«Согласовано» «Утверждаю»

Заместитель директора по УВР Директор МБОУ «СОШ с. Ахтуба»

Орешкина Л.А./\_\_\_\_\_\_\_ / Варапаева С.П. /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

« » августа 2014 г. Приказ № от « » августа 2014 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Томилиной Людмилы Георгиевны

учителя начальных классов

высшей категории

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа с. Ахтуба Калининского района Саратовской области»

по изобразительному искусству, 3 класс

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол № 1

от « » августа 2014 г.

2014 – 2015 учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Л. Г. Савенковой, Е. А. Ермолинской . Программа направлена на достижение планируемых результатов, реализацию программы формирования универсальных учебных действий. Программа соответствует государственным образовательным стандартам начального общего образования и базисному учебному плану общеобразовательных учреждений России по образовательной области.

***Общая характеристика учебного предмета***

Новизна стандарта второго поколения образовательной области «Искусство» заключается в том, что в нем предлагается развернутое определение целей художественного образования, для которых приоритетом является формирование художественных и культурных компетенций обучающихся, расширение кругозора, развитие образного, ассоциативно-критического мышления, приобретение личностного художественно-творческого опыта, а также выбора путей собственного культурного развития. Приобретенные на базе учебного предмета «Изобразительное искусство» компетенции в комплексе могут стать основой для духовно-нравственного, гражданского становления личности, ее социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей.

Сегодня в начальной школе закладывается основа формирования учебной деятельности школьника – система учебных и познавательных мотивов, умение принимать, сохранять, реализовывать учебные цели, умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия и их результат. Именно в начальной школе формируется готовность и способность к сотрудничеству и совместной деятельности ученика с учителем и одноклассниками, закладываются основы нравственного поведения, определяющего в дальнейшем отношение личности с обществом и окружающими людьми.

Изучение изобразительного искусства в начальной школе направлено на формирование основ художественной культуры: представлений о специфике изобразительного искусства, потребности в художественном творчестве, общении с искусством, первоначальными понятиями о выразительных возможностях его языка; развитие образного мышления, воображения, учебно-творческих способностей, формирование основ анализа произведений искусства, эмоционально-ценностного отношения к миру; овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и различных видов художественно-творческой деятельности (рисунок, живопись, скульптура, народное и декоративно-прикладное творчество, художественное конструирование); развитие толерантного мышления учащихся; воспитание культуры межнационального общения в процессе системного, комплексного освоения связей отечественной истории и культуры (с учетом регионального; этнокультурного компонента) и культуры других народов; формирование и развитие умений и навыков исследовательского поиска.

Включение информационных технологий в учебно-воспитательный процесс является мощным средством повышения эффективности познавательной и практической деятельности обучающихся при изучении изобразительного искусства.

Ведущими подходами при изучении предмета являются деятельностный и проблемный. Особое значение необходимо придавать формированию основ критического мышления на основе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, а также понимания роли искусства в жизни человека.

Изучение изобразительного искусства располагает возможностями реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, история и обществоведение, русский язык и литература, технология и др.). Появляется возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования посредством обращения к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности. Творческая деятельность с использованием различных художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, с использованием музейной педагогики и т.п.

В программе выделены три содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».

Для учебного курса «Изобразительное искусство» на базовом уровне приоритетом является: умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; устанавливать несложные реальные связи и зависимости; сопоставлять, классифицировать, оценивать феномены культуры и искусства; осуществлять поиск, отбор и обработку необходимой информации в источниках различного типа; использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ; понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности; определять собственное отношение к произведениям классического и современного искусства; осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

***Место предмета в базисном учебном плане***

В 3 классе на изучение курса «Изобразительное искусство» отводится 34 часа (1 час в неделю).

***Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета***

***Цель уроков в начальной школе*** – разностороннее художественно-творческое развитие учащихся:

формирование целостного, гармонического восприятия мира;

активизация самостоятельной творческой деятельности;

развитие интереса к природе и потребности общения с искусством;

формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;

воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре своего народа.

**Задачи изучения предмета:**

В*оспитывать* устойчивый интерес к изотворчеству, уважение к культуре и искусству разных народов, обогащать нравственные качества детей, формировать способность проявлять себя в искусстве.

