***Пояснительная записка.***

*Рабочая программа по технологии для 4 специального (коррекционного) класса VII вида разработана на основе программы «Технология: Наш рукотворный мир», автор Н.М. Конышева. Программа составлена в соответствии с основными требованиями и положениями Федеральной образовательной программы по трудовому обучению и являющиеся очередным этапом освоения навыков художественного рукотворчества.*

Рабочая программа рассчитана:

*Количество часов в год – 34*

*Количество часов в неделю – 1*

*Количество часов в I четверти –9*

*Количество часов во II четверти – 7*

*Количество часов в III четверти – 10*

*Количество часов в IV четверти – 8*

***Общая характеристика учебного предмета***

*Предмет «Трудовое обучение» в начальной школе – компонент образовательной области «Технология» - это первоначальная ступень трудовой технологической подготовки учащихся, призванная стать органическим звеном в системе воспитания и развития личности. Реализация технологической подготовки в трудовом обучении способствует интеграции познавательной, созидательной и преобразовательной деятельности учащихся, что особенно важно в начальных классах. В осуществлении этой задачи особое место отводится урокам трудового обучения, основная особенность которых – преобладание практической деятельности, направленной на преобразование предметной реальности. Привлечение теоретических связей к решению трудовых технологических заданий учащимися позволяет осуществить слияние мысли и физического труда, осмыслить выполнение технологических операций.*

*«Технология» в начальной школе как образовательная область и предмет «Трудовое обучение» предусматривает: формирование простейших технико-технологических знаний; овладение основными способами деятельности, направленными на социализацию личности; экономическое, эстетическое, экологическое, нравственное воспитание; интеллектуальное и физическое развитие; знакомство с основными сферами трудовой деятельности человека.*

***Основные задачи четветого года обучения:***

1. *углубление и конкретизация знаний и представлений о правилах и законах создания мира вещей и его сосуществовании с миром природы;*
2. *расширение и совершенствование знаний и умений, связанных с обработкой различных материалов и использованием соответствующих инструментов;*
3. *расширение и углубление чертежно-графической грамотности;*
4. *обогащение сенсорного опыта, уточнение знаний и впечатлений о предметах и явлениях окружающего мира;*
5. *развитие познавательных процессов (восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения и пр.) и приемов познавательной деятельности (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация и пр.);*
6. *воспитание организованности, добросовестности и культуры труда.*

*Каждый урок направлен на формирование положительной мотивации к учению у школьников, ведь от этого во многом зависит успешность или неуспешность учения ребенка.*

*Выбирая для урока технологии изделия и работы, учитель ставит и решает основные методические цели: продвижение детей в овладении новыми знаниями, умениями и навыками по сравнению с уже приобретенными ранее; доступность технологии изготовления каждого изделия учащимися на высоком качественном уровне; возможность занять работой всех учащихся класса.*

*Для реализации рабочей программы предусматриваются различные виды учебно-познавательной деятельности обучающихся, такие как: фронтальная беседа, устная дискуссия, коллективная и самостоятельная работа. Также разнообразить учебный процесс, делать его интересным и увлекательным значительно помогают применяемые на уроках трудового обучения новые, нетрадиционные материалы, технологии.*

***При составлении программы использовался учебно-методический комплект:***

*– Конышева, Н. М. Технология: учебник «Наш рукотворный мир». – Смоленск: Ассоциация ХХI век, 2014 г.*

*– Конышева, Н. М. Рабочая тетрадь к учебнику по технологии «Наш рукотворный мир». – Смоленск: Ассоциация ХХI век, 2014 г.*

*– Конышева, Н. М. Методические рекомендации по технологии: «Наш рукотворный мир». – Смоленск: Ассоциация ХХI век, 2013 г.*

***Планируемые результаты освоения программы по технологии (к концу 4 класса)***

***Личностные***

***У учащихся будут сформированы:***

* *положительное отношение и интерес к творческой преобразовательной предметно-практической деятельности;*
* *осознание своих достижений в области творческой преобразовательной предметно-практической деятельности; способность к самооценке;*
* *уважительное отношение к труду, понимание значения и ценности труда;*
* *понимание культурно-исторической ценности традиций, отраженных в предметном мире;*
* *представления об общности нравственно-эстетических категорий (добре и зле, красивом и безобразном, достойном и недостойном) у разных народов и их отражении в предметном мире;*
* *понимание необходимости гармоничного сосуществования предметного мира с миром природы;*
* *чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды обитания;*

