**Педагоги разные нужны,**

**педагоги мотивированные важны!**

Карташова О.С.

Мотивация вообще, и мотивация учителя в частности, является одной из фундаментальных проблем, как для отечественной, так и для зарубежной психологии и педагогики. Профессиональные мотивы педагога можно сгруппировать в три блока: мотивы выбора педагогической профессии; мотивы, проявляющиеся в процессе труда учителя; мотивы совершенствования педагогической деятельности.

Так мы выбрали свой путь. И что же дальше? В наш прагматический век трудно удивить чем-либо, а нашей профессией тем паче. И все-таки хочу спросить. Вы когда-нибудь задумывались над тем, что мотивированным может быть только ученик, который обучается у педагога, имеющего высочайший уровень мотивации в своей работе? И сколько бы мы не говорили о том, что нам все надоело и некуда бежать, на самом деле, это не так. Тех, кому нужно было уйти, они не остались, их было немало за эти годы. А истинные аборигены они и сегодня в едином строю, в едином марше, на школьных «баррикадах».

Учительская работа – трудная. Педагогическая профессия - будничная, изо дня в день, может показаться, - одно и то же. Но в этом одном и том же - дети, которые всегда неожиданны. Дети, на которых фокуси­руются и тяжкий труд, и романтический полет. Труд, требующий постоянной работы мысли и немедленного действия. Недумающий учитель, или, по-другому, немотивированный - педагог никакой. Шаблон школе противопоказан - так же как неумение смотреть вперед. Перспектива - основа педагогическо­го творчества.

Пишу, пишу конспект урока, мудрю, мудрю, а все затем.

Чтоб зримо ощущались строки педагогических поэм.

Хорошо бы Макаренских, но… А вместе с тем, каждый день, на каждом уроке учитель пишет свою педагогическую поэму. Разве это не мотив?

Люди от природы разные. У одних мощная самомотивация заложена в их ментальности, у других нет. Романтический призыв и его реализация, к сожале­нию, не всегда совпадают. Когда мы учились в педагоги­ческом институте, много говорилось о высоком учитель­ском призвании. Громче и чаще всех на эту тему вы­ступали один умный юноша из комитета комсомола и одна очень чувствительная девушка из профкома Люся Зайцева. Однако сами они в школе работать не стали, а устроились кто-кем в институте. В принципе я их не осуждаю. «Каждый выбирает для себя женщину, религию, дорогу...». Через несколько лет я встретила Люсю, мы разговорились, и мне показалось, что она завидует мне.

Сегодня стало едва ли не хорошим тоном критиковать педагогический институт, и призывать на работу в школу людей разных специальностей, но годы работы в школе убеждают в обратном, отсутствие педагогического об­разования мешает даже самому талантливому человеку постичь детскую душу: они не знают психологии, методики.

Педагогические желания вступают в противоречие с жизнью. Одних педагогических мечтаний мало, нужна еще и подготовка.

Существует мнение, что мечтательности под­вержены в основном гуманитарии. Может быть, потому, что в их лексиконе мно­го высокопарных слов. Теперь, правда, их не хватает... А как прав был Булат Окуджава: «Высокопарных слов не надо опасаться». Они мотивируют, окрыляют человека, их не хватает.

Но если серьезно, то стремление работать в школе не зависит от предмета, который преподаешь. И вообще, на­верное, это индивидуально, то есть прочно тогда, когда это индивидуально. Общий порыв обычно неглубок. Дружно аплодируя и голосуя «за», все, однако, посту­пают по-своему. Каждый потом определяется все-таки сам свою траекторию педагогического полета.

Я думаю, что самое ценное качество педагога, учителя - это увлеченность. Если она есть, то школа приобретает свое особое лицо. Казалось бы, все регламентировано: учебный план, программы, нормативные документы... Но надо ли доказывать то, что школа - не казарма? Устав школы дает не только свободу творче­ству, но всячески поощряет его. Разнообразие и своеоб­разие, свобода и вариативность - вот что должно стать заботой тех, кто хочет, чтобы школа нравилась не толь­ко инспектору.

Именно к этому стремился Вячеслав Александрович, создавая свою школу, свой корабль.

Может быть, именно за этим мифическим кораблем скрывается что-то такое, что отличает гимназию от «заведения». Настройте сколько угодно школьных зданий, но, пока в них нет детей и учителей, они все одинаковые. Короб­ки, и всё. Вдохните в них жизнь, пустите в них школь­ный народ, и не только все оживет, но все оживет по-своему. Так и в трюме, т.е. в классе.

