**Пояснительная записка**

 Тематическое планирование составлено на основе авторской программы по изобразительному искусству О.А. Куревиной, Е.Д. Ковалевской (М., «Баласс», 2011), рекомендованной Министерством образования и науки РФ. Планирование соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования от 6.10.2009 № 373) и обеспечено учебником «Изобразительное искусство. Разноцветный мир» для 3 кл., авторы О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская, (заключения РАО (№ 01-90/5/7д от 06.08.2007) и АПК и ППРО (№ 614 от 26.07.2007).

В процессе обучения детей в начальной школе решаются важнейшие задачи образования (формирование предметных и универсальных способов действий, обеспечивающих возможность продолжения образования в основной школе; воспитание умения учиться – способности к самоорганизации с целью решения учебных задач; индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития – эмоциональной, познавательной, саморегуляции. Безусловно, каждый предмет имеет свою специфику. Очень важную роль в процессе развития и воспитания личности играет предмет «Изобразительное искусство», так как он нацелен на формирование образного мышления и творческого потенциала детей, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру.

Одной из важнейших задач образования в начальной школе является формирование функционально грамотной личности, обладающей не только предметными, но и универсальными знаниями и умениями. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, в том числе и через приобщение детей к художественной культуре, обучение их умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства и грамотно формулировать своё мнение о них, а так- же – умению пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности (как индивидуальной, так и коллективной). Эти навыки и умения, безусловно, обогащают внутренний мир учащихся, существенно расширяют их кругозор и дают им возможность более осознанно и цельно постигать окружающий мир.

 Учебники «Изобразительное искусство» («Разноцветный мир») для 1-го, 2-го, 3-го и 4-го классов представляют собой единый курс для обучения и эстетического развития младших школьников воспитывают в них интерес к искусству, развивают зрительную память, умение замечать прекрасное в окружающем мире, формируют у детей наглядно-образное и логическое мышление, совершенствуют их речевые навыки и обеспечивают понимание основных законов изобрази- тельного искусства. Учащиеся поэтапно осваивают начальные навыки изобразительной деятельности.

 Теория искусства изучается в учебниках с позиции возможности её последующего применения в творческих работах, которые могут быть выполнены различными материалами, на разных уровнях сложности, в группах или индивидуально. Все четыре учебника курса обеспечены рабочими тетрадями, в которых даётся подробный анализ всех творческих проектов, причём задания даны в избытке, что позволяет учителю выбирать задания, соответствующие уровню класса.

 **Общая характеристика учебного предмета**

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ученика средствами курса изобразительного искусства.

Благодаря развитию современных информационных технологий современные школьники по сравнению с детьми пятнадцати- двадцатилетней давности гораздо больше информированы, рациональнее и логичнее мыслят, но в то же время у многих из них существуют проблемы с эмоционально-образным мышлением и восприятием красоты мира.

 Перед педагогом встаёт трудная задача построить урок таким образом, чтобы, с одной стороны, научить детей эмоционально воспринимать произведения искусства, уметь выражать свои чувства, а с другой – обеспечить усвоение необходимых знаний и умений.

**Особенности курса**

 1) Сочетание иллюстративного материала с познавательным и с ориентированным на практические занятия в области овладения первичными навыками художественной и изобразительной деятельности.

Авторы исходят из того, что объёмы учебников ограничены, а представления об искусстве у современных младших школьников, как правило, отрывочны и случайны. Поэтому следует для облегчения восприятия необходимой для освоения курса информации максимально использовать имеющийся у детей жизненный опыт и именно на его основе объяснять им смысл главных понятий изобразительного искусства, постепенно вводить по ходу изучения материала искусствоведческие термины и понятия, закрепляя теоретический материал уроков с помощью выполнения практических заданий, данных в рабочих тетрадях. При этом необходимо учить детей не стесняться эмоционально реагировать на объекты искусства, чувствовать образный строй произведений и осмысленно излагать и защищать свою точку зрения.

 2) Последовательность, единство и взаимосвязь теоретических и практических заданий.

Основной способ получения знаний – деятельностный подход.

