**Кукольный театр «Улыбка»**

**Технологическая карта занятия внеурочной деятельности нравственно-эстетического направления** **во 2 классе**

Литвинова Эльвира Александровна, казённое муниципальное общеобразовательное учреждение

« Глубоковская средняя общеобразовательная школа Завьяловского района», Алтайского края

**Предмет** (направленность) театр «Улыбка»

**Возраст детей**: 9-10 лет

**Место проведения**: кабинет начальных классов – 2 класс

**Тема: «Волшебный мир театра»**

**Планируемые результаты:**

1. **Личностные:**

* знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
* устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
* ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
* широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.

1. **Метапредметные:**

**РУУД**

* принимать и сохранять учебную задачу;
* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

* вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера, сделанных ошибок;
* проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.

**ПУУД**

* строить речевое высказывание в устной форме;
* строить речевое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
* осуществлять анализ, обобщение.

**КУУД**

* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* использовать речь для регуляции своего действия;
* адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи;
* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую помощь.

1. **Предметные результаты:**

* знать правила поведения в театре в смоделированных жизненных ситуациях.

**Цель: -** формирование ценностного отношения обучающихся к совместной познавательно-игровой деятельности, по определению и применению моральных и этических норм поведения в театре;

- отрабатывать выразительность, дикцию.

- развитие возможностей воспитания в разнообразных видах сценической деятельности, желание импровизировать, проявлять творческую инициативу.

- вести знакомство с приёмами вождения кукол.

**Оборудование:**

* компьютер;
* проектор;
* интерактивная доска;
* аудиозаписи мелодий, сопровождающих появление героев сказки;
* театральные куклы;
* ширма.

