

дополнительного образования детей  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА  
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

**ТЕМА: «ИЛЛЮСТРИРОВАНИЕ  
СЕВЕРНЫХ НАРОДНЫХ СКАЗОК»**

Выполнила: Сингизова Зия Миграновна  
преподаватель изобразительного искусства  
МБОУ «Детская школа искусств»

Когалым – 2012

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
г. КОГАЛЫМ  
Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ПО  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ  
ТЕМА: «ИЛЛЮСТРИРОВАНИЕ СЕВЕРНЫХ НАРОДНЫХ  
СКАЗОК»**

НОМИНАЦИЯ «КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ КРАЯ»

Выполнила: Сингизова Зиля Миграновна  
преподаватель изобразительного искусства  
МОУ «Школа искусств»

## АННОТАЦИЯ К УРОКУ

Тема урока: «ИЛЛЮСТРИРОВАНИЕ СЕВЕРНЫХ НАРОДНЫХ СКАЗОК»

Номинация: «КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ КРАЯ»

Предмет: КОМПОЗИЦИЯ

Класс: 1 класс учащихся МОУ «Школа искусств» (10-11 лет)

Место проведения урока: классная аудитория

Оборудование: классная доска, мольберты, планшеты, стулья

Автор: Сингизова Зиля Миграновна, преподаватель изобразительного искусства МОУ «Школа искусств»

Цель урока: Выполнить иллюстрацию к сказке.

Продолжительность урока: 45 минут

### СТРУКТУРА УРОКА

I. Организационный момент – 1 мин.

II. Подготовка к восприятию нового материала -5 мин.

III. Восприятие нового материала – 5 мин.

IV. Повторение пройденного материала – 3 мин.

V. Практическая самостоятельная работа учащихся – 28 мин.

VI. Просмотр и анализ работ -2 мин.

VII. Итог занятия – 1 мин.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Уроки по композиции в учебном плане школы являются профилирующими, все они тесно взаимосвязаны с уроками по рисунку, живописи, истории искусств, скульптуры и пленэром. Композиция даёт учащимся возможность приобрести умение передавать свои мысли и представления средствами изобразительного искусства, т.е. учит их пользоваться рисунком как графическим языком, языком художественных образов. Композиция развивает творческие способности, приучает к самостоятельности в работе, воспитывает образное мышление, является признаком, определяющим профессиональную зрелость, мастерство и творчество, умение воплощать идеи и образы.

На примере анализа произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства преподаватель демонстрирует ученикам различные подходы к решению композиции в разных видах искусств, даёт понятие о единстве формы и содержания, в котором первичным является идея, а композиция - средством её выражения, при этом проводится аналогия с другими видами искусств (театром, музыкой, литературой). Изучение элементов композиции не предполагает готовых решений, а лишь помогает учащимся более грамотно пользоваться в самостоятельной работе средствами изобразительного искусства. В содержание уроков тематической композицией входит изображение различных сюжетов из окружающей жизни и иллюстрирование сказок, басен, творческие сочинения картин на разнообразные темы. Иллюстрирование сказок – один из самых любимых в тематической композиции. Ученики с огромным удовольствием окунаются в мир сказки, мир детства и создают свой мир, своё видение сказки только своими средствами на бумаге. Каждый год обучения предполагает введение тематики иллюстрирования сказок, рассказов и т.д. согласно возрастным особенностей учащихся, это могут быть и сказки народов Севера, и русские народные сказки, и сказки других стран и народностей, авторские сказки (сказки А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя). Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, который предусматривает использование фронтальной, индивидуальной форм учебной работы обучающихся. Каждая тема по композиции реализуется через две основные формы работы – студийные (классные) и домашние.

Классные занятия:

- упражнения по закреплению теоретических положений и развитию навыков сознательного отношения к свойствам, средствам, правилам, приемам и закономерностям композиции: выделение композиционного центра, ритма, равновесия, статики, динамики, тона и цвета;
- установка на разработку эскизов домашних заданий по теме;
- беседы по углублению теоретического материала;
- анализ текущих классных и домашних работ с объяснением ошибок и причин их появления;

- выработка практических навыков в работе над композицией: вынашивание идеи, разработка темы, решение сюжета задуманной темы и выражение ее в форме эскиза. Поиск цветового и колористического решения, разработка картона; создание законченного композиционного решения работы;
- экскурсии в художественный музей и выставки.

Домашние занятия:

В течение всего периода учащиеся выполняют практические домашние задания по композиции: наброски и зарисовки, этюды к теме, работа над эскизами, наблюдение из окружающей жизни в связи с темой практического задания, упражнения на развитие композиционного решения.

