**Кукольный театр «Улыбка»**

**Технологическая карта занятия внеурочной деятельности нравственно-эстетического направления** **во 2 классе**

Литвинова Эльвира Александровна, казённое муниципальное общеобразовательное учреждение

 « Глубоковская средняя общеобразовательная школа Завьяловского района», Алтайского края

**Предмет** (направленность) театр «Улыбка»

**Возраст детей**: 9-10 лет

**Место проведения**: кабинет начальных классов – 2 класс

**Тема: «Волшебный мир театра»**

**Планируемые результаты:**

1. **Личностные:**
* знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
* устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
* ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
* широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.
1. **Метапредметные:**

**РУУД**

* принимать и сохранять учебную задачу;
* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

* вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера, сделанных ошибок;
* проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.

 **ПУУД**

* строить речевое высказывание в устной форме;
* строить речевое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
* осуществлять анализ, обобщение.

 **КУУД**

* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* использовать речь для регуляции своего действия;
* адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи;
* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую помощь.
1. **Предметные результаты:**
* знать правила поведения в театре в смоделированных жизненных ситуациях.

**Цель: -** формирование ценностного отношения обучающихся к совместной познавательно-игровой деятельности, по определению и применению моральных и этических норм поведения в театре;

 - отрабатывать выразительность, дикцию.

 - развитие возможностей воспитания в разнообразных видах сценической деятельности, желание импровизировать, проявлять творческую инициативу.

 - вести знакомство с приёмами вождения кукол.

**Оборудование:**

* компьютер;
* проектор;
* интерактивная доска;
* аудиозаписи мелодий, сопровождающих появление героев сказки;
* театральные куклы;
* ширма.

**Форма организации:** групповая

**Ожидаемый результат:**

В результате занятия дети будут вовлечены в творческо-игровую деятельность, освоят новые упражнения, воображения, мелкую моторику.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы занятия** |  **Деятельность учителя** |  **Деятельность учащихся** |  |
| 1. Самоопределение деятельности.

Организационный момент. | **Звучит музыка. Показ презентации**.Добрый день, ребята! Сегодня я поведу вас в волшебный мир театра. Но, чтобы попасть в этот мир, надо открыть дверь. Представьте, как может выглядеть дверь в волшебный мир. А куда ведёт эта дверь, вы сможете узнать, отгадав загадки. * Писатель пьесу написал

 В театр он её отдал. Получит роль свою актёрПоставит пьесу …(*режиссёр)**А кто такой режиссёр?* * Чтоб за живое зрителя задеть

Приходится актёру даже петьОн в творчестве своём атлант,В актёре главное …(*талант).** Звенит звонок, окончен акт

И начинается (*антракт)*.*Что такое антракт?** Сыграть в нём все мечтают дети,

И знают все его на светеКиножурнал любимый наш.И он зовётся (*ералаш).** Вот на спектакле целый класс,

Начнётся действие сейчас.Чтоб не мешал нам перезвонВсе отключили (*телефон)*Из начальных букв слов - отгадок складывается слово «*ТЕАТР».* Как вы уже поняли, сегодня наше занятие будет отличаться от всех остальных. Во-первых, тем, что на нём присутствуют гости. И в связи с этим, я хотела бы сразу снять то возможное напряжение, которое многие из вас испытывают из-за стороннего наблюдения.Говоря о вас, как об участниках театральной студии «Улыбка», можно образно сравнить вас с нераспустившимися цветами.Следовательно, я являюсь вашим садовником, который делает всё возможное, чтобы вы росли, росли, и наконец, распустились в прекрасные бутоны. И сегодня один из тех дней, когда садовник ухаживает за своими цветами.А присутствующие здесь гости – это лучи солнца, которые дарят нам своё тепло и энергию для роста и развития.А вас, уважаемые педагоги попрошу собрать внутри себя максимум доброты, теплоты, любви. Соберите это в некий энергетический шар где-то у себя в груди. Почувствуйте его. При этом не должно быть физического напряжения, работает только ваша внутренняя сущность. А теперь с помощью глаз направьте эту энергию детям.А вы, ребята, загляните в глаза каждого педагога, примите эту положительную энергию, искупайтесь в этих лучах.Только что вы выполнили упражнение по актёрскому мастерству. И моя вам оценка «отлично». Поаплодируйте друг другу.По своей природе цветы тянутся к солнышку, не ограждаются, не бегут от него. И это правильно! Ведь только тогда они смогут вырасти и распуститься в прекрасные, по – своему особенные бутоны. | Делятся на группы.Одевают маски.maska_2.jpgВысказывания детей.Отгадывают загадки.Режиссёр – это человек, который занимается постановкой фильма, руководит съёмочным процессом или репетициями.Антракт – перерыв между действиями театрального спектакля.Звучит музыка Ералаш На доске читают из букв слово «Театр»Дарят педагогам солнышко. |  |
|  |  |  |  |
| 1. Актуализация знаний.
 | Тема занятия сегодня: «Волшебный мир театра» И сегодня мы попробуем приобщиться к театральному искусству и пробовать себя в качестве актёров.Беседа по вопросам.* Вы любите ходить в театр?
* Кто из вас был в театре?
* Зачем люди ходят в театр?
* Без кого не может существовать театр?
* Какими качествами должен обладать актёр?