**Форма организации:** групповая

**Ожидаемый результат:**

В результате занятия дети будут вовлечены в творческо-игровую деятельность, освоят новые упражнения, воображения, мелкую моторику.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы занятия** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | |  | |
| 1. Самоопределение деятельности.   Организационный момент. | **Звучит музыка. Показ презентации**.  Добрый день, ребята! Сегодня я поведу вас в волшебный мир театра. Но, чтобы попасть в этот мир, надо открыть дверь. Представьте, как может выглядеть дверь в волшебный мир. А куда ведёт эта дверь, вы сможете узнать, отгадав загадки.   * Писатель пьесу написал   В театр он её отдал.  Получит роль свою актёр  Поставит пьесу …(*режиссёр)*  *А кто такой режиссёр?*   * Чтоб за живое зрителя задеть   Приходится актёру даже петь  Он в творчестве своём атлант,  В актёре главное …(*талант).*   * Звенит звонок, окончен акт   И начинается (*антракт)*.  *Что такое антракт?*   * Сыграть в нём все мечтают дети,   И знают все его на свете  Киножурнал любимый наш.  И он зовётся (*ералаш).*   * Вот на спектакле целый класс,   Начнётся действие сейчас.  Чтоб не мешал нам перезвон  Все отключили (*телефон)*  Из начальных букв слов - отгадок складывается слово «*ТЕАТР».*  Как вы уже поняли, сегодня наше занятие будет отличаться от всех остальных. Во-первых, тем, что на нём присутствуют гости. И в связи с этим, я хотела бы сразу снять то возможное напряжение, которое многие из вас испытывают из-за стороннего наблюдения.  Говоря о вас, как об участниках театральной студии «Улыбка», можно образно сравнить вас с нераспустившимися цветами.  Следовательно, я являюсь вашим садовником, который делает всё возможное, чтобы вы росли, росли, и наконец, распустились в прекрасные бутоны. И сегодня один из тех дней, когда садовник ухаживает за своими цветами.  А присутствующие здесь гости – это лучи солнца, которые дарят нам своё тепло и энергию для роста и развития.  А вас, уважаемые педагоги попрошу собрать внутри себя максимум доброты, теплоты, любви. Соберите это в некий энергетический шар где-то у себя в груди. Почувствуйте его. При этом не должно быть физического напряжения, работает только ваша внутренняя сущность. А теперь с помощью глаз направьте эту энергию детям.  А вы, ребята, загляните в глаза каждого педагога, примите эту положительную энергию, искупайтесь в этих лучах.  Только что вы выполнили упражнение по актёрскому мастерству. И моя вам оценка «отлично». Поаплодируйте друг другу.  По своей природе цветы тянутся к солнышку, не ограждаются, не бегут от него. И это правильно! Ведь только тогда они смогут вырасти и распуститься в прекрасные, по – своему особенные бутоны. | Делятся на группы.  Одевают маски.  maska_2.jpg  Высказывания детей.  Отгадывают загадки.  Режиссёр – это человек, который занимается постановкой фильма, руководит съёмочным процессом или репетициями.  Антракт – перерыв между действиями театрального спектакля.  Звучит музыка Ералаш  На доске читают из букв слово «Театр»  Дарят педагогам солнышко. | |  | |
|  |  |  | |  | |
| 1. Актуализация знаний. | Тема занятия сегодня: «Волшебный мир театра» И сегодня мы попробуем приобщиться к театральному искусству и пробовать себя в качестве актёров.  Беседа по вопросам.   * Вы любите ходить в театр? * Кто из вас был в театре? * Зачем люди ходят в театр? * Без кого не может существовать театр? * Какими качествами должен обладать актёр?   Учитель: На своих занятиях мы учимся хорошо и чётко говорить – это сценическая речь, мы учимся красиво двигаться – это называется сценическое движение. А также учимся быть интересными зрителю – это актёрское мастерство. И сегодня вам предстоит быть юными актёрами и показать сказку Л. Воронковой «Рукавичка».  **Упражнения на выработку правильного дыхания.**  А теперь давайте сделаем сюрприз своим друзьям, надуем шарик.  Надуваем его со звуком резко «С-с-с-с»  Пошутите над товарищем, протяните руку, а горлышко отпустите, и шарик медленно сдувается «С-с-с-с-с»  А теперь маленький шарик со звуком «Сь-сь-сь-сь», иопять медленно его сдуваем. «Сь-сь-сь-сь-сь».  А теперь послушайте, как вела себя во время представления героиня стихотворения  А. Л. Барто «В театре».  *Звучит текст в исполнении ученицы.*  **В театре**  Когда мне было  Восемь лет,  Я пошла  Смотреть балет.  Мы пошли с подругой Любой.  Мы в театре сняли шубы,  Сняли теплые платки.  Нам в театре, в раздевалке,  Дали в руки номерки.  Наконец-то я в балете!  Я забыла все на свете.  Даже три помножить на три  Я сейчас бы не смогла.  Наконец-то я в театре,  Как я этого ждала.  Я сейчас увижу фею  В белом шарфе и венке.  Я сижу, дышать не смею,  Номерок держу в руке.  Вдруг оркестр грянул в трубы,  Мы с моей подругой Любой  Даже вздрогнули слегка.  Вдруг вижу — нету номерка.  Фея кружится по сцене —  Я на сцену не гляжу.  Я обшарила колени —  Номерка не нахожу.  Может, он  Под стулом где-то?  Мне теперь  Не до балета!  Все сильней играют трубы,  Пляшут гости на балу,  А мы с моей подругой Любой  Ищем номер на полу.  Укатился он куда-то...  Я в соседний ряд ползу.  Удивляются ребята:  — Кто там ползает внизу?  По сцене бабочка порхала —  Я не видала ничего:  Я номерок внизу искала  И, наконец, нашла его.  А тут как раз зажегся свет,  И все ушли из зала.  — Мне очень нравится балет,—  Ребятам я сказала.  Учитель: Что вы можете посоветовать девочке? | Хоровое чтение  Ответы детей.  Актёр – это творческая профессия, которая требует от человека усердной работы и актёрского мастерства.  Дети выполняют упражнения.  Высказывания детей.  Надо было дождаться окончания спектакля. Потом можно спокойно поискать номерок, никому не мешая. В темноте всё равно ничего не видно. В результате девочка не увидела представления. К тому же она мешала другим зрителям. | |  | |
| 1. Постановка проекта, выхода из затруднений. | Ты так играешь, так играешь.  Как будто медленно сгораешь.  Но что есть в твоём огне,  Ещё неведомое мне.  Ребята, давайте с вами вспомним, как нужно вести себя в театре? | Называют правила поведения в театре. (Презентация)  Обращаются к проектам, выполненных на уроке окружающего мира | |  | |
|  |  |  | |  | |
|  |  |  | |  | |
|  |  |  | |  | |
| 1. Построение проекта. | Сценическая речь.  1 группа  А у меня портфель в руке  С огромной двойкой в дневнике!  - радость  -обида  - гордость  - страх  2 группа  Тили – тили, трали –вали,  Это мы не проходили,  Это нам не задавали!  - радость  -обида  - гордость  - страх | Работа в группе | |  | |
| 1. Самостоятельная работа. | Маски театральные,  Маски карнавальные,  Надеваешь маску,  Попадаешь в сказку. | Показ сказки по Л. Воронковой  «Рукавичка»  Оценивают:   * наблюдательность * воспитанность * доброту * отзывчивость * умение слушать | |  | |
| 1. Подведение итогов. | Сегодня я открыла вам дверь в волшебный мир театра. А пройти в неё или пройти мимо, каждый человек решает сам. Кто из вас хотел бы войти в эту дверь?  Приглашение на сказку театра «Улыбка» |  | |  | |
|  |  |  | |  | |
| 1. Рефлексия. | Упражнение «Дождь»  Все участники стоят в кругу. Ведущий (учитель) идёт внутри круга и, когда он заглядывает в глаза каждому участнику, тот начинает повторять его движения до тех пор, пока ведущий не подойдёт к нему.  на 1-м круге – щёлкнет пальцами;  на 2-м круге – трёт ладошкой о ладошку;  на 3 –м круге хлопает в ладонями;  на 4 –м круге - хлопает ладонями по коленям»  на 5 –м круге - хлопает ладонями по коленям и топает ногами;  на 6 –м – хлопает ладонями по коленям;  на 7-м – хлопает ладонями;  на 8-м – трёт ладонями;  на 9-м – щёлкает пальцами;  на 10 – делает один хлопок.  Так дождик заканчивается и затихает. «Что мы слышим? Так шумит красивый летний дождь»  В конце каждого занятия мы дарим друг другу аплодисменты. Сила аплодисментов является оценкой труда каждого участника работы. Оцените, как прошло наше занятие. |  | Оценка занятия | |  | |
|  | |

