**Тематическое (поурочное) планирование по технологии, 2 «Б» класс**

**2012 – 2013 учебный год**

**(1 час в неделю, 34 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока, изделия, страницы учебника** | **Задачи урока** | **Характеристика учебной деятельности учащихся**  В характеристике учебной деятельности учащихся выделены:  1) блок видов деятельности, направленных на освоение предметного содержания курса;  2) блок видов деятельности, направленных на формирование метапредметных умений (универсальных учебных действий). |
| 1. | Вводный урок. Повторение и обобщение пройденного, ознакомление с содержанием работы на новый учебный год.  С. 3-13, плюс общий обзор всего материала учебника. | Ознакомление с задачами, содержанием и организацией работы в предстоящем учебном году. Ознакомление с новыми свойствами материалов и особенностями их обработки на уроках технологии.  Формирование умения работать с информацией (учебником). | *Рассказывать* о подготовке к уроку, поддержании порядка на рабочем месте в течение урока и его уборке, об известных правилах обращения с инструментами.  *Рассматривать* учебник и рабочие тетради.  *Обсуждать* содержание учебника и тетрадей.  *Выполнять отдельные опыты с материалами*.  *Наблюдать* изменения свойств материалов, *обсуждать* наблюдения.  \*\*\*  *Учиться ориентироваться в учебнике, воспринимать и анализировать учебную информацию* (условные обозначения, содержание, рубрики, расположение на странице, рисунки, схемы, словарь). |
| 2. | Разметка деталей из бумаги способом сгибания. Изготовление квадрата. Оригами (рыбка).  С. 14-23. | Ознакомление с технологией получения квадрата нужного размера из прямоугольного листа способом сгибания. Ознакомление с приемами получения простых базовых форм в оригами и изготовления на их основе разных фигур. Развитие умения работать по инструкции в виде графической схемы. Развитие тонкой моторики, внимания, творческого воображения, ассоциативно-образного мышления. | *Рассматривать* образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы (природными прототипами).  *Анализировать* графические схемы изготовления изделий.  *Упражняться* в изготовлении квадрата из прямоугольного листа бумаги способом сгибания.  *Упражняться* в изготовлении базовой формы "треугольник".  *Упражняться* в изготовлении различных фигур на основе базовой формы.  \*\*\*  *Анализировать* информацию в учебнике.  *Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| 3. | Новые формы оригами (бабочка, лягушка). Композиция с фигурками оригами.  С.24-31. | Формирование понятия и общего представления о композиции, элементарных правилах создания композиции на плоскости. Воспитание художественного вкуса.  Развитие ассоциативно-образного мышления, коммуникативных умений, воображения. | *Воспринимать и оценивать* текстовую и визуальную информацию.  *Обсуждать* информацию.  *Создавать* коллективные,групповые или индивидуальные композиции на плоскости.  \*\*\*  *Анализировать* информацию в учебнике.  *Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравниват*ь.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| 4. | Приемы разметки и вырезания симметричных форм с зеркальной симметрией.  (Орнамент).  С.32-35. | Ознакомление с особенностями симметричных форм, гармонией симметрии и асимметрии в объектах природы. Закрепление приемов разметки и вырезания простых симметричных форм (с зеркальной симметрией). Развитие тонкой моторики, глазомера, воображения, ассоциативно-образного мышления, художественного вкуса. Воспитание внимательного отношения к формам и образам природы. | *Рассматривать и анализировать симметричные формы.*  *Упражняться* в разметке и вырезании фигур с одной осью симметрии.  *Упражняться* в использовании различных приемов дополнительного декорирования симметричных форм.  \*\*\*  *Анализировать* информацию в учебнике.  *Анализировать* образцы, способы получения симметричной формы, *обсуждать* их и *сравнивать.*  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| 5. | Симметрия и асимметрия в композиции.  (Картина для сказочного героя).  С.36-39. | Ознакомление с использованием симметрии и асимметрии в композиции, с их эстетическим смыслом.  Формирование первоначальных представлений о выражении характера человека через его вещи. Развитие тонкой моторики, глазомера, воображения, ассоциативно-образного мышления. Воспитание художественного вкуса.  Развитие дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности | *Ознакомиться с информацией* о симметрии как средстве художественной выразительности*, обсудить* ее*.*  *Вообразить* композицию – картину для сказочного героя.  *Подбирать* материалы (белую и цветную бумагу) для получения декоративно-художественных эффектов.  *Упражняться* в использовании новых знаний и освоенных приемов работы для создания выразительной композиции.  *Создавать* смысловую композицию в технике художественной аппликации.  \*\*\*  *Анализировать* образцы изделий*, обсуждать* их. *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| 6. | Приемы разметки и вырезания форм с двумя осями симметрии. (Композиция с лилией).  С.40-43. | Ознакомление с приемами разметки и вырезания симметричных форм (с двумя осями симметрии). Развитие тонкой моторики, глазомера, воображения, ассоциативно-образного мышления. | *Упражняться* в разметке и вырезании фигур с двумя осями симметрии.  \*\*\*  *Анализировать и сравнивать* образцы.  *Анализировать информацию*, предложенную в графической инструкции.  *Осуществлять мысленную трансформацию* формы, *поиск способа* выполнения задания.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 7.  8. | Композиции на плоскости из засушенных растений. (Аппликации на плоскости).  С. 44-47; 48-51. | Ознакомление с особенностями использования форм и образов природы в декоративно-прикладных изделиях. Освоение различных способов работы и создания различных видов композиции в зависимости от целей и декоративно-художественных качеств материала. Расширение сенсорного опыта, развитие сенсомоторной сферы. Развитие наблюдательности, образного мышления, творческого воображения. Воспитание эстетического отношения к окружающему миру. | *Рассматривать*, *анализировать, сравнивать* особенности формы, фактуры, окраски природных материалов.  *Отбирать* материал для работы.  *Осваивать новые приемы* работы.  *Создавать* композиции на плоскости.  \*\*\*  *Оценивать* материал с точки зрения художественно-эстетической выразительности.  *Создавать в воображении* выразительный художественный образ.  *Воплощать* замысел в изделии.  *Анализировать и оценивать* результаты выполненной работы. |
| 9. | Объёмно-пространственные композиции из природных материалов.  (Скульптуры из природных материалов).  С.52-55. | Ознакомление с особенностями использования форм и образов природы в объёмно-пространственных композициях. Освоение новых способов работы. Расширение сенсорного опыта, развитие сенсомоторной сферы. Развитие наблюдательности, образного мышления, творческого воображения. Воспитание эстетического отношения к окружающему миру. | *Рассматривать*, *анализировать, сравнивать* особенности формы, фактуры, окраски природных материалов.  *Отбирать* материал для работы.  *Осваивать новые приемы* работы.  *Создавать* композиции в объёме.  \*\*\*  *Оценивать* материал с точки зрения художественно-эстетической выразительности.  *Создавать в воображении* выразительный художественный образ.  *Воплощать* замысел в изделии.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |
| 10. | Построение прямоугольника от двух прямых углов.  С.56-59. | Ознакомление с приёмами построения прямоугольника от двух прямых углов. Развитие внимания, памяти, мышления. Воспитание аккуратности, точности в работе. | *Воспринимать и анализировать* графическую инструкцию в учебнике и объяснение учителя о правилах построения прямоугольника от двух прямых углов.  *Упражняться* в построении прямоугольника от двух прямых углов.  \*\*\*  *Анализировать* информацию в учебнике.  *Строить работу* в соответствии с инструкцией.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |
| 11. | Развертка. Построение прямоугольных разверток.  (Подставка для кисти).  С. 60-63. | Ознакомление с понятием развертки и способами получения прямоугольных разверток объёмных предметов. Закрепление приёмов построения прямоугольника от двух прямых углов. Развитие внимания, памяти, мышления, воображения, речи. Воспитание аккуратности, точности в работе. | *Воспринимать и анализировать* простейшую техническую документацию (технический рисунок, чертёж) в учебнике и объяснение учителя.  *Решать задачи* на мысленную трансформацию объемной формы в плоскую развертку.  *Выполнять* расчетно-вычислительные задания.  *Выполнять построение* прямоугольной развёртки в соответствии с чертежом от двух прямых углов.  \*\*\*  *Анализировать* информацию в учебнике.  *Строить работу* в соответствии с инструкцией.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |
| 12. | Образ и конструкция открытки.  (Новогодняя поздравительная открытка).  С.64-69. | Закрепление приёмов построения прямоугольника от двух прямых углов. Формирование представлений об использовании в новогодних открытках отдельных средств художественной выразительности (цвета, символики образов, материала).  Развитие внимания, памяти, мышления, воображения, речи. Воспитание аккуратности, художественного вкуса.  Развитие дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности | *Воспринимать и анализировать* образцы изделий.  *Решать задачи* на построение развёрток, создание образа открытки, вычислительные задачи.  *Подбирать материалы* в соответствии с решаемой декоративно-художественой задачей.  *Обсуждать* возможные варианты выполнения работы.  *Выполнять построение* прямоугольных деталей.  *Выполнять разметку* деталей декора другими известными способами.  *Выполнять работу* по созданию декоративной композиции в заданном формате.  \*\*\*  *Анализировать* информацию в учебнике.  *Строить работу* в соответствии с инструкцией.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |
| 13.  14. | Конструирование прямоугольной развертки объемного изделия. (Коробка – упаковка для подарка).  С.70-73. | Закрепление понятия «развёртка», совершенствование приёмов построения прямоугольника от двух прямых углов. Формирование первоначальных представлений о функциях упаковки, единстве упаковки и вещи. Закрепление умения читать чертёж и технический рисунок изделия и работать по ним. Развитие внимания, памяти, мышления, воображения, речи. Воспитание аккуратности, художественного вкуса.  Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности | *Воспринимать и анализировать* образцы изделий.  *Решать задачи* на трансформацию развертки в объемное изделие, на построение развёрток.  *Подбирать материалы* в соответствии с решаемой конструктивной и декоративно-художественой задачей.  *Обсуждать* возможные варианты выполнения работы.  *Выполнять построение* прямоугольных деталей.  *Выполнять разметку* деталей декора другими известными способами.  *Выполнять работу* по созданию декоративной композиции в заданном формате.  \*\*\*  *Анализировать* информацию в учебнике.  *Строить работу* в соответствии с инструкцией.  *Проектировать* конструкцию и декор изделия в соответствии с задачей.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |
| 15.  16. | Конструирование объёмных изделий из бумаги. Новые приёмы бумажной пластики.  (Фонарик - ёлочное украшение). С.76-79. | Формирование новых приёмов обработки и пластической трансформации бумажных заготовок. Закрепление понятия «развёртка», совершенствование приёмов построения прямоугольной развёртки. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий. Развитие внимания, воображения и пространственного мышления. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. | *Рассматривать* образцы изделий*.*  *Упражняться* в выполнении разметки с помощью линейки.  *Упражняться* в выполнении разметки сгибанием бумаги.  *Мысленно трансформировать* объемные изделия в двухмерные заготовки.  \*\*\*  *Воспринимать* объяснения и инструкции учителя.  *Анализировать* информацию в учебнике.  *Анализировать* конструкцию образцов, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Проектировать* желаемые результаты, *прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 17. | Конструирование объёмных изделий из бумаги. Новые приёмы бумажной пластики.  (Ёлочка).  С.82-85. | Обучение новым приемам обработки и пластической трансформации бумажных заготовок. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий. Развитие воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки.  Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. | *Рассматривать* образцы изделий*.*  *Осваивать новые приемы* разметки и пластической трансформации бумаги.  *Упражняться в использовании освоенных приемов* для получения соответствующих форм и изготовления изделий.  *Упражняться* в выполнении разметки сгибанием бумаги.  *Мысленно трансформировать* объемные изделия в двухмерные заготовки.  \*\*\*  *Воспринимать* объяснения и инструкции учителя.  *Анализировать* информацию в учебнике.  *Анализировать* конструкцию образцов, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 18. | Изделия по мотивам народных образцов.  (Весеннее печенье «Тетёрки»).  С.86-87. | Ознакомление с новым поделочным материалом – соленым тестом, изучение его декоративно-художественных свойств. Обучение новым приемам обработки материала. Развитие сенсомоторной сферы, воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки.  Первичное ознакомление с народными традициями в быту, воспитание уважительного отношения к ним. | *Рассматривать и анализировать* образцы.  *Слушать, оценивать и обсуждать* информацию.  *Упражняться* в обработке материала, *осваивать* новые приемы работы.  \*\*\*  *Анализировать, сравнивать* выполненные действия и полученные результаты.  *Создавать в воображении* выразительный образ изделия.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |
| 19. | Изделия по мотивам народных образцов.  (Кукла из ниток).  С.88-91. | Ознакомление с технологическими и декоративно-художественными свойствами волокнистых материалов, с новыми приёмами их обработки; обучение приему отмеривания нитей с помощью шаблона.  Расширение культурного кругозора (знаний о народных традициях); воспитание внимательного и уважительного отношения к традициям.  Развитие сенсомоторной сферы, воображения, художественно-творческих способностей, вкуса. | *Рассматривать и анализировать* образцы.  *Слушать, оценивать и обсуждать* информацию.  *Упражняться* в обработке материала, *осваивать* новые приемы работы.  \*\*\*  *Анализировать, сравнивать* выполненные действия и полученные результаты.  *Создавать в воображении* выразительный образ изделия.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |
| 20. | Игрушка по мотивам народных образцов.  (Игрушка-свистулька).  С.92-97. | Обучение новым приемам лепки из глины и пластилина. Расширение культурного кругозора (знаний о народных традициях); воспитание внимательного и уважительного отношения к традициям.  Развитие сенсомоторной сферы, воображения, художественно-творческих способностей, вкуса. | *Рассматривать и анализировать* образцы.  *Слушать, оценивать и обсуждать* информацию.  *Упражняться* в обработке материала, *осваивать* новые приемы работы.  \*\*\*  *Анализировать, сравнивать* выполненные действия и полученные результаты.  *Создавать в воображении* выразительный образ изделия.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |
| 21.  22. | Работа с тканью. Разметка и раскрой прямоугольных деталей. (Дорожная игольница).  С.105-109. | Формирование представлений о единстве функциональных и декоративных качеств изделия. Освоение приёма разметки деталей на ткани с помощью шаблона. Формирование навыка вырезания деталей из ткани.  Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности.  Развитие речи и пространственного мышления. | *Рассматривать и изучать* образцы изделия.  *Выполнять расчетно-измерительные операции*.  *Определять выбор* наиболее целесообразных материалов и конструкции изделия в соответствии с его функцией.  *Обсуждать* и аргументировать свой выбор.  \*\*\*  *Анализировать и сравнивать* образцы изделия.  *Планировать* последовательность операций.  *Прогнозировать* взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.  *Проектировать* изменение конструкции изделия в соответствии с дополнительной функцией.  *Производить контроль и оценку* результатов работы. |
| 23. | Работа с тканью.  Полотняное переплетение нитей в ткани; разметка продёргиванием нити. Выполнение бахромы. (Салфетка с бахромой).  С.110-111. | Ознакомление с тканями полотняного переплетения. Освоение приема разметки ткани продёргиванием нити; обучение выполнению бахромы в изделиях из ткани.  Развитие тонкой моторики, глазомера.  Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда. | *Рассматривать и изучать* образцы изделия.  *Воспринимать* информацию о переплетении нитей в тканях.  *Упражняться* в разметке ткани способом продергивания нитей.  *Упражняться* в выкраивании ткани по прямолинейной разметке.  *Упражняться* в изготовлении бахромы по краю ткани.  \*\*\*  *Планировать* порядок действий.  *Прогнозировать* взаимосвязь выполняемых действий и предполагаемых результатов работы.  *Производить контроль и оценку* результатов работы. |
| 24.  25. | Шов «вперед иголку». (Салфетка с бахромой; завершение работы).  С.112-113. | Развитие тонкой моторики, глазомера.  Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда. Развитие креативности и творческих качеств личности. | *Рассматривать и изучать* образцы изделия.  Воспринимать информацию о взаимосвязи формы изделия и расположения вышивки.  Упражняться в разметке ткани способом продергивания нитей.  Упражняться в выполнении прямых стежков и шва «вперед иголку».  \*\*\*  *Планировать* порядок действий.  *Прогнозировать* взаимосвязь выполняемых действий и предполагаемых результатов работы.  *Производить контроль и оценку* результатов работы. |
| 26. | Работа с тканью.  Разметка деталей с припуском. (Декоративная игольница).  С.114-116. | Формирование представлений о единстве функциональных и декоративных качеств изделия. Закрепление приема разметки деталей из ткани по шаблону. Обучение разметке с припуском.  Развитие воображения, художественного вкуса, тонкой моторики, глазомера.  Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда. | *Рассматривать и изучать* образцы изделия.  *Выполнять расчетно-измерительные операции*.  *Определять выбор* наиболее целесообразных материалов и конструкции изделия в соответствии с его функцией.  *Обсуждать* и аргументировать свой выбор.  \*\*\*  *Анализировать и сравнивать* образцы изделия.  *Планировать* последовательность операций.  *Прогнозировать* взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.  *Проектировать* изменение конструкции изделия в соответствии с дополнительной функцией (мини-проект).  *Производить контроль и оценку* результатов работы. |
