Нравственно-эстетическое воспитание младших школьников средствами изобразительного искусства на уроках русского языка и литературного чтения.

Восприятие культуры, духовной классики требует от человека значительных усилий, развития умения вступать во внутренний диалог с автором произведений искусства, становиться его эмоциональным и интеллектуальным соавтором. Не востребованность этих умений при восприятии так называемой «массовой культуры» может привести к нарушению преемственности поколений в освоении духовной культуры своего народа, утрате духовных символов, которые передаются из поколения в поколение.

В новых условиях российского образования умение понимать культурное пространство становится ключевой задачей – не случайно в новых стандартах [1] ведется речь о метапредметности образовательной деятельности.

Изобразительное искусство заняло прочное место на уроках русского языка и литературного чтения. Рассматривание картин, беседа по их содержанию, анализ изобразительных средств способствуют развитию у младших школьников глубокого восприятия произведений искусства. Дети не только видят, что изображено, но и, по мнению психолога Б.М. Теплова[2], стараются понять, что испытывает автор, создавая картину, почувствовать настроение, которое передаёт художник, эмоционально пережить его и поразмыслить над ним. Особая роль изобразительного искусства в эстетическом и духовно-нравственном воспитании заключается в способности произведений изобразительного искусства максимально приблизить к ребенку мир переживаний, радостей и тревог, которые способствуют формированию личности ребенка.

Произведения русских художников 19-20 веков наиболее близки и понятны младшим школьникам. В картинной галерее учебников «Русский язык», под редакцией В.П. Канакиной, представлены репродукции картин В.М. Васнецова, А.А. Пластова, И.И, Левитана, И.И. Шишкина, К.Ф. Юона, А.К. Саврасова, А.А. Рылова, В.Д. Поленова, М.А. Врубеля, В.А.Серова, И.Я. Билибина. С некоторыми картинами учащиеся могут встречаться неоднократно, как на уроках русского языка, так и на уроках литературного чтения. Например, в первом классе проводиться беседа по картине, во втором описание картины может быть использовано для выборочного диктанта, в третьем для написания изложение, в 4 классе служит основой для написания сочинения. При этом работа над картиной не повторяется. Узнаваемость картины помогает особое внимание обращать на конкретное содержание, а на подтекст и основную мысль. Считаю целесообразным использование методики В.И Воробьёвой [3], построенной на постепенном проникновении в картину, предметное содержание, подтекст, замысел, идею, предполагающее единство эмоционального и аналитического подходов в восприятии произведении изобразительного искусства.

Значимые темы произведений живописи, используемые на уроках: «Художник и мир природы», «Художник и мир животных», «Художник и мир человека» и «Художник и мир искусства». Содержание художественных произведений помогает ребёнку представить целостную картину мира, эмоционально-ценностно относиться к окружающей действительности: живой и неживой природе, человеку, обществу, искусству; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к ним средствами художественно-образного языка [4].

Последовательность анализа картины может разной в зависимости от особенностей самой картины, от поставленных целей, возраста учащихся и уровня развития у них художественного восприятия. Он может идти приблизительно по следующему плану: жанр картины; ее предметное содержание (кто или что изображено); настроение, вызываемое этим произведением изобразительного искусства; основные микротемы картины; изобразительно-выразительные средства, которые использует художник для создания образов (формат, композиция, свет, цвет), роль этих средств в выражении основной мысли картины, авторской позиции.

Упражнения, используемые при работе с картинами на уроках русского языка и литературного, могут быть разделены на следующие виды:

- рассматривание картины с заданиями обнаружить то или иное явление, изобразительное средство, в том числе тесно связанное с содержанием и композицией произведения изобразительного искусства;

сопоставление тематически сходных произведений изобразительного искусства, сравнение эмоционально однородных или контрастных картин, соотнесение литературных, музыкальных и живописных произведений;

- беседа по картине и ее анализ;

- работа по обогащению словарного запаса учащихся;

- восприятие, воспроизведение и переконструирование учащимися текста-образца, связанного с содержанием картины, историей ее создания, жизнью и творчеством художника;

- создание сочинений, связанных с восприятием картины

- написание сочинений по заданной теме

- упражнения комплексного характера.

Результатом целенаправленной работы над произведениями изобразительного искусства на уроках русского языка и литературного чтения является, внутренний процесс превращения художественных образов и идей произведения в духовное достояние личности, в орудие мышления и оценки действительности, в средство духовного общения с другими людьми.

**Литература.**

**1. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2-х частях .-М.:Просвещение, 2011.-(Стандарты второго поколения)**

**2.Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного**

**восприятия / Б.М. Теплов. - М.: Просвещение, 1947.**

**3. Воробьёва В.И., Тивикова С.К. Сочинения по картинам в начальных классах Издательство Астрель, 2011.- 224с**

**4.Неменский, Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического**

**воспитания: Кн. для учителя / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.**