ценностями; оценивать (поступки) в предложенных ситуациях, отмечать конкретные поступки, которые можно характеризовать как хорошие или плохие;

– описывать свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, изделий декоративно-прикладного характера, уважительно относиться к результатам труда мастеров;

– принимать другие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним;

– опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско- технологические знания и умения, делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла.

Средством достижения этих результатов служат учебный мате- риал и задания учебника, нацеленные на 2-ю линию развития – умение определять своё отношение к миру, событиям, поступкам людей.

 ***Метапредметными результатами*** изучения курса «Технология» в 3 классе является формирование следующих универсальных учебных действий.

***Регулятивные УУД:***

– самостоятельно формулировать цель урока после предвари- тельного обсуждения;

– уметь с помощью учителя анализировать предложенное задание, отделять известное и неизвестное;

– уметь совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему;

– под контролем учителя выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи);

– выполнять задание по составленному под контролем учителя плану, сверять свои действия с ним;

– осуществлять текущий в точности выполнения технологических операций (с помощью простых и сложных по конфигурации шаблонов, чертёжных инструментов) итоговый контроль общего качества выполненного изделия, задания; проверять модели в действии, вносить необходимые конструктивные доработки.

Средством формирования этих действий служит соблюдение технологии продуктивной художественно-творческой деятельности;

– в диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев.

Средством формирования этих действий служит соблюдение технологии оценки учебных успехов.

***Познавательные УУД****:*

– искать и отбирать необходимые для решения учебной задачи источники информации в учебнике (текст, иллюстрация, схема, чертёж, инструкционная карта), энциклопедиях, справочниках, Интернете;

– добывать новые знания в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений материалов учебника, выполнения пробных поисковых упражнений;

– перерабатывать полученную информацию: сравнивать и классифицировать факты и явления; определять причинно- следственные связи изучаемых явлений, событий;

– делать выводы на основе обобщения полученных знаний;

– преобразовывать информацию: представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы (в информационных проектах).

Средством формирования этих действий служат учебный материал и задания учебника, нацеленные на 1-ю линию развития – чувствовать значение предметов материального мира.

***Коммуникативные УУД:***

– донести свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций;

– донести свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы;

– слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.

Средством формирования этих действий служит соблюдение технологии проблемного диалога (побуждающий и подводящий диалог);

– уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы (задачи);

– уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться.

Средством формирования этих действий служит организация работы в малых группах.

 ***Предметными результатами*** изучения курса «Технология» в 3-м классе является формирование следующих умений:

знать виды изучаемых материалов, их свойства; способ получения объёмных форм – на основе развёртки;

уметь с помощью учителя решать доступные конструкторско- технологические задачи, проблемы;

уметь самостоятельно выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, циркулю;

под контролем учителя проводить анализ образца (задания), планировать и контролировать выполняемую практическую работу;

уметь реализовывать творческий замысел в соответствии с заданными условиями.

**Перечень учебно-методического обеспечения**

***Учебно-методическое обеспечение для учителя***

1. О.А.Куревина,Е.А.Лутцева Технология ,учебник для 3-го класса(Прекрасное рядом с тобой)-М.: Баласс,2011-128.с.
2. Лутцева Е.А. Технология: Прекрасное рядом с тобой: 3 класс: Методика для учителя.- М.: Вентана –Граф, 2007.-96 с.

 3.Примерная и авторская программа начального общего образования образовательная система «Школа 2100, О.А.Куревина,Е.А.Лутцева, -2011,Баласс.

***Учебно-методическое обеспечение для учащихся:***

1.О.А.Куревина,Е.А.Лутцева Технология ,учебник для 3-го класса(Прекрасное рядом с тобой)-М.: Баласс,2011-128.

**Список литературы**

1. Закон РФ «Об образовании».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.
3. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа.

