Муниципальное образовательное учреждение Шатковская средняя общеобразовательная школа №1.

Районное методическое объединение воспитателей группы продленного дня по теме:

**«Развитие творческих способностей младших школьников в процессе художественной деятельности».**

Мастер- класс

**"Использование техники городецкой росписи в художественном творчестве"**

Подготовила

воспитатель ГПД

1 категории

МОУ Шатковская СОШ №1

Журкина Екатерина Ивановна

2013 год

Р. П. Шатки

**Цели занятия**

1. Познакомить с узорами в изделиях мастеров г. Городца и основными этапами росписи. Развивать познавательную активность детей, творческую фантазию, художественный вкус. Стимулировать стремление своими руками создавать красоту.
2. Формировать практические умения и навыки рисования с образца. Учить детей составлять узор по мотивам Городецкой росписи. Совершенствовать навыки рисования кистью декоративных элементов Городецкой росписи.
3. Воспитывать интерес к искусству Городецких мастеров, уважение к творческому наследию. Развивать такие качества как усидчивость, внимание, аккуратность при работе с красками. Дать возможность детям почувствовать себя народными мастерами.

**Оборудование для учащихся**

* модели для раскрашивания
* гуашь
* кисти
* баночка для воды
* лист бумаги
* салфетка
* палитра

**Оборудование для учителя**

* образцы городецкой росписи, открытки, репродукции
* плакаты «Городецкая роспись»
* презентации «Городецкая роспись»

**Планируемые результаты.**

**Личностные:**

-проявлять положительное отношение к школе и учебной деятельности;

- участвовать в оценке работ, ответов одноклассников на основе критериев успешности учебной деятельности;

- иметь представление о многообразии и красоте форм, узоров, расцветок городецкой росписи.

- стремление к самообразованию, самоконтролю и анализу своих действий.

**Регулятивные:**

- применять и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения;

- ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивать мотивы и интерес;

- организовывать свою деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты;

- выполнять учебное действие в соответствии с заданием.

**Коммуникативные:**

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и со сверстниками;

- работать индивидуально;

- допускать существование различных точек зрения, договариваться, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы.

**Формы работы**: индивидуальная, фронтальная

**Методы:**

1.Словесные методы: объяснение, описание, разъяснение.

2.Наглядный метод

3. Применение ИКТ (презентация)

