Календарно - тематическое планирование по музыке.

 2 «А» класс. Количество часов в год –35 часов. Количество часов в неделю – 1 .

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п./п. | Наименование раздела.Тема урока. | Сроки изучения | Дата по факту | Корректировка | Изучаемые понятия, решаемые проблемы, содержание учебного материала | УУД, формы контроля достижения планируемых результатов обучения |
|  “Россия – Родина моя” ( 3часа)( с 6.09 по 20.09) |
| 1. | Мелодия.урок-путешествие | 1 неделя сентября | 6.09 |  | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки.Композитор – исполнитель – слушатель«Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский*.* | Знать/понимать:что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Певческую установку. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.Уметь:определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении. |
| 2. | Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. урок-игра | 2 неделя сентября | 13.09 |  | Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев*).* Региональные музыкально-поэтические традиции.«Моя Россия» Г.Струве.«Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков. | Знать/понимать: названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты *(*скрипичный ключ, басовый ключ, ноты), смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент.Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. |
| 3. | Гимн Россииурок- концерт | 3 неделя сентября | 20.09 |  | Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.«Патриотическая песня» .М.Глинка.«Гимн России» А.Александров С.Михалков.«Моя Россия» Г.Струве.«Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.) | Знать/понимать: слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыке своего народа.Уметь: Исполнять Гимн России. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. |
|  Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)( с 27.09 по 1.11) |
| 1.(4) | Музыкальные инструменты (фортепиано). урок изучения нового материала | 4 неделя сентября | 27.09 |  | Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты. Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов (фортепиано*)* и их выразительные возможности. Музыкальный инструмент – фортепиано.Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.«Детская музыка» С.Прокофьев«Детский альбом*»* П.Чайковский | Знать/понимать:смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Знать названия изученных произведений и их композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев), знать названия динамических оттенков: форте и пиано*.* названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка.(фортепиано***).***Уметь:узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. |
| 2.(5) | Природа и музыка. Прогулка.урок изучения нового материала | 5 неделя сентября 1 неделя октября | 4.10 |  | Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Знакомство с творчеством отечественных композиторов - классиков и современных композиторов на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева.. Способность музыки в образной форме передать настроение, чувства, его отношение к природе, к жизни.«Утро – вечер» С.Прокофьев.«Прогулка» С.Прокофьев«Прогулка» М.Мусорского «Научи нас веселиться*»* | Знать/понимать**:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;Уметь**:** воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении. |
| 3.(6) | Танцы, танцы, танцы… Урок изучения нового материала | 2 неделя октября | 11.10 |  | Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм).«Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковского.Тарантелла - С .Прокофьева | Знать/понимать**:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазуркаУметь: определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы. Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике |
| 4(7) | Эти разные марши. Звучащие картины.Урок изучения нового материала | 3 неделя октября | 18.10 |  | Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке. «Марш деревянных солдатиков».П.Чайковский«Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С.Прокофьев | Знать/понимать**:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь:исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). |
| 5.(8) | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. урок изучения нового материала | 4 неделя октября | 25.10 |  | Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. «Нянина сказка» П.Чайковский«Сказочка» С.Прокофьев«Мама». П,Чайковский«Колыбельная медведицы» Е.Крылатов | Знать/понимать**:** названия изученных произведений и их авторов.Уметь:определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях,передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах. |
| 6.(9) | Обобщающий урок 1 четверти. Контроль знаний, умений*,* навыков | 5 неделя октября | 1.11 |  | Обобщение музыкальных впечатлений второклассников по изученному материалуИсполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся | Знать/ понимать**:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения. |
| Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (7 ч)( с 15.11 по 27.12) |
| 1(10) | Великий колокольный звон. Звучащие картины.Комбинированный | 2 неделя ноября | 15.11 |  | Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Музыкальные традиции родного края, придающие самобытность его музыкальной культуре.«Великий колокольный звон» М.Мусоргский«Праздничный трезвон» | Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Ввести понятие духовная музыка.Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. |
| 2.(11)  | Русские народные инструменты.Комбинированный | 3 неделя ноября | 22.11 |  | Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции.Варьирование напевов как характерная особенность народной музыки. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. «Калинка» - р.н.п.«Светит месяц» - вариации на тему русской народной песни«Камаринская» - р.н.п. | Знать/понимать:наиболее популярные в России музыкальные инструменты, и инструменты народов Севера, виды оркестров (оркестр русских народных инструментов) образцы музыкального фольклора, названия изученных жанров и форм музыки (напев, пляска, наигрыш, вариация). Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. |
| 3.(12) | Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский.Комбинированный | 4 неделя ноября | 29.11 |  | Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения.Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев:«Песнь об Александре Невском» «Вставайте, люди русские»Народные песнопения о Сергии Радонежском | Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. Понимать строение трехчастной форы*.*Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, кантилена, пение а-capella. |
| 4.(13) | Молитва.Комбинированный | 1 неделя декабря | 6.12 |  | Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского.«Детский альбом» П.Чайковский:«Утренняя молитва»«В церкви» | Знать/ понимать**:** названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.  |
| 5.(14) | С Рождеством Христовым! Комбинированный | 2 неделя декабря | 13.12 |  | Народные музыкальные традиции Отечества*.* Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.«Рождественская песенка» - П.СинявскийРождественские песни: «Добрый тебе вечер»«Рождественское чудо»«Тихая ночь» | Знать/ понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. |
| 6.(15) | Музыка на Новогоднем празднике.урок изучения нового материала | 3неделя декабря | 20.12 |  | Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Исполнение песен для новогодних праздников. | Знать/ понимать: образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др. |
| 7.(16) | Обобщающий урок 2 четверти.Контроль знаний, умений, навыков | 4 неделя декабря | 27.12 | Обобщение музыкальных впечатлений второклассников по изученному. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музыцирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся | Знать/понимать:названия изученных произведений и их авторов, образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).Уметь:определять на слух знакомые жанры,узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося). Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др. |
|  Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)( с 17.01 по 31.01) |
| 1.(17) | Плясовые наигрыши. Разыграй песню.Урок изучения нового материала | 3 неделя января | 17.01 |  | Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народноготворчества. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши*.* Формы построения музыки: вариации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».«Калинка» - р.н.п.«Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни. «Камаринская» - р.н.п. Песня – игра:«Бояре, а мы к вам пришли»;«Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра. | Знать/понимать:народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России.Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музыцирование, импровизация и др.). |
| 2.(18) | Музыка в народном стиле. Сочини песенку.Комбинированный | 4 неделя января | 24.01 |  | Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами».«Камаринская» - р.н.п.П.Чайковский:«Камаринская»«Мужик на гармонике играет» | Знать/понимать: о различных видах музыки, музыкальных инструментах; названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации).Смысл понятий: композитор,музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив.Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх. |
| 3.(19) | Проводы зимы. Встреча весны. Комбинированный | 5 неделя января | 31.01 |  | Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Праздники народов Севера.Масленичные песниВесенние заклички | Знать/понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).Уметь: передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.  |
|  Тема раздела: «В музыкальном театре» (5ч)( с 7.02 по 7.03) |
| 1.(20) | Детский музыкальный театр. Опера.Комбинированный | 1 неделя февраля | 7.02 |  | Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.«Песня – спор» Г.ГладковМ. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы | Знать/понимать: названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров опера, названия изученных жанров и форм музыки. Уметь:передаватьнастроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. |
| 2.(21) | Балет.Комбинированный | 2 неделя февраля | 14.02 |  | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальное развитие в балете.«Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев*.* | Знать/понимать:особенности музыка-льного жанра – балет.Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук. |
| 3.(22) | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.Комбинированный | 3неделя февраля | 21.02 |  | Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки«Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев. | Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: композитор, исполнитель, слушатель, дирижер*.*Уметь:узнавать изученные музыка-льные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. |
| 4.(23) | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.Комбинированный | 4 неделя февраля | 28.02 |  | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная,хоровая, оркестровая.Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинкасцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила» | Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов (М.Глинка); смысл понятий – солист, хор.Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений |
| 5.(24) | Увертюра. Финал.Комбинированный | 1 неделя марта | 7.03 |  | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческихчувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная,хоровая, оркестровая.Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.ГлинкаЗаключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка.Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки,названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – солист, хор, увертюра.Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах. |
| Тема раздела: «В концертном зале » (5 ч.)( с 14.03 по 18.04) |
| 1.(25) | Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»). Урок-путешествие | 2 неделя марта | 14.03 |  | Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра | Знать/понимать:музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. |
| 2.(26) | Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»). Обобщающий урок 3 четверти. Контроль знаний, умений, навыков | 3 неделя марта | 21.03 |  | Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкал. выразительности (тембр). Обобщение музыкальных впечатлений за 3 четверть. | Знать/понимать:музыкальные инстру-менты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.Уметь:передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. |
| 3.(27) | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.Урок-путешествие | 5 неделя марта – 1 неделя апреля | 4.04 |  | Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. М.Мусоргский «Картинки с выставки»:«Избушка на курьих ножках»«Балет не вылупившихся птенцов»«Богатырские ворота»«Песня о картинах» Г.Гладков. | Знать/понимать: названия изученных жанров (сюита*)* и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.Уметь:определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. |
| 4.(28) | «Звучит нестареющий Моцарт».Урок-путешествие | 2 неделя апреля | 11.04 |  | Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся створчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта. | Знать/понимать:накопление сведений и знаний о творчестве композиторов. Уметь:узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. |
| 5.(29) | Симфония № 40. Увертюра.Комбинированный | 3 неделя апреля | 18.04 |  | Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки –движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.Увертюра «Свадьба Фигаро» В.Моцарт Сифония№40 Моцарт. | Знать/понимать:названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра), названия изученных произведений и их авторов.Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. |
| Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)( с 25.04 по 30.05) |
| 1.(30) | Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!Комбинированный | 4 неделя апреля | 25.04 |  | Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган). Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.«Менуэт» И. -С.Бах.«За рекою старый дом» И. -С.Бах.«Токката» И.-С.Бах. | Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях,узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения |
| 2.(31) | Все в движении. Попутная песня.Комбинированный | 5 неделя апреля -1 неделя мая | 2.05 | 25.04 | Выразительность и изобразительность в музыке. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).«Тройка» Г.Свиридов«Попутная песня» М.Глинка. | Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях,узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. |
| 3.(32) | Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.Урок-путешествие | 2неделя мая | 9.05 | 16.05 | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.Д.Кабалевский:«Кавалерийская»«Клоуны»«Карусель»«Весна. Осень» Г.Свиридов«Жаворонок» М.Глинка.«Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт. | Знать/понимать: название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: музыкальная речь, музыкальный язык.Уметь: определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. |
| 4.(33) | Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).Комбинированный | 3неделя мая | 16.05 |  | Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выражен ной в звукахМногозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык*.* «Весна. Осень» Г.Свиридов«Жаворонок» М.Глинка.«Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт. | Знать/понимать: понимать и воспри-нимать интонациюкак носителя образного смысла музыки.Уметь: выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук. |
| 5-6.(34-35) | Могут ли иссякнуть мелодии?Контроль знаний, умений, навыков Урок-концерт | 4 неделя5 неделя мая | 23.0530.05 |  | Обобщение музыкальных впечатлений второклассников по изученному материалуИсполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихсяПрослушивание музыкальных произведений | Знать/ понимать:изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения. |