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**(театральные игры на развитие внимания, воображения, фантазии)**

**«Мы идем по болоту»**.

Побежали по болоту – шлеп-шлеп-шлеп-шлеп *(руки сложены в замочек)*

А теперь по траве – вжик-вжик-вжик-вжик *(стучать ладошками вверх-вниз)*

А теперь по песку – оп-оп-оп-оп *(стучать попеременно ладошками тыльной и внутренней стороной)*

Перепрыгиваем через дерево – прыг-скок *(встают со своих мест, делают скачок на месте)*

Фу, устали, вытираем пот *(садятся на свои места, вытирают пот со лба)*

**« Избушка в сказочной глуши».**

Избушка в сказочной глуши *(Дети поднимают руки вверх и соединяют их над головой в виде крыши)*

Стоит на курьих ножках. *(Встают на одну ногу, руки на поясе)*

Из сказок знают малыши *(Соединяют ладошки на уровне груди и раскрывают их в виде книжки)*

Живет там бабка-ежка *(Хлопают в ладоши)*

Наверное, очень скучно ей, *(Указательным пальцем руки, подпирают щеку)*

Одной в своей избушке *(поднимают руки вверх и соединяют их над головой в виде крыши)*

Сидит на печке, ждет гостей *(Приседают, встают и смотрят вдаль из-под руки)*

И в чай макает сушки *(Выполняют упражнения «пальчики здороваются»: кончиком большого пальца ведущей руки поочередно касаются кончиков указательного, среднего, безымянного и мизинца)*

Как в сказку хочется попасть, *(Соединяют ладошки на уровне груди и раскрывают их в виде книжки)*

И в гости к Бабке-Ёжке…*(Хлопают в ладоши)*

На ступе вволю полетать, *(Руки вытянуты в стороны, как «крылья самолета», имитируя полет)*

Увидеть курьи ножки. *(Руки на поясе, пятки вместе носки врозь; потопать ногами)*

**Игра «Вагончики»**

Дети сидят в круге на стульях, один стул должен быть свободным. Ребенок, пправа от кого стоит свободный стул, говорит фразу: «А я еду», и садится на свободный стульчик, второй ребенок говорит фразу: «А я рядом», и тоже садится на свободный стул, третий ребенок, говорит фразу: «А я зайцем», и тоже садится на свободный стул, четвертый же ребенок, говорит фразу: « А я с…» и говорит любое из имен присутствующих детей в круге. Итак игра продолжается, постепенно наращивая темпоритм.