Учитель: На своих занятиях мы учимся хорошо и чётко говорить – это сценическая речь, мы учимся красиво двигаться – это называется сценическое движение. А также учимся быть интересными зрителю – это актёрское мастерство. И сегодня вам предстоит быть юными актёрами и показать сказку Л. Воронковой «Рукавичка».**Упражнения на выработку правильного дыхания.**А теперь давайте сделаем сюрприз своим друзьям, надуем шарик.Надуваем его со звуком резко «С-с-с-с»Пошутите над товарищем, протяните руку, а горлышко отпустите, и шарик медленно сдувается «С-с-с-с-с»А теперь маленький шарик со звуком «Сь-сь-сь-сь», иопять медленно его сдуваем. «Сь-сь-сь-сь-сь». А теперь послушайте, как вела себя во время представления героиня стихотворенияА. Л. Барто «В театре».*Звучит текст в исполнении ученицы.***В театре**Когда мне было Восемь лет,Я пошлаСмотреть балет.Мы пошли с подругой Любой.Мы в театре сняли шубы,Сняли теплые платки.Нам в театре, в раздевалке,Дали в руки номерки.Наконец-то я в балете!Я забыла все на свете.Даже три помножить на триЯ сейчас бы не смогла.Наконец-то я в театре,Как я этого ждала.Я сейчас увижу феюВ белом шарфе и венке.Я сижу, дышать не смею,Номерок держу в руке.Вдруг оркестр грянул в трубы,Мы с моей подругой ЛюбойДаже вздрогнули слегка.Вдруг вижу — нету номерка.Фея кружится по сцене —Я на сцену не гляжу.Я обшарила колени —Номерка не нахожу.Может, онПод стулом где-то?Мне теперьНе до балета!Все сильней играют трубы,Пляшут гости на балу,А мы с моей подругой ЛюбойИщем номер на полу.Укатился он куда-то...Я в соседний ряд ползу.Удивляются ребята:— Кто там ползает внизу?По сцене бабочка порхала —Я не видала ничего:Я номерок внизу искалаИ, наконец, нашла его.А тут как раз зажегся свет,И все ушли из зала.— Мне очень нравится балет,—Ребятам я сказала.Учитель: Что вы можете посоветовать девочке?  | Хоровое чтениеОтветы детей.Актёр – это творческая профессия, которая требует от человека усердной работы и актёрского мастерства.Дети выполняют упражнения.Высказывания детей.Надо было дождаться окончания спектакля. Потом можно спокойно поискать номерок, никому не мешая. В темноте всё равно ничего не видно. В результате девочка не увидела представления. К тому же она мешала другим зрителям. |  |
| 1. Постановка проекта, выхода из затруднений.
 | Ты так играешь, так играешь.Как будто медленно сгораешь.Но что есть в твоём огне,Ещё неведомое мне.Ребята, давайте с вами вспомним, как нужно вести себя в театре? | Называют правила поведения в театре. (Презентация) Обращаются к проектам, выполненных на уроке окружающего мира |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 1. Построение проекта.
 | Сценическая речь. 1 группа А у меня портфель в рукеС огромной двойкой в дневнике! - радость -обида - гордость - страх 2 группаТили – тили, трали –вали,Это мы не проходили, Это нам не задавали!  - радость -обида - гордость - страх | Работа в группе |  |
| 1. Самостоятельная работа.
 | Маски театральные,Маски карнавальные,Надеваешь маску,Попадаешь в сказку. | Показ сказки по Л. Воронковой«Рукавичка»Оценивают: * наблюдательность
* воспитанность
* доброту
* отзывчивость
* умение слушать
 |  |
| 1. Подведение итогов.
 | Сегодня я открыла вам дверь в волшебный мир театра. А пройти в неё или пройти мимо, каждый человек решает сам. Кто из вас хотел бы войти в эту дверь?Приглашение на сказку театра «Улыбка» |  |  |
|  |  |  |  |
| 1. Рефлексия.
 | Упражнение «Дождь»Все участники стоят в кругу. Ведущий (учитель) идёт внутри круга и, когда он заглядывает в глаза каждому участнику, тот начинает повторять его движения до тех пор, пока ведущий не подойдёт к нему.на 1-м круге – щёлкнет пальцами;на 2-м круге – трёт ладошкой о ладошку;на 3 –м круге хлопает в ладонями;на 4 –м круге - хлопает ладонями по коленям» на 5 –м круге - хлопает ладонями по коленям и топает ногами;на 6 –м – хлопает ладонями по коленям;на 7-м – хлопает ладонями;на 8-м – трёт ладонями;на 9-м – щёлкает пальцами;на 10 – делает один хлопок.Так дождик заканчивается и затихает. «Что мы слышим? Так шумит красивый летний дождь»В конце каждого занятия мы дарим друг другу аплодисменты. Сила аплодисментов является оценкой труда каждого участника работы. Оцените, как прошло наше занятие. |  | Оценка занятия |  |
|  |