Я не хочу, да и не имею права сравнивать педагогов, кто лучше - кто более патриотичен, кто более мотивирован на работу в гимназии. Я уверена, что Татьяна Ва­сильевна работает с увлечением и Елена Петровна - тоже. Мария Павловна и Татьяна Александровна делают свое дело на «отлично». И увлечение у каждой из них свое. Плохо только, когда в предметной секции нет никакой увлеченности, одни ахи и вздохи.

В. А. Сухомлинский назвал свою книгу «Сердце от­даю детям». И отдал. Нет, не честолюбие заставило В. А**.** Котельникова организовать свою воспитательную систему сначала в одной школе - в средней школе № 9 г. Липецка, потом и в другой школе - в гимназии № 64.

Мне повезло: на своем веку я встретила немало ув­леченныхучителей, но Котельников В.А. был совсем другой. Бунтарь, мечтатель, искатель новых подходов в работе с детьми. Он прекрасно понимал, что нельзя подходить одними и теми же мерками к новому поколению. Он боролся с тупостью, леностью, равнодушием. Он умел зажечь детей своим предметом, потому что страстно любил его. У него всегда горели глаза, когда он рассказывал о космосе и звездах, о своем деле. И неслучайно самый высокий % производительности труда выпускники отмечали на его уроках. Разве это не мотив?

Душевные крылья, которые возносили и сегодня продолжают возносить над повседневностью педагога, порой никому не видны, и внешне человек выглядит со­вершенно обыкновенным. Но в этих людях есть что-то детское, они и ведут себя иногда почти как дети. И в этом их сила. Они всегда молоды душой, потому что их всегда окружают дети: Ольга Федоровна и Ирина Федоровна, Людмила Васильевна и Лидия Алексеевна, Татьяна Владимировна и многие, многие другие.

Скажу откровенно: я редко встречала увлеченных среди самых молодых учителей. Может быть, они еще себя ищут? Многое, конечно, зависит от того, как их встретит коллектив. Дух творчества заразителен. Но я ра­дуюсь, когда Евгения Николаевна охотно едет с ребятами в Москву в Гете-институт или везет своих девятиклассников вместе с Татьяной Васильевной в Тарханы и Волгоград, водит ребят в кино, участвует в конкурсах и вузовских встречах. Меня восхищает отношение Нелли Ивановны к предмету и детям, её терпеливое настойчивое желание сеять добро и искренность.

Я замечаю, что совсем молоденькая девушка, еще не окон­чившая университет Юлия Александровна, более самостоятельна, многое успевает, с ребятами возится самозабвенно. А с каким обожанием смотрят дети на уроках на Наталью Анатольевну Ростовцеву?

Или молодой педагог Ольга Александровна Душкина, что побуждает её возиться с восьмиклассниками? В том, что она учит детей биологии, закладывает основы нравственности, она видит высокий смысл? - Вероятно.

Марина Анатольевна Звягина совсем недавно стала и учителем и старшей вожатой. Но уже вместе со старшеклассниками участвовала в фестивале лидеров детского самоуправления. Причем замечу, с удовольствием.

Среди учителей начальных классов редко встретишь скептиков и нытиков. И громкие слова о благородстве педагогической про­фессии они спокойно соотносят с тем, что делают еже­дневно.

Вот они сейчас у меня перед глазами: спокойны, не­торопливы, преисполнены достоинства. А ведь им уже не по восемнадцать лет! Учительницы...

А дни идут, и я держусь. Не то, чтоб очень унываю.

Как в класс войду, так забываю и потихонечку тружусь.

Тружусь. И все труды мои не для инспектора дурного,

А для Марины Ивановой, еще для Юлечки Барковой,

Еще для Саши Полякова, и для Клейменова Ильи.

 Что же побуждает учителя идти в класс? Какие мотивы?

М. М. Поташник утверждает, что мотивы, побуждающие учителя заниматься своим профессиональным ростом, могут быть разные: мотив самоутверждения, мотив достижения социального успеха, общественного признания, мотив стабильности, защищенности, мотив скорейшего достижения самостоятельности и независимости от кого бы то ни было, мотив реализации себя как творческой личности в коллективе, мотив саморазвития, удовлетворения интереса в приобретении новой информации, в повышении зарплаты и др. Судите сами, коллеги! Самое главное в нашей работе, чтобы был ОН. Мотив. А иначе нельзя!