**Тематическое (поурочное) планирование по технологии, 2 «Б» класс**

**2012 – 2013 учебный год**

**(1 час в неделю, 34 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока, изделия, страницы учебника** | **Задачи урока** | **Характеристика учебной деятельности учащихся**В характеристике учебной деятельности учащихся выделены: 1) блок видов деятельности, направленных на освоение предметного содержания курса; 2) блок видов деятельности, направленных на формирование метапредметных умений (универсальных учебных действий). |
| 1. | Вводный урок. Повторение и обобщение пройденного, ознакомление с содержанием работы на новый учебный год.С. 3-13, плюс общий обзор всего материала учебника. | Ознакомление с задачами, содержанием и организацией работы в предстоящем учебном году. Ознакомление с новыми свойствами материалов и особенностями их обработки на уроках технологии.Формирование умения работать с информацией (учебником). | *Рассказывать* о подготовке к уроку, поддержании порядка на рабочем месте в течение урока и его уборке, об известных правилах обращения с инструментами.*Рассматривать* учебник и рабочие тетради.*Обсуждать* содержание учебника и тетрадей.*Выполнять отдельные опыты с материалами*.*Наблюдать* изменения свойств материалов, *обсуждать* наблюдения.\*\*\**Учиться ориентироваться в учебнике, воспринимать и анализировать учебную информацию* (условные обозначения, содержание, рубрики, расположение на странице, рисунки, схемы, словарь). |
| 2. | Разметка деталей из бумаги способом сгибания. Изготовление квадрата. Оригами (рыбка).С. 14-23. |  Ознакомление с технологией получения квадрата нужного размера из прямоугольного листа способом сгибания. Ознакомление с приемами получения простых базовых форм в оригами и изготовления на их основе разных фигур. Развитие умения работать по инструкции в виде графической схемы. Развитие тонкой моторики, внимания, творческого воображения, ассоциативно-образного мышления. | *Рассматривать* образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы (природными прототипами).*Анализировать* графические схемы изготовления изделий.*Упражняться* в изготовлении квадрата из прямоугольного листа бумаги способом сгибания.*Упражняться* в изготовлении базовой формы "треугольник".*Упражняться* в изготовлении различных фигур на основе базовой формы.\*\*\**Анализировать* информацию в учебнике.*Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравнивать*.*Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| 3. | Новые формы оригами (бабочка, лягушка). Композиция с фигурками оригами. С.24-31. | Формирование понятия и общего представления о композиции, элементарных правилах создания композиции на плоскости. Воспитание художественного вкуса.Развитие ассоциативно-образного мышления, коммуникативных умений, воображения. | *Воспринимать и оценивать* текстовую и визуальную информацию.*Обсуждать* информацию.*Создавать* коллективные,групповые или индивидуальные композиции на плоскости.\*\*\**Анализировать* информацию в учебнике.*Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравниват*ь.*Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| 4. | Приемы разметки и вырезания симметричных форм с зеркальной симметрией. (Орнамент).С.32-35. | Ознакомление с особенностями симметричных форм, гармонией симметрии и асимметрии в объектах природы. Закрепление приемов разметки и вырезания простых симметричных форм (с зеркальной симметрией). Развитие тонкой моторики, глазомера, воображения, ассоциативно-образного мышления, художественного вкуса. Воспитание внимательного отношения к формам и образам природы.  | *Рассматривать и анализировать симметричные формы.**Упражняться* в разметке и вырезании фигур с одной осью симметрии.*Упражняться* в использовании различных приемов дополнительного декорирования симметричных форм.\*\*\**Анализировать* информацию в учебнике.*Анализировать* образцы, способы получения симметричной формы, *обсуждать* их и *сравнивать.**Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| 5. | Симметрия и асимметрия в композиции. (Картина для сказочного героя).С.36-39. | Ознакомление с использованием симметрии и асимметрии в композиции, с их эстетическим смыслом. Формирование первоначальных представлений о выражении характера человека через его вещи. Развитие тонкой моторики, глазомера, воображения, ассоциативно-образного мышления. Воспитание художественного вкуса.Развитие дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности | *Ознакомиться с информацией* о симметрии как средстве художественной выразительности*, обсудить* ее*.**Вообразить* композицию – картину для сказочного героя.*Подбирать* материалы (белую и цветную бумагу) для получения декоративно-художественных эффектов.*Упражняться* в использовании новых знаний и освоенных приемов работы для создания выразительной композиции.*Создавать* смысловую композицию в технике художественной аппликации.\*\*\**Анализировать* образцы изделий*, обсуждать* их. *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
