Календарно - тематическое планирование по музыке.

2 «А» класс. Количество часов в год –35 часов. Количество часов в неделю – 1 .

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п./п. | Наименование раздела.  Тема урока. | | | Сроки изучения | | Дата по факту | | Корректировка | | Изучаемые понятия, решаемые проблемы, содержание учебного материала | | УУД, формы контроля достижения планируемых результатов обучения |
| “Россия – Родина моя” ( 3часа)  ( с 6.09 по 20.09) | | | | | | | | | | | | |
| 1. | | | Мелодия.  урок-путешествие | 1 неделя сентября | | 6.09 |  | | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).  Песенность, как отличительная черта русской музыки.  Композитор – исполнитель – слушатель  «Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский*.* | | Знать/понимать:что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Певческую установку. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  Уметь:определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении. | |
| 2. | | | Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.  урок-игра | 2 неделя сентября | | 13.09 |  | | Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев*).* Региональные музыкально-поэтические традиции.  «Моя Россия» Г.Струве.  «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков. | | Знать/понимать: названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты *(*скрипичный ключ, басовый ключ, ноты), смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент.  Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. | |
| 3. | | | Гимн России  урок- концерт | 3 неделя сентября | | 20.09 |  | | Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.  «Патриотическая песня» .М.Глинка.  «Гимн России» А.Александров С.Михалков.  «Моя Россия» Г.Струве.  «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.) | | Знать/понимать: слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыке своего народа.  Уметь: Исполнять Гимн России. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | |
| Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)  ( с 27.09 по 1.11) | | | | | | | | | | | | |
| 1.(4) | | | Музыкальные инструменты (фортепиано).  урок изучения нового материала | | 4 неделя сентября | 27.09 |  | | Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.  Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов (фортепиано*)* и их выразительные возможности. Музыкальный инструмент – фортепиано.  Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.  «Детская музыка» С.Прокофьев  «Детский альбом*»* П.Чайковский | | Знать/понимать:смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Знать названия изученных произведений и их композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев), знать названия динамических оттенков: форте и пиано*.* названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка.  (фортепиано***).***  Уметь:узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. | |
| 2.(5) | | | Природа и музыка. Прогулка.  урок изучения нового материала | | 5 неделя сентября 1 неделя октября | 4.10 |  | | Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.  Знакомство с творчеством отечественных композиторов - классиков и современных композиторов на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева.. Способность музыки в образной форме передать настроение, чувства, его отношение к природе, к жизни.  «Утро – вечер» С.Прокофьев.  «Прогулка» С.Прокофьев  «Прогулка» М.Мусорского  «Научи нас веселиться*»* | | Знать/понимать**:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;  Уметь**:** воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении. | |
| 3.(6) | | | Танцы, танцы, танцы…  Урок изучения нового материала | | 2 неделя октября | 11.10 |  | | Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм).  «Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковского.  Тарантелла - С .Прокофьева | | Знать/понимать**:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка  Уметь: определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы. Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике | |
| 4(7) | | | Эти разные марши. Звучащие картины.  Урок изучения нового материала | | 3 неделя октября | 18.10 |  | | Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке.  «Марш деревянных солдатиков».П.Чайковский  «Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С.Прокофьев | | Знать/понимать**:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  Уметь:исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). | |
| 5.(8) | | | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.  урок изучения нового материала | | 4 неделя октября | 25.10 |  | | Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.  «Нянина сказка» П.Чайковский  «Сказочка» С.Прокофьев  «Мама». П,Чайковский  «Колыбельная медведицы» Е.Крылатов | | Знать/понимать**:** названия изученных произведений и их авторов.  Уметь:определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях,  передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах. | |
| 6.(9) | | | Обобщающий урок 1 четверти.  Контроль знаний, умений*,* навыков | | 5 неделя октября | 1.11 |  | | Обобщение музыкальных впечатлений второклассников по изученному материалу  Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся | | Знать/ понимать**:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  Уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения. | |
| Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (7 ч)  ( с 15.11 по 27.12) | | | | | | | | | | | | |
| 1  (10) | | | Великий колокольный звон. Звучащие картины.  Комбинированный | | 2 неделя ноября | 15.11 |  | | Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции.  Колокольные звоны России. Музыкальные традиции родного края, придающие самобытность его музыкальной культуре.  «Великий колокольный звон» М.Мусоргский  «Праздничный трезвон» | | Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Ввести понятие духовная музыка.  Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | |
| 2.  (11) | | | Русские народные инструменты.  Комбинированный | | 3 неделя ноября | 22.11 |  | | Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции.  Варьирование напевов как характерная особенность народной музыки. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты.  «Калинка» - р.н.п.  «Светит месяц» - вариации на тему русской народной песни  «Камаринская» - р.н.п. | | Знать/понимать:наиболее популярные в России музыкальные инструменты, и инструменты народов Севера, виды оркестров (оркестр русских народных инструментов) образцы музыкального фольклора, названия изученных жанров и форм музыки (напев, пляска, наигрыш, вариация).  Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. | |
| 3.  (12) | | | Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский.  Комбинированный | | 4 неделя ноября | 29.11 |  | | Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения.  Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев:  «Песнь об Александре Невском»  «Вставайте, люди русские»  Народные песнопения о Сергии Радонежском | | Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. Понимать строение трехчастной форы*.*  Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, кантилена, пение а-capella. | |
| 4.  (13) | | | Молитва.  Комбинированный | | 1 неделя декабря | 6.12 |  | | Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.  Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского.  «Детский альбом» П.Чайковский:  «Утренняя молитва»  «В церкви» | | Знать/ понимать**:** названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. | |
| 5.  (14) | | | С Рождеством Христовым!  Комбинированный | | 2 неделя декабря | 13.12 |  | | Народные музыкальные традиции Отечества*.* Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.  «Рождественская песенка» - П.Синявский  Рождественские песни: «Добрый тебе вечер»  «Рождественское чудо»  «Тихая ночь» | | Знать/ понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).  Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | |
| 6.  (15) | | | Музыка на Новогоднем празднике.  урок изучения нового материала | | 3неделя декабря | 20.12 |  | | Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.  Исполнение песен для новогодних праздников. | | Знать/ понимать: образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).  Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др. | |
| 7.  (16) | | | Обобщающий урок 2 четверти.  Контроль знаний, умений, навыков | | 4 неделя декабря | 27.12 | Обобщение музыкальных впечатлений второклассников по изученному.  Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музыцирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся | | | | Знать/понимать:названия изученных произведений и их авторов, образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).  Уметь:определять на слух знакомые жанры,узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося). Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др. | |
| Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)  ( с 17.01 по 31.01) | | | | | | | | | | | | |
| 1.  (17) | | | Плясовые наигрыши. Разыграй песню.  Урок изучения нового материала | | 3 неделя января | 17.01 |  | | Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного  творчества.  Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши*.* Формы построения музыки: вариации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».  «Калинка» - р.н.п.  «Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни.  «Камаринская» - р.н.п. Песня – игра:  «Бояре, а мы к вам пришли»;  «Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра. | | Знать/понимать:народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России.  Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музыцирование, импровизация и др.). | |
| 2.  (18) | | | Музыка в народном стиле.  Сочини песенку.  Комбинированный | | 4 неделя января | 24.01 |  | | Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.  Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.  С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами».  «Камаринская» - р.н.п.  П.Чайковский:  «Камаринская»  «Мужик на гармонике играет» | | Знать/понимать: о различных видах музыки, музыкальных инструментах; названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации).Смысл понятий: композитор,музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив.  Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх. | |
| 3.  (19) | | | Проводы зимы. Встреча весны.  Комбинированный | | 5 неделя января | 31.01 |  | | Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.  Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Праздники народов Севера.  Масленичные песни  Весенние заклички | | Знать/понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).  Уметь: передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен. | |
| Тема раздела: «В музыкальном театре» (5ч)  ( с 7.02 по 7.03) | | | | | | | | | | | | |
| 1.  (20) | | | Детский музыкальный театр. Опера.  Комбинированный | | 1 неделя февраля | 7.02 |  | | Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.  «Песня – спор» Г.Гладков  М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы | | Знать/понимать: названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров опера, названия изученных жанров и форм музыки.  Уметь:передаватьнастроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. | |
| 2.  (21) | | | Балет.  Комбинированный | | 2 неделя февраля | 14.02 |  | | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.  Балет. Музыкальное развитие в балете.  «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев*.* | | Знать/понимать:особенности музыка-льного жанра – балет.  Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук. | |
| 3.  (22) | | | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.  Комбинированный | | 3неделя февраля | 21.02 |  | | Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.  Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.  Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки  «Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев. | | Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: композитор, исполнитель, слушатель, дирижер*.*  Уметь:узнавать изученные музыка-льные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. | |