 В 2 ч. -4-е изд. перераб.- М.: Просвещение, 2011

1. Планируемые результаты начального общего образования / Под ред. Г.С. Ковылевой, О.Б. Логиновой.
2. Оценка достижений планируемых результатов в начальной школе. система заданий: В 2 ч./ Под ред. Г.С. Ковалевой, О. Б. Логиновой.
3. Бунеева Е.В., Вахрушев А.А., Козлова С.А., Чиндилова О.В. Диагностика метапредметных и личностных результатов начального образования. Проверочные работы. 3 класс.-М.:Баласс, 2011.-80с. (Образовательная система «Школа 2100»)
4. Лутцева Е. А. Технология.3 класс. Метод. Рекомендации для учителя/ Е. А. Лутцева. – М.:Баласс, 2012. – 128с.Образовательная система «Школа 2100»).
5. Куревина О. А. , Лутцева Е. А. Технология. Учебник для 3– го класса.(«Прекрасное рядом с тобой»).- 80 с., ил. Изд. 2-е перераб.
6. Электронный образовательный комплекс «1с: Школа. Игры и задачи 1 -4 класс» DVD-диск.

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема и тип урока(страницы учебника) | Основное содержание.Решаемые проблемы. |  Планируемые результаты (УУД) | Домашнее задание | Календарные сроки |
| Предметные | Метапредметные | Личностные | План | Факт |
| 1 | Вспомни!(Комбинированный урок) | Изготовление аппликации из осенних листьев. | Выполнять наброски по своим замыслам; различать основные жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт; соблюдать правила техники безопасности при работе с ножницами. | **Познавательные**- искать и отбирать необходимые для решения учебной задачи источники информации в учебнике(текст, иллюстрация, схема, чертеж, инструкционная карта), энциклопедиях, справочниках, Интернете;-добывать новые знания в процессе наблюдений, рас-суждений, обсуж-дений материалов учебника, выполне-ния пробных поис-ковых упражнений;-перерабатывать полученную информацию: сравнивать и классифицировать факты, явления; определять причинно-следственные связи изучаемых явлений, событий;**Регулятивные** -самостоятельно формулировать цель урока после предва-рительного обсуж-дения;-уметь с помощью учителя анализиро-вать предложенное задание, отделять известное от неизве-стного;- уметь совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему;- под контролем учителя выполнять пробные поисковые действия для выявления оптимального решения проблемы;- выполнять задание по составленному под контролем учителя плану, сверять свои действия с ним;**-** осуществлять текущий в точности выполнения техно-логических операций ( с помощью простых и сложных по конфи-гурации шаблонов, чертежных инстру-ментов) итоговый контроль общего качества выпол-ненного изделия, задания;**Коммуникатив-ные**-донести свою позицию до других людей: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учеб-ных и жизненных речевых ситуаций-донести свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пыта-ться ее обосновать, приводя аргументы;- слушать других, пытаясь принимать другую точку зрения быть готовым изме-нить свою точку зрения;- уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы;**Познавательные**-перерабатывать полученную информацию: сравнивать и классифицировать факты, явления; определять причинно-следственные связи изучаемых явлений, событий;- искать и отбирать необходимые для решения учебной задачи источники информации в учебнике (текст, иллюстрация, схема, чертеж, инструкционная карта), энциклопедиях, справочниках, Интернете;**Регулятивные**-осуществлять текущий в точности выполнения технологических операций ( с помощью простых и сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов) итоговый контроль общего качества выполненного изделия, задания;**Коммуникатив-ные**-донести свою позицию до других людей: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций-донести свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать, приводя аргументы;**Познавательные**-перерабатывать полученную информацию: сравнивать и классифицировать факты, явления; определять причинно-следственные связи изучаемых явлений, событий;- делать выводы на основе обобщения полученных знаний;Преобразовывать информацию: представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы( в информационных проектах)- искать и отбирать необходимые для решения учебной задачи источники информации в учебнике(текст, иллюстрация, схема, чертеж, инструкционная карта), энциклопедиях, справочниках, Интернете;-добывать новые знания в процессе наблюдений, рассуждений, обсуждений материалов учебника, выполнения пробных поисковых упражнений;**Регулятивные** -осуществлять текущий в точности выполнения технологических операций ( с помощью простых и сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов) итоговый контроль общего качества выполненного изделия, задания;самостоятельно формулировать цель урока после предварительного обсуждения;-уметь с помощью учителя анализировать