**План конспекта занятия**

**педагога дополнительного образования**

**Название объединения:** Ансамбль мандолин и гитар

**Преподаватель** Журавский Александр Викторович

**Тема занятия:** Музыка в 1812 году

**Цель занятия:** Познакомить учащихся с музыкой времён войны с Наполеоном на примере «Увертюры 1812» П.И. Чайковского и старинной песни «Солдатушки».

**Задачи занятия:**

 **1.** Познакомить ребят с музыкальными инструментами, непосредственно связанными с армейским обиходом (труба и барабан).

**2.** Прослушивая звукозапись, постараться определить различия в характере звучания оркестровых групп и их смысловое значение.

**3**. С помощью воспитанников разобрать содержание песни «Солдатушки- бравы ребятушки».

**4.** Выучить мелодию и сопровождение песни.

**Требования к организации и проведению занятия:**

1. Наличие музыкальных инструментов (труба, барабан, мандолины, гитары).
2. Подготовка раздаточного материала для учащихся (текст песни с мелодией и сопровождением, записанным буквенными символами).
3. Ноутбук с подготовленными звуковыми файлами фрагментов «Увертюры 1812 год».
4. Краткое изложение на бумаге содержания «Увертюры» по основным пунктам, соответствующим звуковым файлам для педагога.

**Ожидаемый результат:**

1. Способность учащихся уверенно находить различия в тембре и характере звучания различных оркестровых групп, умение объяснить содержание инструментального сочинения.
2. Развитие навыка коллективного музицирования.

**Методы диагностики:**

1. Викторина по музыкальным фрагментам.
2. Проверка партий.
3. Исполнение песни.

**План занятия**

1. Приветствие. Краткий исторический экскурс в эпоху Наполеоновских войн в форме блиц - опроса учащихся, разговор о «военной музыке». Демонстрация малого барабана и сигнальной трубы, беседа о роли этих инструментов в военной жизни.
2. Рассказ об истории создания «Увертюры 1812 год», и её авторе- композиторе П. И. Чайковском. Прослушивание важнейших фрагментов сочинения. Нужно попросить воспитанников определить на слух, что хотел сказать композитор, какие темы соответствуют тем или иным событиям или персонажам. Помочь подобрать к темам названия: «Русские» («Спаси, Господи, люди Твоя»), «Французы» («Марсельеза»), «Тревога», «Битва», и наконец, «Победа». Поговорить с ребятами о том, какие чувства стремится передать нам Чайковский музыкальными средствами (любовь к Родине, отвагу, скорбь по погибшим и т.д.).
3. История старинной песни «Солдатушки, бравы ребятушки», известной со времён Суворова. Здесь можно проследить преемственность народной традиции. Раздать текст, прочитать его вслух, предложить ребятам спеть вместе с педагогом, разделившись на две группы. Обратить внимание учащихся на образность народного языка. Так же по партиям выучить сопровождение (три аккорда) на гитарах и мелодию на мандолинах.
4. Проведение мини-викторины по фрагментам музыки Чайковского. Победителя можно назначить «запевалой» при заключительном исполнении песни.
5. Заключительное исполнение песни «Солдатушки». Прощание. Листочки с нотами и текстом ребята оставляют себе в качестве приза.