Виды уроков:

- традиционный (сочетающий в себе объяснение и практические упражнения).
- комплексный - собеседование, консультации, экскурсии.
- практические упражнения под руководством педагога по закреплению определенных навыков и умений.

Методы обучения:

- объяснительно - иллюстративный;
- лично – ориентированные;
- репродуктивный;
- методы контроля и самоконтроля, самостоятельная работа;
- методы стимулирования и мотивации интереса к учению.

Принципы обучения:

- доступность в обучении и воспитании;
- индивидуальный подход;
- коллективный характер воспитания и обучения в сочетании с развитием индивидуальных особенностей личности;
- наглядность;
- научность;
- принцип культуросообразности;
- принцип природосообразности;
- принцип сотрудничества;
- прочность, осознанность и действенность результатов;
- связь теории с практикой;
- систематичность и последовательность;

- сознательность, активность, самостоятельность;
- уважение к личности ребенка в сочетании с разумной требовательностью к нему.

**Вся работа над тематической композицией делится на 4 составляющие:**

1. Вводное занятие, включающее в себя беседу учителя с учениками на заданную тему, объяснение нового материала, отгадывание кроссвордов, решение проблемных вопросов по составлению композиций в заданной тематике. Здесь используются дифференцированный подход к изучаемой теме.
2. Работа над эскизами.
  - Индивидуальная работа с каждым учеником в отдельности.
  - Обсуждение типичных ошибок, удачных приемов и находок в составлении эскизов.
  - Выбор из 2–3 сделанных эскизов наиболее удачного, увеличение его в размере и перенесение на чистовой лист.
  - Подготовка материалов и принадлежностей для работы над композицией (подготовка рабочего листа для работы с материалами по выбору). Размер работ 1/2, 1/3 ватмана.
3. Работа над чистовым вариантом (индивидуальная работа с каждым учеником)
4. Обсуждение работ учащихся, подготовка к выставке в выставочном зале школы искусств

## ПЛАН УРОКА

**Изучаемая тема:** Тематическая композиция

**Тема урока:** Иллюстрирование сказок народов Севера.

**Цель урока:** Выполнить иллюстрацию к сказке.

**Задачи урока:** а) обучающие: знакомство с лучшими произведениями обско-угорского эпоса, обучать восприятию гармоничного цветосочетания в иллюстрациях к сказкам и созданию эмоционально-образной композиции с выбором наиболее выразительного сюжета  
б) развивающие: развивать чувство цвета, художественное видение, фантазию, творческие способности, навыки работы с красками.

в) воспитывающие: воспитывать эстетическую отзывчивость на гармоничное цветовое решение сказки в иллюстрациях художников, художественный вкус, уважение и интерес к устному народному творчеству, воспитывать чувство доброты, отзывчивости и бережное отношение к растительному, животному мирам, традициям и культуре северных народов.

**Тип урока:** комбинированный.

**Продолжительность урока:** 45 минут

**Оборудование для преподавателя:** а) экран, мультимедийный проектор,

б) материалы, инструменты: классная доска, аппликационный материал, цветные мелки

**Подготовительная работа:** Экскурсия в краеведческий музей, предварительные зарисовки животных, одежды, орнаментов, предметов быта народа ханты.

**Зрительный ряд:**

*демонстрационный материал:* «Сказочные животные и птицы», «Одежда, орнаменты народов Севера» - ПРЕЗЕНТАЦИЯ, выставка детских книг с красочными иллюстрациями художников-сказочников (Е. Рачёв, Е. Савин); репродукции-иллюстрации к сказкам

*дидактический материал:* карточки для работы над композицией «Средства композиции», таблица «Зарядка для глаз»

*раздаточный материал:* карточки-задания с изображением животных анималистического жанра и сказочное изображение животного.

**Музыкальный ряд:** хантыйские мелодии

Театральный ряд: инсценировка сказки «Маснэ и зайчонок»

**Литературный ряд:** детская книга А.М.Коньковой «Сказки бабушки Аннэ»

Оборудование для учащихся: лист бумаги (формат А3), краски, восковые мелки и т. д., кисти, палитра, банка с водой, маркер или фломастер.

## Структура урока

I. Организационный момент.

II. Подготовка к восприятию нового материала.

1. Эмоциональный настрой

- инсценирование фрагмента сказки «Маснэ и зайчонок»
- значение и роль сказки в жизни человека

III. Восприятие нового материала.

1. Сообщение темы и цели занятия

2. Восприятие иллюстраций художников к сказкам

- словарная работа
  - сравнительный анализ
3. Просмотр слайдов «Сказочные животные и птицы», «Одежда, орнаменты народа ханты»

IV. Повторение пройденного материала

1. Работа над композицией (карточки «Средства композиции»)

2. Работа с карточками «Узнай, что хотел нарисовать художник?»