предложенное задание, отделять известное от неизвестного;- уметь совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему;- под контролем учителя выполнять пробные поисковые действия для выявления оптимального решения проблемы;- выполнять задание по составленному под контролем учителя плану, сверять свои действия с ним;- **Коммуникатив-ные**-донести свою позицию до других людей: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций-донести свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать, приводя аргументы;- слушать других, пытаясь принимать другую точку зрения быть готовым изменить свою точку зрения;- уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы;**Познавательные**-добывать новые знания в процессе наблюдений, рассуждений, обсуждений материалов учебника, выполнения пробных поисковых упражнений;-перерабатывать полученную информацию**Регулятивные** -уметь с помощью учителя анализировать предложенное задание, отделять известное от неизвестного;- уметь совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему;- под контролем учителя выполнять пробные поисковые действия для выявления оптимального решения проблемы;- выполнять задание по составленному под контролем учителя плану, сверять свои действия с ним;- осуществлять текущий в точности выполнения технологических итоговый контроль общего качества выполненного изделия, задания;**Коммуникатив-ные**- слушать других, пытаясь принимать другую точку зрения быть готовым изменить свою точку зрения;- уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы | -Оценивать жизненные ситуации с точки зрения собственных ощущений, соотносить их с общепринятыми нормами и ценностями;оценивать ( по-ступки) в предложенных ситуациях, отмечать конкретные поступки, которые можно характеризовать как хорошие или плохие;- описывать свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, изделий из декоративно-прикладного характера, уважительно относиться к результатам труда мастеров.Принимать другие мнения и выска-зывания, уважи-тельно относиться к ним;-опираясь на освоенные изо-бразительные и конструкторско-техно-логические знания и умения, делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла.-Оценивать жизненные ситуации с точки зрения собственных ощущений, соотносить их с обще-принятыми нормами и ценностями;Оценивать ( поступки) в предложенных ситуациях, отме-чать конкретные поступки, кото-рые можно характеризовать как хорошие или плохие;- описывать свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, изделий из декоративно-прикладного характера, уважительно относиться к результатам труда мастеров;-Принимать другие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним;-опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения, делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла.-Оценивать жизненные ситуации с точки зрения собственных ощущений, соотносить их с общепринятыми нормами и ценностями;оценивать ( поступки) в предложенных ситуациях, отмечать конкретные поступки, которые можно характеризовать как хорошие или плохие;- описывать свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, изделий из декоративно-прикладного характера, уважительно относиться к результатам труда мастеров;-Принимать другие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним;-опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения, делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла.-Оценивать жизненные ситуации с точки зрения собственных ощущений, соотносить их с общепринятыми нормами и ценностями;оценивать ( поступки) в предложенных ситуациях, отмечать конкретные поступки, которые можно характеризовать как хорошие или плохие;- описывать свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, изделий из декоративно-прикладного характера, уважительно относиться к результатам труда мастеров;- описывать свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, изделий из декоративно-прикладного характера, уважительно относиться к результатам труда мастеров;- описывать свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, изделий из декоративно-прикладного характера, уважительно относиться к результатам труда мастеров; | Альбом, кисти, краски. |  |  |
| 2 | Всё начинается с замысла.(Урок развития умений и навыков) | Изготовление композиции «Осень» в любом стиле (панно, коллаж, аппликация). | Применять основные средства художественной выразительности в живописи по памяти и воображению; реализовать творческий замысел в создании художественного замысла. | Цв.бумага, клей, ножницы. |  |  |
| 3 | Воплощение замысла.(Урок ознакомления с новым материалом) | Изготовление оригами «Планер».Проектирование, конструирование. | Реализовать творческий замысел в создании художественного образа; самостоятельно выполнять модели из бумаги по чертежу, планировать и исполнять намеченный план. | Цв.бумага, циркуль, клей, альбом. |  |  |