***Могут быть сформированы:***

* *устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности;*
* *установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам творческой предметно-практической деятельности;*
* *привычка к организованности, порядку, аккуратности;*
* *адекватная самооценка, личностная и социальная активность и инициативность в достижении поставленной цели, изобретательность;*
* *чувство сопричастности с культурой своего народа, уважительное отношение к культурным традициям других народов;*

***Предметные***

***Учащиеся научатся:***

* *использовать в работе приемы рациональной и безопасной работы с разными инструментами: чертежными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы, нож), колющими (швейная игла, шило);*
* *правильно (рационально, технологично) выполнять геометрические построения деталей простой формы и операции разметки с использованием соответствующих инструментов и приспособлений: линейки, угольника, шаблона, трафарета, циркуля и др., осуществлять целесообразный выбор инструментов;*
* *на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно их подбирать по декоративно-художественным и конструктивным свойствам, экономно расходовать;*
* *отбирать в зависимости от свойств материалов и поставленных целей оптимальные и доступные технологические приемы их ручной обработки при разметке деталей, их выделении, формообразовании, сборки и отделки изделия;*
* *работать с простейшей технической документацией: распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них;*
* *изготавливать плоскостные и объемные изделия по образцам, простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам, по заданным условиям;*
* *решать простые задачи конструктивного характера по изменению вида и способов соединения деталей (достраивание, переконструирование) с целью придания новых свойств изделию;*
* *понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), эстетическая выразительность - и уметь руководствоваться ими в собственной практической деятельности;*

***Учащиеся получат возможность научиться****:*

* *определять утилитарно-конструктивные и декоративно-художественные возможности различных материалов, осуществлять их целенаправленный выбор в соответствии с характером и задачами предметно-практической творческой деятельности;*
* *творчески использовать освоенные технологии работы, декоративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета для решения нестандартных конструкторских или художественных задач;*
* *понимать, что вещи заключают в себе историческую и культурную информацию (т.е. могут рассказать о некоторых особенностях своего времени и о людях, которые использовали эти вещи);*
* *понимать наиболее распространенные традиционные правила и символы, которые исторически использовались в вещах (упорядоченность формы и отделки, специальные знаки в декоре бытовых вещей).*

***Метапредметные***

***Регулятивные***

***Учащиеся научатся:***

* *самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;*
* *планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью;*
* *следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках различных видов: учебнике, дидактическом материале и пр.;*
* *руководствоваться правилами при выполнении работы;*
* *устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами и прогнозировать действия для получение необходимых результатов;*
* *осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;*

***Учащиеся получат возможность научиться:***

* *самостоятельно определять творческие задачи и выстраивать оптимальную последовательность действий для реализации замысла;*
* *прогнозировать конечный результат и самостоятельно подбирать средства и способы работы для его получения;*

***Познавательные***

***Учащиеся научатся:***

* *находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;*
* *анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности;*
* *анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;*
* *выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;*
* *использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме; выполнять символические действия моделирования и преобразования модели, работать с моделями;*

***Учащиеся получат возможность научиться:***

* *осуществлять поиск и отбирать необходимую информацию из дополнительных доступных источников (справочников, детских энциклопедий и пр.);*
* *самостоятельно комбинировать и использовать освоенные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей;*
* *создавать мысленный образ конструкции с целью решения определенной конструкторской задачи или передачи определенной художественно-эстетической информации; воплощать этот образ в материале;*
* *понимать особенности проектной деятельности, выдвинуть несложную проектную идею в соответствии с поставленной целью, мысленно создать конструктивный замысел, осуществить выбор средств и способов для его практического воплощения, аргументированно защищать продукт проектной деятельности;*

