Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

Дополнительного образования детей

Центр детского творчества

Выступление на педагогическом совете

ТЕМА: «Формирование творческой, инициативной личности в образцовой хореографической студии «Надежда»»

Педагог дополнительного образования,

балетмейстер обр.хореографической студии

«Надежда» Губернаторова О.А.

# «Ребенок, испытавший радость творчества

# даже в самой минимальной степени,

# становится другим, чем ребенок, подражающий актам других»

# Б. Асафьев.

# Жизнь выдвинула общественный запрос на воспитание творческой, инициативной личности, способной, в отличие от человека-исполнителя, самостоятельно мыслить, генерировать оригинальные идеи, принимать смелые, нестандартные решения.

Для начала важно определить, что такое творчество и творческая личность: **Творчество** по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано или сделать  по-новому, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству, а  творчество - это целенаправленная деятельность человека, создающая новые ценности, обладающие общественным значением.

## Роль воображения в творческом процессе трудно переоценить. Творчество тесно связано со всеми психическими процессами, в том числе и с воображением. Степень развития воображения и его особенности имеют для творчества не меньшее значение, чем, скажем, степень развития мышления. Психология творчества проявляется во всех его конкретных видах: изобретательском, научном, литературном, художественном, музыкальном, хореографическом и т.д. Какие факторы определяют возможность творчества конкретного человека? Возможность творчества в значительной степени обеспечивается имеющимися у человека знаниями, которые укреплены соответствующими способностями, и стимулируется целеустремленностью человека. Важнейшим условиям творчества является наличие определенных переживаний, которые создают эмоциональный тон творческой деятельности.

## Формирование личности человека - это последовательное изменение и усложнение системы отношений к окружающему миру, природе, труду, другим людям и к себе. Оно происходит на протяжении всей его жизни. Особенно важен при этом детский и юношеский возраст.

## Что такое творческая личность? Прежде всего, это человек с широкими взглядами, энциклопедическими знаниями, гибким живым умом. Такая личность способна быстро приспосабливаться в работе к резко изменяющейся ситуации, оперативно находить нестандартные решения

## стандартных проблем. На формирование личности влияют три фактора: воспитание, социальная среда и наследственные задатки.

## Воспитание рассматривается педагогикой как ведущий фактор, так как это специально организованная система воздействия на подрастающего человека для передачи накопленного общественного опыта.

## Социальная среда имеет преимущественное значение в развитии личности: уровень развития производства и характер общественных отношений определяют характер деятельности и мировоззрение людей.

## Задатки - особые анатомо-физиологические предпосылки способностей к разным видам деятельности. Наука о законах наследственности - генетика - полагает наличие у людей сотни различных задатков - от абсолютного слуха, исключительной зрительной памяти, молниеносной реакции до редкой математической и художественной одаренности.

## Но сами по себе задатки еще не обеспечивают способностей и высоких результатов деятельности. Лишь в процессе воспитания и обучения, общественной жизни и деятельности, усвоения знаний и умений у человека на основе задатков формируются способности. Задатки могут реализоваться лишь при взаимодействии организма с окружающей социальной и природной средой.

## Творческого человека можно определить так - это человек, который видит вокруг себя задачи, ставит себе цель решать их и занимается их решением. Можно определить его и через получаемый в результате творчества результат. Тогда творческий человек, это человек, находящий нестандартные решения стоящих перед ним задач.

## Вопрос о том, что позволяет одному человеку творить, а другого лишает этой возможности, волновал умы известных ученых. Задача наша, педагогов дополнительного образования дать такие знания, навыки и умения на базе которых ребёнок сможет совершать учебные универсальные действия, т.е самостоятельно развиваться, а затем на этих основах развивать своё воображение, фантазию.

## Образно выражаясь, научив ребёнка «ходить» педагог на последующем этапе должен подарить ему «крылья».

***«Мудрец напомнил учителю, что тот должен сделать ребёнка крылатым. «Как сделаю ребёнка крылатым, если я сам хожу по земле?» - изумился педагог. Но спустя некоторое время мудрец увидел летящего по небу мальчика, а за ним еле поспевает крылатый учитель. Они спустились к мудрецу, и учитель начал расхваливать крылья мальчика, любовно гладя их руками. « Но твои крылья, нравятся мне больше!» - сказал мудрец педагогу.» Ш. Амонашвили.***

**Развитие** **творческого** потенциала, формирование **творческой** **личности** **учащихся** возможно только при условии **творческого подхода самого преподавателя** к процессу обучения. Речь идет о совместном поиске, сотворчестве. В совместной деятельности творческие  способности и возможности участников деятельности (партнеров) реализуются  наиболее полно: дополняя друг друга, они достигают качественно нового уровня развития.