**Ход занятия**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап занятия** | **Результат** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учеников** | **УУД** |
| I. Организационный момент (1 мин.) | Создание эмоционального настроя  Самооценка готовности к занятию | Встали ровно, прозвенел звонок.  Начинаем наше занятие.  Ребята, давайте возьмем друг друга за руки, почувствуем тепло ладошек соседа, улыбнёмся друг другу и пожелаем хорошей работы.  Садитесь. | (С)**Ученик**:  Есть на Волге город древний  По названью – Городец.  Славиться по всей России своей росписью, творец.  Распускаются букеты, ярко красками горя.  Чудо птицы там порхают,  Будто в сказку нас зовя. | Регулятивные(правильность выбора учебных принадлежностей)  Настрой на занятие.  Самооценка готовности к занятию. |
| II. Целеполагание (1 мин.) | Определение цели занятия | **Воспитатель**: Сегодня мы окунемся в сказку, в которую нас зовет красота городецкой росписи. Попробуем сами составить узор из основных элементов росписи. А поможет нам туда отправиться Василиса Прекрасная (музыка, заходит девочка в русском народном костюме с образцами изделий гор.рос.) | (С) **Ученик:**  Городецкая роспись. Как ее нам не знать! Здесь и жаркие кони, молодецкая стать.   Здесь такие букеты, что нельзя описать.   Здесь такие сюжеты, что ни в сказке сказать. | Познавательные (развитие способности смыслового восприятия текста)  Регулятивные (в сотрудничестве с воспитателем ставить творческие и учебные задачи) |
| III. Введение в тему (3 мин.) | Проявление интереса к теме | **(С) Воспитатель:** Какие красивые изделия показала нам Василиса.  Что же на них изображено?  **Воспитатель:** Красота. Мы приглашаем и тебя поучиться с нами составлять узор из элементов гор.рос.  Давайте посмотрим отрывок из фильма о возникновении гор.рос.  Характерная особенность городецкого промысла - исполнение рисунка на цветных фонах: жёлтом, зелёном, голубом, синем, красном.Яркие краски и роспись по принципу размещения крупных красочных пятен. | **(С) Ученик**: Желтый вечер, черный конь,  И купавки, как огонь,  Птицы смотрят из ларца –  Чудо-роспись Городца! | Познавательные (ознакомление с многообразием сюжетов в росписи)  Личностные (развитие эстетических чувств, духовно-нравственное развитие детей по средством формирования особого отношения к росписи).  Коммуникативные (формирование собственного мнения )  Рассуждают о многообразии и красоте изделий. |
| IV. Техника выполнения городецкой росписи.(3 мин.) | Правильность выполнения задания | (С) Композиции городецкой росписи можно разделить на 3 вида: цветочная роспись, цветочная роспись с включением мотива: “птица”, “конь”, сюжетная роспись.  Мы будем расписывать наши изделия, используя цветочную роспись.  (С) Процесс выполнения городецкой росписи делится на три этапа:  1)подмалёвок, 2).оттенки, 3) оживка. *Подмалёвок* в городецкой росписи важнейший этап. От того, как будут распределены цветовые пятна и формы, зависит внешний вид работы в целом. Подмалёвок выполняется без предварительного нанесения контуров карандашом, сразу кистью, поэтому важно закрепить последовательность выполнения мазков.  (С)Последовательность изображения цветка – купавки. Купавка - традиционный городецкий цветок.  Выполнение росписи: 1) мазком выполняем кружок – яблочко 2) в верхней части кружка пишем малиновый кружок меньшего размера 3) в середине яблочка пишем малиновый серпик. 4) по краю яблочка выполняем малиновые скобочки с нажимом. 5) оживка белилами : малиновый кружок в центре заполняем тонкой белильной спиралькой, от центра к краям пишем тонкие белильные лепестки.  (С)Последовательность изображения цветка – розы. Городецкая роза.  Выполнение росписи: 1) выполняем красный кружок-яблочко 2) приписываем к кружку красные лепестки – скобочки с нажимом. 3) внутри каждой скобочки – лепестка красным цветом выполняем тонкую штриховку. 4) в середине розы пишем малиновый кружок и серпик, затем узор белилами, состоящий из тычинок, мелких скобочек и “жемчужинок” - мелких точек.  Давайте мы немного разомнемся, и начнем расписывать изделия. |  | Регулятивные (развитие умения принимать и сохранять информацию, планируя свои действия в соответствии с ней)  Коммуникативные (задавать существенные вопросы) |
| V**.**Физкультминутка (1 мин.) |  | Солнце вышло из-за тучки,  Мы протянем к солнцу ручки. (Потягивания — руки вверх.)  Руки в стороны потом  Мы пошире разведём. (Потягивания — руки в стороны.)  Мы закончили разминку.  Отдохнули ножки, спинки. |  |  |
| VI**.** Творческая практическая деятельность учащихся.(14 мин.) | Применение новых знаний | Вы попробуете создать свою собственную композицию из элементов городецкой росписи и расписать в технике городецкой росписи макет разделочной доски, чаши и подноса. Приятной работы, приобретения мастерства и творческих успехов. | Рисуют узор | Регулятивные (работа по образцу)  Личностные (составление своего узора) Коммуникативные (общение с соседом по парте) |
| VII. Рефлексия (итог урока). (3 мин.) | Оценка | - Приглашаю всех прикрепить свои работы на выставке.  -Вы молодцы хорошо сегодня потрудились.  -С каким народным промыслом мы сегодня познакомились?  -Какие элементы городецкой росписи мы умеем расписывать?  **Рефлексия**  – Поднимите, пожалуйста, руку, кто считает, что с заданием справился полностью?  – Кто считает, что работу не успел завершить?  – Кто бы хотел продолжить знакомство с другими народными промыслами? | **Ученик**: Рисовали мы цветы  Небывалой красоты  Красоте той нет конца-  Это все из Городца!  (С)**Ученик**:  Не в лесу и не в поле, Не в лугах, не на воле Распустились цветы Столь земной красоты. | Коммуникативные (умение выражать свои мысли)  Личностные (ориентация на понимание причин успеха или не успеха выполненной работы) |

Муниципальное образовательное учреждение Шатковская средняя общеобразовательная школа №1.