***Коммуникативные***

***Учащиеся научатся:***

* *организовывать под руководством учителя совместную работу в группе: распределять роли, сотрудничать, осуществлять взаимопомощь;*
* *формулировать собственные мнения и идеи, аргументированно их излагать;*
* *выслушать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;*
* *в доброжелательной форме комментировать и оценивать достижения товарищей, высказывать им свои предложения и пожелания;*
* *проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы;*

***Учащиеся получат возможность научиться:***

* *самостоятельно организовывать элементарную творческую деятельность в малых группах: разработка замысла, поиск путей его реализации, воплощение, защита.*

***Содержание курса***

***Из глубины веков – до наших дней (8 часов).***

*Керамика в культуре народов мира. Особенности керамической посуды у разных народов; отражение в посуде образа жизни и обычаев; форма и роспись сосудов. Архитектурная керамика; изразец.*

*Плетение из лозы, бересты, щепы; имитация этих материалов в плетении из бумажных полос.*

*Украшения в культуре народов мира. Использование древних традиций в современных изделиях. Изготовление изделий на основе народных традиций.*

***Традиции мастеров в изделиях для праздника (8 часов).***

*Гофрированная подвеска из бумаги. Традиционные приемы выполнения складок и конструирования изделий. Раскладная открытка; особенности конструкции раскладных открыток, композиция изделий. Упаковка для подарка; связь упаковки с подарком, зависимость конструкции и отделки от назначения упаковки. Карнавал. Традиции разных народов в организации карнавалов, их культурно-исторический и современный смысл. Праздничный пряник. Традиционное праздничное угощение в народной культуре. Творческое использование традиционных канонов в современной жизни.*

*Декоративная рамка для фото. Зависимость формы, декора рамки от особенностей обрамляемой фотографии или картины. Приемы изготовления декоративной рамки в технике барельефа. Изготовление праздничных сувениров и подарков к Новому году и Рождеству.*

***Мастера и подмастерья. Зимнее рукоделие (11 часов)***

*Вязание крючком; материалы, инструменты, технология вязания. Изготовление простых изделий. Петельный шов; технология выполнения петельного шва, его функциональное и декоративное назначение. Изготовление изделий с использованием петельного шва; декоративные кармашки. Жесткий переплет, его составные части и назначение. Технология выполнения простых переплетных работ. Обложка для проездного билета. Ремонт книги. Изготовление подарков, сувениров с использованием освоенных технологий.*

***В каждом деле – свои секреты (7 часов).***

*Соломенных дел мастера; декоративно-художественные свойства соломки. Обработка и использование соломки как поделочного материала в различных видах изделий. Отражение культурно-исторических традиций в изделиях из соломки. Замена соломки другими волокнистыми материалами. Игрушки из соломки и ниток. Аппликация из соломки.*

*Металл в руках мастера. Ремесла, связанные с обработкой металла; чеканка. Тиснение по фольге как упрощенный аналог чеканки по металлу. Подготовка материалов и инструментов, способы работы. Изготовление декоративной пластины способом тиснения по фольге.*

*Секреты бумажного листа. Технологии и культурные традиции в искусстве оригами. Новые виды складок и приемы работы.*

*Традиционные ремесла как отражение особенностей национальной культуры народов мира.*