| 6. | Приемы разметки и вырезания форм с двумя осями симметрии. (Композиция с лилией).С.40-43. | Ознакомление с приемами разметки и вырезания симметричных форм (с двумя осями симметрии). Развитие тонкой моторики, глазомера, воображения, ассоциативно-образного мышления. | *Упражняться* в разметке и вырезании фигур с двумя осями симметрии.\*\*\**Анализировать и сравнивать* образцы.*Анализировать информацию*, предложенную в графической инструкции.*Осуществлять мысленную трансформацию* формы, *поиск способа* выполнения задания.*Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 7.8. | Композиции на плоскости из засушенных растений. (Аппликации на плоскости). С. 44-47; 48-51. | Ознакомление с особенностями использования форм и образов природы в декоративно-прикладных изделиях. Освоение различных способов работы и создания различных видов композиции в зависимости от целей и декоративно-художественных качеств материала. Расширение сенсорного опыта, развитие сенсомоторной сферы. Развитие наблюдательности, образного мышления, творческого воображения. Воспитание эстетического отношения к окружающему миру. | *Рассматривать*, *анализировать, сравнивать* особенности формы, фактуры, окраски природных материалов. *Отбирать* материал для работы.*Осваивать новые приемы* работы.*Создавать* композиции на плоскости.\*\*\**Оценивать* материал с точки зрения художественно-эстетической выразительности.*Создавать в воображении* выразительный художественный образ.*Воплощать* замысел в изделии.*Анализировать и оценивать* результаты выполненной работы. |
| 9. | Объёмно-пространственные композиции из природных материалов. (Скульптуры из природных материалов).С.52-55. | Ознакомление с особенностями использования форм и образов природы в объёмно-пространственных композициях. Освоение новых способов работы. Расширение сенсорного опыта, развитие сенсомоторной сферы. Развитие наблюдательности, образного мышления, творческого воображения. Воспитание эстетического отношения к окружающему миру. | *Рассматривать*, *анализировать, сравнивать* особенности формы, фактуры, окраски природных материалов. *Отбирать* материал для работы.*Осваивать новые приемы* работы.*Создавать* композиции в объёме.\*\*\**Оценивать* материал с точки зрения художественно-эстетической выразительности.*Создавать в воображении* выразительный художественный образ.*Воплощать* замысел в изделии.*Оценивать* результаты выполненной работы. |
| 10. | Построение прямоугольника от двух прямых углов. С.56-59. | Ознакомление с приёмами построения прямоугольника от двух прямых углов. Развитие внимания, памяти, мышления. Воспитание аккуратности, точности в работе. | *Воспринимать и анализировать* графическую инструкцию в учебнике и объяснение учителя о правилах построения прямоугольника от двух прямых углов.*Упражняться* в построении прямоугольника от двух прямых углов.\*\*\**Анализировать* информацию в учебнике. *Строить работу* в соответствии с инструкцией.*Оценивать* результаты выполненной работы. |
| 11. | Развертка. Построение прямоугольных разверток.(Подставка для кисти).С. 60-63. | Ознакомление с понятием развертки и способами получения прямоугольных разверток объёмных предметов. Закрепление приёмов построения прямоугольника от двух прямых углов. Развитие внимания, памяти, мышления, воображения, речи. Воспитание аккуратности, точности в работе. | *Воспринимать и анализировать* простейшую техническую документацию (технический рисунок, чертёж) в учебнике и объяснение учителя.*Решать задачи* на мысленную трансформацию объемной формы в плоскую развертку.*Выполнять* расчетно-вычислительные задания.*Выполнять построение* прямоугольной развёртки в соответствии с чертежом от двух прямых углов.\*\*\**Анализировать* информацию в учебнике. *Строить работу* в соответствии с инструкцией.*Оценивать* результаты выполненной работы. |
| 12. | Образ и конструкция открытки.(Новогодняя поздравительная открытка). С.64-69. | Закрепление приёмов построения прямоугольника от двух прямых углов. Формирование представлений об использовании в новогодних открытках отдельных средств художественной выразительности (цвета, символики образов, материала).Развитие внимания, памяти, мышления, воображения, речи. Воспитание аккуратности, художественного вкуса.Развитие дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности | *Воспринимать и анализировать* образцы изделий.*Решать задачи* на построение развёрток, создание образа открытки, вычислительные задачи. *Подбирать материалы* в соответствии с решаемой декоративно-художественой задачей.*Обсуждать* возможные варианты выполнения работы.*Выполнять построение* прямоугольных деталей.*Выполнять разметку* деталей декора другими известными способами.*Выполнять работу* по созданию декоративной композиции в заданном формате.\*\*\**Анализировать* информацию в учебнике. *Строить работу* в соответствии с инструкцией.*Оценивать* результаты выполненной работы. |