**Игра «Большие ноги»**

Дети сидят в куге или полукруге, на слова упражнения, начинают говорить фразу: «Большие ноги идут по дороге» (говорим низким голосом, при этом топаем ногами медленно), а потом говорится другая фраза : «Маленькие ножки бегут по дорожке» (говорим нормальным голоском, чуть быстрее и быстро-быстро топаем)

**Упражнение «Мухомор на тонкой ножке»**

Мухомор на тонкой ножке *(дети ставят руки на пояс и встают на одну ножку)*Вырос на лесной дорожке *(встают на одной ноге на носочки, поднимают руки вверх).*  
Ждет прихода грибников *(подносят руку ко лбу и смотрят вдаль).*  
Кто сорвать его готов *(вопросительно пожимают плечами)?*  
Знают грибники прекрасно *(грозят пальчиком),*  
Мухоморы есть опасно *(гладят животики, вытягивают руки вперед ладонями от себя).*

**«Покажи и угадай»** игра-импровизация

Дети сидят в полукруге или круге. Выбирается ведущий, педагог даёт ребенку карточку с нарисованным предметом, животным. Ребенок видит карточку, его задача, изобразить без звуков, при помощи тела, жестов того или кого, что изображено на карточке.

**Упражнение «Поменяйся местами»**

Дети сидят в полукруге или круге. Педагог объясняет детям, как модно позвать человека (голосом, при помощи жестов, при помощи глаз, мигание). А еще можно соединить ладошки, и как бы выдвигая одну ладошку вперед, позвать встать со своего места. Педагог выбирает ведущего, который должен поменять местами детей только при помощи ладошек, игра должна проводиться в тишине. В конце игры педагог говорит, «а теперь поменяйтесь местами те, кто сейчас сидит на стуле».

**Музыкальное приложение №1**

**Артикуляционная гимнастика:**

- поцокать язычком,

- покусать язык,

- покусать губы,

- губы в улыбку – в трубочку (чередовать),

- уколы (языком поочередно толкать щеки),

- конфетка (языком проводить спереди по зубам),

- языком изображать колокольчик.

**Музыкальное приложение №2**

Пять веселых поросят за воротами стоят

(растопырить пальцы, другая рука - забор)

Поросята эти ждут, что им кушать принесут

Пять веселых поросят снизу в щелочки глядят

(пальцы в замок)

Бегают туда-сюда: «Где же вкусная еда?»

Пять веселых поросят в дверь копытами стучат

(пальцы стучат по другой руке)

Вдруг открылась эта дверь: «можно выбежать теперь!»

Пять веселых поросят громко, радостно визжат

«вот корыто да,да, да, а в нем вкусная еда!»

( руками изобразить миску )

Пять веселых поросят очень сильно есть хотят

И в корыто в тот же миг с головой, с ногами прыг.

**«Упражнение Замок»**

На двери висит замок  
Кто его открыть бы мог?  
(руки в замочки).  
Мы стучали.  
(стучим ладошками).  
Мы крутили.  
(крутим кистями рук).  
Потянули и открыли.  
(тянем ладошки в разные стороны и разнимаем пальцы).

Литература и ссылка:

1. \* Похлебаева Ольга Васильевна, Путешествие в мир эмоций.

hhtp//://7.ru/metodik-material.php?2754/, 2010год

1. \* Мелодия сказки «Рукавичка» с сайта [www.ololo.pm](http://www.ololo.pm) mp3
2. \* М.Ковалевская Музыкальная гимнастика для пальчиков
3. \*Н.Ю. Костылева « Аокажи и расскажи» игровые упражнения на основе фонетической ритмики. Творческий центр «Сфера» М.2007г
4. \* В.П Шильгави «Начнем с игры: для руководителей детских коллективов театральной самодеятельности» - М., Просвещение. 1980г
5. \* Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. М.:1986г
6. \* Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М. : Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.