 **ПРИЛОЖЕНИЕ**

**(театральные игры на развитие внимания, воображения, фантазии)**

**«Мы идем по болоту»**.

Побежали по болоту – шлеп-шлеп-шлеп-шлеп *(руки сложены в замочек)*

А теперь по траве – вжик-вжик-вжик-вжик *(стучать ладошками вверх-вниз)*

А теперь по песку – оп-оп-оп-оп *(стучать попеременно ладошками тыльной и внутренней стороной)*

Перепрыгиваем через дерево – прыг-скок *(встают со своих мест, делают скачок на месте)*

Фу, устали, вытираем пот *(садятся на свои места, вытирают пот со лба)*

**« Избушка в сказочной глуши».**

Избушка в сказочной глуши *(Дети поднимают руки вверх и соединяют их над головой в виде крыши)*

Стоит на курьих ножках. *(Встают на одну ногу, руки на поясе)*

Из сказок знают малыши *(Соединяют ладошки на уровне груди и раскрывают их в виде книжки)*

Живет там бабка-ежка *(Хлопают в ладоши)*

Наверное, очень скучно ей, *(Указательным пальцем руки, подпирают щеку)*

Одной в своей избушке *(поднимают руки вверх и соединяют их над головой в виде крыши)*

Сидит на печке, ждет гостей *(Приседают, встают и смотрят вдаль из-под руки)*

И в чай макает сушки *(Выполняют упражнения «пальчики здороваются»: кончиком большого пальца ведущей руки поочередно касаются кончиков указательного, среднего, безымянного и мизинца)*

Как в сказку хочется попасть, *(Соединяют ладошки на уровне груди и раскрывают их в виде книжки)*

 И в гости к Бабке-Ёжке…*(Хлопают в ладоши)*

На ступе вволю полетать, *(Руки вытянуты в стороны, как «крылья самолета», имитируя полет)*

Увидеть курьи ножки. *(Руки на поясе, пятки вместе носки врозь; потопать ногами)*

**Игра «Вагончики»**

Дети сидят в круге на стульях, один стул должен быть свободным. Ребенок, пправа от кого стоит свободный стул, говорит фразу: «А я еду», и садится на свободный стульчик, второй ребенок говорит фразу: «А я рядом», и тоже садится на свободный стул, третий ребенок, говорит фразу: «А я зайцем», и тоже садится на свободный стул, четвертый же ребенок, говорит фразу: « А я с…» и говорит любое из имен присутствующих детей в круге. Итак игра продолжается, постепенно наращивая темпоритм.