| 13.14. | Конструирование прямоугольной развертки объемного изделия. (Коробка – упаковка для подарка).С.70-73. | Закрепление понятия «развёртка», совершенствование приёмов построения прямоугольника от двух прямых углов. Формирование первоначальных представлений о функциях упаковки, единстве упаковки и вещи. Закрепление умения читать чертёж и технический рисунок изделия и работать по ним. Развитие внимания, памяти, мышления, воображения, речи. Воспитание аккуратности, художественного вкуса.Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности | *Воспринимать и анализировать* образцы изделий.*Решать задачи* на трансформацию развертки в объемное изделие, на построение развёрток. *Подбирать материалы* в соответствии с решаемой конструктивной и декоративно-художественой задачей.*Обсуждать* возможные варианты выполнения работы.*Выполнять построение* прямоугольных деталей.*Выполнять разметку* деталей декора другими известными способами.*Выполнять работу* по созданию декоративной композиции в заданном формате.\*\*\**Анализировать* информацию в учебнике. *Строить работу* в соответствии с инструкцией.*Проектировать* конструкцию и декор изделия в соответствии с задачей.*Оценивать* результаты выполненной работы.  |
| 15.16. | Конструирование объёмных изделий из бумаги. Новые приёмы бумажной пластики. (Фонарик - ёлочное украшение). С.76-79. | Формирование новых приёмов обработки и пластической трансформации бумажных заготовок. Закрепление понятия «развёртка», совершенствование приёмов построения прямоугольной развёртки. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий. Развитие внимания, воображения и пространственного мышления. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. | *Рассматривать* образцы изделий*.**Упражняться* в выполнении разметки с помощью линейки.*Упражняться* в выполнении разметки сгибанием бумаги.*Мысленно трансформировать* объемные изделия в двухмерные заготовки.\*\*\**Воспринимать* объяснения и инструкции учителя.*Анализировать* информацию в учебнике.*Анализировать* конструкцию образцов, *обсуждать* их и *сравнивать*.*Проектировать* желаемые результаты, *прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов. *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 17. | Конструирование объёмных изделий из бумаги. Новые приёмы бумажной пластики.(Ёлочка).С.82-85. | Обучение новым приемам обработки и пластической трансформации бумажных заготовок. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий. Развитие воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки.Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. | *Рассматривать* образцы изделий*.**Осваивать новые приемы* разметки и пластической трансформации бумаги.*Упражняться в использовании освоенных приемов* для получения соответствующих форм и изготовления изделий.*Упражняться* в выполнении разметки сгибанием бумаги.*Мысленно трансформировать* объемные изделия в двухмерные заготовки.\*\*\**Воспринимать* объяснения и инструкции учителя.*Анализировать* информацию в учебнике.*Анализировать* конструкцию образцов, *обсуждать* их и *сравнивать*.*Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| 18. | Изделия по мотивам народных образцов.(Весеннее печенье «Тетёрки»).С.86-87. | Ознакомление с новым поделочным материалом – соленым тестом, изучение его декоративно-художественных свойств. Обучение новым приемам обработки материала. Развитие сенсомоторной сферы, воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки.Первичное ознакомление с народными традициями в быту, воспитание уважительного отношения к ним. | *Рассматривать и анализировать* образцы.*Слушать, оценивать и обсуждать* информацию.*Упражняться* в обработке материала, *осваивать* новые приемы работы.\*\*\**Анализировать, сравнивать* выполненные действия и полученные результаты.*Создавать в воображении* выразительный образ изделия.*Оценивать* результаты выполненной работы. |
| 19. | Изделия по мотивам народных образцов.(Кукла из ниток).С.88-91. | Ознакомление с технологическими и декоративно-художественными свойствами волокнистых материалов, с новыми приёмами их обработки; обучение приему отмеривания нитей с помощью шаблона. Расширение культурного кругозора (знаний о народных традициях); воспитание внимательного и уважительного отношения к традициям. Развитие сенсомоторной сферы, воображения, художественно-творческих способностей, вкуса.  | *Рассматривать и анализировать* образцы.*Слушать, оценивать и обсуждать* информацию.*Упражняться* в обработке материала, *осваивать* новые приемы работы.\*\*\**Анализировать, сравнивать* выполненные действия и полученные результаты.*Создавать в воображении* выразительный образ изделия.*Оценивать* результаты выполненной работы. |