*Развивать* творческий потенциал ребенка путем активизации у него воображения и фантазии, формировать способность воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства на эмоционально-чувственном уровне, развивать желание привносить в окружающий мир красоту, формировать навык сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности.

*Формировать* навык работы в разных видах пластических искусств: живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре и дизайне.

*Развивать* опыт художественного восприятия произведений искусства.

***Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета***

В результате обучения детей изобразительному искусству в начальной школе предполагается достижение следующих результатов:

**личностные результаты**:

- ***в ценностно-ориентационной сфере****:* формировать основы художественной культуры; эмоционально-ценностного отношения к миру и художественного вкуса; - ***в трудовой сфере:*** формировать навыки самостоятельной работы в процессе выполнения художественно-творческих заданий;

- ***в познавательной сфере:*** умения видеть, воспринимать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности красоту природы, окружающей жизни, выраженную с помощью средств рисунка, живописи, скульптуры и др.;

**метапредметные результаты** изучения изобразительного искусства в начальной школе проявляются:в развитии художественно-образного воображения и мышления; художественной интуиции и памяти; восприятия и суждения о художественных произведениях как основы формирования коммуникативных умений;

**предметные результаты** изучения изобразительного искусства проявляются:

- ***в познавательной сфере:*** представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества; осваивать основы изобразительной грамоты, особенности средств художественной выразительности; приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности; различать виды художественной деятельности; узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений (с учетом специальной терминологии);

- ***в ценностно-ориентационной сфере:*** формировать эмоционально- ценностное отношение к искусству и к жизни на основе лучших отечественных художественных традиций (произведений искусства); развивать художественный (эстетический) вкус; видеть и понимать проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, народное и декоративно-прикладное искусство); понимать и уважать культуру других народов;

***- в коммуникативной сфере:***формировать основы коммуникативной культуры в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ, а также освоения информационных коммуникаций;

***- в эстетической деятельности:*** развивать художественный вкус, воображение, фантазию; формировать эмоциональное, интеллектуальное восприятие на основе различных видов изобразительного искусства; умения воспринимать эстетические ценности, заложенные в пластических искусствах, высказывать свое отношение к произведениям искусства; формировать устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа, достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;

***- в трудовой сфере:*** применять в собственной творческой деятельности средства художественной выразительности, различные материалы и техники.

***Способы контроля и оценивания образовательных достижений учащихся***

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого урока. Оцениваются:

- качество выполнения изучаемых на уроке приемов и операций и работы в целом;

- степень самостоятельности,

- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Предпочтение отдается *качественной* оценке деятельности каждого ребенка на уроке: его творческим находкам в процессе наблюдений, размышлений и самореализации.

