Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема урока | Тип урока  | Вид контроля. Измерители. | Элементы содержания | Формируемые УУД |
| План  | Факт  | Предметные  | Метапредметные  | Личностные  |
| 1 |  |  | Вспомни! | Комбинированный  | Текущий  | Коллективная работа над пластическим этюдом по картине Пикассо «Девочка на шаре». | Объяснять, что нам могут рассказать произведения искусства об эпохах, в которые они создавались. Объяснять, в чем отличие витража от мозаики, фрески от картины. | Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, вести поиск средств её осуществления. | Определять под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве; понимать причины успеха и неудач в собственной учебе. |
| 2 |  |  | Прикладное искусство. Архитектура. | УРУиН | Текущий  | Чтение текста, рассматривание иллюстраций учебника. Выполнение эскиза построек, характерных для Древней Руси. | Использовать различные графические приемы и средства, знания о композиции для создания целостного образа на заданную тему. Выполнять наброски по своим замыслам; реализовывать творческий замысел в создании художественного образа. | Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. | Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий; делать выбор способов реализации собственного замысла. |
| 3 |  |  | Мода и моделирование | УРУиН | Текущий  | Коллективное обсуждение вопроса «что значит быть модным?». | Объяснять связь одежды, ее формы с движениями человека. Использовать различные графические приемы и средства для создания эскиза куклы. Иметь представления о культурологическом понятии «игрушка», изготавливать изделия из доступных материалов. | Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Адекватно воспринимать оценку учителя; различать способ и результат действий; оценивать правильность выполнения учебного действия. | Анализировать свои действия и управлять ими; сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой учителя; самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате обсуждения результатов своего труда. |
| 4 |  |  | Мода и моделирование. Изготавливаем и одеваем куклу. | УРУиН | Текущий  | Соединение деталей на ткани с помощью петельного шва. Изготовление куклы по собственному замыслу. | Выполнять петельный шов, разметку деталей изделия с помощью масштабной сетки, лекала; пользоваться выкройкой. Пришивать пуговицы разных видов, делать застёжку, пришивать кружево. Выбирать ткань для изделия. Организовывать рабочее место, соблюдать приемы безопасного и рационального труда. | Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Осуществлять текущий контроль и контроль точности выполнения технологических операций. | Опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения, делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла. Принимать другие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним. |
| 5 |  |  | Интерьер. | УОНМ | Текущий  | Уточнение представлений о понятии «интерьер». Чтение текста, рассматривание иллюстраций учебника, ответы на вопросы учебника. | Рассказывать о том, люди каких профессий создают интерьер. Объяснять своими словами, что такое декорирование. Иметь представление о том, что интерьер несет информацию о жизни и быте людей, а также о тех мастерах, которые его создавали. | Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и классифицировать факты и явления; определять причинно-следственные связи изучаемых явлений, событий; делать выводы на основе обобщения полученных знаний. | Уважительно относиться к иному мнению. Принимать и осваивать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения, понимать причины неудач в собственной учебе. Принимать другие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним. |
| 6 |  |  | Книга в жизни человека. Ремонтируем книги. | УРУиН | Текущий  | Коллективное обсуждение вопроса «почему книги можно назвать университетами?». Ремонт книг. | Выполнять простейший ремонт книг: склеивание разорванных страниц, вклеивание выпавших листов, починка книги-брошюры. Работать по инструктивной карте. Организовывать рабочее место, соблюдать приемы безопасного и рационального труда. | Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. | Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний, творческий подход к выполнению заданий; понимать причины успеха и неудач в собственной учебе. |
| 7 |  |  | Книга в жизни человека. Создаем свою книгу. | Урок-проект. | Текущий  | Творческий проект по созданию собственной книги. | Изготавливать книгу (по известному литературному произведению или собственному замыслу) путем сливания отдельных листов. Выбирать материалы для книги (для переплета, книжного блока, оклейки). Выполнять разметку по линейки. | Использовать обобщенные способы и осваивать новые приемы действий; адекватно воспринимать оценку учителя; различать способ и результат действия; оценивать правильность выполнения учебного действия. | Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний, творческий подход к выполнению заданий; понимать причины успеха и неудач в собственной учебе. |