| 20. | Игрушка по мотивам народных образцов.(Игрушка-свистулька).С.92-97. | Обучение новым приемам лепки из глины и пластилина. Расширение культурного кругозора (знаний о народных традициях); воспитание внимательного и уважительного отношения к традициям. Развитие сенсомоторной сферы, воображения, художественно-творческих способностей, вкуса. | *Рассматривать и анализировать* образцы.*Слушать, оценивать и обсуждать* информацию.*Упражняться* в обработке материала, *осваивать* новые приемы работы.\*\*\**Анализировать, сравнивать* выполненные действия и полученные результаты.*Создавать в воображении* выразительный образ изделия.*Оценивать* результаты выполненной работы. |
| 21.22. | Работа с тканью. Разметка и раскрой прямоугольных деталей. (Дорожная игольница).С.105-109. | Формирование представлений о единстве функциональных и декоративных качеств изделия. Освоение приёма разметки деталей на ткани с помощью шаблона. Формирование навыка вырезания деталей из ткани. Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности.Развитие речи и пространственного мышления. | *Рассматривать и изучать* образцы изделия.*Выполнять расчетно-измерительные операции*.*Определять выбор* наиболее целесообразных материалов и конструкции изделия в соответствии с его функцией.*Обсуждать* и аргументировать свой выбор.\*\*\**Анализировать и сравнивать* образцы изделия.*Планировать* последовательность операций.*Прогнозировать* взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.*Проектировать* изменение конструкции изделия в соответствии с дополнительной функцией.*Производить контроль и оценку* результатов работы. |
| 23. | Работа с тканью. Полотняное переплетение нитей в ткани; разметка продёргиванием нити. Выполнение бахромы. (Салфетка с бахромой).С.110-111. | Ознакомление с тканями полотняного переплетения. Освоение приема разметки ткани продёргиванием нити; обучение выполнению бахромы в изделиях из ткани.Развитие тонкой моторики, глазомера. Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда. | *Рассматривать и изучать* образцы изделия.*Воспринимать* информацию о переплетении нитей в тканях.*Упражняться* в разметке ткани способом продергивания нитей.*Упражняться* в выкраивании ткани по прямолинейной разметке.*Упражняться* в изготовлении бахромы по краю ткани.\*\*\**Планировать* порядок действий.*Прогнозировать* взаимосвязь выполняемых действий и предполагаемых результатов работы.*Производить контроль и оценку* результатов работы. |
| 24.25. | Шов «вперед иголку». (Салфетка с бахромой; завершение работы).С.112-113. | Развитие тонкой моторики, глазомера. Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда. Развитие креативности и творческих качеств личности. | *Рассматривать и изучать* образцы изделия.Воспринимать информацию о взаимосвязи формы изделия и расположения вышивки.Упражняться в разметке ткани способом продергивания нитей.Упражняться в выполнении прямых стежков и шва «вперед иголку».\*\*\**Планировать* порядок действий.*Прогнозировать* взаимосвязь выполняемых действий и предполагаемых результатов работы.*Производить контроль и оценку* результатов работы. |
| 26. | Работа с тканью. Разметка деталей с припуском. (Декоративная игольница).С.114-116. | Формирование представлений о единстве функциональных и декоративных качеств изделия. Закрепление приема разметки деталей из ткани по шаблону. Обучение разметке с припуском.Развитие воображения, художественного вкуса, тонкой моторики, глазомера. Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда. | *Рассматривать и изучать* образцы изделия.*Выполнять расчетно-измерительные операции*.*Определять выбор* наиболее целесообразных материалов и конструкции изделия в соответствии с его функцией.*Обсуждать* и аргументировать свой выбор.\*\*\**Анализировать и сравнивать* образцы изделия.*Планировать* последовательность операций.*Прогнозировать* взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.*Проектировать* изменение конструкции изделия в соответствии с дополнительной функцией (мини-проект).*Производить контроль и оценку* результатов работы. |