***Календарно-тематическое планирование.***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Дата*** | ***Наименование разделов и тем*** | ***Изделие*** | ***Элементы содержания*** | ***Техника безопасности*** |
|  |  |  |
| ***I. Из глубины веков – до наших дней*** | | | | | |
| *1* |  | ***Вводный урок. Тема года.*** **Сбор, хранения и обработка природных материалов.** | ***Анализ материалов учебника.*** | *Ознакомление с порядком организации работы на уроках труда, с правилами по технике безопасности, с требованиями аккуратности и четкости выполнения*  *работы* | *№ 1* |
| *2* |  | ***Керамика в культуре народов мира. Лепка сосуда по традиционным канонам гончарного искусства.*** | ***Сосуд из пластилина (глины).*** | *Обогащение и детализация знаний и представлений о формах, образах посуды. Овладение способами пластического изображения посуды в процессе лепки. Обучение передаче характерных особенностей сосуда в пластике.* | *№ 1, № 5* |
| *3* |  | ***Керамика в культуре народов мира. Роспись сосуда символическим орнаментом по традиционным канонам. НРК.*** | ***Сосуд с символическим орнаментом.*** | *№ 1, № 5* |
| *4* |  | ***Архитектурная керамика. Изразец. Лепка.* Изготавливать изделия по эскизу и чертежу, осуществлять декоративное оформление работы.** | ***Декоративные плитки.*** | *Ознакомление с керамической посудой, изделиями для быта людей разных культур. Отражение в посуде образа жизни и обычаев; форма и роспись сосудов.* | *№ 1, № 5* |
| *5* |  | ***Архитектурная керамика. Изразец (продолжение).* Изготавливать изделия по эскизу и чертежу, осуществлять декоративное оформление работы.** | ***Коллективное панно.*** | *№ 1, № 5* |
| *6* |  | ***Плетение из полос бересты, щепы, лыка или бумаги. НРК.*** | ***Плетёная коробочка, корзинка.*** | *Знакомство с историей плетения из бересты, щепы, лыка., имитация этих материалов в плетении из бумажных полос.*  *Знакомство с украшениями разных культур мира, в частности использования бисера. Обучение техники бисероплетения.* | *№ 1, № 3* |
| *7* |  | ***Украшения в культуре народов мира. Изготовление украшений на основе традиционных канонов ритма и симметрии.*** | ***Ожерелья, браслеты из бисера.*** | *№ 1, № 3* |
| *8* |  | ***Украшения в культуре народов мира. (Продолжение). НРК.*** | ***Ожерелья, браслеты из бисера.*** | *№ 1, № 3* |
| ***II. Творчество, труд, мастерство*** | | | | | |
| *9* |  | ***Бумагопластика. Изготовление форм приемом гофрирования.*** | ***Гофрированная подвеска.*** | *Ознакомление с приемами бумагопластики., приемами выполнения складок и конструирования изделий.* | *№ 1, № 3* |
| *10* |  | ***Бумагопластика. Раскладные картинки.*** | ***Раскладная открытка.*** | *№ 1, № 2, № 3* |
| *11* |  | ***Построение развёртки упаковки с помощью циркуля.*** | ***Упаковка-ёлочка.*** | *Ознакомление с приемами бумагопластики. Развитие художественного вкуса. Обучение приемам изготовления фигурок для новогоднего праздника.* | *№ 1, № 3,*  *№ 6* |
| *12* |  | ***Оформление упаковки новогоднего подарка.*** | ***Упаковка-ёлочка.*** | *№ 1, № 2,*  *№ 3* |
| *13* |  | ***Традиции новогодних праздников и карнавалов. Карнавальные шапочки (оригами).*** | ***Карнавальные шапочки, маски.*** | *№ 1, № 3* |
| *14* |  | ***Традиционные народные праздники. Святочные пряники по традиционным канонам (лепка из соленого теста).*** | ***Традиционные святочные пряники.*** | *Знакомство с праздничными угощениями в народной культуре.*  *Формирование представления о единстве формы и функции в вещах, умения подбора средств художественной выразительности в соответствии с проектным замыслом, развитие чувства стилевой гармонии; воспитания*  *художественного вкуса. Знакомство с изготовлением декоративной рамки в технике барельефа.* | *№ 1* |
| *15* |  | ***Барельеф в декоративном изделии. Конструирование и лепка декоративной рамки для фото.*** | ***Декоративная рамка для фото.*** | *№ 1,№ 3,*  *№ 5* |