| 4 | Воплощение замысла.(Урок ознакомления с новым материалом) | Размётка чертёжным инструментом. Изготовление модели цилиндра и пирамиды. | Использовать рисунки, схемы, черчежи,эскизы в своей деятельности; применять способ получения объёмных форм на основе развёртки4 работать циркулем. | Цв.бумага, циркуль, клей, альбом |  |  |
| 5 | Роль фантазии в реализации замысла.(Урок развития умений и навыков). | Изготовление панно по стихотворению «Мотылёк мальчику». | Осуществлять декоративное оформление и отделку изделий; самостоятельно выполнять размётку с опорой на чертёж по линейке. | Цв.бумага, циркуль, клей, альбом |  |  |
| 6 | Роль фантазии в реализации замысла.(Комбинированный урок). | Изготовление объёмной фигуры «Волшебный кристалл». Размётка с опорой на чертёж. | Осуществлять декоративное оформление и отделку изделий; самостоятельно выполнять размётку с опорой на чертёж по линейке. | Цв.бумага, клей, альбом |  |  |
| 7 | О чём могут рассказать игрушки.(Урок ознакомления с новым материалом). | Изготовление открытки «Белочка» (по сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане») | Осуществлять декоративное оформление и отделку изделий; самостоятельно выполнять размётку с опорой на чертёж по линейке. | Ткань.иголка, ножницы |  |  |
| 8 | О чём могут рассказать игрушки.(Комбинированный урок). | Изготовление игрушки «Собачка» или «Мышка». | Иметь представление о культурологическом понятии «игрушка»; изготавливать изделия из доступных материалов по образцу; производить анализ образца, планирование и контроль выполняемой практической работы. |  |  |  |
| 9 | Переосмысление жизни в искусстве.(Урок проект). | Коллективная работа. Изготовление кукол для кукольного театра. | Производить анализ образца, планирование и контроль выполняемой практической работы; реализовывать и контролировать творческий замысел всоздании художественного образа. | Ткань, клей, альбом |  |  |
| 10 | Переосмысление жизни в искусстве.(Урок проект). | Коллективная работа. Изготовление кукол для кукольного театра. | Производить анализ образца, планирование и контроль выполняемой практической работы; реализовывать и контролировать творческий замысел всоздании художественного образа. | Соленое тесто, краски. |  |  |
| 11 | Народное искусство.(урок ознакомления сновым материалом). | Работа с солёным тестом. | Называть основные народные промыслы России; реализовывать творческий замысел в создании художественного образа; рационально использовать материалы для ручного труда, самостоятельно организовывать рабочее место. | Цв.бумага, циркуль, клей, альбом |  |  |
| 12 | Живопись.(Урок развития умений и навыков). | Создание живописных образов на свободную тему в технике по выбору. | Применять приёмы рациональной безопасной работы ручными инструментами: чертёжными , режущими (ножницы); рационально использовать материалы для ручного труда. | Картон, цветная бумага, ножницы, клей. |  |  |
| 13 | Архитектура.(Урок развития умений и навыков). | Изготовление замка. Конструирование из бумаги. | Иметь представления о различных видах искусства; реализовывать творческий замысел в создании художественного образа; рационально использовать материалы для ручног труда. | Цв.бумага, картон, клей, альбом |  |  |
| 14 | Вещи века.(Комбинированный урок). | Изготовление новогодних игрушек. | Называть известные центры народных художественных промыслов; использовать в речи понятия «художественный образ», «форма». | Цв.бумага, картон,циркуль, клей, альбом |  |  |
| 15 | Вещи века.(Комбинированный урок). | Изготовление новогодних игрушек. | Реализовывать творческий замысел в создании художественного образа; применять приёмы рациональной безопасной работы ручными инструментами: чертёжными, режущими(ножницы). | Цв.бумага, картон, циркуль, клей, альбом |  |  |
| 16 | Материал и образ.(Урок ознакомления с новым материалом). | Изготовление новогодних подарков. | Самостоятельно выполнять модели из бумаги по чертежу, планировать и использовать намеченный план, оформлять поделку характерными деталями, придавая ей выразительность. | Цв.бумага, картон, циркуль, клей, альбом |  |  |
| 17 | Гармония образа. | Изготовление аппликации «Древнегреческий бог Анубис». | Применять приемы рациональной безопасной работы ручными инструментами: чертежными, режущими (ножницы); рационально использовать материалы для ручного труда, самостояльно организовывать рабочее место. | Нитки.иголки, ткань для вышивания. |  |  |
| 18 | Отражение времени в творчестве. | Вышивка крестом. | Иметь представление о различных видах искусства; называть известные центры народных художественных ремесел России; реализовывать творческий замысел в создании хедожественного произведения. | Гофрированаябумага, ножницы,циркуль, клей, альбом |  |  |