Чрезвычайно важно, чтобы ребёнок понимал значение технологии выполнения творческих работ, мог в дальнейшем самостоятельно построить алгоритм выполнения аналогичных заданий. Это способствует возникновению навыка осмысления и закрепления своего опыта. Таким образом школьник может научиться делать любое новое дело, самостоятельно осваивая его.

 В результате изучения предлагаемого курса у учащихся складывается представление о структуре изобразительного искусства и его месте в жизни современного человека, одновременно развивается эмоционально-образное восприятие мира и предметов искусства, возникает потребность в творческой деятельности и уверенность в своих силах, воспитывается эстетический вкус и понимание гармонии.

 3) Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность.

Традиционно в основе обучения лежит усвоение знаний. Если исходить из такой цели образования, предлагаемое содержание курса изобразительного искусства в начальной школе слишком объёмное.

 Поэтому авторы руководствуются традиционным для учебников «Школы 2100» принципом минимакса. Согласно этому принципу учебники содержат избыточные знания, которые учащиеся могут усвоить, а также избыточные задания, которые они могут выполнить по собственному желанию. В то же время важнейшие понятия и связи, входящие в минимум содержания (стандарт), должны усвоить все ученики.

 4) Практическая значимость, жизненная востребованность результата деятельности.

Процесс обучения должен сводиться к выработке навыка истолкования своего опыта. Это достигается тем, что учащиеся в процессе обучения используют полученные знания во время выполнения конкретных практических и в то же время творческих заданий. Это могут быть поздравительные открытки, календари, театральные спектакли, плакаты и панно для оформления класса. Решение проблемных творческих продуктивных задач – главный способ осмысления мира.

 5) Воспитание в детях умения согласованно работать в коллективе.

Многие итоговые творческие задания могут быть выполнены только при условии разумно организованной работы группы учащихся, а возможно, и всего класса. В процессе выполнения этих работ каждый ребёнок учится осознавать важность своей роли в выполнении общего задания, уважать своих товарищей и продуктивно работать в группе.

**Основные цели курса**

1. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.

2. Воспитание в детях эстетического чувства.

3. Получение учащимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте.

4. Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.

5. Развитие воображения и зрительной памяти.

6. Освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобразительной деятельности.

7. Воспитание в учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.

8. Развитие и практическое применение полученных знаний и умений (ключевых компетенций) в проектной деятельности

**Основные задачи курса**

 В соответствии с поставленными целями в курсе решаются следующие задачи:

1. Расширение художественно-эстетического кругозора (начальные темы каждого учебника, посвящённые знакомству с видами и задачами изобразительного искусства, его классификацией);

2. Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства (рубрики «Учимся видеть» и «Изучаем работу мастера»);

3. Приобщение к достижениям мировой художественной культуры (темы, относящиеся к истории искусства);

4. Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике (рубрика «Твоя мастерская»);

5. Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики (рубрика «Наши проекты»);

6. Освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства (выполнение некоторых заданий из рубрики «Наши проекты»);

7. Знакомство с законами сценографии и оформительства, разработка сценического образа (рубрика «Наши проекты», подготовка театральных постановок).

В учебниках реализуется деятельностно-практический подход к обучению, направленный на формирование как общеучебных, так и специальных предметных умений и навыков. В курсе осуществляются межпредметные связи изобразительного искусства с технологией, литературой, театром, музыкой, окружающим миром, информатикой, развитием речи.

Для облегчения восприятия материала во всех учебниках курса используется единая система условных обозначений и текстовых выделений. Важной методической составляющей курса для обучения навыкам работы различными материалами в разных техниках являются материалы под рубрикой «Твоя мастерская» и технологические памятки, находящиеся в конце каждого учебника. Для того чтобы сформировать у учащихся умение видеть и понимать суть работы художника, в рубрике «Учимся видеть» даётся алгоритм анализа художественного произведения, который расширяется по мере усвоения нового материала. В начале каждого учебника помещены основные понятия, которые были изучены в предыдущих классах.

В каждом учебнике даётся блок (информация и практическая работа), связанный с историей искусства от древнейших времён (1-й кл.), через Древний Египет (2-й кл.), эпоху Средневековья (3-й кл.), к современности (4-й кл.).