| 27. | Обтягивание тканью деталей простой формы. Шов «через край». (Декоративная игольница; завершение работы).С.117-119. | Формирование представлений о единстве функциональных и декоративных качеств изделия. Развитие тонкой моторики, глазомера. Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда.Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности. |  *Рассматривать и изучать* образцы изделия.*Определять* наиболее целесообразные способы выполнения работы.*Обсуждать* и аргументировать свой выбор.\*\*\**Анализировать и сравнивать* образцы изделия.*Планировать* последовательность операций.*Прогнозировать* взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.*Проектировать* изменение декоративно-художественного образа изделия в соответствии с изменением окружающей обстановки (мини-проект).*Производить контроль и оценку* результатов работы. |
| 28.39.30. | Мозаика: технология, декоративно-художественные особенности, композиция.С.120-125; 126-128. | Повторение и закрепление различных приемов выкраивания деталей из бумаги, приемов работы с клеем. Обогащение сенсорного опыта, впечатлений от предметов и явлений окружающего мира. Формирование представлений о выразительном художественном образе и возможных путях его создания из разных материалов. Развитие вариативности и гибкости мышления. Развитие сенсомоторной сферы. | *Воспринимать и анализировать* информацию о мозаике как особой художественной технике и технологии её изготовления.*Упражняться* в создании декоративно-художественной композиции в технике мозаики.\*\*\**Обсуждать* информацию.*Воспринимать и анализировать* образцы-аналоги, репродукции и фотографии художественных произведений, предметов окружающего мира. *Анализировать и подбирать* необходимые материалы для работы.*Создавать в воображении* выразительный образ изделия.*Оценивать* результаты выполненной работы. |
| 31. | Барельеф. Композиция, стилизация.(Декоративная пластина из пластилина).С.129-134. | Ознакомление с барельефом, его декоративно-художественными особенностями. Обучение технике выполнения барельефа. Формирование представлений о сюжетах декоративного барельефа, о переработке природных форм в композиции барельефа (стилизации). Обогащение сенсорного опыта. Развитие тонкой моторики, внимания, воображения. Воспитание художественного вкуса. | *Воспринимать и анализировать* информацию о барельефе и технологии изготовления барельефа.*Упражняться* в создании барельефа.\*\*\**Обсуждать* информацию.*Воспринимать и анализировать* образцы-аналоги, репродукции и фотографии художественных произведений, предметов окружающего мира. *Анализировать и подбирать* необходимые материалы для работы.*Создавать в воображении* выразительный образ изделия.*Оценивать* результаты выполненной работы. |
| 32. | Предмет и среда: Декоративная ваза как предмет интерьера. (Ваза из пластилина).С.135-140. | Формирование первоначальных представлений о связи предмета со средой, о единстве функции предмета и его внешней формы. Формирование представлений о гармонии формы, развитие чувства формы. Обучение приемам лепки сосуда. Обучение приемам декорирования поверхности сосуда в соответствии с его формой.Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности. | *Воспринимать и анализировать* информацию о связи предмета с окружающей обстановкой, о различных способах и технологиях изготовления декоративной вазы.*Упражняться* в создании объемного сосуда из пластилина.\*\*\**Обсуждать* информацию.*Воспринимать и анализировать* образцы-аналоги, репродукции и фотографии художественных произведений, предметов окружающего мира. *Создавать в воображении* выразительный образ изделия.*Анализировать и выбирать* соответствующие способы работы.*Оценивать* результаты выполненной работы. |
| 33. | Итоговая самостоятельная работа. (Книжка-календарь).С.141-144). | Проверка и анализ сформированности основных предметных и метапредметных результатов у учащихся по итогам 2-го года обучения. | *Воспринимать, анализировать и отбирать* необходимую информацию.*Прогнозировать и планировать* необходимые действия.*Выполнять необходимые действия* в соответствии с планом.*Корректировать* работу (при необходимости).*Производить контроль и оценку* результатов работы. |
| 34. | Подведение итогов года. Итоговая выставка. | Анализ результатов работы за учебный год. Систематизация полученных знаний.  | *Рассматривать и анализировать* экспонаты выставки. *Делать краткие сообщения* (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах. *Производить оценку достижений*, обмениваться впечатлениями. |

**Проекты[[1]](#footnote-1)**

1 вариант. Чашка для сказочного героя.

2 вариант. Украшение.

3 вариант. Дом для сказочного героя.

1. Все необходимые разъяснения относительно выполнения проекта даны в учебнике (с.146-153). В рабочей тетради №2 к учебнику 2-го класса предлагаются дополнительные задания к проектным работам, позволяющие лучше понять их смысл. В помощь учителю издано также пособие: Конышева Н.М. Проектная деятельность младших школьников на уроках технологии. – Смоленск: Ассоциация 21 век, 2007. [↑](#footnote-ref-1)