V. Практическая самостоятельная работа учащихся

1. Осуществление творческого замысла

• выполнение линейного рисунка карандашом, композиционное расположение персонажей, передача движения;

• творческое составление иллюстрации к сказке;

• выбор изобразительного средства и материала, нанесение основных цветовых пятен, соблюдение тональных и цветовых отношений;

• передача настроения через цвет;

• проработка деталей.

VI. Просмотр и анализ работ

VII. Итог занятия



## Ход урока

I. В кабинете оформлена выставка детских книг с красочными иллюстрациями художников-сказочников (*Приложение1*). У учащихся на столах альбомы, кисти, гуашь. Учащиеся рассаживаются по местам.

II. Преподаватель: Ребята, необычные у нас сегодня гости, девочка в красивой, расшитой бисером платье, заяц в рубахе и широких штанинах, рыба в узорном халате... Хотите ребята узнать, кто же они такие и откуда они к нам пришли? (*предполагаемый ответ*: - Да!)

Девочка: Меня зовут Маснэ, а это мои друзья – Зайчонок и Ёршик, мы все одеты в национальные одежды и пришли к вам, ребята, из мансийской сказки «Сказки бабушки Аннэ». Прошёл в наших краях слух, что вы любите слушать сказки, рисовать сказки. Решились к вам прийти и показать свои северные сказки, а больше всего хочется увидеть себя в картинках. Нарисуйте нас, ребята, пожалуйста!

Преподаватель: Конечно, наши ребята очень любят слушать, рассказывать, а потом и рисовать сказки разных народов, а вот сейчас с удовольствием познакомятся поближе и с вами и нарисуют замечательные иллюстрации.

Учащиеся смотрят инсценировку фрагмента сказки «Маснэ и зайчонок».

Преподаватель: Какая замечательная сказка, спасибо вам Маснэ, Зайчонок и Ёршик, присаживайтесь к ребятам. Понравилась, ребята, сказка с нашими гостями? (*предполагаемый ответ*: - Да, понравилась!)

На всём белом свете нет наверное такого человека, который бы не любил сказки. Все любят сказки. И любовь эта начинается в детстве. А художники проносят сказку через всю свою жизнь. Волшебные, весёлые и даже страшные – сказки всегда интересны. Читаешь, бывало или слушаешь – дух захватывает. Но не только интерес, не только развлечение есть в сказках. «Сказка – ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок», - писал Александр Сергеевич Пушкин. И действительно, в сказке всегда есть урок, но урок очень мягкий, добрый, чаще всего это дружеский совет. Сказка учит отличать добро от зла, хорошее от плохого. А чему научили вас наши гости в своей сказке? (*предполагаемый ответ*: всегда прислушиваться к советам старших, внимательно следить за правильным выполнением работы по шитью, чтобы не уколоться иголкой).

III. Преподаватель: Сейчас мы и займёмся рисованием наших героев сказки, других героев сказок народов Севера. А какие ещё вы знаете сказки народов Севера? (*предполагаемый ответ*: «Умный Сойтын», «Поссам – Лучик», «Храбрая Татьяна», «Айюга», «Хочу-не хочу»). Вы, наверное, все заметили, что в книгах к сказке всегда есть картинки. В наших книгах на выставке тоже очень много картинок. Эти картинки называются иллюстрациями.

- *Иллюстрация* – изображение, поясняющее или дополняющее текст. Иллюстрации к сказкам создают художники-сказочники, такие как Е. Рачёв, Е. Савин и др. (*Приложение 2*).
- Преподаватель: Иллюстрации художников-сказочников отличаются или похожи на произведения других художников? (Для восприятия учащимся предлагаются карточки – задания с изображением животных анималистического жанра, а так как в сказках есть персонажи – животные, и изображением животных сказочного жанра (*Приложение 3*).

Преподаватель: Сравните реалистические изображения со сказочными рисунками животных. Чем они отличаются? (*предполагаемый ответ*: в иллюстрациях к сказкам животные нарисованы в одеждах). Чем украшены одежды животных? (*предполагаемый ответ*: узором). Видно ли по выражению животных их настроение?

(*предполагаемый ответ*: да, Медведь сердится, Зайчонок весело смеётся, Лиса хитро улыбается, Ёршик плачет)

Преподаватель: Ребята, в картине художника – реалиста изображается реальная действительность. Животные нарисованы такими, какие они есть на самом деле. В иллюстрациях мы тоже можем узнать медведя, зайца, лису, кота, рыбу. Но их художник изображает с выдумкой, фантазией. Одевает в одежды, преувеличивает отдельные черты (*Приложение 4*).