Материал по знакомству с духовными и эстетическими основами русской культуры составляет доминанту всего курса и может быть алгоритмом для знакомства с культурой других регионов.

Расширение стандарта в 3-м и 4-м классах связано с театральными коллективными проектами. Пьесы для постановки выбраны с учётом возрастных особенностей детей на основе школьной программы соответствующего класса. При создании кукольных спектаклей используются все полученные детьми знания и умения, реализуется их творческий потенциал, отрабатываются крайне важные в этом возрасте навыки работы в команде.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****Разде-ла** | **Название раздела** | **Количе-ство часов** | **Педагогические средства контроля обучающихся** |
| **Контроль-ные работы** | **Самостоятель-ные работы(проекты)** | **Тестирова-ние** |
| 1 | Учимся видеть и говорить на языке искусства | 14 |  |  |  |
| 2 | Цветовая гамма. Штриховка и тон | 3 |  |  |  |
| 3 | Декоративное панно | 1 |  |  |  |
| 4 | Уроки волшебного карандаша | 2 |  |  |  |
| 5 | Люди и их лица | 3 |  |  |  |
| 6 | Народные промыслы | 2 |  |  |  |
| 7 | Орнаменты | 1 |  |  |  |
| 8 | Волшебство акварели | 2 |  |  |  |
| 9 | Мастер иллюстрации | 2 |  |  |  |
| 10 | Из истории искусства | 3 |  |  |  |
| 11 | Художник и театр | 1 |  | 4 |  |
| Всего |  | 34 |  | 4 |  |

**Содержание тем учебного курса**

Развёрнутое тематическое планирование составлено на основе авторской учебной программы «Изобразительное искусство» О.А. Куревиной, Е.Д. Ковалевской

 На изучение изобразительного искусства отводится: всего-**34 часа в учебный год (1 час в неделю).**

В том числе: экскурсия -1 час.

 Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся по изобразительному искусству осуществляется согласно Уставу общеобразовательного учреждения и Положению об аттестации обучающихся в начальной школе.

**Тема 1. Учимся видеть и говорить на языке искусства (14 ч).**

Жанры живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический жанр, бытовой жанр, батальный жанр, исторический жанр).

Что такое натюрморт.

Что такое пейзаж. Барбизонская школа пейзажа. Особенности импрессионизма. Изучение зимнего колорита на примере произведений А. Грабаря, А. Остроумовой-Лебедевой и Р. Кента.

Что такое портрет. Виды портретов: парадные и камерные, групповые, парные и индивидуальные

Исторический и батальный жанры на примере произведений Н.Рериха и И.Айвазовского.

Бытовой и анималистический жанры на примере произведений К.Гуна, Г.Терборха и Т.Жерико.

**Тема 2. Цветовая гамма. Штриховка и тон (3 ч).**

Углубление знаний о цвете. Понятие о цветовой гамме живописного произведения. Цветовой круг. Определение дополнительных и родственных цветов по цветовому кругу.

Работа цветными карандашами. Штриховка и тон. Портрет неизвестной С.Чехонина.

**Тема 3. Декоративное панно (1 ч).**

Понятие о декоративном панно.

**Тема 4. Уроки волшебного карандаша (2 ч).**

Выявление объёма и формы гранёных и округлых поверхностей и простых геометрических тел (пирамиды и цилиндра). Отработка различной штриховки (различное направление штрихов, послойное уплотнение штриховки). Распределение светотени на различных поверхностях. Натюрморта из геометрических тел.

**Тема 5. Люди и их лица (3 ч).**

Изучение основных пропорций человеческого лица. Получение представления о соразмерности, соотношении целого и его частей, идеальном соотношении частей человеческого лица, мимике.

Тренировка наблюдательности: изменение пропорций лица человека с возрастом, мимика.

**Тема 6. Народные промыслы (2 ч).**

Народные промыслы: изучение хохломской росписи. Этапы выполнения различных видов хохломской росписи.

**Тема 7. Орнаменты (1 ч).**

Продолжение изучения орнамента. Плетёные орнаменты: звериный стиль. Кельтские узоры.