| 4.  (23) | | | Опера «Руслан и Людмила».  Сцены из оперы.  Комбинированный | | 4 неделя февраля | 28.02 |  | | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная,  хоровая, оркестровая.  Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка  сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила» | | Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов (М.Глинка); смысл понятий – солист, хор.  Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений | |
| 5.  (24) | | | Увертюра. Финал.  Комбинированный | | 1 неделя марта | 7.03 |  | | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческихчувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная,  хоровая, оркестровая.  Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.  Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинка  Заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка.  Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки,названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – солист, хор, увертюра.  Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах. | | | |
| Тема раздела: «В концертном зале » (5 ч.)  ( с 14.03 по 18.04) | | | | | | | | | | | | |
| 1.  (25) | | | Симфоническая сказка  (С. Прокофьев  «Петя и волк»).  Урок-путешествие | | 2 неделя марта | 14.03 |  | | Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке.  Основные средства музыкальной выразительности (тембр).  Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра | | Знать/понимать:музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.  Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | |
| 2.  (26) | | | Симфоническая сказка  (С. Прокофьев  «Петя и волк»). Обобщающий урок 3 четверти.  Контроль знаний, умений, навыков | | 3 неделя марта | 21.03 |  | | Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкал. выразительности (тембр). Обобщение музыкальных впечатлений за 3 четверть. | | Знать/понимать:музыкальные инстру-менты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.  Уметь:передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | |
| 3.  (27) | | | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.  Урок-путешествие | | 5 неделя марта – 1 неделя апреля | 4.04 |  | | Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.  М.Мусоргский «Картинки с выставки»:  «Избушка на курьих ножках»  «Балет не вылупившихся птенцов»  «Богатырские ворота»  «Песня о картинах» Г.Гладков. | | Знать/понимать: названия изученных жанров (сюита*)* и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  Уметь:определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. | |
| 4.  (28) | | | «Звучит нестареющий Моцарт».  Урок-путешествие | | 2 неделя апреля | 11.04 |  | | Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся створчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.  Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта. | | Знать/понимать:накопление сведений и знаний о творчестве композиторов.  Уметь:узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. | |
| 5.  (29) | | | Симфония № 40. Увертюра.  Комбинированный | | 3 неделя апреля | 18.04 |  | | Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки –движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.  Увертюра «Свадьба Фигаро» В.Моцарт  Сифония№40 Моцарт. | | Знать/понимать:названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра), названия изученных произведений и их авторов.  Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | |
| Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)  ( с 25.04 по 30.05) | | | | | | | | | | | | |
| 1.  (30) | | | Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты (орган).  И все это Бах!  Комбинированный | | 4 неделя апреля | 25.04 |  | | Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).  Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.  «Менуэт» И. -С.Бах.  «За рекою старый дом» И. -С.Бах.  «Токката» И.-С.Бах. | | Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.  Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях,узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения | |
| 2.  (31) | | | Все в движении. Попутная песня.  Комбинированный | | 5 неделя апреля -1 неделя мая | 2.05 | 25.04 | | Выразительность и изобразительность в музыке.  Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).  «Тройка» Г.Свиридов  «Попутная песня» М.Глинка. | | Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.  Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях,узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. | |
| 3.  (32) | | | Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.  Урок-путешествие | | 2неделя мая | 9.05 | 16.05 | | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.  Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.  Д.Кабалевский:  «Кавалерийская»  «Клоуны»  «Карусель»  «Весна. Осень» Г.Свиридов  «Жаворонок» М.Глинка.  «Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт. | | Знать/понимать: название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: музыкальная речь, музыкальный язык.  Уметь: определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | |
| 4.  (33) | | | Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).  Комбинированный | | 3неделя мая | 16.05 |  | | Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выражен ной в звуках  Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык*.*  «Весна. Осень» Г.Свиридов  «Жаворонок» М.Глинка.  «Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт. | | Знать/понимать: понимать и воспри-нимать интонациюкак носителя образного смысла музыки.  Уметь: выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук. | |
| 5-6.  (34-35) | | Могут ли иссякнуть мелодии?  Контроль знаний, умений, навыков Урок-концерт | | | 4 неделя  5 неделя мая | 23.05  30.05 |  | | Обобщение музыкальных впечатлений второклассников по изученному материалу  Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихсяПрослушивание музыкальных произведений | | Знать/ понимать:изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  Уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения. | |