| 27. | Обтягивание тканью деталей простой формы. Шов «через край». (Декоративная игольница; завершение работы).  С.117-119. | Формирование представлений о единстве функциональных и декоративных качеств изделия.  Развитие тонкой моторики, глазомера. Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда.  Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности. | *Рассматривать и изучать* образцы изделия.  *Определять* наиболее целесообразные способы выполнения работы.  *Обсуждать* и аргументировать свой выбор.  \*\*\*  *Анализировать и сравнивать* образцы изделия.  *Планировать* последовательность операций.  *Прогнозировать* взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.  *Проектировать* изменение декоративно-художественного образа изделия в соответствии с изменением окружающей обстановки (мини-проект).  *Производить контроль и оценку* результатов работы. |
| 28.  39.  30. | Мозаика: технология, декоративно-художественные особенности, композиция.  С.120-125; 126-128. | Повторение и закрепление различных приемов выкраивания деталей из бумаги, приемов работы с клеем. Обогащение сенсорного опыта, впечатлений от предметов и явлений окружающего мира. Формирование представлений о выразительном художественном образе и возможных путях его создания из разных материалов. Развитие вариативности и гибкости мышления. Развитие сенсомоторной сферы. | *Воспринимать и анализировать* информацию о мозаике как особой художественной технике и технологии её изготовления.  *Упражняться* в создании декоративно-художественной композиции в технике мозаики.  \*\*\*  *Обсуждать* информацию.  *Воспринимать и анализировать* образцы-аналоги, репродукции и фотографии художественных произведений, предметов окружающего мира.  *Анализировать и подбирать* необходимые материалы для работы.  *Создавать в воображении* выразительный образ изделия.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |
| 31. | Барельеф. Композиция, стилизация.  (Декоративная пластина из пластилина).  С.129-134. | Ознакомление с барельефом, его декоративно-художественными особенностями. Обучение технике выполнения барельефа. Формирование представлений о сюжетах декоративного барельефа, о переработке природных форм в композиции барельефа (стилизации). Обогащение сенсорного опыта. Развитие тонкой моторики, внимания, воображения. Воспитание художественного вкуса. | *Воспринимать и анализировать* информацию о барельефе и технологии изготовления барельефа.  *Упражняться* в создании барельефа.  \*\*\*  *Обсуждать* информацию.  *Воспринимать и анализировать* образцы-аналоги, репродукции и фотографии художественных произведений, предметов окружающего мира.  *Анализировать и подбирать* необходимые материалы для работы.  *Создавать в воображении* выразительный образ изделия.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |
| 32. | Предмет и среда: Декоративная ваза как предмет интерьера.  (Ваза из пластилина).  С.135-140. | Формирование первоначальных представлений о связи предмета со средой, о единстве функции предмета и его внешней формы. Формирование представлений о гармонии формы, развитие чувства формы. Обучение приемам лепки сосуда. Обучение приемам декорирования поверхности сосуда в соответствии с его формой.  Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности. | *Воспринимать и анализировать* информацию о связи предмета с окружающей обстановкой, о различных способах и технологиях изготовления декоративной вазы.  *Упражняться* в создании объемного сосуда из пластилина.  \*\*\*  *Обсуждать* информацию.  *Воспринимать и анализировать* образцы-аналоги, репродукции и фотографии художественных произведений, предметов окружающего мира.  *Создавать в воображении* выразительный образ изделия.  *Анализировать и выбирать* соответствующие способы работы.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |
| 33. | Итоговая самостоятельная работа.  (Книжка-календарь).  С.141-144). | Проверка и анализ сформированности основных предметных и метапредметных результатов у учащихся по итогам 2-го года обучения. | *Воспринимать, анализировать и отбирать* необходимую информацию.  *Прогнозировать и планировать* необходимые действия.  *Выполнять необходимые действия* в соответствии с планом.  *Корректировать* работу (при необходимости).  *Производить контроль и оценку* результатов работы. |
| 34. | Подведение итогов года. Итоговая выставка. | Анализ результатов работы за учебный год. Систематизация полученных знаний. | *Рассматривать и анализировать* экспонаты выставки.  *Делать краткие сообщения* (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах.  *Производить оценку достижений*, обмениваться впечатлениями. |

**Проекты[[1]](#footnote-1)**

1 вариант. Чашка для сказочного героя.

2 вариант. Украшение.

3 вариант. Дом для сказочного героя.

1. Все необходимые разъяснения относительно выполнения проекта даны в учебнике (с.146-153). В рабочей тетради №2 к учебнику 2-го класса предлагаются дополнительные задания к проектным работам, позволяющие лучше понять их смысл. В помощь учителю издано также пособие: Конышева Н.М. Проектная деятельность младших школьников на уроках технологии. – Смоленск: Ассоциация 21 век, 2007. [↑](#footnote-ref-1)