**Тема 8. Волшебство акварели (2 ч).**

Совмещение нескольких техник при работе акварельными красками. Техника отпечатка, по сырому.

**Тема 9. Мастер иллюстрации (2ч).**

Изучение особенностей стиля мастера иллюстрации И. Билибина. Иллюстрации

И. Билибина к сказкам.

**Тема 10. Из истории искусства (3 ч).**

Древнерусская книга. Иметь представление о том, что такое буквица, лицевая рукопись.

Изучение истории Русского музея и некоторых картин, представленных в нём.

**Тема 11. Художник и театр (1 ч).**

Как создаётся театральный спектакль. Получение представления о работе различных театральных художников (декорации и костюмы).

**Требования к уровню подготоки (обученности) учащихся, обучающихся по данной программе**

 **Личностные результаты освоения курса ИЗО:**

формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;

развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

формирование духовных и эстетических потребностей;

овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

**Метапредметными** результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование компетенций.

**Регулятивные компетенции:**

проговаривать последовательность действий на уроке;

учиться работать по предложенному учителем плану;

учиться отличать верно выполненное задание от неверного;

учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

**Познавательные компетенции:**

ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;

делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);

добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;

перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;

сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);

преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

**Коммуникативные компетенции:**

• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

• Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**Предметные результаты** изучения курса «Изобразительное искусство» к концу обучения в3 классе.

Учащиеся должны:

1. Овладевать языком изобразительного искусства:

• иметь чёткое представление о жанрах живописи и их особенностях (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, батальная живопись, портрет, бытовой жанр, историческая живопись);

• понимать и уметь объяснять, что такое цветовая гамма, цветовой круг, штриховка, тон, растушёвка, блик, соразмерность частей человеческого лица, мимика, стиль, билибинский стиль в иллюстрации, буквица;

• знать и уметь объяснять, что такое орнамент звериного стиля;

• знать и уметь объяснять, что такое театр, театральная декорация, театральный костюм и чем занимаются театральные художники;

• учиться описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

• чувствовать и уметь описывать, в чём состоит образный характер различных произведений;

• уметь рассказывать о том, какая цветовая гамма используется в различны картинах и как она влияет на настроение, переданное в них.

3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Дальнейшее овладение навыками:

• рисования цветными карандашами;

• рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени);

• выполнения декоративного;

• выполнения растительного орнамента (хохломская роспись);

• выполнения плетёного орнамента в зверином стиле;

• овладения различными приёмами работы акварельными красками (техникой отпечатка);

• работой гуашевыми красками.

4. Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

• живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись);

• графика (иллюстрация);

• народные промыслы (хохломская роспись).

5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Русский музей).

6. Иметь понятие об искусстве оформления книги в средневековой Руси.

**Перечень учебно-методического обеспечения**

1.КуревинаО.А., Ковалевская Е.Д.. Изобразительное искусство («Разноцветный мир»). 3 класс. – М.: Баласс, 2012.

2.Куревина О.А., Ковалевская Е.Д.. Рабочая тетрадь по изобразительному искусству («Разноцветный мир»). 3 класс. – М.: Баласс, 2010.

3.Систематическое использование ресурсов интернет - сети, демонстрация презентаций по отдельным темам, использование мультимедиа продуктов SMARTBoard.

**Список литературы**

**Печатные пособия.**

• О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. «Изобразительное искусство. Разноцветный мир»Учебник – тетрадь. -М., «Баласс» 2012.

• О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. «Изобразительное искусство. Разноцветный мир» Методические рекомендации для учителя. 3 класс-М., «Баласс» 2012.

• Сборник программ. « Образовательная система « Школа 2100…».- М., « Баласс», 2011.

• Образовательная программа и пути ее реализации. Выпуск 3.- М., «Баласс», 2011.