| 8 |  |  | Фотография. Изготавливаем фотоколлаж | УОНМ | Текущий  | Чтение текста, рассматривание иллюстраций учебника, ответы на вопросы. Изготовление фотоколлажа. | Иметь представление о технологии создания фотоколлажа. Переносить известные знания в новую ситуацию – изготовление фотоколлажа на тему «Школа». Работать по инструкции, данной в учебнике. |  Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Адекватно воспринимать оценку учителя; различать способ и результат действий; оценивать правильность выполнения учебного действия. | Опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения, делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла.  |
| 9 |  |  | Компьютер – помощник человека. | Комбинированный  | Текущий  | Коллективное обсуждение вопроса «может ли компьютер заменить человека?» работа в группах. | Изготавливать с помощью ПК макет листовки «Мой класс». Выбирать шрифт для текста и его размер, находить в тексте ключевые слова; подбирать фотографию для листовки и выставлять их в макет; выполнять простейшую компьютерную верстку текста. | Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы. | Сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой товарищей, учителя. Не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. Принимать другие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним. |
| 10 |  |  | Компьютер – помощник человека. Изготавливаем календарь. | Урок-проект | Текущий  | Практическая работа с использованием компьютера. Изготовление календаря. | Сочетать различную художественную технику и технологии при изготовлении изделия по собственному замыслу. Реализовывать творческий замысел в создании художественного образа; осуществлять организацию и планирование трудовой деятельности. | Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. | Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний, творческий подход к выполнению заданий; понимать причины успеха и неудач в собственной учебе. |
| 11 |  |  | Компьютер – помощник человека. Изготавливаем календарь. | Урок-проект | Текущий  | Практическая работа с использованием компьютера. Изготовление календаря. | Сочетать различную художественную технику и технологии при изготовлении изделия по собственному замыслу. Реализовывать творческий замысел в создании художественного образа; осуществлять организацию и планирование трудовой деятельности. | Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. | Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний, творческий подход к выполнению заданий; понимать причины успеха и неудач в собственной учебе. |
| 12 |  |  | Компьютер – помощник человека. Изготавливаем календарь. | Урок-проект | Текущий  | Практическая работа с использованием компьютера. Изготовление календаря. | Аргументировано рассказывать об оригинальности своей идеи, выборе композиционных и цветовых решений, конструктивных находках; особенностях технологических приемов, примененных при разметке деталей, их соединении и оформлении страниц календаря. | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы, исходя из имеющихся критериев, пользоваться ими в ходе самооценки. Полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | Сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой товарищей, учителя. Не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний, творческий подход к выполнению заданий. |
| 13 |  |  | Изобразительное искусство как свидетельство времени. | УОНМ | Текущий  | Коллективное обсуждение вопросов: «что такое информация?», «О чем может рассказать изобразительное искусство?» | Объяснять, по каким критериям мы можем оценить объективность информации; какой вид искусства более точно передает характер деятельности человека; в каком виде искусства – живописи или музыке – информация более документальна. | Проводить самоконтроль и самооценку результатов своей учебной деятельности; высказывать и обосновывать свою точку зрения; строить логические рассуждения, проводить аналогии. | Принятие социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. Проявлять творческий подход к выполнению заданий. Принимать другие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним. |
| 14 |  |  | Реальный и фантастический мир | УРУиН | Текущий  | Знакомство с творчеством Жана Батиста Шардена, Сальвадора Дали. | Находить в произведениях художников проявление реальности и фантастики. Выполнять копирование с помощью кальки. Придумывать образ фантастического существа и воплощать его в конструкции с подвижными деталями; выявлять возможные конструкторско-технологические проблемы. | Планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Использовать обобщенные способы и осваивать новые приемы действий. | Опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения, делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла. Проявлять заинтересованность в приобретении знаний и способов действий.  |