| 19 | Единство человека и природы. | Изготовление искусственных цветов. | Изготовлять изделия из доступных материалов по образцу, рисунку,схеме, эскизу, чертежу; проводить анализ образца, планировать и контролировать практическую работу. | Цв.бумага, циркуль, клей, альбом |  |  |
| 20 | Архитектурные образы. | Изготовление объемных геометрических фигур. | Различать основные виды и жанры изобразительного искусства; анализировать образец изделия; самостоятельно выполнять разметку с опорой на чертеж по линейке, уголку, циркулю. | Цв.бумага, картон,циркуль, клей, альбом |  |  |
| 21 | Архитектурные образы. | Изготовление мини-города. Коллективная работа. | Различать основные виды и жанры изобразительно исксства; анализировать образец изделия; самостоятельно выполнять разметку с опорой на чертеж по линейке, уголку, циркулю. |  |  |  |
| 22 | Мастерство обобщения. | Создание портрета. | Различать осоновные виды изобразительного искусства; проводить доступные исследования новых материалов с целью выявления их художественно-технологических особенностей. | Цв.бумага, циркуль, клей, альбом |  |  |
| 23 | Личность автора в творчесвте. | Изготовление аппликации «Сценический костюм». | Применять приемы рациональной безопасной работы ручными инструментами: чертежными, режущими (ножницы); рационально использовать материалы для ручного труда, самостояльно организовывать рабочее место. |  |  |  |
| 24 | Мысли и чувства. | Изготовление рисунка. Коллажа, аппликации «Моё настроение». | Различать теплые и холодные цвета; реализовывать творческий замысел в создании художественного образа в единстве формы и содержания. | Цв.бумага, циркуль, клей, альбом |  |  |
| 25 | Многобразие проявления гармонии. | Изготовление аппликации из геометрических фигур на тему «Гармония» или «Хаос». | Выполнять наброски по своим замыслам с соблюдением пропорций предметов; рационально использовать материалы для ручного руда,самостоятельно организовывать рабочее место. | Цв.бумага, циркуль, клей, альбом |  |  |
| 26 | Цвет в природе и творчестве. | Создание интерьера. | Различать теплые и холодные цвета; реализовывать творческий замысел в создании художественного образа. | Рабочая тетрадь. Учебник. |  |  |
| 27 | Компьютер. | Создание простейших информационных объектов. | Называть характерные особенности наиболее известных данных; уметь различать по контексту информацию и данные; осуществлять изменение и создание простейших информационных объектов. | Рабочая тетрадь, учебник. |  |  |
| 28 | Образ художника в его творчестве. | Выполнение автопортрета в любой художественной технике. | Реализовывать творческий замысел в создании хедожественного образа; осуществлять организацию и планирование трудовой деятельности. | Краски, кисти, альбом. |  |  |
| 29 | Образ ученого, исследователя, изобретателя. | Выполнение коллажа «Образ эпохи». | Реализовывать творческий замысел в создании хедожественного образа; осуществлять организацию и планирование собственной деятельности. | Краски, кисти, альбом. |  |  |
| 30 | Образ ученого, исследователя, изобретателя. | Выполнение коллажа «Образ эпохи». | Реализовывать творческий замысел в создании хедожественного образа; осуществлять организацию и планирование собственной деятельности. | Пластилин, доска, стеки. |  |  |
| 31 | Человек вознесся к небесам. | Изготовление рельефа «Средневековый замок». | Иметь представление об архитектуре как виде искусства; различать осоновные виды и жанры изобразительно искусства. | Пластилин, доска, стеки. |  |  |
| 32 | Человек вознесся к небесам. | Изготовление макета витража. | Выполнять наброски по своим замыслам с соблюдением пропорций предметов; соблюдать последовательность технологических операций; самостоятельно делать разметку с опорой на чертеж по линейке. Уголку, циркулю. | Краски, кисти. Закончить работу. |  |  |
| 33 | Образ нового человека. | Изготовление панно «Человек эпохи Возрождения». | Самостоятельно выполнять модели из бумаги по чертежу, плани-ровать и исполь-зовать намеченный план, оформлять поделку характер-ными деталями. Придавая ей выразительность. | Закончить работу. Конструктор. |  |  |
| 34 | Из тьмы явился свет. | Работа с конструктором. | Конструировать объекты с учетом технических и декоративно-худо-жественныхусло-вий; определять особенности кон-струкции, само-стоятельноорга-низовывать рабочее место. |  |  |  |

Корректировка прохождения учебного материала

( причины отставания и меры, принятые для их устранения)

1 четверть \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2 четверть \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3четверть\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4четверть\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_