| *16* |  | ***Барельеф в декоративном изделии (лепка, роспись); завершение работы.*** | ***Декоративная рамка для фото.*** | *№ 1, № 5* |
| ***III. Мастера и подмастерье. Зимнее рукоделие.*** | | | | | |
| *17* |  | ***Простейшие приемы вязания крючком.*** | ***Цепочки; панно из цепочек.***  ***Футляр для очков.***  ***Простой цветок.*** | *Знакомство с материалами, инструментами, технологией вязания.*  *Изготовление простых изделий.*  *Развитие чувства стиля. Воспитание усидчивости и аккуратности.* | *№ 1, № 3,*  *№ 7* |
| *18* |  | ***Вязание крючком полотна.*** | ***Футляр для очков (кошелек).*** | *№ 1, № 3,*  *№ 7* |
| *19* |  | ***Вязание полотна и сшивание изделия (завершение работы).*** | ***Футляр для очков (кошелек).*** | *№ 1, № 3,*  *№ 7* |
| *20* |  | ***Петельный шов: приемы выполнения.*** | ***Образцы. Декоративные кармашки.*** | *Петельный шов; технология выполнения петельного шва, его функциональное и декоративное назначение.* | *№ 1, № 3,*  *№ 4* |
| *21* |  | ***Петельный шов и его использование в отделке изделий (продолжение работы).*** | ***Декоративные кармашки.*** | *№ 1, № 3,*  *№ 4* |
| *22* |  | ***Петельный шов и его использование в отделке изделий (завершение работы).*** | ***Декоративные кармашки.*** | *№ 1, № 3,*  *№ 4* |
| *23* |  | ***Окантовка картона (разметка и заготовка деталей).*** | ***Обложка для проездного билета.*** | *Технология выполнения простых переплетных работ.*  *Формирование культурного и бережного обращения к книге.*  *Развитие художественного вкуса. Обучение приемам изготовления обложки для проездного билета.* | *№ 1, № 3* |
| *24* |  | ***Окантовка картона (завершение работы). НРК.*** | ***Обложка для проездного билета.*** | *№ 1, № 3* |
| *25* |  | ***Жёсткий переплёт (разметка и заготовка деталей).*** | ***Ремонт книги.*** | *№ 1, № 3* |
| *26* |  | ***Жёсткий переплёт (завершение работы).*** | ***Ремонт книги.*** | *№ 1, № 3* |
| ***IV. В каждом деле – свои секреты*** | | | | | |
| *27* |  | ***Соломенных дел мастера. Приемы и технологии аппликации из соломки.*** | ***Простые композиции из соломки.*** | *Знакомство с декоративно-художественными свойствами соломки.*  *Обработка и использование соломки как поделочного материала в различных видах изделий. Отражение культурно-исторических традиций в изделиях из соломки. Замена соломки другими волокнистыми материалами.* | *№ 1, № 3* |
| *28* |  | ***Соломенных дел мастера. Традиционные приемы в изготовлении объемных изделий. НРК.*** | ***Игрушки из волокнистых материалов по народным образцам.*** | *№ 1, № 3* |
| *29* |  | ***Металл в руках мастера. Тиснение по фольге: перевод рисунка.*** | ***Декоративная пластина.*** | *Знакомство с ремеслом, связанного с обработкой металла; чеканка. Тиснение по фольге как упрощенный аналог чеканки по металлу. Подготовка материалов и инструментов, способы работы. Изготовление декоративной пластины способом тиснения по фольге.* | *№ 1, № 3* |
| *30* |  | ***Металл в руках мастера. Тиснение по фольге (завершение работы).*** | ***Декоративная пластина.*** | *№ 1, № 3* |
| *31* |  | ***Секреты бумажного листа. Старинное искусство оригами.*** | ***Игрушки – оригами.*** | *Повторение: известные способы изготовления квадрата без помощи чертежных инструментов. Обучение чтению схем, усвоению основных приемов работы*  *в технике оригами.*  *Работа над развитием воображения, творческой смекалки* | *№ 1, № 3* |
| *32* |  | ***Секреты бумажного листа. Старинное искусство оригами. Кусудама.*** | ***Подвесные шары.*** | *№ 1, № 3* |
| *33* |  | ***Работа с бумагой.*** | ***Коробочка санбо.*** | *№ 1, № 3* |
| *34* |  | ***Урок обобщение. Защита проектных работ.*** |  |  | *№ 1, № 3* |

**Техника безопасности:**

*№ 1 – организация рабочего места на уроке*

*№ 2 – работа с клеем*

*№ 3 – работа с ножницами*

*№ 4 – работа с иглой*

*№ 5 – работа с пластилином*

*№ 6 – работа с циркулем*

*№ 7-работа с крючком*