Формой контроля так же являются выставки детских работ.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Учебно-тематический план*** | | | |
| № | Название раздела | Кол-во часов | Характеристика УУД учащихся |
| 1. | **Природа и художник. Природные объекты в творчестве художника.** | 12 | **Работа на плоскости**  *Овладевать* основами языка живописи и графики. *Передавать* разнообразие и красоту природы. *Изображать* природный пейзаж в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях к литературным произведениям, архитектурно-ландшафтных композициях. *Создавать* выставки фотографий с уголками природы.*Создавать* цветовые графические композиции в технике компьютерной графики.*Уметь фотографировать* объекты природы (облака, птиц в небе, насекомых и др.).  *Находить* в поисковых системах Интернета необычные фотографии природной среды. *Отделять* главное от второстепенного.*Выделять* композиционный центр. *Создавать* плоскостные композиции на заданную тему (живопись, рисунок, орнамент).*Представлять* и *передавать* условное изображение в географических картах.  *Находить* в Интернете информацию о знаменитых путешественниках и *готовить* о них небольшие презентации (иллюстрации, фото с объяснениями). *Использовать* выразительные средства изобразительного искусства, созвучные содержанию. *Передавать* графическими средствами воздушную перспективу. *Овладевать* приёмами коллективного сотворчества. *Устраивать* в школе выставки творческих работ учащихся. *Создавать* плавные переходы цвета (от красного к синему, от жёлтого к синему, от белого к зелёному и др.)  *Овладевать* приёмами самостоятельного составления натюрморта.*Изображать* с натуры предметы конструктивной формы.Сознательно *выбирать* формат, *преодолевать* измельчённость изображения.  *Улавливать* и *передавать* смысловую связь предметов в натюрморте. *Передавать* движения.*Уметь работать* с натуры и по наблюдению. *Выполнять* краткие зарисовки (наброски) с фигуры человека (с натуры и по представлению): стоит, идёт, бежит.*Работать* в одной цветовой гамме.  *Находить* в Интернете, в фотоальбомах картины художников, на которых изображён человек.  *Овладевать* приёмами работы различными графическими материалами.  *Передавать* объём графическими средствами. *Передавать* форму предмета с помощью штриха; материалы: перо, карандаш.  *Осваивать* профессиональную лепку.*Создавать* объёмно-пространственную композицию: лепка фигуры человека в движении по памяти и представлению (пластилин).  *Выполнять* зарисовки с вылепленных фигурок.  *Осваивать* технологию лепки с помощью каркаса.  **Декоративно-прикладная деятельность***Создавать* эскизы архитектурных сооружений на основе природных форм *Передавать* ритм и динамику при создании художественного образа.  *Создавать* предметы для интерьера с учётом его особенностей.*Передавать* в форме вазы (другого предмета) стилевые особенности интерьера в целом.  *Находить* в поисковых системах Интернета экспозиции в Государственном музее Эрмитаж — вазы, выполненные из камня русскими мастерами.  *Создавать* декоративные причудливые формы по мотивам природных, в том числе на основе иллюстраций, найденных в Интернете. |
| 2. | **Величие природы на языке** **изобразительного искусства** | 9 | **Работа на плоскости***Улавливать* настроение и ритм музыкального и поэтического произведения и *передавать* их графическими средствами.*Определять* и *передавать* настроение, использовать цветовое разнообразие оттенков.  *Акцентировать* внимание на композиционном центре и ритмическом изображении пятен и линий *Передавать* индивидуальную манеру письма.  *Понимать* и *передавать* контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики.*Определять* характер и форму творческой работы на основе предложенной темы.  *Находить* индивидуальную манеру изображения. *Передавать* смысловую зависимость между элементами изображения: выбором формата, материала изображения. **Работа в объёме и пространстве***Создавать* сюжетные объёмно-пространственные композиции по мотивам театральной постановки.**Декоративно-прикладная деятельность***Представлять* особенности декоративной формы, её условный характер.*Передавать* в объёмной декоративной форме настроение.  *Украшать* форму декоративными элементами в соответствии с её особенностями и назначением предмета.*Понимать* особенности и *создавать* игрушки по мотивам народных художественных промыслов. *Применять* в украшении мотивы растительного и животного мира.  *Соотносить* характер украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. *Создавать* коллективную композицию из выполненных игрушек. |
| 3. | **Выразительные средства изобразительного искусства** | 12 | *Понимать* и *уметь* выражать в словесной форме свои представления о видах изобразительного искусства (их сходстве и различии).*Участвовать* в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.  *Проводить* коллективные исследования по данной теме. *Воспринимать*, *находить*, *объяснять* общее и различное в языке разных видов искусства.*Выражать* в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства. *Понимать* и *определять* своеобразие и особенности произведений декоративно-прикладного искусства (вышивка, роспись, мелкая пластика, изделия из камня, гончарное искусство) и дизайна (мебель, одежда, украшения). *Представлять* и *понимать* связь архитектуры с природой.  *Называть* архитектурные памятники региона, знать их историю. |