Преподаватель: Посмотрим в слайдовой презентации сказочные изображения животных, птиц, на яркую орнаментированную одежду народа ханты. Эту презентацию принесли с собой герои нашей сказки «Маснэ и зайчонок».

IV. Преподаватель: А теперь поработаем над составлением композиции. Для этого кто-то из ребят выйдет к доске и, используя карточки «Средства композиции», изображения фигур животных, силуэты деревьев, изобразит любой эпизод из сказки «Маснэ и зайчонок», который ему нравится. Очерчивается линиями пространство для изображения сюжета из сказки. Проводим линию горизонта. Эта линия отделяет видимое пространство неба от видимого пространства земли. Далее проводится работа по развитию пространственного мышления учащихся

Перед практической работой аппликативный материал закрываются во избежание копирования их учащимися.

Преподаватель: Проверим, как вы, ребята закрепили знания по композиции (всем учащимся раздаются карточки «Узнай, что хотел нарисовать художник?», на которых есть ошибки в изображении героев сюжета и в составлении композиции, которые нужно найти, исправить и рассказать).

V. Преподаватель: Каждый учащийся выбирает любую сказку народов Севера, наиболее выразительный, понравившийся ему сюжет из этой сказки для композиции. Выполнение графического или живописного рисунка ведётся в несколько этапов:

- выполнение линейного рисунка карандашом, композиционное расположение персонажей, передача движения;
- творческое составление иллюстрации к сказке;
- выбор изобразительного средства и материала, нанесение основных цветовых пятен, соблюдение тональных и цветовых отношений;
- передача настроения через цвет;
- проработка деталей.

На протяжении практической работы звучит хантыйская музыка.

В процессе работы обращаю внимание на гармоничное композиционное заполнение плоскости листа бумаги, выделение композиционного центра, выразительное решение того или иного сюжета сказки. В середине практической работы выполняются упражнения по таблице «Зарядка для глаз», которая поможет вам отдохнуть, расслабиться и снять напряжение с глаз.

VI. Давайте посмотрим на ваши иллюстрации, у всех получились очень разные рисунки (*Приложение 5*).

Преподаватель: Чей рисунок вам нравится? Почему? На каком рисунке наиболее удачная композиция? Определите самый интересный рисунок по сюжету. (*предполагаемый ответ*: интересный выбран сюжет, правильно составлена композиция, найден композиционный центр, через цвет передано настроение, герои сказки в красивой национальной одежде).

VII. Преподаватель: На уроке узнали лучшие произведения обско-угорского эпоса, видению особенностей выразительного языка художника-сказочника, узнали их имена и сами побывали в роли художников-сказочников, создав яркие, образные сюжеты к иллюстрациям любимых северных сказок и тем самым не забыв и про наших гостей, которые пришли к нам. Я думаю, что Вы с удовольствием подарите им свои иллюстрации, чтобы они смогли показать их другим жителям сказок «Сказки бабушки Аннэ». Из оставшихся работ мы организуем выставку. Понравилось быть художниками-сказочниками? (*предполагаемый ответ*: Да, понравилось!)

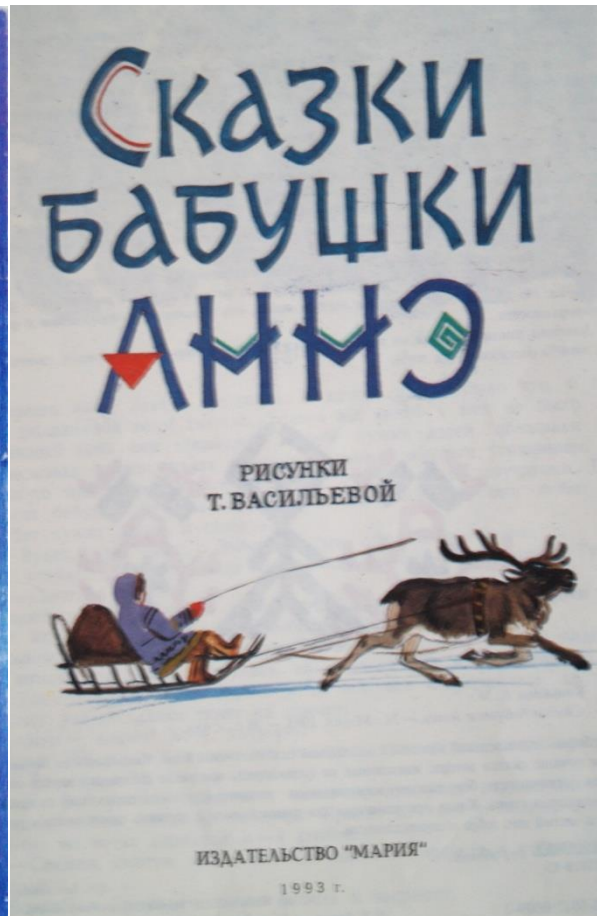
Спасибо нашим гостям, за прекрасный театрализованный подарок, они нам подарили и замечательную слайдовую презентацию, которую мы можем использовать и на занятиях тематического рисования, и занятиях декоративно-прикладного искусства.