| 15 |  |  | Название композиции. | Комбинированный  | Текущий  | Коллективное обсуждение проблемного вопроса урока. Придумывание названий своим работам. | Рассуждать на тему «зачем нужно название произведению искусства?» понимать, что иногда авторы придумывают названия как подсказки, иногда в качестве разъяснения. Придумывать и объяснять названия для своих творческих работ. | Самостоятельно формулировать цель урока после предварительного обсуждения; анализировать предложенное задание, разделять известное и неизвестное. Совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему. | Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний, творческий подход к выполнению заданий; понимать причины успеха и неудач в собственной учебе. Принимать другие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним. |
| 16 |  |  | Конструкция  | УОНМ | Текущий  | Уточнение понятия «конструкция». Фантазия на тему «Автомобиль будущего». | Объяснить, с чем может быть связана конструкция того или иного предмета, от чего зависит изменение конструкции. Придумывать и выполнять эскиз автомобиля будущего. Реализовывать творческий замысел в создании художественного образа. | Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий. Высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. | Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний, творческий подход к выполнению заданий; понимать причины успеха и неудач в собственной учебе. Принимать другие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним. |
| 17 |  |  | Конструкция. От простой конструкции к сложной. | УРУиН | Текущий  | Работа в группах. Изготовление декоративного шара. | Производить анализ образца, планирование и контроль выполняемой практической работы. Изготавливать объемные формы путем преобразования развертки, выполнять разметку деталей с помощью циркуля. Работать с опорой на конструктивную карту. | Осуществлять сотрудничество в совместной работе; перерабатывать полученную информацию. Адекватно воспринимать оценку учителя; различать способ и результат действия; оценивать правильность выполнения учебного действия. | Опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения, делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла. Принимать другие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним. |
| 18 |  |  | Композиция в музыке и живописи. | УРУиН | Текущий  | Уточнение понятия «композиция». Рассматривание и сравнение произведений С. Дали и М. Чюрлениса. Изготовление орнамента из изразцов (работа с пластилином). | Иметь представление об основах композиции и цветосочетании. Применять простейшие приемы декоративно-прикладного искусства. Определять технологию изготовления деталей и объекта в целом: подбор материала для основы. Реализовать творческий замысел в создании художественного образа. | Выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи). Выполнять задание по составленному под контролем учителя плану, сверять свои действия с ним. | Самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов. Принимать роль в учебном сотрудничестве. |
| 19 |  |  | Пропорции. | УРУиН | Текущий  | Уточнение понятий «пропорция» и «диспропорция». Чтение текста, рассматривание иллюстраций учебника, ответы на вопросы. | Рассказывать об особенностях скульптуры как вида изобразительного искусства. Изготавливать из пластилина (глина) фигурки людей с соблюдением пропорций. Реализовать творческий замысел в создании художественного образа. | Осознавать способы и приёмы действий при решении учебных задач. Совместно с учителем находить и формулировать учебную проблему. Адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, одноклассники. | Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний, творческий подход к выполнению заданий; понимать причины успеха и неудач в собственной учебе. |
| 20 |  |  | Ритм. Создаем панно. | УРУиН | Текущий  | Уточнение представлений о понятии «Ритм». Создание панно на темы по выбору. | Использовать ритмический рисунок для создания композиций на разные темы. Работать с опорой на инструктивную карту. Реализовывать творческий замысел в создании художественного образа; осуществлять организацию и планирование собственной деятельности. | Использовать обобщенные способы и осваивать новые приемы действий; адекватно воспринимать оценку учителя; различать способ и результат действий; оценивать правильность выполнения учебного действия. | Принимать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения, понимать причины неудач в собственной учебе. Принимать роль в учебном сотрудничестве. |
| 21 |  |  | Ритм. | УОНМ | Текущий  | Обсуждение вопроса «как ритм служит украшению нашей жизни?» | Анализировать рассматриваемые на уроке предметы декоративно-прикладного искусства с целью нахождения ритма. Рассказывать о ранее изученных особенностях декоративно-прикладного искусства. Реализовывать творческий замысел в создании художественного образа. | Проводить доступные исследования предложенных образцов с целью выявления их художественно-технологических особенностей. Анализировать декоративно-художественные особенности предлагаемых заданий, понимать поставленную цель. | Самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов. Принимать роль в учебном сотрудничестве; понимать причины успеха и неудач в собственной учебе |