Районное методическое объединение воспитателей группы продленного дня по теме:

**«Развитие творческих способностей младших школьников в процессе художественной деятельности».**

Мастер- класс

**"Использование техники городецкой росписи в художественном творчестве"**

Подготовила

воспитатель ГПД

1 категории

МОУ Шатковская СОШ №1

Журкина Екатерина Ивановна

2013 год

Р. П. Шатки

**В.** Встали ровно, прозвенел звонок.

Начинаем наше занятие.

Ребята, давайте возьмем друг друга за руки, почувствуем тепло ладошек соседа, улыбнёмся друг другу и пожелаем хорошей работы.

Садитесь.

**В Нижегородской** области, где и мы с вами живём, есть небольшой городок, который славиться по всей нашей огромной стране. Что это за город нам расскажет Гурьева Маша.

С)**Ученик**:

Есть на Волге город древний

По названью – Городец.

Славиться по всей России своей росписью, творец.

Распускаются букеты, ярко красками горя.

Чудо птицы там порхают,

Будто в сказку нас зовя.

**Воспитатель**: Сегодня мы окунемся в сказку, в которую нас зовет красота городецкой росписи. Попробуем сами составить узор из основных элементов росписи. А поможет нам туда отправиться Василиса (музыка, заходит девочка в русском народном костюме с образцами изделий гор.рос.)

Здравствуй Василиса! Проходи, поведай нам, что ты знаешь о городецкой росписи.

(С)  **Василиса:**

Городецкая роспись. Как ее нам не знать!

Здесь и жаркие кони, молодецкая стать

Здесь такие букеты, что нельзя описать.   
 Здесь такие сюжеты, что ни в сказке сказать.

|  |
| --- |
|  |

Красивые узоры показала нам Василиса . Расскажи подробнее что же на них изображено? (Показывает на доске)

 **Василиса:** Желтый вечер, черный конь,   
И купавки, как огонь,   
Птицы смотрят из ларца –   
Чудо-роспись Городца!

**Воспитатель:** Действительно чудо – роспись! Мы приглашаем и тебя поучиться с нами составлять узор из элементов гор.рос.

Давайте посмотрим отрывок из фильма о возникновении гор.рос. (Включаю отрывок)

**Характерная особенность городецкого промысла - исполнение рисунка на цветных фонах: жёлтом, зелёном, голубом, синем, красном.** Яркие краски и роспись по принципу размещения крупных красочных пятен.

***(С) Композиции*** городецкой росписи можно разделить на 3 вида: цветочная роспись, цветочная роспись с включением мотива: “птица”, “конь”, сюжетная роспись.

Мы будем расписывать наши модели, используя цветочную роспись. **Цветы (С) в городецкой росписи имеют своё** название ромашка, розан, купавка, роза. Выполняются они на основе круга, у ромашки и розана сердцевина в центре, у **купавки и розы сердцевина сбоку** и лепестки похожи на скобки. Формы листьев похожи на тыквенные семечки, а вот прожилки в них самые разнообразные. Это и штриховка и капли.

**Словарная работа:**

(С) Процесс выполнения городецкой росписи делится на три этапа:

***1)подмалёвка, 2). тенёвка, 3) оживка.***

**Подмалевка** - круговое движение кистью, нанесение одного цветового пятна. Главное при этом — научиться брать нужное количество краски на кисть. Если краски окажется мало, то подмалевка получится бледной, невыразительной; если много — то при высыхании краска начнет отслаиваться. *Подмалёвок* в городецкой росписи важнейший этап. От того, как будут распределены цветовые пятна и формы, зависит внешний вид работы в целом. Подмалёвок выполняется без предварительного нанесения контуров карандашом, сразу кистью, поэтому важно закрепить последовательность выполнения мазков.