**ТСО (средства ИКТ)**

• Телевизор

• Магнитофон

• Интерактивная доско

• Проектор

• Компьютер

**Цифровые образовательные ресурсы:**

Министерство образования и науки Российской Федерации

http://www.mon.gov.ru

Федеральный совет по учебникам Министерства образования и науки РФ

http://fsu.edu.ru/p1.html

Приоритетные национальные проекты: сайт Совета при Президенте Российской Федерации по реализации приоритетных национальных проектов и демографической политике

http://www.rost.ru

Федеральный портал "Российское образование"

http://www.edu.ru

Российский общеобразовательный портал

http://www.school.edu.ru

Федеральный портал "Информационно-коммуникационные технологии в образовании"

http://www.ict.edu.ru

Каталог учебников, оборудования, электронных ресурсов для общего образования

http://ndce.edu.ru

Учительская газета

http://www.ug.ru

Газета "Первое сентября"

http://ps.1september.ru

Газета "Начальная школа"

http://nsc.1september.ru

Журнал "Вестник образования России"

http://www.vestniknews.ru

Школьная пресса: информационный портал

http://portal.lgo.ru

Издательство «Баласс»

www.school2100.ru

Издательство «БИНОМ. Лаборатория знаний»

www.lbz.ru

Издательский центр "Владос"

www.vlados.ru

Издательский центр "Мой учебник"

www.my-tbook.ru

Издательство Московского государственного университета

www.msu.ru/depts/MSUPubl2005

Педагогический университет «Первое сентября» (взаимодействует с факультетом педагогического образования МГУ им. М. В. Ломоносова и Московским институтом открытого образования)

http://edu.1september.ru/courses/distance/?info=2

edu.ru - ресурсы портала для общего образования

school.edu - "Российский общеобразовательный портал". Каталог интернет-ресурсов: дошкольное образование; начальное и общее образование; дистанционное обучение; педагогика; повышение квалификации; справочно-информационные