***Календарно-тематическое планирование уроков***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование тем, разделов | Кол-во часов | Дата по плану | Фактическая дата | Использование наглядных пособий, ИКТ | Примечание |
| **Природа и художник. Природные объекты в творчестве художника.** | | | | | | |
| 1. | Природа и художник. | 1 |  |  |  |  |
| 2. | Воздушное пространство. Облака. | 1 |  |  | *Находить* в поисковых системах Интернета необычные фотографии природной среды. |  |
| 3. | Воздушное пространство. Птицы. | 1 |  |  | *Находить* в поисковых системах Интернета необычные фотографии природной среды. |  |
| 4. | Водный мир. Морские пейзажи. | 1 |  |  | *Находить* в Интернете информацию о знаменитых путешественниках и *готовить* о них небольшие презентации |  |
| 5. | Водный мир. Водные обитатели. Кораллы и водоросли. | 1 |  |  |  |  |
| 6. | Земная поверхность. Деревья. | 1 |  |  |  |  |
| 7. | Земная поверхность. Камни. | 1 |  |  |  |  |
| 8. | Ваза из «камня». | 1 |  |  |  |  |
| 9. | Украшения из камня. | 1 |  |  |  |  |
| 10. | Недра земли. Пещеры. | 1 |  |  | Создавать эскизы с помощью компьютерной графики |  |
| 11. | Ритм в природе. Композиция «Полёт журавлей». | 1 |  |  |  |  |
| 12. | Ритм в природе. Композиция «День и ночь». | 1 |  |  |  |  |
| **Величие природы на языке** **изобразительного искусства** | | | | | | |
| 1. | Глухие и звонкие цвета. | 1 |  |  |  |  |
| 2. | Главные и дополнительные цвета. | 1 |  |  | *Находить* в Интернете картины художников, на которых изображён человек |  |
| 3. | Средства выразительности ИЗО. Нюанс. | 1 |  |  |  |  |
| 4. | Техника создания живописной картины. Гризайль. | 1 |  |  |  |  |
| 5. | Графическое изображение. Монотипия. | 1 |  |  | Создавать эскизы с помощью компьютерной графики |  |
| 6. | Контраст. | 1 |  |  |  |  |
| 7. | Воскография. | 1 |  |  |  |  |
| 8. | Перспектива. Воздушная перспектива. | 1 |  |  |  |  |
| 9. | Работа с натуры. | 1 |  |  |  |  |
| **Выразительные средства изобразительного искусства** | | | | | | |
| 1. | Художественная форма. | 1 |  |  |  |  |
| 2. | Шрифт. | 1 |  |  | Книги с народными сказками |  |
| 3. | Буквица. | 1 |  |  |  |  |
| 4. | Дизайн. | 1 |  |  |  |  |
| 5. | Цвет. | 1 |  |  |  |  |
| 6. | Объём. Скульптура. | 1 |  |  | Иллюстрации скульптурных сооружений |  |
| 7. | Рельеф. | 1 |  |  |  |  |
| 8. | Объём в графике. | 1 |  |  |  |  |
| 9. | Передаём объём в живописи. | 1 |  |  |  |  |
| 10. | Архитектура. | 1 |  |  | Иллюстрации архитектурных сооружений |  |
| 11. | Ритм. Орнамент. | 1 |  |  |  |  |
| 12. | Изразец. | 1 |  |  |  |  |

**Планируемые результаты изучения учебного курса**

К концу учебного года в 3 классе

**учащиеся должны знать:**

-разнообразные материалы, которыми можнопользоваться в художественной деятельности;

- разнообразные выразительные средства - цвет, линия, объем, композиция, ритм;

-отличия рисунка с натуры от рисунка по памяти и от де­коративногорисунка;

-правила расположения рисунка на листе бумаги;

-имена художников, чье творчество связано с природой и сказками: Айвазовский, Левитан, Васнецов, Врубель.

**учащиеся должны уметь:**

-пользоваться доступными художественными средствами и материалами;

-в доступной форме использовать художественные средст­ва выразительности;

-владеть навыком смешения красок, выразительно исполь­зовать теплые и холодные цвета, свободно работать кистью, прово­дить широкие и тонкие мазки, согласовывать цвет декоративных элементов и цвет фона в узоре;

-использовать первые представления о передаче простран­ства на плоскости;

-выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;

-создавая аппликации, вырезать бумагу по контуру, сги­бать, получать объемные формы.

***Описание материально-технического***

***обеспечения образовательного процесса***

1. Цифровые образовательные ресурсы:

Самостоятельно разработанные презентации

[http://images.yandex.ru](http://images.yandex.ru/)

www.school-collektion.edu.ru

1. Оборудование:

Доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления).

Мультимедийный проектор с интерактивной доской

Компьютер с выходом в интернет

1. 3. Учебно-методическое обеспечение программы:

Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская. Изобразительное искусство. 3 класс, учебник. – М.: Вентана-Граф,2013г.

Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская . Изобразительное искусство. Интегрированная программа.1-4 классы – М.: «Вентана - Граф», 2013г.

Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 3 класс. – М.: Вентана-Граф,2013г.

*Календарно-тематическое планирование*

*по изобразительному искусству*

*в 3 классе*