Спасибо всем за работу на уроке!

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авсиян О. Натура. Рисование по представлению. - М.,1985.
2. Алексеев С.С. О колорите. М., 1974.
3. Банников В.Н. Декоративно прикладное искусство в системе дополнительного образования. Ханты - Мансийск: ИЦ ИПКиРРО, 2004.
4. Банников В.Н., О.И. Петрук. Изобразительное искусство в национальной школе. Ханты - Мансийск: ГП «Полиграфист», 2005.
5. Беляев Т.Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений у учащихся.-М.: Просвещение,1983.
6. Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству. – М.,1998
7. Паранюшкин Р.В. Композиция. Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
8. Ростовцев Н. Очерки истории методов преподавания рисунка. -М., 1984.
9. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
10. Шацкий С.Т. Психология творчества.- М.: Просвещение, 1976.

ВЫСТАВКА ДЕТСКИХ КНИГ





ИЛЛЮСТРАЦИИ ХУДОЖНИКОВ-СКАЗОЧНИКОВ

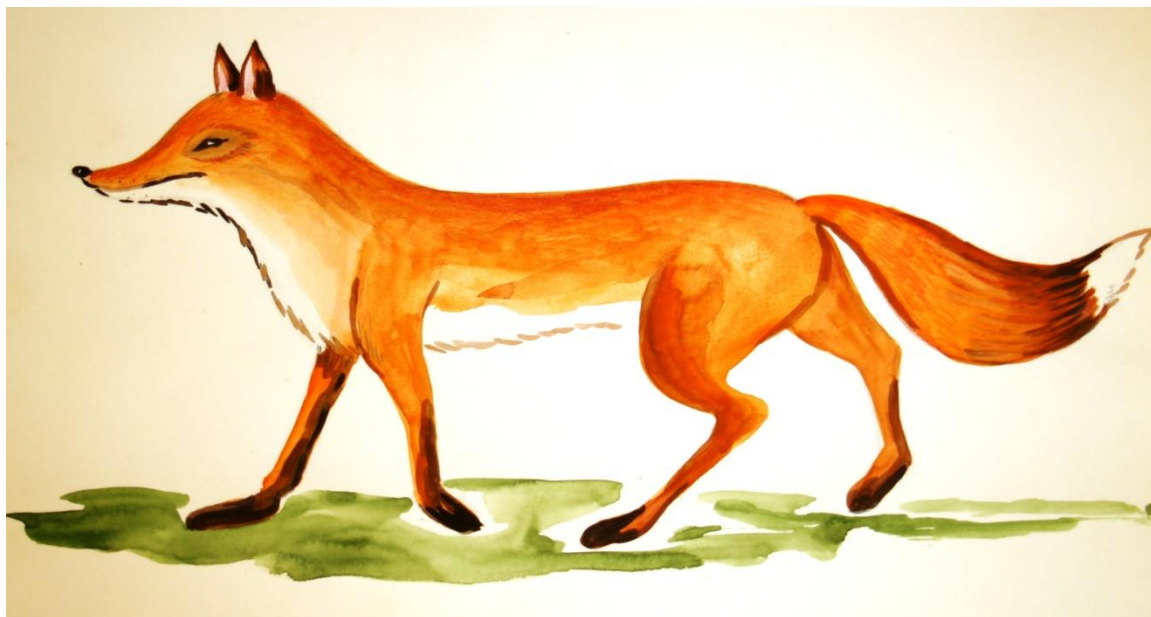
Е. Савин. Иллюстрация к сказке

«Хвастун»



Е. Рачёв. Иллюстрация к сказке «Айога»

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ



Реалистическое изображение лисы (анималистический жанр)

Сказочное изображение лисы





ИЗОБРАЖЕНИЕ ЖИВОТНЫХ В ИЛЛЮСТРАЦИЯХ



ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СКАЗКЕ «МАСНЭ И ЗАЙЧОНОК»





РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ