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема и тип урока(страницы учебника) | Основное содержание.Решаемые проблемы. | Планируемые результаты | Домашнее задание | ДатаПлан | Факт |
| Предметные | Метапредметные(УУД) | Личностные |
| 1. | Жанры Живописи. Натюрморт. | Изучение натюрмортов В. Хеды. | Рассказывать на языке искусства, что такое жанры живописи и какие они бывают. | Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; задавать вопросы, необходимые, для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнерами. | Самостоятельно определять и описывать собственные чувства, возникающие в результате созерцания наблюдаемых объектов. |  |  |  |
| 2 | Жанры живописи. Пейзаж: барбизонская школа пейзажа; импрессионизм; зимний колорит. | Определение на примере картин А. Грабаря, А. Остроумовой – Лебедевой и Р. Кента особенностей зимнего колорита. | Рассказать о барбизонской школе пейзажа и её достижениях и об импрессионизме; объяснять, в чём особенности метода живописи импрессионистов; писать зимний пейзаж по воображению. | Планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. | Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. |  |  |  |
| 3 | Портрет. Какие бываю портреты. Исторический и батальный жанры в живописи. | Уточнение понятий «портрет», «исторический жанр». | Иметь представление и рассказать об особенностях портретного, исторического жанров в живописи.  | Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи. | Определять под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве. |  |  |  |
| 4 | Бытовой и анималистический жанры. | Анализ произведений изобразительного искусства различных жанров. | Иметь представление и рассказывать об особенностях портретного, исторического, анималистического и бытового жанров. | Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи. | Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.  |  |  |  |
| 5 | Цветовая гамма. Твоя мастерская: цветовой круг.  | Уточнение знаний о цвете. Определение дополнительных и родственных цветов по цветовому кругу. | Объяснять, что такое цветовой круг; пользоваться цветовым кругом: находить с его помощью дополнительные и родственные цвета. | Планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. | Определять под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве; понимать причины успехов и неудач в собственной учебе. |  |  |  |
| 6 | Твоя мастерская: штриховка и цветовой тон. | Работа цветными карандашами. Штриховка. | Иметь представление о цветовой гамме живописного произведения; использовать приёмы штриховки цветными карандашами.  | Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий. | Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.  |  |  |  |
| 7 | Тренируем наблюдательность: изучаем работу мастера. | Изучение и анализ рисунка С. Чехонина цветными карандашами. | Иметь представление о цветовой гамме живописного произведения; использовать приёмы штриховки цветными карандашами; анализировать изучаемое произведений изобразительного искусства. | Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи. | Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. |  |  |  |
| 8 | Декоративное панно. Твоя мастерская: панно из природных материалов. | Уточнение понятия о декоративном панно. | Изготовить декоративное панно из природного материала, заготовленного летом; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей. | Планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. | Анализировать свои действия и управлять ими; сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой учителем. |  |  |  |
| 9 | Твоя мастерская: панно из природного материала.  | Изготовление коллективного панно «Веселые попугайчики» | Использовать в изготовлении элементов панно тёплые и холодные цвета, различные приёмы вырезания ножницами; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей. | Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в различных ситуациях. | Определять под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве; понимать причины успеха и неудач в собственной учёбе. |  |  |  |
| 10 | Твоя мастерская: панно из природного материала. | Изготовление коллективного панно «Веселые попугайчики» | Использовать в изготовлении элементов панно тёплые и холодные цвета, различные приёмы вырезания ножницами; реализовать творческий замысел на основе жанровых закономерностей. | Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях; не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций. | Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения. |  |  |  |
| 11 | Тон, форма, светотень. | Выявление объёма и формы гранёных и округлых поверхностей и простых геометрических тел (пирамиды и цилиндра). | Объяснять, как распределяется светотень на различных; поверхностях; выполнять различные виды штриховки (различное направление штрихов, послойное уплотнение штриховки); передавать объём с помощью штриховки. | Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи. | Уважительно относиться к творчеству, как своему, так и других людей. |  |  |  |
| 12 | Твоя мастерская: натюрморт из геометрических тел. | Рисование натюрморта из геометрических тел с натуры. | Использовать алгоритм рисования из геометрических тел; распределять светотень на различных поверхностях; называть плоские и объемные предметы, находящие рядом. | Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза , обобщения. | Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания , обсуждения наблюдаемых объектов. |  |  |  |
| 13 | Твоя мастерская: натюрморт из геометрических тел. | Рисование натюрморта из геометрических тел с натуры. | Использовать алгоритм рисования из геометрических тел; распределять светотень на различных поверхностях; называть плоские и объемные предметы, находящие рядом. | Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий. | Уважительно относиться к творчеству, как своему, так и других людей. |  |  |  |
| 14 | Люди и их лица. Приметы возраста. | Изучение основных пропорций человеческого лица. | Иметь представление о том, что такое пропорции и соразмерность; уметь пользоваться представлениями о пропорциях; делать наброски простым карандашом; прорисовывать детали. | Выбирать последовательность действий; оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи. | Уважительно относиться к творчеству, как своему, так и других людей.  |  |  |  |
| 15 | Люди и их лица. | Тренировка наблюдательности: изменение пропорций лица человека с возрастом. | Понимать, как изменяется лицо человека с возрастом или со сменой настроения.  | Планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. | Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях на общие правила поведения. |  |  |  |