**Игра «Большие ноги»**

Дети сидят в куге или полукруге, на слова упражнения, начинают говорить фразу: «Большие ноги идут по дороге» (говорим низким голосом, при этом топаем ногами медленно), а потом говорится другая фраза : «Маленькие ножки бегут по дорожке» (говорим нормальным голоском, чуть быстрее и быстро-быстро топаем)

 **Упражнение «Мухомор на тонкой ножке»**

Мухомор на тонкой ножке *(дети ставят руки на пояс и встают на одну ножку)*Вырос на лесной дорожке *(встают на одной ноге на носочки, поднимают руки вверх).*
Ждет прихода грибников *(подносят руку ко лбу и смотрят вдаль).*
Кто сорвать его готов *(вопросительно пожимают плечами)?*
Знают грибники прекрасно *(грозят пальчиком),*
Мухоморы есть опасно *(гладят животики, вытягивают руки вперед ладонями от себя).*

 **«Покажи и угадай»** игра-импровизация

Дети сидят в полукруге или круге. Выбирается ведущий, педагог даёт ребенку карточку с нарисованным предметом, животным. Ребенок видит карточку, его задача, изобразить без звуков, при помощи тела, жестов того или кого, что изображено на карточке.

 **Упражнение «Поменяйся местами»**

Дети сидят в полукруге или круге. Педагог объясняет детям, как модно позвать человека (голосом, при помощи жестов, при помощи глаз, мигание). А еще можно соединить ладошки, и как бы выдвигая одну ладошку вперед, позвать встать со своего места. Педагог выбирает ведущего, который должен поменять местами детей только при помощи ладошек, игра должна проводиться в тишине. В конце игры педагог говорит, «а теперь поменяйтесь местами те, кто сейчас сидит на стуле».

**Музыкальное приложение №1**

**Артикуляционная гимнастика:**

- поцокать язычком,

- покусать язык,

- покусать губы,

- губы в улыбку – в трубочку (чередовать),

- уколы (языком поочередно толкать щеки),

- конфетка (языком проводить спереди по зубам),

- языком изображать колокольчик.

**Музыкальное приложение №2**

Пять веселых поросят за воротами стоят

(растопырить пальцы, другая рука - забор)

Поросята эти ждут, что им кушать принесут

Пять веселых поросят снизу в щелочки глядят

(пальцы в замок)

Бегают туда-сюда: «Где же вкусная еда?»

Пять веселых поросят в дверь копытами стучат

(пальцы стучат по другой руке)

Вдруг открылась эта дверь: «можно выбежать теперь!»

Пять веселых поросят громко, радостно визжат

«вот корыто да,да, да, а в нем вкусная еда!»

( руками изобразить миску )

Пять веселых поросят очень сильно есть хотят

И в корыто в тот же миг с головой, с ногами прыг.

**«Упражнение Замок»**

На двери висит замок
Кто его открыть бы мог?
(руки в замочки).
Мы стучали.
(стучим ладошками).
Мы крутили.
(крутим кистями рук).
Потянули и открыли.
(тянем ладошки в разные стороны и разнимаем пальцы).

Литература и ссылка:

1. \* Похлебаева Ольга Васильевна, Путешествие в мир эмоций.

hhtp//://7.ru/metodik-material.php?2754/, 2010год

1. \* Мелодия сказки «Рукавичка» с сайта [www.ololo.pm](http://www.ololo.pm) mp3
2. \* М.Ковалевская Музыкальная гимнастика для пальчиков
3. \*Н.Ю. Костылева « Аокажи и расскажи» игровые упражнения на основе фонетической ритмики. Творческий центр «Сфера» М.2007г
4. \* В.П Шильгави «Начнем с игры: для руководителей детских коллективов театральной самодеятельности» - М., Просвещение. 1980г
5. \* Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. М.:1986г
6. \* Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М. : Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.