| 22 |  |  | Перспектива. | УОНМ | Текущий  | Знакомство с понятиями «прямая перспектива», «обратная перспектива». Изготовление поделки из комбинированных материалов «пауки на паутине». | Объяснять, в чем разница между прямой и обратной перспективой. Иметь представления об основных средствах художественной выразительности; законах линейной и обратной перспективы. Передавать глубину пространства, композиционно размещать фигурки пауков на паутине. | Планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. | Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний, творческий подход к выполнению заданий; понимать причины успеха и неудач в собственной учебе. |
| 23 |  |  | Воздушная перспектива. | УРУиН | Текущий  | Изготовление объемной аппликации на тему: «моя улица», «сельский пейзаж» (по выбору). | Передавать ощущение света, создание эффекта пространственной глубины с помощью воздушной перспективы. Применять основные средства художественной выразительности; подбирать цветовую гамму и передавать форму. Реализовывать творческий замысел в создании художественного образа. | Создавать мысленный образ доступного для изготовления объекта с учётом поставленной задачи или с целью передачи определённой художественно-эстетической информации. Воплощать мысленный образ в материале с опорой, соблюдая приемы безопасного и рационального труда. | Опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения, делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла. Принимать другие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним. |
| 24 |  |  | Колорит. | УРУиН | Текущий  | Уточнение понятия «колорит». Создание макета интерьера детской комнаты. | Объяснять на доступном уровне, что такое «колорит»; различать теплые и холодные цвета. Владеть доступными приемами колористического решения композиции. Реализовывать творческий замысел в создании художественного образа с использованием уже известных знаний о линейной и воздушной перспективе. | Планировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. Воплощать мысленный образ в материале с опорой, соблюдая приемы безопасного и рационального труда. | Опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения, делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла. Принимать другие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним. |
| 25 |  |  | Материал и фактура. | УОНМ | Текущий  | Чтение текста, рассматривание иллюстраций учебника, ответы на вопросы. | Объяснять, как мастера учитывают свойства материалов и их фактуру при создании произведения искусства; как влияет фактура ткани на образ одежды. Сравнивать детали, которые украшены современные костюмы, с деталями исторических костюмов. | Проводить доступные исследования предложенных образцов с целью выявления их художественно-технологических особенностей. Анализировать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых заданий. | Описывать свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, изделий декоративно-прикладного характера, уважительно относится к результатам труда мастеров. |
| 26 |  |  | Материал и фактура. Обрабатываем металл. | УРУиН | Текущий  | Создание фактурного изображения с помощью сюжетной чеканки на тему по выбору. | Изготавливать изделие из доступных материалов по образцу, рисунку, выбирать материалы с учетом их свойств, определяемых по внешним признакам; наносить рисунок на жесткую фольгу (или жестяные банки), делать выпуклости и вогнутости. Выбирать материалы по их свойствам, инструменты (чеканы), основные приемы выполнения выпуклых изображений. | Осознавать способы и приёмы действий при решении учебных задач. Совместно с учителем находить и формулировать учебную проблему. Адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, одноклассники. | Самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов. Принимать роль в учебном сотрудничестве; понимать причины успеха и неудач в собственной учебе. |
| 27 |  |  | Материал и фактура. Волшебные строчки. | УРУиН | Текущий  | Освоение петельной строчки и выполнение ее вариантов на салфетке. | Выполнять петельный шов, отделку изделий (салфетки) простыми ручными строчками. Реализовывать творческий замысел в создании художественного образа с использованием уже известных изделий. Организовывать рабочее место, соблюдать приемы безопасного и рационального труда. | Осознавать способы и приёмы действий при решении учебных задач. Совместно с учителем находить и формулировать учебную проблему. Адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, одноклассники. | Самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов. Принимать роль в учебном сотрудничестве; понимать причины успеха и неудач в собственной учебе. |
| 28 |  |  | В залах политехнического музея. | Урок-экскурсия (виртуальная экскурсия) | Текущий  | Коллективное обсуждение проблемного вопроса «как меняется мир вокруг нас?». Знакомство с экспонатами политехнических музеев. | Рассказывать об области применения и назначении различных машин и технических устройств. Понимать, что может стать экспонатом политехнического музея. Рассказывать о роли трудовой деятельности в жизни человека; о влиянии технологической деятельности человека на окружающую среду и здоровье. | Осуществлять доступный информационный, практический поиск и открытие нового знания. Извлекать необходимую информацию из различных источников; определять основную и второстепенную информацию. | Самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов. Принимать роль в учебном сотрудничестве; понимать причины успеха и неудач в собственной учебе. |