**Теневка** (оттенок) - нанесение скобки. Чтобы правильно нарисовать скобку, вначале надо лишь слегка прикоснуться к бумаге кончиком кисти и провести тонкую линию; к середине сильно нажать на кисть, а завершить скобку опять тонкой линией. Следить за тем, чтобы кисть была перпендикулярна листу бумаги.  
  **Оживка** (разживка) - тонкая разделка орнаментальных форм белилами. Оживки всегда наносят на однотонные силуэты, что придает им некоторую объемность.

**Объясняю и показываю**

Вы попробуете создать свою собственную композицию из элементов городецкой росписи и расписать в технике городецкой росписи макет разделочной доски, чаши и подноса. Приятной работы, приобретения мастерства и творческих успехов.

**Городецкая роспись начинается с подмалевка широкой кистью, плавным движением руки мы рисуем круги. Там, где мы нарисовали круги, позднее появятся цветы, поэтому сразу определяемся какого цвета они будут.**

(С) Купавка - традиционный городецкий цветок.

Выполнение росписи: 1) мазком выполняем кружок – яблочко 2) в верхней части кружка пишем малиновый кружок меньшего размера 3) в середине яблочка пишем малиновый серпик. 4) по краю яблочка выполняем малиновые скобочки с нажимом. 5) оживка белилами : малиновый кружок в центре заполняем тонкой белильной спиралькой, от центра к краям пишем тонкие белильные лепестки.

(С) Городецкая роза.

Выполнение росписи: 1) выполняем красный кружок-яблочко 2) приписываем к кружку красные лепестки – скобочки с нажимом. 3) внутри каждой скобочки – лепестка красным цветом выполняем тонкую штриховку. 4) в середине розы пишем малиновый кружок и серпик, затем узор белилами, состоящий из тычинок, мелких скобочек и “жемчужинок” - мелких точек.

**Физкультминутка**

Солнце вышло из-за тучки,   
Мы протянем к солнцу ручки. (Потягивания — руки вверх.)   
Руки в стороны потом   
Мы пошире разведём. (Потягивания — руки в стороны.)   
Мы закончили разминку.   
Отдохнули ножки, спинки.

**После того, как краски подмалевка подсохнут можно начинать тенёвку. Теневкой называют более подробную прорисовку силуэта темной краской. Так появляются сердцевины и лепестки цветов, прожилки листьев в виде капель и травинок. Тенёвка подчеркивает основные цвета изображений, оттеняет их. Розовый цвет цветка оттеняет красный цвет лепестков, голубой темно – синим.**

**Завершающий этап городецкой росписи – оживка. Оживка выполняется тонкой кисть белилами (белой гуашью). Рисунок под кистью с белилами словно оживает. Появляются тонкие усики, решетки, маленькие точки, спиральки, капельки и травинки. Белая краска подчеркивает образы доводя их до совершенства. Оживка требует от мастера максимального старания т. к. небрежно выполненная оживка может испортить всю работу.**

Посмотрим , что у вас получилось? Выбираю работы на выставку.

Приглашаю всех прикрепить свои работы на выставке.

**Ученик**: Рисовали мы цветы

Небывалой красоты

Красоте той нет конца-

Это все из Городца!

(С)**Ученик**:   Не в лесу и не в поле,  
Не в лугах, не на воле  
Распустились цветы  
Столь земной красоты.

-**Вы молодцы хорошо сегодня потрудились.**

-С каким народным промыслом мы сегодня познакомились?

-Какие элементы городецкой росписи мы умеем расписывать?

**Рефлексия**

– Поднимите, пожалуйста, руку, кто считает, что с заданием справился полностью?

– Кто считает, что работу не успел завершить?

– Кто бы хотел продолжить знакомство с другими народными промыслами?