В результате систематической и целенаправленной работы  у учащихся формируется готовность к творческой работе, развивается воображение, мышление, появляется положительная мотивационная направленность на поиск нового, нестандартного, оригинального.

Развитие творчества в нашей студии осуществляется посредством:

1.***Игровых (ролевых) форм работы***.

Например: «ученик – наставник», «ученик – педагог».

Здесь в студии работает «Школа вожатого» где старшие пробуют и развивают в себе задатки педагога – организатора, а так же педагога-хореографа, передавая полученные знания и умения, но в своей интерпретации, привнося, что-то своё.

2. ***КТД (коллективно творческого дела)*** - совместная разработка эскизов костюмов к хореографическим постановкам, пошив кокошников и отдельных элементов костюма. Раньше мы педагоги всё это несли на себе, но ноша оказалась слишком тяжела. И мы решили привлечь детей и их родителей.

Здесь оказывают помощь и другие объединения (например, объединение «Сувенир» руководитель Лысова С.А.)

3. ***Педагогических проб.***

Здесь уже, мы – педагоги на практике смотрим, какие методы более действенны на инициативность ребят.

Первыми шагами к творчеству учащихся была часть образовательной программы, где были задания подготовить комбинации на основе полученных умений, на примере других комбинаций заготовленных педагогом. Это осталось у нас на практике, в учебном процессе, но здесь не было инициативы ребят. И мы стали искать новые методы и формы.

И нашли не слишком оригинальный, но совершенно действенный – это соревновательный метод.

4. Итак, ***соревнование***, вот одна из движущих сил в инициативе, творчестве каждого ребёнка.

У нас объявлялись конкурсы на лучшую девиз – кричалку, эмблему, игровую программу, где выявлялся победитель.

К следующему, довольно сложному этапу, нас сподвигли сами учащиеся. Мысль данного конкурса, у нас педагогов зрела давно. Но, казалось, что это

детям не по плечу. И тут они предложили сами попробовать себя в качестве балетмейстеров – постановщиков.

Безусловно, велась активная подготовительная работа со стороны педагогов, делать то надо всё грамотно, начиная с ***цели, задачи, сюжета*** и заканчивая ***кульминацией и финалом***, но ребята были очень заинтересованы. Мы говорили о литературе, о живописи, музыке. Посетили фотовыставки объединения «Репортёр», художественные выставки, много анализировали и размышляли. Вся эта работа исключительно помимо учебного процесса, относящаяся к воспитательной деятельности студии.

Положение о конкурсе творческих работ «Виват, Терпсихора!» разрабатывал актив из 4 класса студии. Класс актива был выбран не случайно – это уже довольно знающие учащиеся студии, которые занимаются 6-й год в коллективе, детям по 11 – 12 лет и в школе на них ещё нет такой нагрузки, как на старшеклассниках .

Хочу признаться, что мы не приветствуем творчество наших детей вне студии, например в школе. Зачастую учителя, пользуясь знаниями и умениями ребёнка, портят его творческие задатки. Мы уверены весь, творческий процесс должен контролироваться, корректироваться, знающим педагогом. Что бы работа ребёнка не получилась плохо сделанной пародией.

Дать возможность ***экспериментировать*** одна из главных задач педагога в развитии творчества ребёнком. Но под неусыпным оком педагога наставника. Не критиковать, а ***аккуратно направлять.***

Возможно использовать такие формы развития творческой деятельности учащихся как: исследовательские работы, презентации, проектные деятельности, но мы в своей студии эти формы не используем, т.к считаем, что этого «добра» хватает у детей в общеобразовательной школе.

Главное дети должны видеть полезность, необходимость своей работы.

Cшитые костюмы по своим эскизам они видят на себе на сцене и видят реакцию зрителей ( о костюмах и пополнении костюмерной, совместной работе в объединениях).

Эмблему на студийных футболках, девизы мы учим все и используем, как «настрой» перед выходом на сцену, а так же как представление коллектива на фестивалях.

А насколько удастся наш творческий конкурс, мы посмотрим в дальнейшем, который мы планируем провести в феврале-марте на программе «Посвящения в первоклассники студии». Лучшие работы учащихся войдут в репертуар коллектива.

В основе нашей работы по развитию творческих способностей учащихся лежит высказывание Сократа: «В каждом ребёнке есть солнце, только дайте ему светить».

И закончу своим педагогическим кредо:

*«Как научить ребенка мир любить?*

*Как показать, что жизнь крылата?*

*Попробуй научить детей творить –*

*И крылья обретут ребята!»*

Главный в педагогическом процессе - это ребёнок. В творческом – это ребёнок. Но его рулевой, направляющий - это мудрый и знающий педагог.