| 16 | Люди и их лица. Приметы возраста. Мимика. | Выполнение декоративного панно «Семейный портрет». | Использовать в изготовлении элементов панно тёплые и холодные цвета, различные приёмы вырезания ножницами. | Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий, поставленной задачи; воспринимать учебное задание. | Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения. |  |  |  |
| 17 | Народные промыслы. Золотая Хохлома. | Изучение этапов выполнения различных хохломских узоров. | Знать историю и особенности хохломской росписи и уметь отличать её от других народных промыслов; | Планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.  | Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения. |  |  |  |
| 18 | Народные промыслы. Золотая Хохлома. | Расписывание тарелки или шкатулки в технике хохломской росписи. | Знать историю и особенности хохломской росписи и уметь отличать её от других народных промыслов. | Владеть логическими действами сравнения, анализ, синтеза, обобщения. | Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях. |  |  |  |
| 19 | Плетёные орнаменты. Звериный стиль. | Продолжение изучения орнамента. | Иметь представление о плетёных орнаментах и орнаментах звериного стиля; понимать, какие изображения являются элементами таких орнаментов. | Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание.  | Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения. |  |  |  |
| 20 | Волшебство акварели. Твоя мастерская: техника отпечатка. | Совмещение нескольких техник в работе акварелью. | Работать с акварелью, совмещая различные техники и даже материалы; использовать технику отпечатка в своей работе акварелью. | Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения. | Уважительно относиться к творчеству, как своему, так и других людей. |  |  |  |
| 21 | Мастер иллюстрации И. Билибин. Билибинский стиль. Иллюстрации к сказкам. | Выполнение графической работы «Фантастическое дерево». | Иметь представление о творчестве И. Билибина; Объяснять, в чём состоят особенности билибинского стиля, и визуально определять работы этого художника; объяснять, что такое композиция иллюстрации. | Планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.. | Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. |  |  |  |
| 22 | Мастер иллюстрации И. Билибин. Билибинский стиль. Иллюстрации к сказкам. | Анализ иллюстрации к «Сказке о царе Салтане» А. С. Пушкина. | Иметь представление о творчестве И. Билибина; объяснять, в чём состоят особенности билибинского стиля, и визуально определять работы этого художника. | Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения. | Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. |  |  |  |
| 23 | Мастер иллюстрации И. Билибин. Билибинский стиль. Иллюстрации к сказкам. | Выполнение задания «Древнерусский витязь и девица – красавица». | Иметь представление о творчестве И. Билибина; объяснять в чём состоят особенности билибинского стиля, и визуально определять работы этого художника. | Планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. | Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. |  |  |  |
| 24 | Из истории искусства. Древнерусская книга. Как украшали рукописные книги. |  | Иметь представление о том, что такое бкувица, лицевая рукопись; рассказывать об изготовлении книг Древней Руси; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей. | Планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Находить несколько источников информации, пользоваться словарями и справочниками. | Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения. |  |  |  |
| 25 | Из истории искусства. Древнерусская книга. Как украшали рукописные книги. | Коллективный проект «Кириллица». | Смешивать краски на палитре, наносить краску широкой кистью для густого фона, прорисовывать мелкие детали; реализовывать собственный замысел. | Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях. | Уважительно относиться к творчеству, как своему, так и других людей. |  |  |  |
| 26 | Для любознательных: художник и театр. | Самостоятельное изучение темы. | Иметь представление о том, как создаётся театральный спектакль; о работе различных театральных художников (декорации и костюмы). | Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях. | Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения. |  |  |  |
| 27 | Резерв |  |  |  |  |  |  |  |
| 28 | Для любознательных: Художник и театр. | Коллективная работа: подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке П. Бажова «Серебряное Копытце». | Иметь представление о работе различных театральных художников; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей, выполнять заготовки для кукол; использовать в работе приемы обработки различных материалов. | Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях. | Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. |  |  |  |
| 29 | Для любознательных: Художник и театр. | Коллективный проект: кукольный спектакль по сказу П. Бажова «Серебряное Копытце». | Иметь представление о работе различных театральных художников; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей, выполнять заготовки для кукол; использовать в работе приемы обработки различных материалов. | Составлять план работы и согласованно действовать в коллективе; воспринимать учебное задание. | Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. |  |  |  |
| 30 | Для любознательных: Художник и театр. | Коллективный проект: кукольный спектакль по сказу П. Бажова «Серебряное Копытце». | Иметь представление о работе различных театральных художников; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей, выполнять заготовки для кукол; использовать в работе приемы обработки различных материалов. | Составлять план работы и согласованно действовать в коллективе; воспринимать учебное задание. | Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения. |  |  |  |
| 31 | Учимся видеть. Русский музей. | Изучение истории Русского музея и некоторых картин, представленных в нём. | Знать историю основания Русского музея в Петербурге; рассказать о картинах Русского музея; понимать Значение музеев для сохранения культурного наследия отечественных и зарубежных мастеров изобразительного искусства. | Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. | Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения. |  |  |  |
| 32 | Проекты. | Творческая деятельность. | Выполнять своими руками подарки родным и близким к праздникам; проводить анализ задания с опорой на схему; соблюдать аккуратность выполнения работы. | Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий. | Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. |  |  |  |
| 33 | Проекты. | Творческая деятельность. | Выполнять своими руками подарки родным и близким к праздникам; проводить анализ задания с опорой на схему; соблюдать аккуратность выполнения работы. | Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. | Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. |  |  |  |
| 34  | Резерв |  |  |  |  |  |  |  |