| 29 |  |  | В залах политехнического музея. | Урок-экскурсия (виртуальная экскурсия) | Текущий | Коллективное обсуждение проблемного вопроса «как меняется мир вокруг нас?». Знакомство с экспонатами политехнических музеев. | Рассказывать об области применения и назначении различных машин и технических устройств. Понимать, что может стать экспонатом политехнического музея. Рассказывать о роли трудовой деятельности в жизни человека; о влиянии технологической деятельности человека на окружающую среду и здоровье. | Осуществлять доступный информационный, практический поиск и открытие нового знания. Извлекать необходимую информацию из различных источников; определять основную и второстепенную информацию. | Самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов. Принимать роль в учебном сотрудничестве; понимать причины успеха и неудач в собственной учебе. |
| 30 |  |  | Классицизм. | УОНМ | Текущий  | Знакомство с понятием «классицизм». Пластический этюд «живая картина». | Иметь представление о том, что классицизм – это стиль и направление в искусстве в 17 веке – начало 19 века. Рассказывать об особенностях архитектуры классицизма. | Самостоятельно формулировать цель урока после предварительного обсуждения; анализировать предложенное задание, разделять известное и неизвестное. | Описывать свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, изделий декоративно-прикладного характера, уважительно относится к результатам труда мастеров. |
| 31 |  |  | Строим волшебный город. | Урок-проект. | Текущий  | Создание коллективной творческой работы – макета волшебного города. Работа с бумагой, картоном, бросовый материалом. | Отражать в своих творческих работах художественные черты архитектуры, изученных ранее эпох. Конструировать объекты с учетом технических и декоративно-художественных условий; определять особенности конструкций, самостоятельно организовывать рабочее место. | Самостоятельно формулировать цель урока после предварительного обсуждения; анализировать предложенное задание, разделять известное и неизвестное. Совместно с учителем находить и формулировать учебную проблему. | Описывать свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, изделий декоративно-прикладного характера, уважительно относится к результатам труда мастеров. |
| 32 |  |  | Романтизм. | УОНМ | Текущий  | Знакомство с понятием «романтизм». Обсуждение вопроса : «чем обогатил романтизм мировое искусство?» | Давать характеристику изучаемым произведениям искусства. Рассказывать об особенностях литературы и живописи, характерных для эпохи романтизма. | Извлекать необходимую информацию из различных источников; определять основную и второстепенную информацию. | Описывать свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, изделий декоративно-прикладного характера, уважительно относится к результатам труда мастеров. |
| 33 |  |  | Реализм. | УОНМ | Текущий  | Знакомство с понятием «реализм». Обсуждение вопроса : « как реализм отражает действительность?». | Давать характеристику изучаемым произведениям изобразительного искусства, выполненном в стиле реализма и представленным на страницах учебника. Рассказывать об особенностях живописи, характерным для реализма. | Самостоятельно формулировать цель урока после предварительного обсуждения; анализировать предложенное задание, разделять известное и неизвестное. Совместно с учителем находить и формулировать учебную проблему. | Описывать свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, изделий декоративно-прикладного характера, уважительно относится к результатам труда мастеров. |
| 34 |  |  | Модерн. | УОНМ | Текущий  | Знакомство с понятием «модерн». Изготовление фоторамки в стиле «модерн». | Рассказывать о том, какие предметы природы можно заметить в произведениях в стиле модерн. Характеризовать основные черты стиля «модерн» (утонченность, изысканность и тд). Реализовывать творческий замысел в создании художественного образа.  | Полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Совместно с учителем находить и формулировать учебную проблему. | Описывать свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, изделий декоративно-прикладного характера, уважительно относится к результатам труда мастеров. |
| 35 |  |  | Конструктивизм. | УОНМ | Текущий  | Знакомство с понятием «конструктивизм».  | Характеризовать основные черты конструктивизма (простата, минимализм, функциональность форм и целесообразность конструкций).  | Владение многолической и диалогической формами речи. Активно участвовать в обсуждении учебных заданий, предлагать разные способы выполнения задач. | Описывать свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, изделий декоративно-прикладного характера, уважительно относится к результатам труда мастеров. |